"A gracious spirit o'er this earth presides,
"And o'er the heart of man, invisibly
"It comes to works of unreproved delight,
"And tendency benign, directing those
"Who care not, know not, think not what they do
"The tales that charm away the wakeful night
"In Araby, romances, legends penned
"For solace by dim light of monkish lamps ,
"Fictions, for ladies of their love, devised
"By youthful squires , adventures endless, spun
"By the dismantled warrior in old age,
"Out of the bowels of those very schemes
"In which his youth did first extravagate ;
"These spread like day, and something in the shape
"Of these will live till man shall be no more
"Dumb yearnings, hidden appetites, are ours,
"And *they must* have their food" ....

Wordsworth's Prelude Bk. V. l. 491—508.



શ્રીમદ્ બાણભટ્ટ વિરચિત

કાદમ્બરી

નું

સટીક ગુજરાતી ભાષાન્તર.

ટીકાસહિત રચીને પ્રસિદ્ધ કરનાર

પંડ્યા છગનલાલ હરિલાલ, બી. એ,

પૂર્વે ઑનરરી દક્ષિણા ફેલો, ઍલ્ફિન્સ્ટન કૉલેજ,
હાલ ડેપ્યુટી ઍજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર ગુજરાતી સ્કૂલ્સ મુંબઈ

* * * Light literature that grace and flower of human culture—that best philosophy of all humanising us with gentle art making us wise through the humours, elevated through the passions tender in the affections of our kind!

Sir Edward Bulwer Lytton

આવૃત્તિ બીજી.

સંવત ૧૯૪૨ સન ૧૮૮૬.

(સર્વે હક સ્વાધીન)

મુંબઈ, "ગુજરાતી" પ્રીંટીંગ પ્રેસ.

પ્રસ્તાવના—બીજી આવૃત્તિની.

વાચક વર્ગ સમક્ષ આ ભાષાન્તરની બીજી આવૃત્તિ મૂકતાં નિવેદન કરવાની અનુજ્ઞા માગું છું કે જે ઔત્સુક્યથી પ્રથમ આવૃત્તિની રાહ જોવાતી હતી તેમાં—આ બીજી આવૃત્તિના પ્રસિદ્ધિ-સમયે—ન્યૂનતાને બદલે અધિકતા જોઇને મને વિશેષ આનંદ થયો છે પરંતુ કેટલાંક કારણસર આ ગ્રંથ ઇચ્છિત કાલે પુનઃ પ્રસિદ્ધ થઇ શક્યો નથી તેને માટે તેઓ ક્ષમા કરશે એવી આશા રાખું છું.

પ્રથમ આવૃત્તિને માટે સર્વ પાસથી દર્શાવેલા અસામાન્ય પ્રમોદ, અપૂર્વ સંતોષ અને માનપ્રદ સદ્વિચારથી હું અનુગૃહીત થયો છું અને વર્તમાનપત્રોએ પણ એકમતે તેનું નિષ્પક્ષપાતે અનુકૂલ વિવેચન કીધું છે તેને માટે તેમનો આભાર માનું છું.

આ બીજી આવૃત્તિ તૈયાર કરવામાં પ્રથમની ભાષામાં કહીંક કહીંક અધિક સરલતા આણે એવી રીતી, અને બીજા ગ્રંથોમાંથી મળી આવેલા સામાન્ય વિચાર દર્શક ટીકાઓની વૃદ્ધિ વિના બીજો કંઇ અગત્યનો ફેરફાર કર્યો નથી; અને 'વસ્તુ' એજ છતાં તથા ચિત્રનું કિંમતી આકર્ષણ ઉમેર્યા છતાં તેનું મૂલ્ય ઓછું કરવામાં મધ્યમ વર્ગના વાચકોની જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવાનોજ મુખ્ય ઉદ્દેશ છે.એ કહેવું પડે એમ નથી.

કળા કૌશલ્યમાં આટલો સુધારો થયા છતા એક મનમાનતું સુંદર ચિત્ર ગ્રંથારંભે મૂકવામાં મુંબઇ જેવા નગરમાં પણ કેટલો શ્રમ-કેટલો વ્યય-અને કેટલી નિરાશા થાય છે તે જેઓને અનુભવ હશે તેમનેજ યથાર્થ સમજાશે; અને બીજાઓને વિદિત કરવાને એટલુંજ જણાવવું ઉચિત લાગે છે કે આજસુધીમાં પ્રસિદ્ધ થયેલાં ગુજરાતી પુસ્તકોમાંથી બહુતર બે ચાર ઉપરજ સાધારણ પંક્તિમાં પણ મૂકી શકાય એવાં ચિત્રો આપ્યાં છે. માત્ર નામની દેખાવની ઉપરજ લક્ષ આપવાનું મૂકીને મા-બાપો પોતાના પુત્રોના વલણ પ્રમાણે કળાઓનો અભ્યાસ કરવા દેતાં હોય, અને આપણી કહેવાતી હુન્નરશાળાઓ એ વિષયોનું વાસ્તવિક જ્ઞાન આપવાનો પોતાનો યોગ્ય ધર્મ પાળતી હોય તો દેશને કેટલો અમૂલ્ય લાભ થાય!

આ ભાષાન્તરની પ્રથમ આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ થતાં શ્રી ભાવનગરના મહારાજા સાહેબ તખ્તસિંહજી, જી. સી. એસ આઇ., એ વિશેષ આશ્રય આપેલો તેને માટે તેમનો માનપૂર્વક ઉપકાર માનું છું અને પ્રો. રામકૃષ્ણ ગોપાલ ભાણ્ડારકરે શિષ્યો ઉપરની સદાની પોતાની કૃપાદૃષ્ટિથી આ ભાષાન્તર મૂળ સાથે સરખાવી તેને સારૂ પોતાનો સંતોષ તથા સદ્વિચાર પત્રદ્વારે મને જણાવી કૃતાર્થ કર્યો છે તે માટે તેમનો પણ અતિશય આભારી છું.

મુંબઈ
તા. ૨૦ મી મે ૧૮૮૬.

છો. હ.



પ્રસ્તાવના—પ્રથમ આવૃત્તિની.

"The first and the simplest emotion which we discover in the human mind, is curiosity. By curiosity I mean whatever desire we have for, or whatever pleasure we take in novelty. * * * Some degree of novelty must be one of the materials in every instrument which works upon the mind, and curiosity blends itself more or less with all our passions."

EDMUND BURKE. *On the Sublime and Beautiful.*

"Providential or self chosen monotony of existence has, of course its novelties in proportion. A great many lives seem to us to present no opportunities for anything new in the daily course of them even in the humblest form of novelty but those who live them do find variety enough to distinguish one day from another. Something unexpected, not to be calculated on beforehand, relieves monotony, stirs the blood, creates those little stimulants without which we could not live, or life would be a living death."

Essays on Social Subjects, Vol. II. P. 75 6

સૃષ્ટિના નિર્માણ સમયે પ્રથમ ઉત્પન્ન થયેલા મનુષ્યના મન ઉપર, જગતની વિવિધ રચનાઓ જોઇ કેવી વિચિત્ર, અનિર્વચ્ય, અસર થઇ હશે? સતત ભ્રમણ કરનાર તેજોમય સૂર્ય, ચંદ્ર તારા, અને તેમની ગહન ગતિઓ, અગાધ ગાંભીર્ય વાળા, નાના પ્રકારના જળચરોથી ભરેલા, વિશાળ સમુદ્ર; પત્ર પુષ્પ અને ફલના ભારથી લચી જતા તથા અકલ ગતિના પવનથી કંપતા અનંત વૃક્ષોથી છવાઇ ગયેલા— દૂરથી મેઘ માળા જેવા દીસતા—ઉંચા ઉંચા પર્વતો, અને તેમના ખડકોમાંથી ખળ-ખળ વહેતા તાજા સ્વચ્છ ઝરણો, ઓર ઘણી મધુર શબ્દ ગુંજિત, આકાશમાં નિરાધાર અવસ્થાન કરતા, નાના મ્હોટા, સુશોભિત પક્ષિઓ,— એ આદિના પ્રથમ દર્શનથી તેને કેવું અનુપમ સાનંદાશ્ચર્ય થયું હશે? એ ના એજ સૂર્ય ચંદ્ર આદિ નિર્માણ જોઇ મનુષ્યવર્ગના કેટલા સ્વલ્પ ભાગનેજ તેવોજ વા તેનાથી જરા ન્યૂન પણ આનંદ કે આશ્ચર્ય થાય

ઉપજાવનારા હશે?[1] જનતાના મ્હોટા સમુદાયને એ નિમિત્તિયોમાં હવે કંઈ ગૌરવ વા ગૌરવ લાગતું નથી અથવા થોડુંજ લાગે છે તે શું એ પદાર્થોનો દોષ છે? શું એમના પ્રભાવમાં કંઈ ન્યૂનતા થઈ છે જે આવી અવધારણાને પાત્ર છે? નહિજ. એ તો મનુષ્યના મનની લઘુતા છે જે મહાન્ વિષયોમાં પણ અભ્યાસને લીધે, દિવસે દિવસે ઓછી મહત્તા જુવે છે, અને, આહ્નિકના સાધન પ્રાપ્ત કરવામાંજ અહર્નિશ વ્યાપૃત રહીને, તેમના ઉપર સહિત લક્ષ આપી વિચાર નહિ કરી શકવાથી તેમને ઉચિત આદર આપી શકતી નથી.

પ્રખ્યાત ડા. જોનસનના રાસેલાસના જેવી વૃત્તિ વિનાના મનુષ્ય જગત્માં વિરલજ છે.[1] સ્વશક્તિ વા સ્વધન વડે અતિ આકાંક્ષાથી સંપાદિત કરેલા એક પ્રકારના સુખના વિષયથી આજ તૃપ્તિ થાય તો કાલેજ, તેની મોહક-શક્તિમાં ન્યૂનતા થવાથી, મનુષ્ય વર્ગના મ્હોટા સમૂહને તેથી અતૃપ્તિ થવા માંડે છે. માનવીઓના—તેમાં વિશેષ કરીને યુવાનોના—મનની ઘટનાજ ઈશ્વરે એવી કરેલી છે કે એકાદ વસ્તુ, પ્રથમ તે ગમે તેવી પ્રિય અને હૃદયાહ્લાદક હોય તોપણ કાલક્રમે તેનો પરિચય વધવાથી ધીમે ધીમે કંઈક સૌંદર્ય વિહીન, અરુચિકર અને અપ્રિય જેવી લાગવા માંડે છે. જ્યાં સુધી તેની નવીનતા ત્યાં સુધીજ તેનો મોહ અને તે ઉપર ભાવ રહે છે. આ નિયમને અનુસરીને મનુષ્યો પ્રતિદિવસ નવીન પ્રકારના ઉપભોગ તથા સુખ પ્રાપ્ત કરવાને પ્રયત્ન-પરંપરા કર્યા કરે છે, પરંતુ જે આગામિક સુખનો તેઓ અભિલાષ રાખે છે તે જ્યાં સુધી દૂર અને અનુપલબ્ધ હોય ત્યાં સુધીજ મોહજનક રહે છે; ઉપલબ્ધ થયું કે તત્કાલ અસંતોષ ઉત્પન્ન કરે છે. આ પ્રકારે સર્વ સામાન્ય સુખનો ભંડાર ખુટી જતાં તેઓ કંઈક અસામાન્ય—અસાંસારિક—અનિર્વચ્ય—સુખોપભોગની પ્રાપ્તિને અર્થે ઉત્સુકતા દર્શાવે છે.

પણ ઉપરનો નિયમ અપવાદ-રહિત છે એમ નથી. અભિલષિત વસ્તુ જો—

क्षणे क्षणे यन्नवतामुपैति तदेव रूपं रमणीयतायाः ।

---

૧ જણાવતાં આનંદ થાય છે કે ઉપરનો વિચાર પ્રખ્યાત ડૉ. જોનસનના 'રેમ્બ્લર' ના એક સ્થાને દર્શાવેલા વિચારની પ્રતિકૃતિ છે એમ મને (પાછળથી) માલમ પડ્યું છે. જેમને આ વિષય (Love of Novelty) ઉપર અધિક સ્ફુટ વ્યાખ્યાન જોવાની ઇચ્છા હોય તેમને (બની શકે તો) એ પુસ્તકના ૪૧૨, ૪૧૩, અને ૬૨૬ એ પૃષ્ઠ પર [illegible] ભલામણ કરું છું અને એ પત્રોનો સાર પણ અત્રે આપવાનો અવકાશ ન હોવાથી માત્ર અલ્પ ભાગજ નીચે ઉતારું છું —

એ વ્યાખ્યાનુસાર ક્ષણે ક્ષણે નવતા પામે એવી, યથાર્થ રીતે રમણીય હોય, અને ઉપભોક્તા પણ્ પરે રસિક, ગુણગ્રાહી તથા સતુષ્ટ હોય તો પ્રીતિમાં ન્યૂનતાને બદલે કાળે કરીને અધિકતા થઈને પરિણામે તે 'સ્નેહ-સાર' બને છે.

સાંસારિક સુખમાં મનુષ્ય જાતિના મ્હોટા વર્ગની અને કાવ્ય, કથા, ઇતિહાસ આદિ સાહિત્યના ગ્રંથોમાં વાચક વર્ગની વૃત્તિ સમાન રહેછે. "જન્મ, જરા, વિપત્તિ, મરણ" આદિમાંનું પ્રત્યેક ચમત્કારિક તથા બોધકારક છતાં પ્રતિદિવસ દૃષ્ટિગોચરમાં રહેવાથી સાધારણ જેવું ભાસેછે, અને જે ગ્રંથોમાં એવા—આપણી સામાન્ય સ્થિતિ દર્શાવનાં—વિષયોજ વર્ણવેલા હોય છે તેમના કરતાં જેમનું વસ્તુ (Plot) કૌતુક ચિત્તાકર્ષક, અશ્રુતપૂર્વ, અદ્ભુત, અલૌકિક વૃત્તાન્તોથી ભરેલું હોય છે એવા ગ્રંથો ઉપર આપણને અધિક રુચિ તથા પ્રીતિ થાય છે. ઇંગ્રેજી મહાકવિ વર્ડ્સવર્થ પણ કહે છે કે "આપણા સર્વેના મનમાં કેટલીક અવાચ્ય ઉત્કંઠાઓ—શુભ વાસનાઓ—રહેલી છે જે લૌકિક વૃત્તાન્તોથી સતુષ્ટ ન થતાં અલૌકિકની વાઞ્છના રાખેછે અને તેજ આહારની જેને આવશ્યકતા છે. આના સંપાદનને અર્થે એક કૃપાલુ દેવ આ પૃથ્વીનો તથા મનુષ્યોનાં અંતઃકરણનો અધિષ્ઠાતા થઇ રહેલો છે. તે અદૃષ્ટ રહીને, આવાં

A farther advantage of our inclination for Novelty, as at present circumstantiated, is, that it annihilates all the boasted distinctions among mankind. Look not up with envy to those above thee. Sounding titles, stately buildings, fine gardens, gilded chariots, rich equipages, what are they? They dazzle every one but the possessor: to him that is accustomed to them they are cheap and regardless things: they supply him not with brighter images, or more sublime satisfactions than the plain man may have, whose small estate will just enable him to support the charge of a simple unencumbered life. He enters heedless into his rooms of state, as you or I do under our own poor sheds. The noble paintings and costly furniture are lost on him; he sees them not, *as how can it be otherwise, when by custom, a fabric infinitely more grand and finished than that of the Universe, stands unobserved by the inhabitants, and the everlasting Lamps of Heaven are lighted up in vain, for any notice that mortals take of them?* Thanks to indulgent Nature, which not only placed her children originally upon a level, but still by the strength of this principle, in a great measure preserves it, in spite of all the care of man to introduce artificial distinctions.

The Spectator, P. 3[illegible]

અનિન્દ્ય આનંદ આપતાં, સુખદ અસર કરતાં પુસ્તક રચવાની, જેઓને ચિન્તા નથી, જેઓ જાણતા કે વિચારતા નથી કે આપણે શું કરિયે છિયે," તેઓને પ્રેરણા કરે છે. આ અદ્‌ભુત કથાદિકનાં પુસ્તકો દિવસવત્ પ્રકાશ પામી જ્યાં સુધી જગત્‌માં મનુષ્યનું અસ્તિત્વ છે ત્યાં સુધી તેની પ્રચ્છન્ન—અંતર્હિત—તૃષ્ણાઓ શમાવવા સારૂ કોઇ પણ રૂપે અવશ્ય રહેવાનાંજ એ નિઃશંક છે."

આ મહા કવિના સકારણ મત ઉપરથી તથા આપણા સ્વાનુભવ-થી સ્હેજ સમજાશે કે સાહિત્યની આ અદ્‌ભુત કથા(Romance)રૂપી શાખાના અભ્યાસની થોડી ઘણી આવશ્યકતા છે ખરી. આ પ્રકારના સાધારણ ગ્રંથમાંથી પણ—ઉપર કહેલી સ્વાભાવિક હૃદય-તૃષ્ણાની શાન્તિ રૂપી લાભ કોરે મૂકવા છતાં—કંઇક સાર (moral), જ્ઞાન અને બોધ મળી શકે છે તો પછી બાણભટ્ટ જેવા પ્રથમ વર્ગીય પ્રાસાદિક કવિયે રચેલા આ, સ્વજાતિમાં સર્વોત્તમ પુસ્તકમાંથી તે પ્રાપ્ત થાય એમાં શું આશ્ચર્ય ! ગ્રંથની બોધક તથા રંજક શક્તિ વિશેષે કરીને વસ્તુ-સંકલના ઉપર, અને રસ-પ્રકાશક, પ્રૌઢ પણ સરલ, અલંકાર-યુક્ત શબ્દ-વૃત્તિ (style) ઉપર આધાર રાખે છે. આ ગ્રંથની વસ્તુ-સંકલના કેવી ચમત્કારિક છે, અને તેનું રચના-પ્રદર્શન (denouement) પ્રથમથી અથવા ધીમે ધીમે ન થતાં અંતે થવાથી અથથી ઇતિ સુધી વાંચનારનું, આગળનો વૃત્તાન્ત જાણવાનું કુતૂહલ કેવું જાગૃત રહે છે એ વર્ણવવા કરતાં કથાનો માત્ર સાર જાણ્યાથી પણ વધારે સમજાશે. એ સાર વાંચતા પેહેલાં એક અગત્યની સૂચના વાંચનારને એ કરવાની છે કે એમાં મૂળ કથાના માત્ર કુંચા કુંચાજ કાઢીને મૂકેલા છે. હવે એ કુંચાજ જો નિરસ ન લાગતાં કાંઇક સરસ છે એમ તેની ધારણામાં આવે તો પછી મૂળ કથા—જેમાં આમાંના ઘણું કરીને પ્રત્યેક વાક્યને પુષ્ટિ કરવાને એક એક પૃષ્ઠ તો શું પણ કોઈ કોઇ સ્થલે સાત સાત આઠ આઠ પૃષ્ઠ નવા નવા વિચારોથી ભરેલાં જોવામાં આવશે—તેનો રસ કેટલો હશે એ કલ્પવું કઠિન લાગશે નહિ.[૧]

એ લઘુ સારની અંદર આખી કથાનો સમાવેશ કરવા જતાં કોઇ કોઇ સ્થલે વધારે લંબાણ થઇ ગયું છે તથા કોઇ કોઇ સ્થલે છેકજ ટુંકાવવું પડયું છે, અને પ્રમાણની એ ન્યૂનાધિકતાથી એમાં કથાનું યથાર્થ સ્વરૂપ સ્પષ્ટ દેખાતું નથી તોપણ એ ઉપરથી, વાંચનારને કવિના અસાધારણ

૧, કાદમ્બરીકથા-સાર માટે જુઓ પ્રસ્તાવનાને અંતે.

સંવિધાન-ચાતુર્ય વિશે થોડો ઘણો વિચાર સ્હેજ આવશે. હોમર જેવા કવિના 'ઈલિયડ' ને માટે હોરેસે કરેલી ટીકા જો બાણભટ્ટને આ ગ્રંથના સબંધમાં લાગુ પાડિયે તો એમ કહી શકાય કે એ પણ પ્રથમથીજ "વસ્તુના મધ્યભાગમાં ઝંપલાવે છે (rushes *in medias res*);" અર્થાત્ ગ્રંથને આરંભે કથાનો આરંભ કરતો નથી પણ તેના મધ્ય ભાગમાંથીજ શરૂ કરેછે અને જેમ જેમ આગળ જાય છે તેમ તેમ તેની અગાઉના વૃત્તાન્તથી વાંચનારને માહિત કરે છે. આ યુક્તિથી કરીને એ લક્ષ્ય-કાર્યનું ઐક્ય (Unity of Action)[1] જાળવી શક્યો છે; અર્થાત્ આખી વાર્તા સબંધ રહિત જુદા જુદા વિભાગોની બનેલી છે એમ નહિ જણાવા દેતાં સંબદ્ધ વિભાગોની બનેલી એક અખંડ કથા છે એમ દર્શાવી રસમા વૃદ્ધિ કરી શક્યો છે. કોઇ એમ માને છે કે ગ્રંથ-સાગરના તીર આગળ પ્રવેશ કરી, થોડી વાર દૃષ્ટિગોચરમા તરતાં રહ્યા પછી, વિસ્મરણ થઇ જાય એટલા દીર્ઘ કાળ સુધી પ્રથમ પાત્ર (શૂદ્રક) અન્તરાલે નિમગ્ન રહે છે, અને તેના વિષેનું કુતૂહલ ધીમે ધીમે નિઃશેષ શમી ગયા પછી (તે પાત્ર) પાછું સામે તીરે એકાએક બ્હાર આવે છે એ, કથા-રચનાનો નિરસતા ઉત્પન્ન કરતો એક દોષ છે. પણ આ મત પ્રતિપાદન કરનારાએ એટલું તો કબુલ કરે છે કે એ યુક્તિથીજ, ઉપર કહેલા "કાર્યના ઐક્ય" નું સંરક્ષણ થાય છે.

વળી આ અદ્ભુત વૃત્તાન્ત એવો તો સુઘટિત છે કે જો કોઇ પ્રવીણ નાટકકર્તા મૂળ વસ્તુને આધારે, મૂળનાંજ બાપણ રાખીને નાટક રચવાનું ધારે તો, મને પરિપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે, તે નવીન, ચમત્કારિક, અને ચિત્તા-કર્ષક બની, વાચનાર અને જોનારનાં મન અને ચક્ષુને આલ્હાદિત

---

[1] લક્ષ્ય કાર્ય—જે કંઈ સાધવાનું હોય, (મુખ્ય નાયકની) જે કથા વર્ણવવાની હોય, ત. એરિસ્ટોટલના મત પ્રમાણે મિ. ટનના 'પેરેડાઇસ લૉસ્ટ' ઉપર ટીકા કરતા એડિસન લખે છે કે —

"The first thing to be considered in an epic poem is the Fable, which is perfect or imperfect, according as the action which it relates is more or less so This action should have three qualifications in it First, *it should be but one action* Secondly, it should be an entire action; and thirdly, it should be a great action."

The Spectator, Letter NO 267.

આ ઉપરથી જણાશે કે ઉપર કહેલા કાર્યના પ્રથમ ગુણ એ છે કે તે એક હોવું જોઈએ, અર્થાત્ કાવ્યમા કે કંપ મ જુદા જુદાં કર્યો વા જુદા જુદા વૃત્તાન્તો મરડી મચરડીને જેમ તેમ ગોઠવવાને બદલે સુગ્રથિત કરીને કો એવી રીતે મૂકવામા આવે કે અથથી ઇતિ સુધી તેઓ નાયક અને નાયિકાના વૃત્તાન્તનેજ પુષ્ટિ આપી વાચનારનું લક્ષ તેમના ઐક્ય ઉપર દોરાય તો તેની અસર ચમત્કારિક થયા વિના રહે નહિ

કરી, અગ મહેલ કર્યા વિના રહેતો નહિ પણ આ અનુપમ વસ્તુ સ-
ંકલનાનું માન બાણભટ્ટની કલ્પનાનેજ આપતા આપણે ડૉ. પીટર્સનની 'કાદમ્બરી'ની આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના વાંચી જરા સંકોચાઈયે છિયે એ પ્રસ્તાવનામા એમ દર્શાવેલુ છે કે - સોમદેવ નામના કવિયે સસ્કૃત પદ્યમા રચેલા 'કથા સરિત સાગર' નામના ગ્રથમા નરવાહનદત્ત નામે રાજાને તેના મ નાન જેવી એક વાર્તા છે તેનુ અને 'કાદમ્બરી'નુ વસ્તુ એકજ છે પણ બાણભટ્ટ (આશરે જન્મે તમ) ઈ સ ના સાતમા સૈકામાં થઈ ગયો અને આ સોમદેવ અગ્યારમા સૈકામા થઈ ગયો એટલે એ કથા ઉપરથી બાણે 'કાદમ્બરી' રચી હોય એ તો અસભવિતજ છે પણ સોમદેવે પોતાના ગ્રથમા કહ્યુ છે કે તે ગુણાઢ્ય કવિયે પૈશાચી ભાષામા રચેલી 'બૃહત્કથા'નુ સસ્કૃત ભાષાન્તર છે[1] હવે આ બૃહત્કથા બનર્જ સાહેબના મત પ્રમાણે પહેલા કે બીજા સૈકામા રચાયલી છે, વેબર સાહેબના મત પ્રમાણે આશરે છઠ્ઠા સૈકામા લખાયલી છે, અને પીટર્સન સાહેબ એમ ધારે છે કે બાણ અને ગુણાઢ્ય ઘણું કરીને સમ કાલીન કવિ હતા ! ગમે તેમ હોય પણ એટલુ તો સિદ્ધ છે કે બાણને બૃહત્કથા વિષે ખબર હતી[2] એટલે તે બાણની પૂર્વે વા બાણના સમય-મા લખાયલી હોવી જોઈયે આ બૃહત્કથા પણ (ડૉ પીટર્સનના કહેવા પ્રમાણે) ગુણાઢ્યની કલ્પનાથી રચેલી નથી એણે તો પાછલા સૈકાઓમા ચાલતી વાર્તાઓને ભેગી કરીને માત્ર ગોઠવેલીજ છે માટે જો 'કથાસરિત્સાગર'મા આપેલી વાર્તા જોઈને પણ આપણે એમ ન ધારિયે કે બાણભટ્ટે એ બૃહત્કથા ઉપરથી આ ગ્રથ લખ્યો છે તો એમ ધારી શકાય કે જે વાર્તાઓ ગુણાઢ્યે ગોઠવીને પ્રકટ કરી તેજ વાર્તાઓ બાણભટ્ટને પણ વિદિત હશે અને તેમાથી એક ચમત્કારિક વાર્તા લઈ, યથારુચિ તેને ફેરવી, તે ઉપર આ બધી ઇમારત ચણી હશે

ઉપર કહેલી વાર્તાનો કથાસરિત્સાગર માંથી ઉતારો પીટર્સન સાહેબે આપેલો છે ૩

---

૧ ગુણાઢ્યની બૃહત્કથા તો હાલ ક્યાં પ્રસિદ્ધ થઈ નથી એટલે તેમાથી સોમદેવે ઉતારો કર્યો છે એ માત્ર તેના લખવા ઉપરથીજ માલુમ છે

૨ જુઓ પૃ ૨૧, ટી ૨, પૃ ૬૫ ટી ૯, ટી ૮ નરવાહનદત્ત રાજાનુ નામ પણ આ ગ્રથમા આવે છે જુઓ પૃ ૧૦૨ ટી ૩-૪, પૃ ૧૧૭ ટી ૬ વળી જુઓ આ હર્ષચરિતને આરંભે નીચેનો શ્લોક —

समुद्दीपितकन्दर्पा कृतगौरीप्रसाधना ।
हरलीलेव नो कस्य विस्मयाय बृहत्कथा ॥

૩ જુઓ મુંબઈની આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના પૃ ૪૮-૫૧

તેમાં અને આપણા કથામાં પાત્રોનાં તથા સ્થાનના નામ કેવલ જુદાં છે. વિદિશાને બદલે હેમજયપુરી, શૂદ્રકને બદલે સુમનસ્, ચંડાલ કન્યાને બદલે મુક્તાલતા નામની કિન્નરકન્યા, વૈશમ્પાયન (શુક)ને બદલે શાસ્ત્રગંજ, (એ પણ સુમનસ્ની પાસે તેના ગતજન્મ વિષે એક શ્લોક બોલે છે) વિંધ્યાટવીના શાલ્મલી વૃક્ષને બદલે હિમાલય પાસેનું એક [illegible] તરુ, હારીતને બદલે મરીચિમુનિ, અને જાબાલિને બદલે દીર્ઘતપસ્, ઉજ્જયિનીને બદલે રત્નાકર પુર, તારાપીડ અને વિલાસવતીને બદલે જ્યોતિષ્પ્રભ અને રત્નવતી, ચન્દ્રાપીડને બદલે સોમપ્રભ (સોમ—ચન્દ્ર), શુકનાસ અને વૈશમ્પાયનને બદલે પ્રભાકર અને દિવાકર, ઈંદ્રાયુધ અશ્વને બદલે આશુશ્રવસ્ (પણ એ કોઈ શાપ પામેલા મુનિકુમારનો અવતાર નથી), કૈલાસ ઉપરના હંસ, ગૌરી અને તેમની પુત્રી મહાશ્વેતાને બદલે હિમાલયવાસિની [illegible] નગરના પદ્મકૂટ, હેમપ્રભા અને મનોરમા, શ્વેતકેતુને બદલે દીધિતિમાન અને (અપ્સરાથી ઉત્પન્ન થયેલા) તેનો પુત્ર રશ્મિમત પુંડરીકને બદલે, કપિંજલ જેના તેનો એક મિત્ર છે પણ તેનું નામ આપ્યું નથી, રશ્મિમાન મરણ પામે છે ત્યારે એના પણ શરીરને કોઈ પુરુષ આકાશમાં લઈ જાય છે પણ તે (જાણીજોઈ રાખ્યું છે તેથી) કોઈ કારણ વિનાજ ( ) કપિંજલ જેવો મિત્ર છે તે પણ ઉડી જાય છે, ચિત્રરથને બદલે મિત્રાવસુ—વિદ્યાધરનો રાજા, મદિરા જેવું કોઈ છે નહિ, કાદમ્બરીને બદલે મકરિકા, આમાં [illegible] જોવા જવાની ઇચ્છા દર્શાવે છે (આ પણ મા [illegible] છે), સોમપ્રભ અને મકરિકાને પ્રીતિ થાય છે, સોમપ્રભ [illegible] પાછો આવું છું એવું વચન આપી સૈન્યને [illegible] જાય છે પણ ત્યાં પિતાનું પત્ર મળવાથી દેશ તરફ જાય, કેયૂરકને બદલે [illegible], પત્રલેખા જેવું પાત્ર છેજ નહિ, આટલું સુધી બન્ને ગ્રન્થના વૃત્તાન્ત ઘણા ભાગે સમાન છે પણ અહીંથી કેવળ ભિન્ન ભિન્ન છે, અને ઉત્તરના ભાગમાં પણ જ્યાં જ્યાં જાણીજોઈ સુધારો કરવા ધાર્યો છે તેમાં તેમ ઘટના બદલીને [illegible] છે તેવા મનોરંજક કર્યાં છે તેમાં કેટલું ઉચિત છે તેનું અનુમાન વાંચનારે કરવું [illegible] છે. એ પછી [illegible] મકરિકા સોમપ્રભના મરણ પછી ફિર [illegible] અને પિતામાતાને દુઃખ દેવા ત્યારે તેણીએ એને શાપ દીધો છે [illegible] વિષ્ણુ નિમાં અવતરજે( ) પછી સિંહ વિક્રમ (એનો પિતા) રાજ્યથી ભ્રષ્ટ થઈને તે પૂર્વ જન્મના પાપને લીધે શુક થઈ અવતરે છે (શુક વાચનારે [illegible] વિચારી જુઓ કે બાણની ધાત્રી કેવી મન પામી ઉપર, કેવી મહારાણી અને કેટલી [illegible] છે) એ શાસ્ત્રગંજ શુક નિષાદના [illegible] છે તે [illegible] વિનાજ, સોમપ્રભ નગરમાં આવીને [illegible] પિતાને ભેટી શિવની આરાધના કરે છે તે આને [illegible] છે — [illegible] લિખ [illegible] જે ઉપરથી મકરિકા છે અને તેને જે ઈને એનો [illegible] પછી [illegible], [illegible] મનોરથપ્રભને પણ સ્વપ્ન આપે છે કે [illegible] રશ્મિમત સુમનસ્ પદનો [illegible] છે [illegible] ત્યાં [illegible] તેને [illegible] પછી [illegible] મળે છે સુમનસ્ મનોરથ [illegible] છે [illegible] પૂર્વ [illegible] છે તેમાં એ [illegible] કરે છે( ), [illegible] પરશુરામથી [illegible] થાય છે( )

આવા અસમ્બદ્ધ જેવા વૃત્તાન્તને નવીન રીતે ગોઠવી, પૂર્વાપર સમ્બન્ધયુક્ત કરી અતિ રસિક બનાવ્યો એ શું જેવી તેવી કલ્પના અને જેવી તેવી વિચારશક્તિનું કામ કહેવાય? બાણભટ્ટના બુદ્ધિપ્રભાવે તો આ વૃત્તાન્ત રૂપી નિર્માલ્ય અગ્નિપંજરમાંથી ઉપર તરી આવનાર અનિત જેવા નિઃસાર અગ્નિ દૂર કરી, પરીક્ષકની કસોટીએ ઉતરે એવા તેમને બદલે બીજા સ્વચ્છ તથા આનંદવર્ધક નવાં મૂળ ભાત રસિકાદિ આપી, ત્યાંથી

ટાંકી નાખી" પ્રાણ મૂકી, તેને પ્રફુલ્લ અને તેજસ્વી કોઇક અપૂર્વ શરીરના રૂપમા આપણી દૃષ્ટિ આગળ ઉપસ્થિત કર્યું છે માટે મૃત શરીરને પુનરુજ્જીવિત કરનારના જેવુંજ માન આપણા કવિને એક રીતે ઘટે છે એમ કહિયે તો ચાલે.

આ કથાના પાત્રનર્ગની વ્યવસ્થા જોઈશુ તો તેમા પણ કવિની અદ્ભુત શક્તિના ચિન્હ જણાયા વિના રહેશે નહિ. એ તો સત્ય છે કે શુકના મુખમા આખી કથા મૂક્યાથી તથા પ્રસંગોપાત્ત આવતા ગગન ગમન, આકાશ વાણી, મૃત સંજીવન આદિ, દિવ્ય વર્ગને ઉચિત, કલિયુગમા અસંભવિત બનાવોથી કથાની અકૃત્રિમતા (reality)નું જ્ઞાન ઓછું થવાથી તેનો ચમત્કાર જરા ઘટેછે,[1] પણ જેમ જેમ વાંચનાર આગળ જાયછે તેમ તેમ નવીન વૃત્તાન્તોથી પૂર્વ સ્મરણનું આચ્છાદન થઇને તે ક્ષીણ થતુ જાયછે, અને પોતાના જેવાંજ પાત્રો સમક્ષ આવવાથી તેમના સુખદુઃખમાં ગરક થઇ જઇને તેમની અનુકમ્પામાં એ શુકના અસ્તિત્વને કેવલ વિસરી જાયછે.

ગ્રંથનુ નામ "કાદમ્બરી" રાખ્યું છે તે નાયિકાઉપરથીજ છે એમ કહેવાની અગત્ય નથી. નાયક ચંદ્રાપીડ છે. ઉપનાયક વૈશમ્પાયન અને ઉપનાયિકા મહાશ્વેતા છે બીજા મુખ્ય પાત્રોમાં તારાપીડ, શુકનાસ, વિલાસવતી, મનોરમા, પત્રલેખા આદિ છે વાચનારને પ્રથમ કૌતુક તો એજ લાગશે કે લગભગ ૨૧૫ પૃષ્ઠ સુધી તો નાયિકાનું નામ પણનથી આવતુ તો એનો વૃત્તાન્ત જાણવાની વાતજ શી! આવું પીટર્સન સાહેબ દોષપક્ષે નિરૂપણ કરેછે. પરતુ મને તો લાગેછે કે વસ્તુ સંકલના અનુચિત રહે એ ઉપરાત કવિનો વિચાર આવી વ્યવસ્થા કરવામાં એવો હશે કે પ્રથમથી નાયિકાનો પ્રવેશ કરાવીને એને થોડી વાર તટસ્થ વા શૂન્ય જેવી દર્શાવવી તે કરતાં યોગ્ય અવસરે પ્રવેશ કરાવી સમાપ્તિ પર્યંત પ્રત્યક્ષ રાખવી એ ઠીક.

રંગ ભૂમિ ઉપર એનો પ્રવેશ થના પહેલા પણ ગ્રંથકર્તાએ એવી સરસ રચના કરી છે કે એનુ પ્રથમ ભાષણજ (જુઓ પૃ ૨૧૮ લી ૧૭ મિ) એની મહાનુભાવતા, અનુકમ્પા, સુ-

---

1 આ મ કહેવા છતા જણાવવુ જોઇયે કે એવી રચના આ જાતિની કથામા ઘણી આવશ્યકછે –

"To the higher form of romantic narrative * * * critics indeed have declared that supernatural machinery is indispensable **"

"Prose Romance has immemorially asserted, no less than the Epic or the Drama, its heritage in the Realm of the Marvellous ***

(૧૮૮૬) *E. B. Lytton's Preface to the Strange Story.*

શીનતા, સખી ઉપરની પ્રીતિ અને વાક્પટુતા વિગેરે સદ્‌ગુણો ઉત્પન્ન કરાવી એનો પક્ષપાત કરવાને આપણને તત્પર કરી મૂકે છે "ચન્દ્રાપીડને જોઈ એ વિહ્‌વળ થાય છે ત્યારથીજ પ્રેમ અને કુમારીભાવની લજ્જા, આશા અને નિરાશા, જન્મથી સંવર્ધિત પિતૃભક્તિ અને અભિનવ પ્રણય-લાલસા, જનાપવાદની ભીતિ અને સ્વેચ્છાની વૃત્તિ—વિગેરે પરસ્પર વિરુદ્ધ ચિત્તવૃત્તિઓથી ખેંચાઈ જતા એના મુગ્ધ અંતઃકરણની સુંદર છબી વાંચનારના હૃદયમાં યથાર્થ પડીને એટલું તો તેને મોહિત કરી નાખે છે કે 'કાદમ્બરીના ગ્રન્થમાં' પણ પછીનું તો બીજું અર્ધું નથી લખ્યું છે" મહાશ્વેતાનું મરણ પછીનું એનું અસાધારણ ધૈર્ય તથા ડહાપણ અને સતીત્વ પણ (સામાન્ય) ની સ્વભાવના કરતા શ્રેષ્ઠજ છે.

રુચિર આકૃતિના, સકલ કળામાં કુશલ ચન્દ્રાપીડને વિનીત, વીર, ધીર, ચતુર તથા અનુરક્ત નાયક દર્શાવ્યો છે. પોતાના મિત્ર વૈશમ્પાયનને સૈન્યમાં ન જોતાં એને જે અગાધ પીડા થઈ, અને તેનું મૃત્યુ સાંભળતાંજ એનું હૃદય ફાટી ગયું એટલા ઉપરથીજ આપણે એના પ્રેમનું, પ્રીતિના ખરી ઊંચાઈ રહેલા, અંતઃકરણનું અનુમાન કરી શકિયે છિયે.

ઉપનાયક પૂર્વ જન્મે મુનિ પુત્ર હતો તે જાતિમાંથી પોતાના અવિનયને લીધે મર્ત્યલોકમાં મનુષ્ય જાતિમાં પડ્યો અને ત્યાંથી પણ તેજ કારણને લીધે શુકજાતિમાં અધોગતિ પામ્યો એમ દર્શાવીને કવિએ 'અવિનયનો, દુરાચારનો, પરાજય' એ રૂપી તાત્પર્યાર્થ (moral) સિદ્ધ કરી આપ્યો છે. અને યુવાવસ્થા પ્રાપ્ત થતાંજ અસહ્ય દુઃખમાં પડેલી, તીવ્ર તપશ્ચર્યા વડે સુકુમાર શરીરને ક્ષીણ કરતી, પતિના પુનઃ સમાગમની આશાએજ જેમ તેમ જીવિત ધારણ કરી રહેલી, પતિવ્રતા, પરોપકારી, સુશીલ સ્વભાવની, અતિ ગૌર વર્ણની મહાશ્વેતાની દીન પણ મનોહર પ્રતિકૃતિ તો આપણે એવી પ્રવીણતાથી તથા રસજ્ઞતાથી ચિત્રી છે કે તેનું પ્રતિબિમ્બ ચિત્તમાંથી જરા પણ ખસતું નથી. એનો ઐશ્વર્ય સુખનો ત્યાગ, બાહ્યત્યાગ, અબળા જનની સહજ ભીતિનો પરિત્યાગ, બ્રહ્મચર્ય ગ્રહણ, વનવાસના દુઃખનું અંગીકરણ, મહાકષ્ટોનું સહન, અને દીર્ઘ કાલ સુધી 'આશાતન્તુ'ના બ્હારાણથી એવી અવસ્થામાં પણ સ્થિરતા જોઈને, અંતે એના—ચિર કાલથી આકાંક્ષિત—પતિ-સમાગમની પ્રાપ્તિ થકી અનુમોદન સહિત કોઈ પણ હર્ષ પામ્યા વિના રહેશેજ નહિ.

બીજા પાત્રોમાં પુત્ર વત્સલ, પત્નીવત્સલ, પર પીડા જાણનાર, પ્રજા રંજન કરનાર, રાજા તારાપીડ,—રાજા પ્રજાનું હિત ઇચ્છનાર, યોગ્ય અવસરે ઉચિત બોધ દેનાર, ડાહ્યો પ્રધાન શુકનાસ,—બહુધા ધીરી, પુત્રને માટે તલપતી, તેના અમંગલની શંકાથી બ્હીતી, માયાળુ વિલાસવતી,—પૂર્વ જન્મના સ્નેહથી ચન્દ્રાપીડનેજ અનુરાગ રહેતી, તથા તેના હિતાર્થે સર્વદા પ્રયત્ન કરની પત્રલેખા—એ આદિ સર્વેને પણ સચોટ જોવાજ અસરકારક ચિત્રેલા છે.

વસ્તુ-સંકલના અને પાત્ર ભેદ પછી ભાષા ઉપર જોતાં, તે વિષયમાં તો બાણની તુલના કરી શકે એવો કોઈ સંસ્કૃત કવિ 'ન ભૂતો ન ભવિષ્યતિ.' સંસ્કૃત જેવી "વિલક્ષણ માધુર્ય યુક્ત પ્રૌઢ વર્ણ વાળી, શબ્દના અખુટ ભંડાર વાળી, વિચિત્ર વાક્ય રચના વાળી, ચમત્કારિક પ્રકારના તથા દીર્ઘત્વ સંબંધી નિષેધ વિનાના સમાસથી ભરેલી ભાષા છંદ વિના પદ્યનો સર્વે ઠાઠ ગદ્યમાં દર્શાવવાને પરિપૂર્ણ રીતે અનુકૂલ છે" અને એવાં ગદ્યાત્મક કાવ્ય રચવાની શક્તિ બાણભટ્ટ, સુબન્ધુ, તથા દંડી એ ત્રણનીજ પ્રસિદ્ધ થયેલી છે[૧]—તેમાં વિશેષે કરીને બાણભટ્ટની—એનું બીજા રસિક

૧ ભગતખંડમાં પ્રાચીન ગ્રન્થકારોનું વર્ણન ગદ્ય કરતાં પદ્ય લખવા તરફ વધારે હતું અને મનની બીજી શક્તિઓનું પોષણ ન થતાં તેમનામાં કલ્પનાશક્તિ અધિક પ્રબળ થની—તેનું

કવિઓનું પણ સિદ્ધાન્ત છે ધર્મદાસ નામનો કવિ 'વિદગ્ધ-મુખ-મંડન' નામના પોતાના ગ્રંથમાં કહેછે કે —

सच्चिरमस्वर्णपदा रसभाववती जगन्मनो हरति ।

तत्किं तरुणी नहि नहि वाणी बाणस्य मधुरशीलस्य ॥

(આમાં [illegible] શું જેના અંગનું વર્ણનું, અને પદનું [illegible] રસ અને ભાવ ના [illegible] છે '૧—એવી [illegible] લોકના મન હરનારી [illegible] તરુણી ? નહિ, નહિ, એ તો મધુરશીલ મધુર બાણ કવિની વાણી !

જયદેવ કવિ તો વળી બાણને કવિતા રૂપી કામિનીના હૃદયમાં વસનાર પંચબાણ—મદન—નું નામ આપેછે !!

यस्याश्चोरश्चिकुरनिकरः कर्णपूरो मयूरः ।
भासो हासः कविकुलगुरुः कालिदासो विलासः ॥
हर्षो हर्षो हृदयवसतिः पंचबाणस्तु बाणः ।
केषां नैषा कथय कविताकामिनी कौतुकाय ॥

અને ગોવર્ધન કવિ એને વાણીનો, સરસ્વતીનો, સાક્ષાત્ અવતાર-જ ગણે છે —

जाता शिखंडिनी प्राक् यथा शिखंडी तथाऽवगच्छामि ।
प्रागल्भ्यमधिकमाप्तुं वाणी बाणो बभूवेति ॥ [२]

કારણ બકલ જેવા વિદ્વાન્ આપણા દેશનાં સૃષ્ટિ દર્શન (Aspects of Nature) હતાં એમ સિદ્ધ કરી આપે છે, અને કહે છે કે —

'If, then, we look at the ancient literature of India, even during its best period, we shall find the most remarkable evidence of the uncontrolled ascendency of the imagination. In the first place, we have the striking fact that scarcely any attention has been paid to prose composition, all the best writers having devoted themselves to poetry, as being most congenial to the national habits of thought ∘ ∘ ∘ The consequence is, that while prose writing is utterly despised, the art of poetry has been cultivated so assiduously, that the Sanscrit can boast of metres more numerous and more complicated than have ever been possessed by any of the European languages."

Buckle's His. of Civilization in England, Vol. I., P. 132–3

૧ રસ-આસ્વાદ (તરુણીને); અ, ઈ, ઉ આદિ (વાણીમાં) વર્ણ—રંગ, અક્ષર પદ—પગ, શબ્દ રસ—પ્રીતિ શૃંગાર આદિ ભાવ—મનોવિકાર, હાવ, અભિપ્રાય, [illegible]
[illegible]

એકાક્ષરી કોશની સહાય્યથી પંદર પંદર–સોળ સોળ–અર્થ કરી બતાવ્યા છે !! પણ બાણુનામાં તો એવો એક પણ શ્લેષ નથી એ જોઇને જરા સંતોષ થાયછે. એટલું તો છે કે બાણુ અને સુબંધુના ઉપર કહેલા બે ગ્રંથોમા સરલ શ્લેષ અને વિચાર કેટલાક સાધારણ્ છે (જે આ ભાષાન્તરમા દર્શાવેલા છે), પણ કોણે કોનામાંથી તે લીધેલા એ કહેવું સેહેલું નથી. હાલ સાહેબના મત પ્રમાણે સુબંધુ બાણુની પેહેલાં થઈ ગયો એમ ગણીએ તથા બાણે શ્રીહર્ષચરિતના આરંભમાં મૂકેલો એક શ્લોક[1] આજ 'વાસવદત્તા' વિષે છે એમ માનીએ—જો કે પ્રો. ભાણ્ડારકરનો અને પ્રો. પીટર્સનનો અભિપ્રાય તેથી વિરુદ્ધ છે[2]—તો એમ કહેવાય કે બાણે સુબંધુના ગ્રંથમાંથી એટલાં સુપુષ્પ વીણી લઇ પોતાની માલામાં નાંખેલાં છે.

"આ પ્રમાણે આપણે જોયું કે પ્રસ્તુત ગ્રંથ અનેક ગુણુથી કરીને રમણીય બનેલો છે. જે કોઇને હિંદુ લોકની કલ્પનાશક્તિ, સંસ્કૃત ભાષાનો શબ્દાર્થ રૂપ અક્ષય ભંડાર, શ્લેષાદિ વિચિત્ર ચમત્કાર ઉત્પન્ન કરવાની તેની અપ્રતિમ શક્તિ, તેના કવિત્વનુ અત્યંત ઉજ્જ્વલ સ્વરૂપ, એ સર્વ એકત્ર જોવાનું મન હોય તેની ઇચ્છા આ સાંપ્રત ગ્રંથ પૂર્ણ કરશે. વળી પ્રાચીન કાળના રીતિ રિવાજ વિગેરે પણ આમાં લક્ષે પડેછે; અને મુસલમાન આદિ પરદેશીઓએ દુર્દશામાં આણ્યા પેહેલાં આ સુવર્ણભૂમિનો જે અપાર વિભવ દૂર દેશાવરમાં ગાજી રહ્યો હતો તેની કંઇક કલ્પના આ ગ્રંથ ઉપરથી જેટલી મનમાં આવશે તેટલી કદાચિત્ બીજા કોઈપણ ગ્રંથ ઉપરથી આવનાર નથી."[3]

'કાદમ્બરી'માં પ્રધાન રસ શૃંગાર છે, જેને ઉચિત માર્દવ તથા લાલિત્ય યુક્ત પદ-રચના કરવામાં કવિએ કશી મણા રાખી નથી. બીજા રસ—કરુણ, હાસ્ય, અદ્ભુત વિ૦ પણ ક્વચિત્ કવચિત્ પ્રસંગોપાત્ત જોવામાં આવેછે. અલંકારમાં વિશેષે કરીને સ્વભાવોક્તિ, સહોક્તિ, ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા, પ્રતિવસ્તૂપમા, અપહ્નુતિ, વિરોધ અને શ્લેષ આદિના ચમત્કારિક દૃષ્ટાન્ત સ્થળે સ્થળે આકર્ષણ કરે છે. પણ ગ્રંથ-રચનાની એક અપૂર્વ વિચિત્રતા તો એ છે કે આખી કથા એક કવિનું કૃત્ય ન

१. कवीनामगलद्दर्पो नूनं वासवदत्तया ।
शक्त्येव पाण्डुपुत्राणां गतया कर्णगोचरम् ॥

૨ જુઓ કા૦ ની મુબઈની આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના પૃ ૭૨ અને તે લગે આપેલી ટીપ
૩ 'સંસ્કૃત કવિ'—(બાણ) પૃ ૨૨.

હોતાં બેવું છે, તથાપિ તેમાં સાધારણ વાંચનારને કંઇ ભેદ જણાય એમ નથી ! અર્ધ ભાગ લખી રસ-સંગ્રામમાં પ્રવેશ કરતાંજ બાણભટ્ટ દૈવયોગે મૃત્યુની પાશમાં સપડાઈ ગયાથી શેષ તેના પુત્રે સંપૂર્ણ કીધું છે. આથી શોક અને હર્ષ બંને વૃત્તિમાં મન વિભક્ત થાય છે. શોક એટલા માટેજ કે "જેણે આ અપ્રતિમ કૃતિનો નકશો પૂર્વેથી મનમાં આળેખ્યો તેનાજ હાથથી તે કૃતિ છેવટ સુધી ઉતરી નહિ." જો એમ થયું હત તો ગ્રંથનું પ્રમાણ કેટલું વધી ગયું હત તથા તેના ઉત્તર ભાગમાં રસ કેવો ઉદ્દીપ્ત થઇને પ્રસર્યો હત એ આપણાથી આજ કળી શકાતું નથી. કવિના અકાલ મૃત્યુથી જે હાનિ થઇ છે તેનો બદલો તો બીજા કશાથી વળે એમ નથી. હર્ષ એટલા માટે કે અર્ધે સુધી ચણાયલી એક સુંદર ઇમારત તેવી ને તેવીજ અપૂર્ણ ન રહેતાં, તેના પૂર્વ શીલ્પકારના પુત્રનેજ હાથે પરિપૂર્ણ થઈ. એ પુત્રના ગુણ અવગુણનું વિવેચન કરતા પેહેલાં એટલું ધ્યાનમાં લેવાની આવશ્યકતા છે કે મ્હોટા મ્હોટા કવિયો પણ પોતાની એક કૃતિની સમાનજ બીજી કૃતિ ઉતારી શકતા નથી—મિલ્ટન જેવો કવિ પણ પોતાના "પેરેડાઈસ લૉસ્ટ" જેવું "પેરેડાઇસ રીગેન્ડ" લખી શક્યો નથી તો પછી એક કવિએ લખેલા ગ્રંથનું બીજાએ 'સંધિ-ભેદ જરા પણ જણાય નહિ એવી રીતે' સાંધણ લખી, તેનો મૂળ રસ તથા તેની મૂળ અસર જાળવી રાખી, તેને સમાપ્ત કરવો એ કંઇ જેવું તેવું કામ નથી. પ્રખ્યાત રોમન શૂરવીર સીઝરે ઇતિહાસ સંબંધી એક ટિપ્પણ લખ્યું છે તેને ઇતિહાસના યોગ્ય રૂપમાં મૂકનાર હજી કોઈ પુરુષ નીકળ્યો નથી ! આ જોતાં તો આપણને નિઃસીમ આનંદ થાય છે કે 'કાદમ્બરી' પણ તેવી અપૂર્ણતાની દુર્દશાને પ્રાપ્ત થઇ નહિ. બીજા કોઇ કવિ કરતાં બાણભટ્ટનો પુત્રજ આ ગ્રંથ સંપૂર્ણ કરવાને સર્વ પ્રકારે અધિક યોગ્ય હતો એ તો નિ:સંશયજ છે; કેમકે બાલપણથીજ તે પિતાની પાસે ઉછરેલો, તેના હાથ નીચે કેળવાયલો, તેના ગ્રંથનો સતત મનન પૂર્વક [illegible] અભ્યાસ કરનારો, અને વળી, તેના જેવી તો નહિ પણ તે જાતિની [illegible] કલ્પના-શક્તિ ઈશ્વર-કૃપાથી પામેલો એટલે તે જેટલું સ્વ[illegible] સહવાસ-પરિચયથી પિતાનું અનુકરણ કરી શકે તેટલું બીજ[illegible] અશક્યજ. અને એ કેવો વિનીત, નમ્ર, તથા કવિત્વ-વિરક્ત [illegible] છે એ એના મધુર પ્રસ્તાવિક શ્લોક ઉપરથી કે માત્ર [illegible] સિદ્ધ થઇ શકશે કે શેષ-પૂર્ણ કરતાં એણે પોતાનું [illegible] જોડવું ઉચિત ધાર્યું નહિ ! પિતાના નામથીજ [illegible]

નું બાણભટ્ટનો તનય કહેવાઈશ એ કંઈ ઓછું માન નથી એમ એની ધારણા હોય એવું ભાસે છે ખરે ! એવા પુત્ર—તેમાં વિશેષે કરીને પિતાને સમાન કવિત્વ તથા બુદ્ધિ-ગુણ વાળા—મળવા એ કેવળ દુર્લભ ઈશ્વર-પ્રસાદ છે, અને. અખિલ જગતમા વિરલ કવિયોનેજ એ સુખામૃતની પ્રાપ્તિ થઇ હશે પૂર્વ ભાગ વાચી, ઉત્તર ભાગમા પ્રવેશ કરનારને ક્વચિત્ કવચિત્ પૂર્વે આવેલાજ વિચાર, પૂર્વનીજ ઉક્તિયો, પૂર્વનાજ શ્લેષ આદિ દષ્ટિયે પડશે ખરા, પણ તેટલા ઉપરથી એવોજ મત બાંધવો ઘટતો નથી કે પૂર્વભાગમાં પિતાની માત્ર અનુકૃતિ કરવાનીજ કલા છે ઉત્તર ભાગમાં કહિંક કહિંક એવા પણ સૃષ્ટિસૌંદર્યના વર્ણન—એવા પણ હૃદયગત ભાવના વિવેચન —દષ્ટિયે પડે છે કે જે ઉપરથી એની સ્વાભાવિક ઉત્તમ કવિત્વ-શક્તિ, સહૃદયતા, તથા ભાષા જ્ઞાન સ્પષ્ટ જણાઇ આવે છે.

આ ભાષાન્તરનો મુખ્ય હેતુ ગ્રંથકર્તાની કલમનું યથાર્થ ચિત્ર આપવાનો તથા અભ્યાસીઓને સરલતા કરી આપવાનો હોવાથી તે પ્રાયશ શબ્દશ કીધેલું છે. તેની અંદર ઘણું કરીને કલકત્તાની આવૃત્તિના પાઠ ગ્રહણ કીધેલા છે. પણ કવચિત્ કવચિત્ તે અશુદ્ધ લાગવાથી મુંબઈની આવૃત્તિના, અને કવચિત્ તે આવૃત્તિના ટિપ્પણમા આપેલા બીજા પાઠનો પણ ઉપયોગ કર્યો છે. મૂળ ગ્રંથના ચમત્કાર બનતા સુધી ભાષાન્તરમા આણવાનો પ્રયત્ન કીધો છે, જો કે તેમ કરતા કોઇક કોઇક સ્થલે ગુજરાતી ભાષાનુ માધુર્ય જરા ઘટીને કઠિનતા આવી ગઇ હશે ખરી આ ગ્રંથની એક અસાધારણ નવીનતા એના શ્લેષમા છે, જેનુ ભાષાન્તર થવુ અશક્યજ છે સંસ્કૃત ભાષામા એક શબ્દ રચના સમાસના, સંધિના, તથા કોશના બલથી વિવિધ પ્રકારે લેવાથી તેના બે અથવા અધિક અર્થ જેમ નીકળી શકે છે તેમ બીજી કોઈપણ ભાષામા થતુ નથી, પણ જો જરાએ તેમ થવાનો કોઇ ભાષામા સંભવ છે તો તે ગુજરાતી મરાઠી આદિ જે તેની શાખાઓ છે અને જેમા નાના નાના સમાસ વાપરવાની ધીમે ધીમે રીતિ પડેલી છે તેમાજ છે—જો કે તેમા પણ મૂળનુ તેવુંજ ભાષાન્તર કરવું તો અશક્યજ છે પણ એટલુંજ કે મૂળ શબ્દરચના જરા ફેરવીને રાખવાથી વાચનારને તે છેક નવાઇનું લાગતુ નથી આ લાભ લઈને મેં બનતા સુધી તેના તેજ શ્લિષ્ટ શબ્દો જરા ફેરફાર કરીને

---

૧ બાણભટ્ટના પુત્ર આ નામ શોધી કાઢવાનું માન ડૉ. બૂલરને છે જુઓ મુંબઈની આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના પૃ ૪૦

રાખેલા છે અને તે વર્તાવા સારૂ બીજા કરતાં મ્હોટા અક્ષરમાં છાપેલા છે. શ્લોકને માટે પ્રત્યેક સ્થલે ટીકા આપેલી છે જે વિના સાધારણ વાંચનારને તેના અર્થ સમજવા સુગમ પડે એમ નથી. વળી અર્થની સુગમતા અધિક કરવાને ક્વચિત્ ક્વચિત્ કેટલાંક ચિન્હ વાપરેલાં છે, જેવાં કે :—

[ ] આ કૌંસમાં જે અક્ષર વા અક્ષર-વિભાગ આવે તે ટિપ્પણમાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે વિકલ્પે લેવાના છે—એક અર્થ કરતાં લેવાના, બીજો કરતાં મૂકી દેવાના છે.

( ) આ કૌંસમાં ઘણું કરીને મૂળમાં નહિ આપેલા પણ અર્થ વિશદ કરવાને નવા ઉમેરેલા શબ્દો આપેલા છે.

—......—આવાં બે ચિન્હ (ડૅશ) ઇંગ્રેજી "ઇન્વર્ટેડ કૉમાઝ"ને બદલે અથવા બોલનારના શબ્દ સૂચક તરીકે વાપરેલાં છે. ઈંગ્રેજી રીત ન વાપરવાનું કારણ એટલુંજ છે કે આ ગ્રંથમાં એકજ પાત્રના બોલેલા શબ્દ ન આવતાં પેટાં ઘણાં થઇ જાય છે: જેમ કે—પોપટ શૂદ્રકને કહેછે કે જાબાલિ મુનિ બોલ્યા કે તારાપીડ નામે રાજા હતો તેણે વિલાસવતીને કહ્યું કે વિ૦. આ સઘળું બતાવવાને 'કૉમા'ની અંદર 'કૉમા' અને તેની અંદર 'કૉમા' આખા ગ્રંથમાં જોઇયે, જેથી, વાંચનારને ગુંચવણ થયા વિના રહેજ નહિ. માટે ઉપર કહેલી નવી રીતિ વાપરેલી છે, જો કે કોઇ કોઇ સ્થલે એ રીતિથી પણ અર્થ સ્પષ્ટ નહિ જણાય એમ લાગવાથી 'કૉમા' રાખવા પડયા છે, પણ તે ક્વચિતજ.

આ ભાષાન્તર વાંચનારને એક સૂચના કરવાની આવશ્યકતા છે કે તેમાં પગલે પગલે ઉપમા કે ઉત્પ્રેક્ષા આવ્યાં કરે છે, અને તે અલંકાર સ્વેચ્છાએ અનિયમિત રીતે લખવાની રુઢિ નથી પણ જે પ્રસ્તુત વિષયને અધિક વર્ણવવા સારૂ ઉપમિત વા ઉત્પ્રેક્ષિત કર્યો હોય તેને, અને જેની સાથે તેને ઉપમિત વા ઉત્પ્રેક્ષિત કર્યો હોય તેને કંઇક પ્રકટ વા ગૂઢ સંબંધ—સમાન ધર્મ—હોવોજ જોઇયે, અને તે શોધી કાઢવા ઉપર લક્ષ આપીને, અલંકારની મનન-સહિત તુલના કરીને વાચવાથી શ્રમ અરસ ન જતાં અર્થ અધિક સમજાશે એટલુંજ નહિ પણ કવિની અનુપમ કલ્પના-શક્તિનું ખરેખરૂં પ્રતિબિમ્બ મન ઉપર પડી "પદે પદે" નવા નવા ચમત્કાર ઓળખાઇ આવવાથી હર્ષ અને સંતોષ થયા વિના રહેશે નહિ. માટે વાચક વર્ગને વિનતી એ છે કે કથાના બીજા સામાન્ય ગ્રંથોની પેઠે આને ઉપલક ઉપલક ન વાંચી જતાં ધીમે ધીમે ટીકાની મદદથી સમજીને વાંચવો, અને મને આશા છે કે એમ કરવાથી જ્યાં જ્યાં તેને

શંકા પડશે ત્યાં ત્યાં ટીકાથી અથવા પાછળ આપેલા કોશથી તેનું સ્પષ્ટી-કરણ થયા વિના રહેશે નહિ.

આ પ્રસંગે ખેદકારક એટલુંજ છે કે સૃષ્ટિ-સૌંદર્યનાં વા રુચિર આ-કૃતિઓનાં જેવાં ચિત્તવેધક, ચિત્રસમ વર્ણન વાંચનારના અંતર્ગત ચક્ષુ આગળ ઉપરા ઉપરી ઉભાં થાય છે તેવાંજ ચિત્ર—તેમાંનું એક પણ—, તેના ચર્મ-ચક્ષુ આગળ ઉપસ્થિત કરવાને સમર્થ હોઇ ચિત્રકાર મળી શકયો નથી જે અલ્પ મૂલ્યથી એ લાભની પ્રાપ્તિ કરાવી શકે. જો ઇંગ્લંડ જેવા દેશમાં આવો ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ થતો હોય તો તેને એ વિષયમાં કેવી સહાયતા મળે એ ધોરાનેજ અજાણ્યું હશે.[१]

'કાદમ્બરી' રૂપી રત્ન-રાશિમાંથી કોઇક કોઈક રત્ન બ્હાર કાઢી તેટલાનીજ શોભાથી જનમન મોહિત કરવાને કેટલાક આધુનિક કવિ-યોએ પૂર્વે પણ પ્રયત્ન કરેલા છે એમ દેખાય છે. તેઓમાં 'અભિનવ કાદમ્બરી' નામે એક પદ્યાત્મક લઘુ ગ્રંથ સંસ્કૃત ભાષામાંજ કોઈ ધુણ્ઢિ-રાજ નામના કવિયે બનાવેલો છે જેમાં મૂળ વસ્તુનું માત્ર શરીરજ આપેલું છે, વર્ણન આદિ શૃંગાર કંઈજ છે નહિ. મરાઠી ભાષામાં પણ આ ગ્રંથના કેટલાક ભાગનું ભાષાન્તર થયું છે એમ સંભળાય છે. પણ ઉપર-ના બંને કરતાં વિશેષ ચમત્કારિક કૃતિ તો ભાલણ કવિની છે જેણે આ સમસ્ત ગ્રંથનું ગુર્જર ભાષામાં પદ્યમય એક રસિક ભાષાન્તર રચ્યું છે. એ કંઇ શબ્દશઃ ભાષાન્તર નથી પણ મૂળનું સરલ ભાષામાં માત્ર વ્યાખ્યાનજ છે. ભાલણની વાણી કેટલીક રીતે પ્રેમાનંદના જેવી છે અને એની રચના દેશી રાગમાં હોવાથી વાંચનારને ઘણી સુગમ પડે એવી છે, પણ મૂળ ગદ્યની જે ખુબી છે તે તો પદ્યમાં યથાસ્થિત શી રીતે આણી શકાય! તો પણ એણે પોતાનું કાવ્ય સરસ કરવાને બનતો પ્રયાસ કર્યો છે અને એને ભાષાન્તર તરીકે ન ગણતાં એક જૂના ગુજ-રાતી કાવ્ય તરીકે ગણીને વાંચનારને કેટલોક વિનોદ અવશ્ય થશેજ. પ્રેમાનંદના "દશમ સ્કંધ"ની પ્રસ્તાવનામાં કવિ નર્મદાશંકર કહે છે કે:— "સંવત સૈકા સત્તરમાં સિદ્ધપુર પાટણના ભાલણે અને અરાઢમા સૈકામા ડભોઇના રત્નેશ્વરે તથા વડોદરાના પ્રેમાનંદે 'દશમ સ્કંધ' નાં ગુજરાતી ભાષાન્તર રચ્યાં." આ ઉપરથી કલ્પના એટલી થઇ શકે છે કે જેણે 'દશમ' જેવા ગ્રંથનું ભાષાન્તર કરવાનું માથે લીધું હશે તેણેજ બાણનો

[१]. આ બીજી આવૃત્તિ પ્રકટ કરતાં ગ્રંથને એક મિત્રની શોભા આપવાનો પ્રયત્ન કીધો

ગ્રંથ પણ હાથમાં લીધો હશે માટે એ બાલણ અને આ ઉપર કહેલો એ બંને એકજ હોવા જોઇયે. આમ હોય તો એ ભાષાન્તરના કાલનો પણ નિર્ણય થયો એમ કહેવાય આ ગ્રંથ હજી પ્રસિદ્ધ થયો નથી પણ તેની એકજ હસ્ત લિખિત પ્રત ગુ. વ. સોસાઇટીએ કીધેલા સંગ્રહમાં છે તે ઉપરથી મ્હારે માટે ઉતરાવેલી એક નકલ મ્હારા મિત્ર રા. રા. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ, બી. એ. ના સાહાય્યથી હું મેળવી શક્યો છું, અને તેને માટે હું આ પ્રસંગે તેમનો આભાર માનું છું. એમ સંભળાય છે કે ગુ. વ. સો. થોડા દિવસમાં એ ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ કરી ઉત્તમ ગુર્જર કાવ્યોમાં વૃદ્ધિ કરનાર છે જેથી વાચકવર્ગને નિઃસંશય મહા લાભ પ્રાપ્ત થશે.

આ પ્રસ્તાવના સમાપ્ત કરતા પેહેલાં મ્હારે મ્હારા મિત્રોનો, તેમાં વિશેષે કરીને રા. રા. નૃસિંહરાવ ભોળાનાથ બી. એ., સિ. એસ., એઓનો, તથા શાસ્ત્રી શંકરલાલ મહેશ્વર, શાસ્ત્રી ભાનુશંકર હરિશંકર, અને શાસ્ત્રી જીવણરામ મહીધરનો ઉપકાર માનવો ઘટિત છે—જેમણે પ્રસંગોપાત્ત આપેલી અમૂલ્ય સહાયતા વિના આ ભાષાન્તરને તેની વર્તમાન સ્થિતિયે આવવું કઠિન પડ્યું હત.

બાણભટ્ટનું ચરિત્ર.

પ્રાચીન ઐતિહાસિક ગ્રંથોના તથા પ્રાચીન મહાપુરુષોનાં જીવન-ચરિત્રના અભાવથી, કોઇ વિખ્યાત પુરુષ ક્યારે થઇ ગયો, તેનો જન્મ કેવી અવસ્થામાં હતો, તેણે જ્ઞાન કે નામ શી રીતે મેળવ્યું, અને તેનો ઉદય કે અસ્ત શી રીતે થયો એ આ સમયમાં નિશ્ચયથી લખવું અશક્ય જેવું છે. તથાપિ આપણા ગ્રંથકાર વિશે લખતાં હર્ષિત થવાનું કારણ એ છે કે એણે પોતાનો વૃત્તાન્ત 'શ્રીહર્ષચરિત' નામના પોતાના ગ્રંથના પ્રથમ ઉચ્છ્વાસમાં આપેલો છે. 'કાદમ્બરી' ના આરંભમાં પણ 'વાત્સ્યાયન-વંશ વર્ણન' એ નામ નીચે એણે પોતાના કુલનું પદ્યમય વર્ણન ટુંકામાં કરેલું છે પણ એમાં તો માત્ર નામજ છે. 'શ્રીહર્ષચરિત' માં એથી વધારે સારી રીતે આપેલું જોવામાં આવે છે. તેમાં કહે છે કે—સરસ્વતીને એક પ્રસંગે દુર્વાસા મુનિનો શાપ થવાથી તે મર્ત્ય લોકમાં શોણ નદીને[1] તીરે આવીને રહી હતી અને ચ્યવન મુનિના પુત્ર દધીચને

---

૧. "આ નદી નર્મદાના મૂળની પૂર્વ દિશાએ બે ત્રણ કોશ ઉપર, નાગપુરના જીલ્લાના અરણ્યમાં અમરકંટક નામની અધિત્યકા (tableland) ઉપર નીકળે છે, અને પ્રથમ ઉત્તર

પરણી હતી. તેનો શાપ પુત્ર-મુખ દર્શનથી અન્ત થવાનો હતો તેથી તે પુત્ર પ્રસવનાર તેને મૂકી સ્વર્ગે જતી રહી. દધીચે પોતાના પુત્રને પોતાની ભાભી અક્ષમાલિકાને સ્વાધીન કર્યો. એ અક્ષમાલિકાને પણ દધીચ-ના પુત્ર જેવડોજ એક પુત્ર હતો. પહેલાનું નામ સારસ્વત, બીજાનું નામ વત્સ હતું. માતાના સરસ્વતીના પ્રસાદથી સારસ્વતને સમસ્ત વિદ્યા સિદ્ધ થઇ હતી અને તે તેણે પોતાના મિત્ર વત્સને નિઃશેષ શીખવી. ત્યાર પછી તેને શોણ પાસેના પ્રીતિકૂટ નામે ગામમાં સ્થાપી[1] પોતે પિતા સાથે તપશ્ચર્યા કરવા ગયો. આ વત્સ એક મ્હોટા વંશનો પ્રવર્તાવનાર થયો. તેમાંથી વાત્સ્યાયન નામના ગૃહમુનિઓ ઉત્પન્ન થયા, અને કેટલાક યુગ ગયા પછી તેઓની અંદર એક કુબેર નામે દ્વિજ ઉત્પન્ન થયો. તેને અચ્યુત, ઇશાન, હર અને પાશુપત એવા ચાર પુત્ર થયા. પાશુપતને અર્થ-પતિ નામે તનય થયો. અર્થપતિને ભૃગુ, હંસ, શુચિ, કવિ, મહીદત્ત, ધર્મ, જાતવેદસ્, ચિત્રભાનુ, ત્ર્યક્ષ, અહિદત્ત અને વિશ્વરૂપ એ નામે અગિયાર પુત્ર થયા, અને તેમાંથી ચિત્રભાનુને રાજદેવી નામે બ્રાહ્મણ-પત્નીથી બાણ પ્રાપ્ત થયો. બાળપણમાંથીજ બાણને માતાનો સ્વર્ગવાસ થવાથી વિયોગ થયો, અને એ ચૌદ વર્ષનો થયો એટલામાં તો એના પિતા મરણ પામ્યા. દેશાન્તર જોવાના કુતૂહલથી બાણ પ્રવાસ કરવા નીકળ્યો અને તેમાંથી કેટલેક કાળે પાછો આવી "ઉષ્ણ ઋતુમાં એ એક દિવસ ભોજન કરી પાછલે પહોરે ઘરમાં બેઠો "હતો" તેવામાં એની પાસે શ્રીહર્ષ-વર્ધન રાજાના ભાઇ કૃષ્ણ પાસેથી પત્ર લઇને મેખલક નામે એક દૂત આવ્યો. તેણે એને શ્રીહર્ષ રાજા પાસે આવવાના આમંત્રણ રૂપી પોતા-નો સંદેશો કહ્યો. કેટલોક વિચાર કરી અંતે એણે તે આમંત્રણ સ્વીકાર્યું અને બીજે દિવસ પ્રીતિકૂટમાંથી તેની સાથે નીકળ્યો. પહેલે દિવસે એ ચંડિકાવન[2] ઓળંગીને મલ્લકૂટ નામના ગામમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં જગત્પતિ નામના પોતાના ભાઇ અને મિત્રને ઘેર વિસામો કરી બીજે દિવસ ગંગા નદી ઓળંગીને યષ્ટિગૃહ નામે ગામમાં એણે રાત ગાળી, અને ત્રીજે દિવસે મણિતારા-ની પાસે આવેલી અજિરવતી નદીને કાંઠે હર્ષ રાજાની છાવણીમાં એ આવી પહોંચ્યો......પછી એને હર્ષનો મેળાપ થાય છે અને ત્યાં એ રહે છે. શરદમાં પાછો ઘેર આવે છે અને પ્રસંગ

દિશામાં તથા પછી પૂર્વ દિશાએ અહીંથી કાશી સુધી વહીને પાટલિપુત્ર અગર પટણાની ઉપર ગંગાને મળે છે"—[illegible]

૧ સારસ્વતનો પિતા દધીચ માતૃપક્ષ તરફથી રાજવંશી હતો. તેમજ ચ્યવન શાર્યાત રાજાની પુત્રીને પરણેલો હતો. ૨ કાદમ્બરીમાં પૃ ૨૭૦થી જેનું વર્ણન શરૂ થાય છે તે?

નીકળ્યાથી હર્ષ રાજાનું ચરિત્ર પોતાના મિત્રોને કહેવા માંડે છે.—આ પછીનો ભાગ એ રાજાના ઇતિહાસ વિશે છે, અને એવી ઘણા વિદ્વાનોની કલ્પના છે કે 'શ્રીહર્ષચરિત' હજી અપૂર્ણ અવસ્થામાંજ પ્રાપ્ત થયેલું છે (કેમકે બાણભટ્ટનો ઉત્તર વૃત્તાન્ત હાલના 'શ્રીહર્ષચરિત' ને અંતે નથી).

આ પ્રમાણે આપણને ઉપર કહેલા ગ્રંથમાંથી બાણની ઉત્પત્તિ વિગેરે વિશે કંઈક કંઈક સૂચના મળે છે, અને એ કયા કાળમાં થઈ ગયો તેનો પણ એક વિભિન્ન સાધનથી નિર્ણય થઈ શકે છે —ઈ. સ. ૬૨૯ માં હુએન સંગ (Houen-Thsang) નામે એક ચીનવાસી, બૌદ્ધમતનો પ્રવાસી સ્વદેશ છોડી, સ્વધર્મનાં પવિત્ર સ્થાને યાત્રાને અર્થે ભરતખંડ તરફ આવવા નીકળ્યો હતો. તે કાશ્મીરને માર્ગે થઈને ભરતખંડમાં પેઠો અને તેમાં પ્રવાસ કરી, થોડાં વર્ષ સ્થિતિ કરી, ફરી પોતાને દેશ ઇ. સ. ૬૪૫ માં પહોંચ્યો. ચીની ભાષામાં એ પુરુષના પ્રવાસના વર્ણનનો એ ગ્રંથ છે જેનું ભાષાન્તર ફ્રેન્ચ ભાષામાં થયેલું છે. તેમાં લખે છે કે હુએન સંગે પ્રવાસ કર્યો તે કાળની અંદર (૬૨૯–૬૪૫) ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં હર્ષવર્ધન નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. આ રાજાના કુટુમ્બ આદિક સંબંધી જે વૃત્તાન્ત ઉપરના ચીનાઈ ગ્રંથમાં આપેલો છે તેજ બાણના "શ્રીહર્ષચરિત" માં પણ છે આ ઉપરથી એમજ સિદ્ધ થાય છે કે હુએન સંગનો અને બાણનો હર્ષવર્ધન એકજ હોવો જોઇએ. માટે બાણ કવિ પણ ઉપર કહેલાં વર્ષોમાં અથવા ઇ. સ. સાતમા સૈકાના પ્રથમ અર્ધ ભાગમાં ખ્યાત હોવો જોઇયે. આ વિષય ઉપર પ્રથમ લક્ષ દેનાર ડૉ. ફિટ્સ એડવર્ડ હોલ હતો જેણે પોતાની 'વાસવદત્તા'ની આવૃત્તિની પ્રસ્તાવનામાં આ વિશે લંબાણથી લખેલું છે.

એકલી 'કાદમ્બરી'થીજ બાણ પોતાને માટે અક્ષય કીર્તિ સંચિત કરી ગયો છે, પણ એ તથા ઉપર કહેલા 'શ્રીહર્ષચરિત' વિના બીજા પણ કેટલાક ગ્રંથો એણે રચેલા છે એમ કહેવાય છે તેમાં 'ચંડિકાશતક' નામે એક લઘુ કાવ્યનો કર્તા તો એ નિર્વિવાદ ઠરી ચુક્યો છે. એ ૧૦૨ શાર્દૂલવિક્રીડિત છંદનું બનેલું છે એની રચના વિશે એક એવી કથા ચાલે છે કે—મયૂર નામે કવિ ભોજ રાજાના (?) વખતમાં ઘણો માનીતો હતો અને તેનો જમાઈ બાણ હતો ત્યાં પંચાવનો હતો. એક દિવસ એવું બન્યું કે બાણ અને તેની સ્ત્રીને કંઈ કારણથી કંકાસ થયો હતો અને અપરાધીનું મન મનાવતાં મનાવતાં બાણની આખી રાત વીતી ગઈ એટલામાં મયૂર ત્યાં પાસે ફરવા જતો હતો તે બારીમાંથી કંઈ ગડબડાટ સાંભળી નીચે ઉભો રહ્યો. તે વેળા બાણ સ્ત્રીને પગે પડતો હતો અને કહેતો હતો કે—'પ્રિયે' આટલી વાર ક્ષમા કર, હવે ફરી તને કોપાયમાન નહિ કરું. આ સાંભળી એણે તો ઉપરથી ચરણ-પ્રહાર કીધો. ને સમયનો નૂપુરનો ખડખડાટ સાંભળીને પૂરી ઠરી. મયૂરને ઘણો ખેદ થયો, પણ બાણ એનું નથી ગંદ બોલ્યો —

इतः क्षीणा रात्रिः कृशतनु शशी शीर्यत इतः।
प्रदीपोऽयं निद्रावशमुपगतो घूर्णत इव ॥
प्रणामान्ते मानं त्यजसि न यथा त्वं कुधमहो।
कुचप्रत्यासत्त्या हृदयमपि ते सुभ्रु कठिनम्॥

આ સાંભળી મયૂરે કહ્યું કે —એને 'સુભ્રુ' શું કહે છે? 'ચંડિ' કહે!—આ અપમાનકારક શબ્દ કહી પડતાં જ બાણુની સ્ત્રીએ રોષથી પિતાને શાપ દીધો કે—આ અક્ષરતાંબૂલરસના અંશથી તને કોઢ નીકળશે અને તેમ થયું.....પછી તેનાથી મુક્ત થવાને મયૂરે 'સૂર્યશતક' નામે સ્તુતિ રચી,[1] જેનો છઠ્ઠો શ્લોક બોલતાં જ એને સૂર્યે કોઢમાંથી મુક્ત કર્યો. આથી અતિ માન રાજસભામાં વધ્યું તેથી બાણને ઈર્ષ્યા આવી અને સ્વશક્તિ દર્શાવવા એણે પોતાના હાથ પગ કપાવી નાંખ્યા, અને દૃઢ નિશ્ચય તથા ભક્તિથી ચંડિકાનું સ્તવન કર્યું, જેના પ્રથમ શ્લોકનો છઠ્ઠો અક્ષર બોલતાં જ ચંડિકાએ પ્રત્યક્ષ દર્શન દઈને એના અવયવ પૂર્વ સ્થિતિમાં આણ્યાં![2]

આમાંથી કેટલું માનવું એ વાંચનારના વિચાર ઉપર આધાર રાખે છે. 'પાર્વતી-પરિણય' અને 'મુકુટતાડિતક' નામે નાટક પણ બાણે રચેલાં કહેવાય છે.[3] અને 'રત્નાવલી' નામનું પ્રખ્યાત નાટક જે ,આજ સુધી શ્રીહર્ષ નામે રાજાએ લખેલું કહેવાય છે તે પણ (એ શ્રીહર્ષ અને બાણનો સંબંધ એટલે હશે તથા તેની કીર્તિ પ્રસરાવવાને તેને નામે બાણે પ્રસિદ્ધ કીધું હશે એમ ધારી) ખરું જોતાં બાણે લખેલું એમ કેટલાક વિદ્વાનો માને છે. '

બાણના આ વૃત્તાન્ત વિશે નીચેનાં પુસ્તકોમાંથી મને સાહાય્ય મળેલી છેઃ— ૧. શ્રીહર્ષચરિત. ૨. ઈ. ફિ. એ. હૉલની પ્રસિદ્ધ કરેલી 'વાસવદત્તા'ની પ્રસ્તાવના. ૩. ડૉ. પીટર્સને પ્રસિદ્ધ કરેલી 'કાદમ્બરી'ની પ્રસ્તાવના. ૪. 'સંસ્કૃત કવિ' નામે એક પૂર્વે છપાતા મરાઠી માસિક પત્રનો (જુલાઈ ૧૮૭૭ નો) બાણભટ્ટ વિશેનો અંક.

નીચેના કેટલાએક પૃથક્ પૃથક્ શ્લોક બાણની માધુરીએ સહૃદય કવિઓનાં હૃદય ભેદી બ્હાર કાઢેલા છે તે અત્રે આપીને મ્હારી પ્રસ્તાવના હવે હું બંધ કરું છું:—

निःश्वासोऽपि न निर्याति बाणे हृदयवर्तिनि।
किं पुनर्विकटाटोपपदबन्धा सरस्वती ॥ १ ॥

૧. મયૂરના 'સૂર્યશતક' વિશે કાવ્યપ્રકાશકાર મમ્મટે પણ લખેલું છે.

૨. જુઓ સન ૧૮૭૨ના એપ્રિલ માસનું "ઇન્ડિયન એન્ટિક્વરી," ડૉ. બુહ્લરનો વિષય. એમાં ઉપરના શ્લોકનું પ્રથમ ચરણ આવું આપેલું છે:—

गतप्राया रात्रिः कृशतनु शशीयत इव (?)

૩. જુઓ મુંબઈની "કાદમ્બરી"ની આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના પૃ. ૯૮.

भग्नः काव्यैकमेरुः कविविपणिमहारत्नराशिर्विशीर्णः ।
शुष्कः शब्दौघसिंधुः प्रलयमुपगतो वाक्यमाणिक्यकोशः ॥
दिव्योक्तीनां निधानं निधनमुपगतं हा हता दिव्यवाणी ।
बाणे दूरप्रयाणे प्रणयिनि विधिना शायिते दीर्घनिद्राम् ॥ २ ॥
गद्यानि निरवद्यानि हृद्यानि कस्य नो मुदे ॥
कविताकामिनीपंचबाणबाणकवीशितुः ॥ ३ ॥
हृदि लग्नेन बाणेन यन्मन्दोऽपि पदक्रमः ।
भवेत् कविकुरङ्गाणां चापलं तत्र कारणम् ॥ ४ ॥
श्लेषे केचन शब्दगुम्फविषये केचिद्रसे चापरे ।
अलंकारे कतिचित् सदर्थविषये चान्ये कथावर्णके ॥
आसर्वत्र गभीरधीरकविताविन्ध्याटवीचातुरी- ।
संचारे कविकुम्भिकुम्भभिदुरो बाणस्तु पंचाननः ॥ ५ ॥
युक्तं कादम्बरीं श्रुत्वा कवयो मौनमाश्रिताः ।
बाणध्वनावनध्यायो भवतीति स्मृतिर्यतः ॥ ६ ॥*

ભાવનગર
જાન્યુઆરી ૧૮૮૪. } છ. હ.

*૧ હૃદયમાં બાણનો (બીજો અર્થ 'તીરનો') વાસ હોવાથી નિઃશ્વાસ પણ બ્હાર નીકળી શકતો નથી તો પછી વિકટ આડંબરવાળાં—મ્હોટા (bombastic)—પદબંધોની તો સરસ્વતીના—વાણીની—વાત જ શી? ૨ વિધિયે પ્રણયી બાણને દૂર પ્રયાણને અર્થે દીર્ઘ નિદ્રામાં નાખ્યાથી (—મૃત્યુને વશ કર્યાથી) કાવ્યનો એકજ જે મેરુ હતો તે ભગ્ન થયો છે! કવિ રૂપી વ્યાપારીઓનો મહારત્નરાશિ ગુડી ગયો છે! શબ્દનો સિંધુ સુકાઇ ગયો છે! વાક્ય રૂપી માણિક્યના કોશનો પ્રલય થઇ ગયો છે! દિવ્ય ઉક્તિયોનો ભંડાર નાશ પામ્યો છે! દિવ્ય વાણી વિનષ્ટ થઇ છે! ૩ કવિતા રૂપી કામિનીના પંચબાણ—મદન—રૂપ બાણ કવીશ્વરનાં દોષ રહિત, મનોહર ગદ્ય કોને મુદિત નહિ કરે? ૪ બાણ (બીજો અર્થ તીર પ્રમાણે) હૃદયમાં લાગ્યા પછી કવિરૂપી મૃગોનો જો મંદ પણ પદક્રમ થાય (શબ્દરચના થાય; બીજા અર્થમાં ચાલ) તો તેનું કારણ ચાપલ્ય છે એમ સમજવું. ૫ કેટલાક (કવિયો) શબ્દની ગુંથણી કરી શ્લેષ રચવામાં મગ્ન રહે છે, કેટલાક રસમાં મગ્ન રહે છે, કેટલાક અલંકારમાં; કેટલાક સારો અર્થ લાવવામાં; અને કેટલાક કથા–વર્ણનમાં, પણ સર્વ પાસથી ગંભીર અને ધીર કવિતા રૂપી વિંધ્યાટવી વિશે ચાતુરીથી સંચરવામાં, કવિ રૂપી હસ્તિયોના કુંભસ્થળ ભેદનાર બાણ તો પંચાનન છે—સિંહ છે (બીજો અર્થ. પાંચ મુખવાળો—શિવ—ઉપરના પાંચે વિષયમાં પ્રવીણ છે.) ૬ કાદમ્બરી(ની કથા) સાંભળીને કવિયો મૌન ધારણ કરી રહ્યા છે તે યુક્ત જ છે કેમકે બાણ (કવિના શબ્દનો) ધ્વનિ (બીજો અર્થ બાણ નામના એક વાજિંત્રનો ધ્વનિ) થતાં અનધ્યાય પાળવો—અભ્યાસ બંધ રાખવો—એમ સ્મૃતિમાં કહેલું છે.

તે એક દિવસ ઉત્તરમાં કૈલાસની પાસેના સુવર્ણપુર નામે ગામમાં આવી પહોંચ્યો, જે ત્હેં જીતી લીધું અને થોડા દિવસ સૈન્યનો પડાવ ત્યાંજ નાખ્યો. ત્યાંથી એક વાર મૃગયા સારૂ નીકળ્યો હતો તેવામાં એણે એક કિન્નર લોકનું જોડું દૂરથી જોયું. તેને પકડવાની ઇચ્છાથી એ પાછળ પડ્યો પણ તે લોક તો નાસી પાસે પર્વત ઉપર ચઢી ગયા અને કુમાર એકલોજ પોતાના મુકામથી ઘણે દૂર નીકળી ગયા. આ જોઈ એ પશ્ચાત્તાપ સહિત પાછો ફર્યો, અને તરસ લાગવાથી કોઈ તળાવની શોધમાં ફરતો હતો. એટલામાં એક ભીનો માર્ગ તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો અને તેને અનુસરતાં એક વિશાળ સરોવર આવ્યું. તેથી આનંદ પામી ઘોડાને જળ પાઈ પોતે પીને સાવધ થઈ, ઘોડાને બાંધી, એક વૃક્ષ તળે જરા સૂતા એટલામાં દૂરથી આવતો એક સંગીત ધ્વનિ એને કાને પડ્યો. એવા નિર્જન અરણ્યમાં તે આ કંઈ કૌતુક લાગવાથી તેની શોધ કરવા અશ્વ ઉપર બેસીને જે દિશાએથી તે આવતો હતો તે દિશા તરફ એ ચાલ્યા. ચાલતાં ચાલતાં, દૂરથી શિવનું એક શિવાલય આવ્યું ત્યાં અશ્વથી ઉતરી પછી અંદર ગયો તો મૂર્તિની સામે દિવ્ય સ્વરૂપવાળી, બ્રહ્મચર્ય પાળતી, એક કન્યાને વીણાથી શિવ સ્તુતિ કરતી જોઈ. આ કન્યાની બ્રહ્મચર્યાવસ્થા જોઈ એને અધિક કુતૂહલ થયું તેથી ત્યાંજ એ બેઠો. થોડી વારે એ બહાર આવી ત્યારે ચન્દ્રાપીડને જોઈ એણે આદર દીધો અને અતિથિસત્કારને અર્થે એને પોતાની ગુફામાં તેડી ગઈ. ત્યાં જઈ કુમારનો એણે વૃત્તાન્ત પૂછ્યો તો એણે કહ્યો. ફલાહાર કરી રહ્યા પછી કુમારે તેનો વૃત્તાન્ત જાણવાની આતુરતા દર્શાવી ત્યારે આંખમાં આંસુ લાવીને બોલી કે મ્હારા જેવી પાપિણીનો વૃત્તાન્ત સાંભળી શું ફળ થવાનું છે? પણ ઇચ્છા હોય તો સાંભળો —

ચન્દ્રકિરણમાંથી નીકળેલા અપ્સરાઓના એક કુળમાં હું જન્મેલી છું. મ્હારી માતાનું નામ ગૌરી છે પિતાનું નામ હંસ છે. મ્હારૂં નામ મહાશ્વેતા છે. હેમકૂટ પર્વત ઉપર મ્હારા કુટુંબનો વાસ છે. એક વાર વસંતઋતુમાં હું આ અચ્છોદ સરોવર ઉપર મ્હારી માતા તથા સખીઓની સાથે સ્નાન કરવા આવી હતી અને સખીઓ સાથે વૃક્ષોની શોભા નિહાળતી નિહાળતી ફરતી હતી. એટલામાં મને કંઈક અપૂર્વ સુગંધ આવી અને આગળ ચાલી તો મેં બે મુનિકુમાર જોયા. તેમાંના એક અતિ રૂપવાનના કર્ણમાં એક કુસુમમંજરી હતી. તે જોવાથી મને લાગ્યું કે આ સુગંધ તેનીજ હશે. એ મુનિકુમારનું રૂપ જોતાંજ મારે મને પાશમાં નાખી દીધી અને એની પણ અવસ્થા મને જોઈને મ્હારા જેવીજ થઈ. થોડી વારે મેં એના સોબતીને પૂછ્યું કે આ કોણ છે? અને આ કુસુમમંજરી શાની છે? તેણે કહ્યું ભગવાન્ શ્વેતકેતુ નામે મુનિનો લક્ષ્મીથી ઉત્પન્ન થયેલો આ પુંડરીક નામે પુત્ર છે, અને નન્દનવનદેવતાએ એને અર્પણ કરેલી આ પારિજાતકુસુમની મંજરી છે. આમ અમે વાત કરતા હતા તેવામાં પુંડરીક મ્હારી પાસે આવી કહેવા લાગ્યો કે તને જો આ ગમતી હોય તો તું લે. એમ કહી તે એણે મ્હારા કર્ણમાં પહેરાવી. પણ એટલામાં એના હાથમાંથી ગભરાટને લીધે માળા પડી ગઈ તે એણે જોઈ નહિ પરંતુ મેં લઈ લીધી અને મ્હારા કંઠમાં નાખી. પછી મ્હારી માતા આવે છે એમ સાંભળી હું સ્નાન કરી પાછી ફરતી હતી તેવામાં પેલા બીજા મુનિકુમારે આ માળા ગયા વિશે એને ઠપકો દીધો. ત્યારે એણે મને ખોટો કોપ ધારણ કરી કહ્યું કે મ્હારી માળા આપ્યા વિના ત્હારે જવું નહિ. આ ઉપરથી મેં મ્હારા એકાવળી હાર કાઢી એના હાથમાં નાખ્યો પણ તે એણે જાણ્યું નહિ અને ત્યાંથી હું સ્નાન કરી ઘેર આવી પણ મ્હારૂં ધ્યાન ચોરાયલું હતું. થોડી વારે મ્હારી એક દાસી જે પાછળ રહી હતી તે મ્હારી પાસે આવી અને એક પત્રિકા આપી કહેવા લાગી કે જેણે તમને કુસુમમંજરી પહેરાવી હતી તેણેજ આ મોકલી છે. હસ્તાક્ષર મેં એ વાંચી તો મને અત્યંત કામજ્વર થઈ આવ્યો અને દાસી સાથે હું એ વિશે વાત કરતી હતી એટલામાં એક મુનિકુમાર બારણે આવ્યો છે એવી દ્વારપાળે મને ખબર કરી. મેં વિનયથી તેને અંદર પધરાવ્યા કહ્યું અને જોયું તો એ પુંડરીકનો મિત્ર કપિંજલ હતો. એટલે આવીને નમસ્કાર

સુધી શારમાંથી પછી એના મિત્રની અતિ દુઃખી અવસ્થાનું મને થયાહું નિવેદન કર્યું. ઉપદેશ સંધ્યા વ્યર્થ ગયાથી એણે ધાર્યું હતું કે અમારા સમાગમ વિના બીજા કોઈ ઉપાયથી એ બચે એમ નથી તેથી એ મને આગના કરવા આવ્યો હતો અને હું ઉત્તર આપું એટલામાં તો મ્હારી માતા મ્હારી પાસે આવે છે એ ખબર સાંભળવાથી એ ગભરાયો અને મને ફરીથી વિનતી કરીને ચાલતો થયો. એ ત ગયા પછી મને ગડભાગ થવા લાગી કે શું કરવું. આખરે ત્યાં જવાનો નિશ્ચય કરી, રાત પડી એટલે મ્હારી દાસી તરલિકા સાથે છાનીમાની હું મ્હેલ નીકળી તે તરફ ચાલી પણ દુર્ભાગ્યને લીધે, તે સ્થળ પાસે આવતાં જ મને રુદન ભરેલા કપિંજલનો સ્વર સાંભળ્યો અને ધડકતે હૈયે આગળ ચાલતાં તો મેં મ્હારા પ્રાણનાથને કામની પીડાથી તત્કાળ મરણ પામેલા જોયા. આ જોઈ એકાએક ભૂમિ ઉપર પડી, વિલાપ કરતી કરતી હું નાથની સાથે મરવાનો નિશ્ચય કરતી હતી તેટલામાં જ આકાશમાંથી એક દિવ્ય પુરુષ ઉતરી આવ્યા. તેણે મને આશ્વાસન દઈને કહ્યું કે પુત્રિ! પ્રાણત્યાગ કરીશ નહિ. પુનરપિ તમારો સમાગમ થશે એમ કહી શબને ઉપાડીને આકાશમાં જતો રહ્યો. કપિંજલ આ જોઈ ગભરાટમાં પડ્યો અને હું એને એ અદ્ભુત વૃત્તાન્ત વિષે પૂછવા લાગી તેનો ઉત્તર ન આપતાં ક્રોધ આણી એ પણ, તેમ જ, પેલા પુરુષની પાછળ આકાશમાં ઊડી ગયો. આ પ્રમાણે એકલી પડવાથી હું તો બમણી શોકાતુર થઈ, પણ પુનઃ સમાગમની આશાએ તે દિવસથી વ્રત ગ્રહણ કરીને આ ઠેકાણે મ્હારી દાસી તરલિકા સાથે રહું છું એમ કહી ચોધાર આંસુ પાડી એ રુદન કરવા લાગી.

ચંદ્રાપીડને આથી ઘણો શોક થયો તથા દયા ઉપજી અને બહુ પ્રકારે એણે એને આશ્વાસન દીધું. પછી બહુ વારે આહાર કરી, રાત પડી એટલે ચંદ્રાપીડ એક શિલાતલ ઉપર સુવાની તૈયારીમાં હતો તેવામાં એણે તરલિકા વિષે વિચાર આવવાથી પૂછ્યું કે તમારી દાસી તરલિકા કેમ દેખાતી નથી? ત્યારે મહાશ્વેતાએ કહ્યું કે ગંધર્વોમાં ચિત્રરથ નામે રાજા છે તેને કાદમ્બરી નામે પુત્રી છે. અમે બે સાથે ઉછરેલી છિયે એટલે અમારે બાલપણથીજ સહીપણું છે. મ્હારો આવો વૃત્તાન્ત સાંભળ્યો ત્યારથી એણે નિશ્ચય કર્યો છે કે જ્યાં સુધી મહાશ્વેતા દુઃખી છે ત્યાં સુધી હું પાણિગ્રહણ કરાવનાર નથી. એને સમ ઝગ્ય અન્તઃપુરમાં આવવી જોઈ, એવું આ વચન સાંભળવાથી એનાં માતાપિતાને બહુ ખેદ થયો અને બીજો કોઈ ઉપાય ન ચાલવાથી આજ સવારેજ એક કંચુકીને મ્હારી પાસે એવું મોકલ્યો હતો એને મને ક્હાવ્યું હતું કે તું જેમ તેમ કરીને ત્હારી સખીને સમજાવ તો ઠીક. તે ઉપરથી તરલિકાને મેં મ્હારા સંદેશા સહિત કાદમ્બરી પાસે મોકલી છે—

આ સાંભળી, ચંદ્રાપીડ એ બધા વૃત્તાન્ત વિષે ચિન્તન કરતો કરતો સૂઈ ગયો. પ્રાતઃકાળે આજ કેયૂરક નામે એક ગંધર્વકુમાર સાથે તરલિકા ત્યાં આવી પહોંચી. તેના ક્હેવાથી જણાયું કે કાદમ્બરી માનતી નથી. તેથી મહાશ્વેતાએ પોતેજ ત્યાં જવાનો નિશ્ચય કર્યો અને ચંદ્રાપીડને હેમકૂટ જોવા આવવાની વિનતી કરી, તે ઉપરથી એ બેઉ ત્યાં ગયા. કાદમ્બરીનો તથા ચંદ્રાપીડનો મેળાપ થતાંજ તેઓને પરસ્પર પ્રીતિ થઈ. અમુક દિવસ ત્યાં રહીને કુમાર પાછો કેયૂરક ગંધર્વકુમાર સાથે ત્યાંથી પોતાના સૈન્ય પાસે આવ્યો. બીજે દિવસે તેની પાસે આવી કેયૂરકે વિનતી કરી કે આપના દર્શન વિના દેવી બહુ તથા મન દુઃખી છે માટે ફરીથી આપનું મુખ જોવા ઇચ્છે છે. ચંદ્રાપીડ આ સાંભળી, પત્રલેખાને લઈ, તેની સાથે ફરીથી હેમકૂટ ઉપર ગયો. ત્યાં એણે એને કામપીડાથી હિમ— ઉમા સતિની જેઈ કેટલીક દિવસ વાતચીત થયા પછી ત્યાંથી એ ઉઠી પાછો પોતાને મુકામે આ બે બાજુ કોઈની અરજથી પત્રલેખાને ત્યાં રહેવા દઈને સૈન્ય પાસે આવતાં પિતાના તરફથી પત્ર લઈને આવેલા એક દૂતને તેણે જોયો. પત્રમાં લખ્યું હતું કે તમને જોયે બહુ દિવસ થઈ ગયા માટે આ પત્ર વાંચી રહ્યા કે તરતજ તમારે આ તરફ આવવું. આ ઉપરથી એણે મેઘનાદ નામના એક સેવકને બોલાવીને કહ્યું કે પત્રલેખા થોડા દિવસમાં

કેયૂરક આદિ અહીં આવશે તેને તેડીને તું આવજે પછી સૈન્ય ઉપર દેશરય
તેમને ધીમે ધીમે આવવા કહી, પોતે એકલોજ કેટલાક સવાર સાથે ઉતાવળે
આવ્યો. માર્ગમાં ચંડિકાનું મંદિર આવ્યું ત્યાં એક દ્રવિડ ધાર્મિક રહેતો હતો તેનો વિચિત્ર
આકાર ચં૦ જોઈ એને ઘણો વિનોદ થયો. ઉજ્જયની આવ્યા પછી કા૦ વિના પોતે તલપતો હતો.
એટલામાં, થોડાક દિવસ પછી, મેઘનાદ પત્રલેખાને લઈને આવ્યો. પત્રલેખાએ કા૦ ની
શી અવસ્થા છે તે સઘળો વૃત્તાન્ત સંભળાવ્યો અને કહ્યું કે દેવીના પ્રાણ બચાવવાને
આપ સત્વર ત્યાં જાઓ. ચં૦ આ સાંભળી ચિન્તામાં પડ્યો કે શું કારણ બતાવી
બહાર નીકળવું? આમ ગભરાટમાં પડ્યો હતો અને એક દિવસ સિપ્રાને તટે ફરવા ગયો
હતો તેવામાં ઓચિંતું દૂરથી કેયૂરકને કેટલાક સવારો સહિત આવતો જોયો, તેને ઉપર તેડી
લાવી, સન્માન આપી, કા૦નો સર્વ વૃત્તાન્ત પૂછ્યો તો તેણે પણ એની હૃદયવેધક વેદનાનું
યથાર્થ વર્ણન આપ્યું અને કહ્યું કે હવે વિલંબ થશે તો દેવીના પ્રાણ રહેશે એવી આશા
નથી. આ સાંભળી ચં૦ વિચાર કરવા લાગ્યો કે વૈશંપાયન હોત તો કંઈ સલાહ પણ
બતાવત, પણ હવે કરવું શું? શું બહાનું કાઢી બહાર જવું? આમ ચિન્તા કરતો હતો
એટલામાં સૈન્ય નજદીક થોડે દૂર આવ્યાના સમાચાર એને મળ્યા તે ઉપરથી વૈ૦ ને
તેડવા જવાને પિતાની આજ્ઞા લઈ એ સૈન્ય તરફ આવ્યો. પણ ત્યાં ગયો તો વૈ૦ મળે
નહિ! આ કૌતુક એને ઝૂઝી આવી અને રાજપુત્રોએ જેમ તેમ કરી એને શુદ્ધિમાં
આણ્યો પછી ઘણી વારે મહા કષ્ટે એણે હિમ્મત ધરીને વૈ૦ નો વૃત્તાન્ત પૂછ્યો તો તેઓએ
કહ્યું કે તમારા ગયા પછી અમને વૈ૦ અચ્છોદમાં સ્નાન કરવા તેડી ગયો પણ એને તો એ
ભૂમિમાં જ સુરતાજ કંઈક વિકાર થઈ આવ્યો તેથી બાવરો બની જાણે આમ તેમ કંઈ
શોધતો હોય તેમ ફરવા લાગ્યો. અમે પાછા ફરવાને એને બહુ બહુ સમજાવ્યું પણ માન્યું જ
નહિ. આખરે ત્રીજે દિવસે થાકીને અમે કેટલાક માણસ એની પાસે રાખી આવી અહીંયા
છીએ. આ સાંભળી ચં૦ શોક તથા વિસ્મયમાં પડ્યો. પણ વિચારવા લાગ્યો કે એક પાસથી
આ મને અનુકૂલ પડશે. વૈ૦ને તેડવા જવા સારૂ પિતામાતા મને ના કહેશે નહિ. ત્યાંથી
પછી હું કા૦ પાસે જઈશ. આમ વિચારી સૈન્ય સાથે પોતે ઉજ્જયિની પાછો આવ્યો
... ...પછી મેઘનાદને, કેયૂરકને તથા પત્રલેખાને આગળથી મોકલી, માતા પિતા પાસેથી
જેમ તેમ કરી આજ્ઞા લઈ વૈ૦ ને તેડવા જવા નીકળ્યો. પણ માર્ગમાં મેઘ તમામ નડવાથી
ઘણે દિવસે એ અચ્છોદ પાસે પહોંચી શક્યો, ત્યાં આવીને આસપાસ ઘણો શોધ કરી
પણ વૈ૦ જડ્યો નહિ! તેથી એ વધારે ગભરાઈ ગયો પણ મહાશ્વેતાને કદાચ એની વાત
ખબર હશે એમ ધારી તેને પૂછવા તેના આશ્રમ ભણી આવ્યા ત્યાં આવ્યો તો રુદન
કરતી મહાશ્વેતાને તરલિકાએ ઝાલી રાખેલી હતી આ જોઈ, રખેને કા૦ ને કંઈ થયું હોય
એમ ધારી આવતાંજ એ "શું થયું?" એમ પૂછવા લાગ્યો ત્યારે મહાશ્વેતાએ નિર્જીવ
અવસ્થામાં ઉત્તર દીધો—આપના ગયાની ખબર સાંભળી, શોકાતુર થઈ હું હમણાંથી અહીં
આવી ત્યારે તો આપના જેવોજ એક કુમારને અહીં ફરતો જોયો મને જોઈ એની નજર
બગડી તથા વધી ગઈ. છતાં એ મારી પાછળ ભમવા લાગ્યો, અને એક વાર રાત્રે હું શિવ ઉપાસના
કરવા જતી હતી તેવામાં એ મારી સમીપ આવી કુચેષ્ટા કરી તથા મને જરા હાથ અડવાથી
ન એને શાપ દીધો કે પાપની પેઠે તું ભાગ્યા વિના અને તમ મિત્ર મારે રહેશે જન્મ
ગુમાવવો. તે દિવસથી તે ત્યાંથી પર આવું કહ્યું કે તે પાછો એ શાપથી થઈ મરણ પામ્યો
મારું એના મરણ પછી મેં જાણ્યું કે એ તો આપનો મિત્ર હતો—આ સાંભળતાંજ ચંદ્રા-
પીડનું તો હૃદય ફાટી ગયું અને એને મૂર્છિત પડતો જોઈ તરલિકા એ ઝાલી આવી જ ઊભો
રહ્યો. એનું મૃત્યુ થયું. હાહાકાર ગભરાઈ ગઈ, પત્રિલેખા વિગેરે એ રાડ્યો અને મહાશ્વેતાને
નાખી. ૧૦ કોક ૩ ૫ લાગ્યા. એટલામાં, ચંદ્રના આવવાની ખબર પત્રલેખાએ દ્વારાથી કા૦
તેને મળવા માટે આવ તથા બીજી સખીઓ સાથે ત્યાં આવી પહોંચી પણ ચં૦ ને આવું
[illegible]

સહગમન કરવાનો નિશ્ચય કરી અને મૃતક ખોળામાં લઈને બેઠી. તેવામાં એના સ્પર્શને લીધે ચન્દ્રના શરીરમાંથી એક જ્યોતિ બ્હાર નીકળ્યું અને તે અંતરીક્ષમાં રહીને મહાશ્વેતાને આશ્વાસન દઈ કાદંબરીને [illegible] ફરી ત્હારો એની સાથે સમાગમ થશે. આ શરીરને અગ્નિ [illegible] આદિ ન કરતાં આમ ને આમ જ રાખજે એવું કહી તે અંતર્હિત થઈ ગયું. [illegible] જ્યોતિના શીતળ સ્પર્શથી મૂર્છામાંથી ઉઠી, દોડીને ઈંદ્રાયુધ સહિત [illegible] સરોવરમાં [illegible] કપિંજલ [illegible] કોઈ રહ્યા હતા ત્યાંથી જળમાંથી [illegible] પાસે આવી પૂછવા લાગ્યો કે મને ઓળખ્યો [illegible] પાપિણી કપિંજલને પણ ન ઓળખ્યો?— એમ કહી મહાશ્વેતાએ સર્વ વૃત્તાન્ત પૂછ્યો ત્યારે કહ્યું —તમને એકલાં મૂકી હું આકાશમાં એ દિવ્ય પુરુષની પાછળ ગયો [illegible] મને ચન્દ્રલોકમાં લઈ જઈને ત્યાં કહ્યું કે હું ચન્દ્ર છું. મને ત્હારા મિત્રે મરતાં સમયે શાપ દીધો કે—મને તું આવી પીડા આપી મરણ પમાડે છે માટે તું પણ મ્હારા જેવી જ પીડા જન્મ જન્મે પામી મરણ પામજે. આ શાપથી ક્રોધ પામી મેં પણ તેને શાપ [illegible] દીધો. પછી મને જણાયું કે એ તો મ્હારો જમાતા થશે પણ [illegible] જન્મ [illegible] અવશ્ય એણે મ્હારી સાથે બે વાર તો મનુષ્ય લોકમાં જન્મવું પડશે. એનું શરીર અવિનષ્ટ રહેવા માટે હું અહીં લાવ્યો છું અને રાણીને મેં આશ્વાસન દીધું છે. આ વૃત્તાન્ત તું શ્વેતકેતુને કહી આવ—એ ઉપરથી હું દોડતો દોડતો કહેવા જતો હતો એટલામાં એક ક્રોધી, વિમાનમાં બેઠેલા, દેવને મ્હારો ધક્કો વાગ્યો તેથી તેણે મને શાપ દીધો કે—અશ્વની સમાન વગર વિચાર્યે તું આમ ચાલે છે માટે અશ્વ થઈને પૃથ્વી ઉપર પડ—આથી નિરાશ થઈ મ્હેં ઘણી આજીજી કરી ત્યારે એણે એટલું કહ્યું કે મર્ત્યલોકમાં ચન્દ્રમા તારાપીડને ત્યાં તથા ત્હારો મિત્ર શુકનાસને ત્યાં અવતરશે માટે અશ્વરૂપે પણ તું ત્હારા મિત્ર સાથે રહી શકીશ. અને તે રાજપુત્રના મરણ પછી શાપ-મુક્ત થઈશ. આ [illegible] જ હું [illegible] સમુદ્રમાં પડ્યો અને ત્યાંથી અશ્વ થઈ નીકળ્યો. [illegible] હવે તમે સમજ્યા હશો કે તમે જેને અજાણતાં શાપ દીધો તે મ્હારો મિત્ર પુંડરીકનોજ અવતાર હતો! મહાશ્વેતા તો આ સાંભળી ઘણાંજ શોકમાં પડી, તેને આશ્વાસન દઈ ભાવિનો વૃત્તાન્ત જાણવા કપિંજલ પાછો ગગનમાર્ગે જતો રહ્યો. તેના ગયા પછી કાદંબરી ચન્દ્રના શરીરને ખોળામાં રાખી નિત્ય પૂજા કરતી ત્યાં રહેતી હતી. તેવામાં ઉજ્જયિનીથી કેટલાક દૂત આવી પહોંચ્યા, તેઓ સર્વ તે અશુભ સમાચાર લઈ પાછા ગયા. તે ઉજ્જયિની પહોંચતા હતા તેવામાં પુત્રને અર્થે દેવોની આરાધના કરવા નગરની બ્હાર આવતી વિલાસવતીએ તેમને દીઠા. સમાચાર પૂછતાં તેઓ કંઈ ઉત્તર આપી શક્યા નહિ. એટલા ઉપરથીજ કંઈ અનિષ્ટ થયું એમ ધારી એ અત્યંત વિલાપ કરવા લાગી. તારાપીડને ખબર થતાંથી એ પણ મંત્રી સહિત દોડતો આવ્યો. વિલાસવતીને છાની રાખી તેણે સર્વ વૃત્તાન્ત પૂછી જોયા [illegible] અને ચન્દ્રાપીડનું શરીર એવું ને એવું છે એમ સાંભળી જરા ધૈર્ય રાખી રાણી [illegible] સહિત ત્યાં જવા નીકળ્યો ત્યાં આવી દર્શનથી જરા સુખ પામી, નિરાશ થઈ, વનવાસનો અંગીકાર કરીને રહ્યો.

આટલું કહી જાબાલિ મુનિએ કહ્યું કે હવે તમે સમજ્યા હશો કે આ પોપટ કોણ છે અને એણે શું કર્યું છે. પછી (વૈશંપાયન પોપટ કહે આગળ ચલાવે છે) કોઈવાર કપિંજલ આ આશ્રમમાં આવી પહોંચ્યો. તેણે મને પોતાનો વૃત્તાન્ત કહી ચિન્તા ન કરશો કહ્યું કે શાપના અંત સુધી ત્હારે જાબાલિ મુનિ પાસેજ રહેવું. એમ કહી એ ઉડી ગયો અને થોડા દિવસમાં પાંખો આવી અને મુનિના કહ્યા પ્રમાણે [illegible] તો પણ [illegible] મહાશ્વેતાને મળવાની ઉત્કંઠાથી હું એક દિવસ આકાશને રસ્તે આશ્રમથી તે દિશા તરફ ઉડ્યો. પણ થાક લાગવાથી એક ઝાડ પર બેસી ઉંઘી ગયો. જ્યારે જાગ્યો ત્યારે તો પાશમાં પડ્યો હતો એમ જણાયું! સામે એક ચંડાળ ઉભો હતો તેને મેં છોડવાની વિનતી કરી પણ એ તો ઉપાડીને મને એના સ્વામીની પાસે લઈ ગયો તેણે મને એક [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

મંગલાચરણ.

(મન્દા૦)

સર્જે બની રજોમય, પાળે રહી સત્ત્વમય,
સંહારે જે તમોમય રહીને આ વિશ્વને,
હેતુ એવા સૃષ્ટિ-સ્થિતિ-લય તણા, ત્રયીમય,
વંદુ ત્રિગુણાત્મ એ સ્વયંભૂ મહા ઈશને.[1]

બાણને મુકુટ ચઢી પામી ઝાંખી શોભને જે,
ચુમ્બિત દશાસ્ય કેરા ચૂડામણિ-ચક્રથી;
સૂતી દેવ દેવ તણા પતિના શિખાન્તમાં જે,
વિજયી તે ભવચ્છેદી પાંશુ શિવ-પાદની.[2]

જય નરસિંહ ! જય ! ખોદવાની ઈચ્છાએ તેં
ક્રોધ-રક્ત કીધી દૃષ્ટિ ક્ષણ એક દૂરથી;
તેવામાં તો રિપુઉર શોણિતથી બન્યું રક્ત,
ફાટ્યું ભયભીત થઈ હિમે જાણે આપથી !![3]

સામન્ત-મુકુટ તણી વેદિકાના શિખરનો
સ્પર્શ થયે અંગુલિ બનેલી જ્યાં અરુણ છે;
એવાં જેને (ભૂમિપાલ) મૌખરી શેખર-ધારી,
વંદુ ભરુ તણાં એવાં ચરણ-કમળને.[4]

---

૧ રજોમય—રજોગુણથી ભરેલા. સત્ત્વમય—સત્ત્વગુણથી ભરેલા. તમોમય—તમોગુણથી ભરેલા. સૃષ્ટિ—ઉત્પત્તિ (વિશ્વની) સ્થિતિ—પાલન. લય—પ્રલય, વિનાશ. ત્રયી—ત્રણે વેદ; ત્રયીમય એ ત્રણ વેદનો સમૂહ—અથવા બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ એ ત્રણ મળીને એક. ત્રિગુણાત્મ—ઉપર કહેલા ત્રણ ગુણ વાળા. સ્વયંભૂ—પોતાની મેળે જન્મેલા, અથવા નિત્ય.
૨ બાણ—બાણાસુર. દશાસ્ય—દશ મુખવાળો—રાવણ. ચૂડામણિ-ચક્ર—મુકુટમાંના મણિનો સમૂહ. શિખાન્ત—શિખાનો અન્ત. ભવચ્છેદી—સંસારનું બંધન છેદી શકે—ટાળી શકે—એવી. પાંશુ—રજ. ૩. નરસિંહ રૂપમાં વિષ્ણુએ હિરણ્યકશિપુને માર્યો હતો તે પ્રસંગની આ સ્તુતિ છે. ૪. સામન્ત—અવર ભૂપતિઓ તેમના મુકુટ રૂપી વેદિકાનું શિખર, પ્રણામ કરતી વેળા (અરુણ) ચરણ કમળને સ્પર્શ કરે તેથી—તેમાંથી પડતા કિરણોથી—તેની આંગળીઓ રાતી દેખાય. મૌખરી—જુઓ શ્રીહર્ષચરિત, ઉચ્છ્વાસ ચોથો, પૃ ૧૦૮ —धरण्यां भूभृन्मूर्ध्नि स्थितः.....सकलभुवननमस्कृतो मौखरी वंशः। આ ઉપરથી એમ અર્થ થઈ શકાય કે 'તે વંશના રાજાઓ'. શેખર—મુકુટ પહેરવાનો. 'ભરુ' શબ્દનો અર્થ અને ઉપરથી શંકર છે. પણ એ શંકિત છે. સિદ્ધાન્ત કૌમુદીના ઉણાદિમાં કહે છે કે—भराते विभर्ति

દુર્જન-નિન્દા, સજ્જન-સ્તુતિ.

વિષે ભર્યું મુખ જેમ મહાસર્પ કેરું સદા,
દુઃસહ કુવચનો ભરેલાં મુખ જેને છે;
અકારણ વૈર બાંધી દમે જે દારુણ થઈ,
એવા અસજ્જન થકી નહિ ભીતિ કોને છે?

કટુ કટુ શબ્દ કરે મહાપાપી દુષ્ટ જન,
પીડે અતિશય જેમ બંધનની સાંકળો;
મધુર મધુર ધ્વનિ થકી સંત પદેપદે
મન હરે નિત્ય જેમ મણિકેરાં નપુરો.[૪]

ઉતરે ન સુભાષિત હોય જો મધુર તોયે
ગળે અસજ્જન તણે, સુધા જેમ રાહુને;
ધરે તેજ સુભાષિત સજ્જન હૃદય વિષે
નિર્મલ મહામણિને ધર્યો જેમ હરિયે.[૫]

[illegible]

राजपत्नी गुरो: पत्नी मित्रपत्नी तथैव च ।
पत्नीमाता स्वमाता च पंचैता मातर: स्मृता: ॥

[illegible]

કથા-પ્રશંસા.

—— o ——

કાના મના ગોન તણા વિનાશે રીઝવી મન
આવતી શય્યા વિશે જે આપથી નવે બરી,
કથા એવી અભિનવ વધૂ જેવી લાગે પ્રિય
હરને લાસ્ના અધિક ચિત્તે કરી ૭
ઉજ્જ્વલ દીપકોપમ નવીન પદાર્થ થકી
નિરંતર શ્લેષ ઘન ગ્રંથેની કથાઓ જે,
સમ્યક્ મુકુનથી ગ્રથિત મહાભાના જેની
હરે નહિ ચિત્ત કેનુ સુજાતિયે યુક્ત તે ૮

વાત્સ્યાયન વંશ વર્ણન.

—— o ——

ખ્યાતિ જેના ગુણતણી હતી જગમા ગવાઈ,
દેવજન પૂજતા જેના પ્રેમે જેના પાદને,
સતની અગ્રણી, દ્વિજ, અંશ જાણો બ્રહ્મ તણો
હતો એવો વાત્સ્યાયન વંશમા કુબેર તે
શ્રુતિ થકી શાન્ત થયા મન કેતુ જેના,
પવિત્ર અધર જેના પુરોડાશ સ્પર્શથી,

---

૭ જે નવવધૂમાં આવતા શબ્દ, વધૂના મુખમાથી નીકળતા શબ્દ શય્યા—શબ્દરચના ("या पदानां पदान्योन्य मैत्री शय्येति कथ्यते"); શયન ૨૨—શૃંગાર આદિક પ્રીતિ અભિનવ શબ્દ જનને સમાન છે. કથાની આવી ઉપમા માટે જુઓ શ્રી હર્ષચરિતનો પ્રસ્તાવિક શ્લોક ૧૨ (ભાષાંતર ની અનુક્રમણિ) —

दर्शयन्ती मुखे स्वेदं प्रस्खलन्ती पदे पदे।
कथंचिन्नीयते गम्या कथा नववधूरिव ॥

૮ પ્રથમ શ્લેષ વિશેષણ 'પદાર્થ' અને 'સમ્યક્ ગુણ' સાથે જોડાયું છે પદાર્થ—પદ—શબ્દના અર્થ સુગ્રહ—પાઠક ખોલી કરી 'ઉજ્જ્વલ દીપકોપમ—' ઉજળા દીપક તથા ઉપમા એ અલંકારથી યુક્ત (પદ થી), ઉજળા દીપક—દીવા—જેવા (ન,ન) નવીન—નવું પ્રૌઢ શૈલી, તેજ બીજું અને ત્રીજુ શ્લેષ વિશેષણ 'કથા' અને 'પ્રશંસા' સાથે નિરંતર ઘન—નિરંતર આવતા શ્લેષ નામના અલંકારથી ઘન—ભરેલી, અંતર જ નહિ એવી રીતે ગુંથેલી સુજાતિ—સારા જાતિ નામના અલંકાર અથવા છંદ, જાતિ નામના છંદ (નો ભેદ)

સ્મૃતિ-શાસ્ત્રમાં પ્રવીણ, સોમ-રસે સુવાસિત,
વસી એવે તેને મુખ સર્વદા સરસ્વતી.૯

અભ્યાગી સાહિત્ય કેરાં, શુક અને સારિકાઓ
બેઠેલાં પંજરમાંહે રમે હોય કાઢતો!
શંકા આણી એવી મન, પદે પદે શિશુજન
ગાતા મંત્ર-સામ તણું ગાનને તેને ગૃહે।૧૦

સ્વયંભૂ અગાઉ થકી, શશિ ક્ષીર-સાગરેથી,
ઉપજ્યો ગરુડ જેમ વિનતાને પેટથી;
દ્વિજ સર્વ તણો પતિ અર્થપતિ નામે તેમ
જનમ્યો તે વંશમાંહે વિખ્યાત કુબેરથી.

દિને દિને શિષ્યગણ નવા નવા તેની પાસ
ઉપદેશ લેવા કાજ આવતા પ્રભાતમાં;
શ્રવણે લાગેલા તેઓ શોભતા અધિક જેમ
શ્રવણે લાગેલાં શોભે પલ્લવ ચંદનનાં.૧૧

વિધાનથી સંપાદિત દાન વડે સુશોભિત,
દીપ્તિમાન મહાવીર થકી અધિષ્ઠિત જે,
અગણિત એવા એવા, યૂપ-કર કરી જેવા,
મહાયજ્ઞ થકી પામ્યો સુખે સુરલોક તે.૧૨

શ્રુતિ અને શાસ્ત્રતણી વાત સર્વ જાણનાર
પુત્ર થયા મહાત્મા તે ઉત્તમ તેને બહુ;
સ્ફટિક વિમલ હતો તેમાં ચિત્રભાનુ એક
તેજનો કૈલાસ જેમ ભૂધર વિષે બહુ.૧૩

કલંકરહિત શશિ-કલા સમ કાન્તિમાન,
નિર્મલ, નૃસિંહ કેરા નખાઙ્કુર જેવા જે
ગુણ તે મહાત્મા તણા, પ્રસરી સુદૂર, પેઠા
રિપુઓના મનમાંહિ કરી કરી માર્ગ ને.

દિશાને લલાટે વક્ર અલક સમાન શોભે,
ત્રયી-વધૂ-કર્ણે કેરો તમાલ-પલ્લવ જે,
એવા તેના યજ્ઞતણો ધૂમનો સમૂહ તેણે
મલિન છતાંએ કીધો શ્વેત નિજ યશને.૧૪

શ્રમથી થઇ તેને સ્વેદ-જલ-કણિકા જે
સરસ્વતી તણે કર-કમલે લ્હોવાઇ તે ! !
એવા તાત, ધોળ્યાં જેણે યશે સપ્ત ભુવનને,
પામ્યો જન્મ તેનાથકી પુત્ર બાણ નામે જે.

કુંઠિતપણું ન જેમાં કંઠ વિશે ખરત પામ્યું,
મહા મોહે મનના બની મલિન, અંધ, જે;
વૈદગ્ધ્ય-વિલાસ વણુ મળ્યે રહી મુગ્ધ, એવી
બુદ્ધિથી રચી આ તેણે કથા અદ્વિતીય જે.૧૫



લાગી શકે છે. ૧૪. અલક—વાળની લટ. ત્રયી-વધૂ-કર્ણે—ત્રયી રૂપી વહૂના કર્ણે—કાન અવ-
કાર વિરોધ છે. ધૂમ પોતે મલિન છતાં યશને શ્વેત કરે એ વિરોધ તે શમાવતાં—યજ્ઞ-
(ના ધૂમ)થી કર્યો એને શ્વેત યશ મળ્યા—એમ અર્થ લેવો. ૧૫ કુંઠિતપણું—મંદપણું.
વૈદગ્ધ્ય વિલાસ—વૈદગ્ધ્ય—પાંડિત્ય—ચતુરાઈ—તે, અથવા તે રૂપી, વિલાસ.

કાદમ્બરી.

શૂદ્રક નામે એક રાજા હતો. તેની આજ્ઞાને સર્વ નૃપતિમંડલ માથે ચઢાવતું હતું. બીજો જાણે ઇન્દ્ર હોય તેમ તે ચાર સમુદ્રની માલારૂપી મેખલા[1] વાળી પૃથ્વીનો ભર્તા હતો. તેના પ્રતાપથી ઉત્પન્ન થયેલા અનુરાગવડે સર્વ સામન્ત-ચક્ર[2] તેને સ્વાધીન થયું હતું. ચક્રવર્તિ રાજાના સર્વ ચિન્હ તેનામાં હતાં. વિષ્ણુના સરખું તેના હસ્તકમલમાં શંખચક્રનું લાંછન દેખાતું હતું.[3] શિવની પેઠે તેણે કામને જીત્યો હતો. કાર્તિકેયની પેઠે તેની શક્તિને[4] ગ્રહ હરાવે તેમ ન હતું. બ્રહ્માની પેઠે તેણે સર્વ રાજહંસમંડલનું વિમાન કર્યું હતું.[5] સમુદ્રના જેવો તે લક્ષ્મીનું પ્રસવસ્થાન હતો.[6] ગંગાપ્રવાહપ્રમાણે તે ભગીરથે દર્શાવેલે માર્ગે જતો હતો.[7] સૂર્યની પેઠે તે પ્રતિદિવસ ઉદય પામતો હતો. મેરુ પર્વતની પેઠે તેની પાદચ્છાયામાં આખી પૃથ્વીના લોક આશ્રય લેતા હતા.[8] સર્વદા દાન કરવાથી દિગ્ગજની પેઠે તેનો કર ભીનો રહેતો હતો.[9] તે મહાઆશ્ચર્યકારક કાર્ય સાધતો હતો. મોટા મોટા યત્ન કરતો હતો. સર્વ શાસ્ત્રોનું તે દર્પણ

---

૧ મેખલા-સ્ત્રિયોની કેડ ઉપરનો કંદોરો. આવોજ વિચાર વાસવદત્તામાં છે-પૃ ૧૨૫-चतुरुदधिमेखलाया भुवो नायके शासति વિ૦ ૨ ખંડિયા રાજાઓનું મંડળ ૩ વિષ્ણુના હાથમાં ખરેખરા શંખચક્ર, અને આ રાજાના હાથમાં તેમનાં ચિન્હ હતાં ૪ શક્તિ-મહાદેવના પુત્ર કાર્તિકસ્વામીનું શસ્ત્ર (બીજો અર્થ) સામર્થ્ય 'શક્તિ' એ શબ્દ બન્નેને સામાન્ય છે માટે તેમનો ઉપમાનોપમેય સંબંધ કીધો છે. આવા દ્વિઅર્થી (શ્લિષ્ટ) શબ્દ જ્યાં જ્યાં આવે ત્યાં ત્યાં એક અર્થ ઉપમાન સાથે અને બીજો ઉપમેય સાથે લેવો. ૫ બ્રહ્માએ રાજહંસોને—તે પક્ષિયોને વિમાનમાં—રથમાં—જોડેલા, આ રાજાએ રાજહંસ—રાજાઓમાં હંસ જેવા (શ્રેષ્ઠ)—નું અવમાન—અપમાન કર્યું હતું—અર્થાત્ તેમને તાબે કર્યા હતા. ૬ સમુદ્ર મંથન કરતાં લક્ષ્મી નીકળેલી માટે તે તેનું પ્રસવસ્થાન. ૭ ગંગા ભગીરથે ચીંધેલે માર્ગે સ્વર્ગમાંથી પૃથ્વીપર આવી હતી એ વાત પ્રસિદ્ધ છે. આ રાજા ભગીરથને અનુસરતો હતો-તેના જેવો રાજ્યનીતિ જાણનાર હતો. ૮. પાદ=પર્વતની નાની ટેકરીઓ, (રાજાના) ચરણ. ૯ દાન હાથીના લમણા-

હતો. સર્વ કલાઓનો તે ઉત્પન્નકર્તા હતો. સર્વ ગુણનું કુલગૃહ હતો. કાવ્યામૃતરસનો આગમ હતો. મિત્રમંડલનો તે ઉદયશૈલ હતો.[1] શત્રુઓનો નાશકારક કેતુ હતો.[2] સભાઓનું પ્રવર્તન કરનાર હતો. રસિકજનોનો આશ્રય હતો. ધનુષ્મન્તનો ગર્વ ઉતારનાર હતો. પરાક્રમી પુરુષોમાં મુખ્ય હતો. ચતુરનો શિરોમણિ હતો. ગરુડની પેઠે વિનત [૦] ને આનંદ આપનાર હતો.[3] અને પૃથુરાજની પેઠે ધનુષ્યની કોટિવડે એણે સર્વ શત્રુકુલાચલને દૂર ખસેડી મુક્યા હતા.[4]

પોતાના નામથીજ શત્રુઓનાં હૃદય તેણે ભેદી નાંખ્યાં હતાં, તથા એક વિક્રમથીજ પોતે સકલ ભુવનમાં વ્યાપ્ત હતો તેથી, નૃસિંહ રૂપનો આડંબર ધારણ કરનાર, તથા ત્રણ વિક્રમથી ત્રણ ભુવનોને ભયમાં નાંખનાર વાસુદેવને તે જાણે હસતો હતો.[5] ઝુકેલા હજારો નૃપતિઓના સ્પર્શરૂપી, દીર્ઘ કાળથી લાગેલા કલંકને તેની ખડ્ગધારા રૂપી નિર્મલ

માંથી ઝરતો પ્રવાહી પદાર્થ—મદ; હ્લાદિ૦=આપતું તે. દિગ્ગજ=દિશાઓના પાલક આઠ હાથી ગણાયછે, તેમનાં નામ—ઐરાવત, પુંડરીક, વામન, કુમુદ, અંજન, પુષ્પદંત, સાર્વભૌમ અને સુપ્રતીક. કર=સૂંઢ; હાથ.

૧. મિત્રમંડલ=સૂર્યમંડલ; દોસ્તદારો. ઉદયશૈલ=ઉદયાચલ; ઉદય કરેવાના સ્વભાવવાળો. ૨. કેતુ=પુંછડિયો તારો; એ અશુભસૂચક ગણાયછે. અસલના ગ્રીક લોક પણ તેમજ માનતા હતા—

'As the red comet, from Saturnius sent,
'To fright the nations with a dire portent.
'A fatal sign &c.'—Pope's Iliad B. IV. L. 101—104.

૩. ગરુડ, વિનતા—પોતાની માતા—ને આનંદ આપતો; આ રાજા, વિનત—નમ્ર, વિનયવાનને આનંદ આપતો; જુઓ વાસવદત્તા, પૃ. ૩૪—तार्क्ष्य इव विनतानन्दकरः. ૪. શત્રુ વિ૦=શત્રુકુળરૂપી પર્વત, તેમને શસ્ત્રબળે દૂર કરેલા; શત્રુ અને કુલાચલ–કુલ પર્વત તેમને પૃથુએ. મહેંદ્ર, મલય, સહ્ય, શુક્તિમાન્, ઋક્ષ, વિંધ્ય અને પારિયાત્ર એ સાત 'કુલ પર્વત' કહેવાયછે, અને વેણના પુત્ર પૃથુએ પૃથ્વીને પર્વતોથી ભરેલી જોઇ તેમને ધનુષ્કોટિ વડે ખસેડી મુકી ભુમિને સરખી કરી હતી એ કથા પુરાણમાંછે.

૫. વાસુદેવે નૃસિંહ અવતારમાં દીર્ઘ નખ વિગેરે વિકરાળ સ્વરૂપ ધારણ કરી શત્રુને ડરાવ્યા હતા. પણ શૂદ્રકે તો માત્ર નામથીજ તેમનાં હૃદય ભેદ્યાં હતાં માટે તે વાસુદેવને જાણે હસતો હતો. વળી વિષ્ણુએ વામનરૂપ ધર્યું હતું ત્યારે ત્રણ વિક્રમ (=પગલાં) થી ત્રણ ભુવન ભરી દીધાં હતાં; પણ શૂદ્રકે એક વિક્રમથીજ (અદ્વિતીય શૌર્યથીજ) આખી પૃથ્વી વ્યાપ્ત કીધી હતી માટે તે વિષ્ણુથી જાણે ચઢતો હતો.

જનમાં ધોતી ધોતી રાજ્યલક્ષ્મી ઘણા વખત સુધી વસી હતી. તેના મનમાં ધર્મનો વાસ હતો, કોપમાં યમનો, અનુગ્રહમાં કુબેરનો, પ્રતાપમાં અગ્નિનો, હાથમાં પૃથ્વીનો, આંખમાં લક્ષ્મીનો, જીભમાં સરસ્વતીનો, મુખમાં ચંદ્રનો, બળમાં પવનનો, બુદ્ધિમાં બૃહસ્પતિનો, રૂપમાં કામનો અને તેજમાં સૂર્યનો વાસ હતો, તેથી તે વિશ્વરૂપ આકૃતિ ધારણ કરનાર સર્વમય ભગવાન્ નારાયણ જેવો દેખાતો હતો. તે જ્યારે મદમસ્ત હાથિયોના કુંભસ્થળ ભેદી નાખતો ત્યારે ચોંટેલા મોતીના દાણા જે ખડગપર લાગતા હતા[1] અને તેને લીધે જાણે મુનિના [illegible] આરથી ધુરેના જળબિન્દુઓથી છવાયલું હોય એવું જે દેખાતું હતું તે ખડ્ગથી ખેંચાયલી યોદ્ધાઓની છાતિયો રૂપી હાર ઉપર આવેના હજારો [illegible]ના અવકાશમાં રહેનારી રાજલક્ષ્મી, હાથિયોના ગંડસ્થળમાંથી ગળતા મદજળરૂપી વર્ષાદના ઘોર અંધકાર વાળી યુદ્ધરાત્રિઓમાં અભિસારિકાની પેઠે વારંવાર તેની પાસે આવતી હતી.[2] તેના પ્રતાપનો અગ્નિ રિપુસ્ત્રિયોના હૃદયમાં પણ રહેતા તેમના પતિઓને બાળવાની જાણે ઇચ્છા રાખતો હોય તેમ, તે વિયોગિનીઓના પણ અંતઃકરણ બાળતો, રાત દિવસ સળગતો હતો. સર્વ જગતનો [illegible] રાજા શૂદ્રક જ્યારે પૃથ્વીનું પાલન કરતો હતો ત્યારે પ્રજામાં, માત્ર ચિત્રકામમાંજ વર્ણસંકર થતા હતા,[3] કામક્રીડામાંજ કેશ ખેંચાતા હતા,[4] કાવ્યોમાંજ દૃઢ બંધ હતા,[5] (લોભ)તાઓમાંજ ચિન્તા રખાતા હતા,[6] સ્વપ્નમાંજ વિયોગ થતા હતા, છત્રમાંજ કનક દંડ હતા[7] માત્ર ધ્વજોજ કંપતા હતા, ગીતમાંજ રાગવિલાસ

---

૧ આ કલ્પના સંસ્કૃત કવિયોમાં ઘણી સાધારણ છે જુવો વાસવદત્તા પૃ. ૪૨—निशितनाराचजर्जरितमत्तमतङ्गकुम्भस्थलविगलितमुक્તाफलनिकरदन्तुरित ૨ અભિસારિકા=રાતના પ્રેમી પાસે ગુપ્ત રીતે જનારી—અહીં લક્ષ્મીરૂપ સુંદરી રાત્રિમાં શૂદ્રકની પાસે આવતી હતી ૩ વર્ણસંકર—ચિત્રમાં રંગ, તેમનો [illegible], [illegible] જાતિ [illegible] તેમની [illegible] એક જાતિનો પુરુષ બીજી જાતિની સ્ત્રીને પરણતો નહિ [illegible] ચિત્રમાંજ વર્ણો ભેગા થતા હતા ૪ અર્થાત્ [illegible] વિગેરે યુદ્ધમાં નહિ ૫ બંધ [illegible] ગયા, અને બંદીખાને પૂરવાની [illegible] જરૂર નહોતી ૬ [illegible] બીજી સર્વે વસ્તુઓ [illegible] થયેલા માટે [illegible] ચિન્તા કરવી નહિ ૭ દંડ [illegible] વિગેરે હાથે અને અપરાધી પનેથી પૈસા લેવાની [illegible] જરૂર ન હતી

દેખાતો હતો,[1] હાથિઓમાંજ મદવિકાર હતો,[2] ધનુઓમાંજ ગુણચ્છેદ થતા હતા;[3] જાળિયોમાંજ જાલમાર્ગ હતા;[4] કલંક માત્ર ચંદ્રના, ખડ્ગમાં તથા કવચમાંજ હતું,[5] પ્રેમકલહમાંજ દૂતનું કામ પડતું હતું,[6] અને દ્યૂતમાંજ ગૃહો શૂન્ય થતાં હતાં.[7] વળી એ રાજાના સમયમાં ભય પરલોક તરફનુંજ હતું. ભંગ અંતઃપુરની સ્ત્રિઓના વાળમાંજ હતો.[8] મુખરતા નૂપુરમાંજ હતી.[9] કરગ્રહણ વિવાહ સમયેજ થતું હતું.[10] અશ્રુપાત, અહર્નિશ બળતા હોમાગ્નિના ધૂમનેલીધેજ થતો હતો. ચાબુક ઘોડાનેજ મારવામાં આવતી હતી.[11] અને ધનુષ્યનો ટંકાર માત્ર કામદેવનોજ હતો.[12]

કલિકાળના ભયને લીધે એકત્ર આવીને વસેલા કૃતયુગ જેવી, અને જાણે નવું ભુવનની પ્રસવભૂમિ હોય એવી વિસ્તીર્ણ વિદિશા નામની નગરી એ રાજાની રાજધાની હતી. તેની ચારે પાસ વેત્રવતી નદી આવી રહેલી હતી, જેની તરંગમાળા ભ્રમણ કરતી માલવાની વિલાસિનીઓના સ્તનતટ ઉપર અથડાવાથી જર્જરિત થઇ ગઇ હતી. સ્નાન કરવાને ઉતારેલા જયકુંજરોના કુંભસ્થળ ઉપરના સિંદૂરવડે તે નદીનું પાણી સંધ્યામય જેવું દે

---

૧ ગીતમાં રાગ ગવાતા હતા; પણ ક્રોધાદિ રાગરૂપ જેવું કંઇ ન હતું. ૨ મદવિકાર=દાન, જુઓ પૃષ્ઠ ૧ ટી૦ ૯, (બીજો અર્થ) મત્સર. ૩ ગુણ-ધનુષ્યની દોરી, અને દયા, પરોપકાર વિ૦ છેદ=તુટવું. અભાવ. ૪ જાળમાં=જાળિયાં, જાલ—મચ્છ પકડવાની—જે ત્યાં ન હતી. ૫ યુદ્ધ નહિ થવાથી ખડ્ગ ને કવચ કટાયા હતા—પરંતુ કુળમાં કે પુરુષોના મનમાં કંઇ કલંક-પાપ વિ૦ ન હતું. ૬ યુદ્ધકાર્યમાં નહિ પણ સ્ત્રીપુરુષના પ્રેમકલહમાંજ દૂત વા દૂતીઓ મોકલાતી હતી. ૭ ગૃહ—બાજી રમવામાં સોગઠાના ઘર આવે છે તે, અને મનુષ્યના આવાસ, અર્થાત્ ત્યાં પુત્રપૌત્રાદિકનું સુખ હોવાને લીધે કોઇ ઘર શૂન્ય ન હતું. 'ગૃહ' સારૂ જુઓ ભર્તૃહરિનું વૈ૦ શ૦ શ્લો૦ ૩૮—यत्रानेकाः क्वचिदपि गृहे तत्र तिष्ठत्यथैकः વિ૦ ૮ ભંગ-વક્રતા, પલાયન-યુદ્ધાદિકમાંથી. ૯ મુખરતા=નૂપુરનો ખણખણાટ, મૂર્ખનો લવારો. ૧૦ કર-હાથ, વેરો. ૧૧ અશ્વાન ઘોડાદિકને નહિ. ૧૨ શત્રુઓના વિનાશને લીધે કોઇ ધનુષ્ય લેઇ સામો થાય તેમ ન હતું પણ માત્ર કામદેવજ ટંકાર કરતો હતો. ઉપરના અનેક વાક્યમાં જે દર્શાવ્યું, તેને 'સનિયમ શ્લેષ' અલંકાર કહે છે—અર્થાત્ [illegible] બતાવ્યા પ્રમાણે [illegible] શબ્દ એક અર્થમાં [illegible] છે ને બીજો અર્થમાં સમજવાના હોય [illegible] વપરાયા છે

ખાતું હતું. અને તેના કિનારા મદમત્ત કલહંસ પક્ષિયોના કોલાહલને લીધે ગાજી રહ્યા હતા.

સમસ્ત ભુવનમંડલને તે નરપતિયે વશ કર્યું હતું તેથી રાજ્યચિન્તાના ભારમાંથી તે મુક્ત થયેલો હતો. દેશ દેશથી આવેલા અનેક રાજા પોતાના મુકુટવડે તેના ચરણની આરાધના કરતા હતા. આખી પૃથ્વીના ભારને પોતાના હાથ ઉપર એક કંકણની પેઠે તે ધારી રહ્યો હતો. બૃહસ્પતિને પણ બુદ્ધિપ્રભાવમાં કોરે મૂકે તેવા, વંશપરંપરાથી ચાલતા આવતા, વારવાર નીતિશાસ્ત્રનું અધ્યયન કરવાથી નિર્મલ થયેલાં મનવાળા, નિર્લોભી, તેજસ્વી અને ડાહ્યા પ્રધાનો તેની સેવામાં હાજર હતા. પોતાના જેટલીજ વય વિદ્યા અને અલંકારવાળા, અનેક ક્ષત્રિય રાજકુલમાં ઉત્પન્ન થયેલા, સર્વ કલાઓના અભ્યાસથી તીક્ષ્ણ થયેલી બુદ્ધિવાળા, અતિ પ્રગલ્ભ, કાળને જાણનારા, પ્રતાપવડે અનુરક્ત હૃદયવાળા, સભ્ય પરિહાસમાં કુશલ, મનના ભાવ અને (બાહ્ય) આકાર સમજનારા, કાવ્ય નાટક કથા લેખન વ્યાખ્યાનાદિ ક્રિયાઓમાં નિપુણ, અને અતિ કઠિન તથા જાડા ખભા જાંઘો તથા હાથવાળા રાજપુત્રો જેઓએ સિંહનાં બચ્ચાંની પેઠે વારંવાર રિપુઓના મદમત્ત હાથિયોના કુંભસ્થલ ભેદી નાંખ્યાં હતાં, જેઓ શૌર્ય પ્રકાશ કરવામાંજ આનંદ માનવા છતાં વિનયથી વર્તતા હતા, અને જેઓ પોતાનાંજ જાણે પ્રતિબિમ્બ હતા, તેવા (રાજપુત્રો)ની સાથે રમતાં રમતાં, તે નરપતિયે પોતાની યુવાવસ્થા દીર્ઘ કાળસુધી સુખમાં ગુજારી. પણ જય મેળવવાની મ્હોટી ઇચ્છાને લીધે તથા પોતાના અતિશય સત્વને લીધે તે, સ્ત્રીજાતિને તૃણ જેવી હલકી ગણતો હતો; અને જો કે તે યુવાવસ્થામાં હતો. રૂપવાન્ હતો, અને સંતાનની પ્રધાનો તેની પાસેથી આશા રાખતા હતા તોપણ કામિની ઉપર તેને કંઇક દ્વેષ જેવું હતું. રૂપ અને વિલાસમાં રતિના પણ હાવભાવને, ઢાંકી નાંખે એવી, લાવણ્યવાળી, વિનયવાળી, કુલીન, અને મનોહર કામિનીઓ તેના અંતઃપુરમાં હતી તે છતાં પણ એ રાજા ક્વચિત્ સંગીતવિદ્યા શીખવામાં,[1] જ્યાં વારંવાર તેના હાથનું જેનાગ્ર કંપાયમાન હિલોળા ખાતું હતું, સુંદરિયોઅગ્રભાગથી થતા સ્પર્શ, ધીમેધીમે અતિશય કર્ણસુખનો ઝણઝણાટ થતો હતો. અને તે પોતેજ મૃદંગ વગાડતો હતો; કદાચિત્ અસમ્યબાણોના વર્ષાદથી વનને શૂન્ય કરી મુકતો. સ્ત્રી-

૧. આ વિગેરે સપ્તમી વિભક્તિયોનો સંબંધ, પાછળને છેડે આવેલ "દિવસ ગાળતો હતો" એ શબ્દો સાથે જાણવો છે.

વ્યાપારમાં; કોઈક વાર વિદ્વાન્ પુરુષોની સભા કરીને, કાવ્ય પ્રબન્ધ રચવા-માં; કોઈ વાર શાસ્ત્રકથામાં; કોઈ વાર આખ્યાનક, આખ્યાયિકા,[1] ઈતિ-હાસ અને પુરાણના શ્રવણમાં; કોઈ વાર ચિત્ર વિનોદમાં; કોઈ વાર વીણા વગાડવામાં; કોઈ વાર દર્શને આવેલા મુનિજનના ચરણની સેવા કરવા-માં, અને કોઈ વાર અક્ષરચ્યુતક, માત્રાચ્યુતક, બિન્દુમતી, ગૂઢચતુર્થ-પાદ અને પ્રહેલિકાઓ[2] કરવા કરાવવામાં, સ્ત્રીસંભોગથી થતા સુખમાં મન નહિ ધાલતાં, આખો દિવસ મિત્રોની સાથે ગાળતો હતો. જેવી રીતે દિવસ, તેવીજ રીતે રાત પણ, વિવિધ ક્રીડા તથા પરિહાસ કરવામાં ચતુર, પોતાના મિત્રો સાથે તે વિતાડતો હતો.

એક દિવસ, નવાં કમલપત્રના સંપુટને ભેદનાર, ભગવાન્ સૂર્ય દે-વના ઉગ્યા પછી થોડીવારે જ્યારે રતાશ જરા જરા ઓછી થવા માંડી હતી ત્યારે, સ્ત્રીજનને અયોગ્ય ખડ્ગ ડાબી બાજુએ ધારણ કરવાથી, જાણે નાગયુક્ત ચંદનલતા હોય તેવી બ્હીઆમણી છતાં રમણીય આકૃતિ વાળી[3],—જાડા ચંદનલેપવડે સ્તનતટ ધોળાં થવાથી, ઉપર તરી આવતાં ઐરાવત હાથીનાં કુંભસ્થલ સહિત સ્વર્ગંગા હોય તેવી દેખાતી,—રાજાઓના મુકુટમણિમાં પડેલાં પોતાનાં પ્રતિબિમ્બના આકારમાં, જાણે માથે ચઢાવેલી શૂદ્રક રાજાની આજ્ઞા હોય તેવી શોભતી[4],—શરદ્‌ની સ-માન કલહંસ જેવા ધોળા અંબર વાળી[5],—પરશુરામના પરશુની ધારની પેઠે સકલ રાજમંડલને વશ કરનારી[6]—વિન્ધ્યાચલની વનભૂમિ જેવી વેત્રલતા સમેત,[7]— અને શરીર ધારણ કરીને આવેલી રાજકુલદેવતા જેવી—

---

૧. વર્તમાન વિષયની કથા તે આખ્યાન: પ્રાચીન કથા તે આ-ખ્યાયિકા:—आख्यायिका पुरा वृत्तमाख्यानं सांप्रतं च तत् ।

૨. આ બધા, સંસ્કૃત કાવ્યોમાં વપરાતા શબ્દાલંકારના ભેદ છે.

૩. અહિંથી શરૂ થતાં વિશેષણો, આગળ આવતી 'પ્રતિહારી' સાથે જોડવાં. ૪. અહિં અપન્હુતિ અને ઉત્પ્રેક્ષા એ બે અલંકારોનો સંકર છે. કોઈ વસ્તુનું ખરું રૂપ છુપાવીને તેને બીજુંજ રૂપ આપવું તે અપન્હુતિ. અહે પ્રતિહારીનાં પ્રતિબિમ્બને 'પ્રતિબિમ્બ' નહિ પણ 'શૂદ્રકની આજ્ઞા' કહી માટે તેના ખરા રૂપનો અપન્હવ થયો. જાણે 'માથે ચિ૦' એ ઉત્પ્રેક્ષા છે. ૫. અંબર=વસ્ત્ર અને આકાશ. ૬. પરશુ-રામે સર્વ ક્ષત્રિયકુલનો નાશ કરી દીધો હતો. ૭. વેત્રલતા=નેતરના ભેદ; અને પ્રતિહારી વિગેરેના હાથમાં હોય છે તે છડી.

પ્રતીહારી, સભામંડપમાં બેઠેલા નૃપતિની પાસે આવી, પોતાનાં ઢીંચણ તથા હાથ ભૂમિ ઉપર મુકી વિનય સાથે બોલી કેઃ—રાજાજી! કોપાયમાન થયેલા ઇન્દ્રના હુંકારથી નીચે પડેલી, સ્વર્ગમાં જતા ત્રિશંકુ રાજાની રાજલક્ષ્મી જેવી,[1] દક્ષિણ દિશામાંથી આવી દરવાજે ઉભેલી એક ચંડાલકન્યા, કોઈ પોપટને પાંજરામાં ઘાલીને લાવી છે અને દેવને અરજ કરે છે કેઃ—સમુદ્રના જેવા, ભુવનતલ ઉપરનાં સર્વ રત્નોના આપ એક ભંડાર છો, અને મ્હારો આશ્ચર્યકારક પોપટ અખિલ ભુવનનું એક રત્ન છે એમ જાણી, આપના દર્શનસુખના અભિલાષથી, દેવચરણ પાસે તે પક્ષીને લઈને હું આવીછું.—હવે દેવની શી ઇચ્છા છે?—પ્રતીહારી બોલી રહ્યા પછી રાજાને પણ જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઈ તેથી, પાસે બેઠેલા સર્વ નૃપોનાં મુખ તરફ દૃષ્ટિ ફેરવીને તેણે આજ્ઞા કીધી કે—શો દોષ છે? એને અંદર આવવા દો.

રાજાનું વચન સાંભળી, પ્રતિહારીએ ઉઠીને તે ચંડાલકન્યાને ત્યાં દાખલ કરી. પ્રવેશ કરતાંજ તેણે, હજારો નૃપતિની મધ્યે વિરાજમાન હોવાને લીધે, વજ્રના ભયથી[2] ભેગા મળેલા કુલપર્વતોની વચમાં જાણે મેરુ બેઠો હોય,—અને અનેક રત્નાભૂષણની કિરણજાલમાં તેનાં અવયવ ઢંકાઈ જવાથી.. હજારો ઇન્દ્રધનુષ્યથી છવાઈ ગયેલી આઠે દિશાઓ વાળો જાણે વર્ષા ઋતુનો દિવસ હોય એવો શુદ્રક રાજા જોયો. મ્હોટાં મ્હોટાં મોતીના છડા જેને લટકાવેલા હતા, જેના ચાર મણિસ્તંભ સોનાની સાંકળોથી બાંધેલા હતા, અને જે સ્વર્ગગંગાના ફીણ જેવો ધોળો હતો, તે વસ્ત્રના નાના મંડપની નીચે બિછાવેલા ચંદ્રમણિના નાના પલંગપર તે બેઠેલો હતો. કનકદંડવાળાં ચામરો તેને ઉરાડાતાં હતા. ઉંચે સુધી પ્રસરતા કિરણવાળા તેના મુખની કાન્તિથી પરાભવ પામીને પગે પડેલો જાણે ચંદ્ર હોય તેવા, સ્ફટિકમણિના બાજઠ ઉપર પોતાનો ડાબો પગ તેણે મુકયો હતો. ઈંદ્રમણિમય ભૂમિના તેજઃસ્પર્શને લીધે જરા શ્યામ

૧. એવી કથા છે કે અયોધ્યાના રાજા ત્રિશંકુને જ્યારે વિશ્વામિત્ર ઋષિએ વસિષ્ઠ ઋષિની ઇચ્છાઉપરાંત પોતાના પ્રભાવથી સ્વર્ગમાં મોકલ્યો ત્યારે ત્યાંથી ઇન્દ્રાદિક દેવોએ તેને ત્યાં ન આવવા દેવા એવો નિશ્ચય કરી ભૂમિપર પાછો નાંખી દીધો. પરંતુ નીચેથી ઋષિનું વચન સ્વર્ગમાં મોકલવાનું, ને દેવોનું નહિ લેવાનું, એમ બે વિરુદ્ધ મતને લીધે તે અન્તરીક્ષમાં લટકી રહ્યો. તેથીજ હાલ કેહેવત જેવું ચાલે છે "'त्रिशंकुरिवान्तराले तिष्ठ.' ૨. ઇંદ્રે જ્યારે વજ્રથી પર્વતોની પાંખો કાપવા માંડી હતી ત્યારે.

પડવાથી, વશ થએલા શત્રુઓના નિશ્વાસવડે જાણે મલિન થયા હોય એવા તેના ચરણનખમાંથી નીકળતા કિરણોથી તે શોભતો હતો. આ સનમાં જડેલા રત્નના પદ્મરાગ મણિના કિરણથી તેની બે જાંઘો રક્ત થઈ હતી તેથી તે જાણે ક્રોધે ભરાયેલી લક્ષ્મીના મધુકૈટભના[1] રુધિરથી લાલ થએલી હાથના તળિયા જેવા દેખાતા હતા. તેમ ગોરોચનના આમળા જેવા ચામરવાળા હંસના રંગ ઉપર જેવા વદનથી હંસપક્ષીના જેવા ચિતરેલા હતા એવા તેમના ઝીણા રેશમના વસ્ત્રથી ઢાંકેલા હતા. અને સુગન્ધિ ચંદનના લેપથી તેની છાતી ગોરી થએલી હતી અને તેના ઉપર તેણે કેસરની અર્ચા કરેલી હતી. તેથી, પ્રાતઃકાળના સૂર્યનો તડકો જેના ઉપર નવું વરસેલું પડેલો છે એવા કૈલાસપર્વત જેવો તે શોભતો હતો. તેના મુખરૂપી ચંદ્રને વીંટીને જાણે (આકાશમાંથી) નક્ષત્રમાળા આવી હોય એવી તેની મોતીની માળાઓ તેના મુખની આજુબાજુ શોભા પ્રાપ્ત કરતો હતો.[2] અતિ ચપળ રાજલક્ષ્મીને બાંધવાની સાંકળોની જેમ ઝગમગતા અને નવનીતની સુગંધથી લોભાઈને આવેલા બે સર્પ જેવા દેખાતા બે બાજુબંધ તેણે હાથે બાંધ્યા હતા. તેનું કર્ણભૂષણ જરા લટકતું હતું. તેની નાસિકા ઊંચી હતી. ખીલતા કમળ જેવા તેના લોચન હતા. નિર્મળ શુદ્ધ લલાટપટ જેવું વિશાળ અષ્ટમીના નાના ચંદ્રના આકાર જેવું તથા મંગળ ભુવનના જ્યાભિષેકજળથી પવિત્ર થએલ તેનું કપાળ હતું, તેમાં બે ભ્રમરોની વચ્ચે રૂપાળી ભ્રૂકુટી હતી.[3] સુગંધિ માલતી કુસુમનો તેણે શેખર[4] પહેર્યો હતો. તેથી શિખર પર મેનાઓ પક્ષીઓના ટોળાઓ સહિત પશ્ચિમાચલ જેવો તે શોભતો હતો. આભૂષણના પ્રકાશથી તેના સર્વ અંગ પીળા થયા હતા. તેથી તે નક્ષત્ર વાળા (લોચનમાંથી નીકળેલા) અગ્નિથી બળતા કામદેવ જેવા દેખાતા હતો. તેની આજુબાજુ સેવાને અર્થે આવેલી દિશાઓરૂપી સ્ત્રીઓ જેવી ગ

---

[1] મધુ ને કૈટભ એ બે નામના દૈત્ય હતા. જેમને વિષ્ણુએ હણ્યા હતા. [2] આને મળતો વિચાર નીચેના શ્લોકમાં છે—

राजचन्द्र समागम्य त्या तु भूतलमागतम् ।
रत्नश्रेणिमपाम्ये नक्षत्राण्यभ्युपागमन् ॥

सु र मा.

[3] આ એક મનોહર નમણું ૮ [4] માથે પહેરવાનો હાર

સ્ત્રિઓ ઉભેલી હતી સ્વચ્છ મણિમય ભૂમિમાં તેનું પ્રતિબિંબ પડેલું હતું તેથી પૃથ્વીએ જાણે પોતાના પતિને પ્રેમથી હૃદયમાં લીધો હોય તેમ ભાસતું હતું સર્વ જનોએ ભોગવેલી તથાપિ અસાધારણ રાજલક્ષ્મીએ તેને આલિંગન દીધું હતું[1] પરિવાર અસંખ્ય છતાં પણ તે અદ્વિતીય હતો[2] અગણિત હાથી અને ઘોડાઓનું સાધન છતાં પણ માત્ર ખડ્ગ તેના સાહાય્યમાં હતું[3] તે એક જ સ્થળમાં બેઠેલો છતાં આખી પૃથ્વી તેનાથી વ્યાપ્ત હતી[4] આસન ઉપર હતો તથાપિ તે ધનુષમાં બેઠેલો હતો[5] સર્વ શત્રુઓ રૂપી ઇંધનને બાળી નાખ્યા છતાં પણ તેના પ્રતાપનો અગ્નિ બળ્યા કરતો હતો[6] તેને લોચન દીર્ઘ છતાં પણ તે સૂક્ષ્મ જોઇ શકતો હતો[7] મ્હોટા દોષ છતાં પણ તે સર્વ ગુણનો ભંડાર હતો[8] તે કુપતિ હતો તોપણ તેની સર્વ સ્ત્રિયોને પ્રિય હતો[9] અહર્નિશ દાન કરવા છતાં પણ તેનામાં મદવિકાર ન હતો[10] તેનો સ્વભાવ અતિ શુદ્ધ હતો તોપણ તે કૃષ્ણચરિત કરતો હતો[11] અને કર વિના પણ તેના હાથમાં સર્વ પૃથ્વી આવી રહી હતી[12]

દૂરથીજ રાજાને તે ચંડાલ કન્યાએ જોયો કે તરતજ તેણે, હાલતા રત્ન-કંકણવાળા અને રક્ત કમલપત્ર જેવા કોમલ પોતાના હાથથી, અગ્રભાગ જેનો જર્જરિત થઇ ગયો હતો તેવી વાંસની લાકડી લેઇને, રાજાનું ધ્યાન પોતાના તરફ ખેંચવા માટે, જમીન ઉપર એકવાર પછાડી, અને તરતજ

---

૧ અહિંયાં અને નીચે વિરોધાભાસ અલંકાર છે જ્યાં ખરો વિરોધ ન હોય તે છતાં પણ વિરોધનો આભાસ થાય તે વિરોધાભાસ અલંકાર જે વસ્તુ સર્વોપભોગી હોય તે અસાધારણ ન કહેવાય પણ તેને તેવી કહી એ વિરોધ થયો તેનો પરિહાર કરતાં અસાધારણનો અર્થ—અદ્ભુત, અનોખી, એવો આમ નીચે પણ સમજવું ૨ એકલો હતો, અર્થાત્ તેના સમાન બીજો કોઇ ન હતો ૩ સાધન—લશ્કર, ખડ્ગ લશ્કર હતાં સાહાય્યમાં માત્ર ખડ્ગ એ વિરોધ શમાવતાં એવો અર્થ લેવો કે ખડ્ગ લશ્કરનું ને સાધન હતું—શરણ હતું ૪ અર્થાત્ તેના પ્રભાવથી તે સર્વવ્યાપી હતો ૫ એટલે કે ધનુષમાં તે આસક્ત હતો ૬ અહીં વિભાવના અલંકાર છે કારણ વિના પણ જ્યાં કાર્યની ઉત્પત્તિ થાય ત્યાં 'વિભાવના' અહીં બળતણ રૂપ કારણ સિવાય પણ અગ્નિનું બળવારૂપી કાર્ય થતું હતું માટે 'વિભાવના'—મમ્મટ ૭ લોચન—આંખો, અને સૂક્ષ્મ—યો, ઝીણું ૮ દોષ=અવગુણ રાત્રિ ૯ કુપતિ કુ-નિંદિત—ખરાબ અને કુ—પૃથ્વી—તેનો પતિ ૧૦ દાન અને મદના અર્થ માટે જુઓ પૃષ્ઠ ૧લું ટીપ ૯ મી અને પૃષ્ઠ ૪ થું, ટી. ૭ ૧૧ કૃષ્ણચરિત—મલિન કર્મ અને કૃષ્ણના જેવાં કૃત્ય ૧૨ કરના બે અર્થ માટે જુઓ પૃષ્ઠ ૪ થું, ટી ૧૦ મી

તાલ શબ્દથી જેમ વનગજો, તેમ આ વાંસની લાકડીના અવાજથી સર્વે નૃપતિમંડલે, એકદમ, પૃથ્વીપતિના તરફથી અકસ્માત દૃષ્ટિ ફેરવી, મોં વાંકું વાળીને તેની તરફ જોયું

પ્રતીહારીએ ફરથી તેને 'જો" એટલું કહી રાજાને બતાવી ત્યારે રાજાએ તે નવસ્થાનમાં આવેલી અતિશય સુંદર આકૃતિવાળી કન્યાને, એક પળ પણ આંખ મીંચ્યા સિવાય નિહાળીને જોઇ તેની આગળ અર્ધ વય અને ધોળા વસ્ત્રવાળો એક પુરુષ ઉભેલો હતો, તેના માથા-ના વાળ વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે ધોળા થઇ ગયેલા હતા; રક્ત કમલ જેવા, તેના ચક્ષુના ખુણા હતા; વારંવાર કસરત કરવાથી તેના શરીરના બંધ યુવાવસ્થા જતી રહેલી છતાં પણ, શિથિલ પડી ગયા ન હતા; તે ચંડાલ જાતિનો છતા પણ તેની આકૃતિ અતિ ક્રૂર ન હતી. તે કન્યાની પછવાડે એક ચંડાલ જાતિનો છોકરો, જેના કાકપક્ષ[1] વારંવાર હાલ્યાં કરતા હતા તે, સોનાની સળિયોનું બનાવેલું, તથાપિ અંદર બેઠેલા પોપટની પ્રભાથી જાણે મરકત મણિનું બનાવેલું હોય તેમ કાળાશ મારતું પાંજરૂ લેઇને ઉભો હતો. તે કન્યાના શ્યામ રંગને લીધે, દૈત્યોએ લેઇ લીધેલા અમૃતનું હરણ કરવાને માયાથી મોહિનીરૂપ ધારણ કરનાર વિષ્ણુના જેવી તે દેખાતી હતી; તથા ગમનશક્તિ વાળી જાણે ઇન્દ્રમણિની પૂતળી હોય એમ લાગતું હતું. ઘુંટણ સુધી પહોંચતા ભુરા ઝભ્ભાથી તેનું શરીર ઢંકાયેલું હતું; અને ઉપર તેણે રાતા વસ્ત્રનું આચ્છાદન નાંખ્યું હતું; તેથી, સંધ્યાકા-ળના સૂર્યકિરણ જેના ઉપર પડેલા હોય એવી નીલકમલની જાણે તે એક ભૂમિ હતી. એક કાને પહેરેલા દંતપત્રની[2] પ્રભાથી તેના ગાલ ગોરા દેખાતા હતા; માટે ઊગતા ચંદ્રબિમ્બના કિરણથી છવાયેલા મુખવાળી જાણે તે નિ-શા હતી. આછા પીળા રંગના ગોરચંદનથી, તિલક રૂપી એણે ત્રીજું નેત્ર બનાવેલું હતું તેથી, મહાદેવે રચેલા વેશ પ્રમાણેજ ભીલડીનો વેશ ધારણ કરનાર, તે જાણે પાર્વતી હતી વિષ્ણુની છાતીમાં વસવાથી આવેલી તેમની દેહપ્રભાને લીધે કાળી પડેલી જાણે તે સાક્ષાત્ લક્ષ્મીજ હતી. કોપાયમાન થયેલા મહાદેવના અગ્નિથી બળતા કામદેવના ધૂમથી મલિન થયેલી જાણે તે રતિ હતી. કામાવેશમાં આવેલા બળરામજીના હળથી ઘસડાઇ જવાના ભયને લીધે નાઠેલી જાણે તે યમુના હતી.[3] ઘણા જાડા

---

૧. કાકપક્ષ=કાનછેરિયા ૨ દન્તપત્ર=દાંતાનાણું કર્ણાભૂષણ.
૩. બળરામે ક્રીડાની ઇચ્છાથી યમુનાની યાચના કરી ત્યારે તેણે

અને પિંડ જેવા અલક્તક રસના[1] રંગ રૂપી તેના ચરણકમલને આવેલા પલ્લવને લીધે તે, તરત મારેલા મહિષાસુરના રુધિરથી રાતા થયેલા પગવાળી જાણે દુર્ગાદેવી હતી. રાતી અંગુલિપ્રભાથી તેના નખના કિરણ (પણ) રાતા થયેલા હતા. અતિ કઠિન મણિમય ભૂમિનો સ્પર્શ અસહ્ય હોવાથી ભૂમિપર જાણે તે પલ્લવના કકડા મુકીને ચાલતી હતી.[2] તેના નૂપુરમણિમાંથી પ્રસરતા આછા પીળા રંગના પ્રકાશથી તેનું શરીર રંગાયેલું હતું તેથી ભગવાન્ અગ્નિદેવતાએ, માત્ર તેની કાન્તિનોજ પક્ષપાત કરી, પ્રજાપતિની આજ્ઞા લોપી, તે (નીચ) જાતિને પવિત્ર કરવાને જાણે તેના શરીરને આલિંગન દીધું હતું ! તેના જઘનસ્થલ ઉપર, કામદેવરૂપી હાથીના મસ્તક ઉપરની નક્ષત્રમાલા જેવી[3] તથા રોમરાજિ[4] રૂપી લતાની આસપાસના ક્યારા જેવી, મેખલાની સેર આવી રહી હતી. તેના ગળામાં, તેને યમુના નદી જાણીને જાણે ગંગાજી મળવા આવ્યાં હોય તેવી, મ્હોટાં મ્હોટાં મોતીની, સ્વચ્છ માળા તેણે પહેરેલી હતી. શરદ્‌ની સમાન તેનાં કમલનયન પ્રફુલ્લ હતાં.[5] વર્ષાઋતુની પેઠે તેના કેશ ઘન હતા.[6] મલયાચલની મેખલા હોય તેમ તેણે ચંદનપલ્લવનાં આભરણ પહેરેલાં હતાં.[7] નક્ષત્રમાલાની પેઠે તે [વિ] ચિત્ર શ્રવણાભરણથી શણગારેલી હતી.[8] લક્ષ્મીની પેઠે તેના હાથમાં કમલની શોભા હતી.[9] મૂર્છાના જેવી તે મનને હરી લેતી હતી. વનભૂમિના જેવી તે રૂપસંપન્ન હતી.[10] દેવાઙ્ગનાના જેવી તે અકુલીન હતી.[11] નિદ્રાની પેઠે તે નેત્રનું

એમનો અનાદર કીધો તેથી બળદેવજીએ એને પોતાના હળથી ખેંચી હતી એ કથા ભાગવતના દશમ સ્કંધમાં છે. આ બધી ઉત્પ્રેક્ષાઓ ચંડાલકન્યાની શ્યામતા ઉપરથી કાઢેલી છે. ૧. અળતો. ૨. એના નખમાંથી પ્રસરતા રાતા કિરણ પલ્લવના કકડાનો આકાર કરતા. ૩. નક્ષત્રમાલા=હાથીના માથા ઉપરની ૨૭ મોતીની માળા. ૪. રૂવાંટી. ૫. અહિંથી શ્લેષ ને ઉપમા અલંકારનો સંકર શરૂ થાયછે. કમલનયન=કમલરૂપી નયન—શરદનાં; કમળ જેવાં—કન્યાનાં.

૬. ઘન=વાદળ; નિરંતર ભરેલા. ૭. મેખલા=પર્વતનો મધ્ય ભાગ-તેને પલ્લવરૂપી આભરણ; અને આ કન્યાને પલ્લવનું બનાવેલું આભૂષણ. ૮. કન્યાને ચિત્ર-વિચિત્ર, શ્રવણાભરણ-કાનનાં ઘરેણાં હતાં; આકાશનાં નક્ષત્રોમાં ચિત્ર-ચિત્રા, શ્રવણ, ને ભરણી એ ત્રણ નક્ષત્રો છે, અથવા ચિત્રા અને શ્રવણ એ રૂપી આભરણ-આભૂષણ. ૯. લક્ષ્મીના હાથમાં ખરેખર કમલ; ને કન્યાના હાથમાં માત્ર કમલ જેવી શોભા અથવા તેનું ચિન્હ. ૧૦. રૂપ=મૃગ; કાન્તિ. ૧૧. અકુલીન=

આચરણ કરતી હતી કમલિનીના જેવી તે માતંગકુલથી દૂષિત થયેલી હતી[1] તેને કોઈ સ્પર્શ કરી શકે નહિ માટે તે જાણે નિરાકાર હતી[2] તેનુ માત્ર દર્શનજ થઈ શકતુ માટે તે જાણે ચિત્રેલી હતી ચૈત્ર માસની પુષ્પસમૃદ્ધિની પેઠે તે વિજાતિ હતી[3] કામદેવના પુષ્પ ધનુષ્યની દોરીની પેઠ તેની મધ્ય મુઠીમા આવે તેવી હતી અને કુબેર રાજાની લક્ષ્મીના જેવી તે અલ-[1] શોભિત હતી[4]

તેને જોઈને મહીપતિને વિસ્મય ઉત્પન્ન થયો અને તેણે મનમા વિચાર કીધો કે —અહો! જગ ક્યાં રૂપ અર્પણ કરવાનો (આ) પ્રયત્ન કેવો અયોગ્યસ્થાને છે! જ્યારે એને સર્વ રૂપવાળી વસ્તુઓને હસી કાઢે એવી કાન્તિ આપીને ઉત્પન્ન કરી ત્યારે જે કુળમા સ્પર્શ અથવા સંભોગનુ સુખ ન મળે તેવા કુળમા શુ કરવા જન્મ આપ્યો! હું તો એમ ધારૂં છું કે ચંડાળજાતિને સ્પર્શ કરવાથી થતા દોષના ભયથી પ્રજાએ એને અડક્યા સિવાય ઘડી છે નહીં તો આટલુ બધુ લાવણ્ય ક્યાથી હોય! હાથના સ્પર્શથી દબાયા ચંપાયેલા અવયવોની આવી કાન્તિ કદી પણ ન હોય સર્વથા ધિક્કાર છે પ્રજાપતિને કે એણે આવા અઘટિત સંયોગ કર્યો —આવી મનોહર મૂર્તિને પણ દુષ્ટ કુળમા જન્મ આપ્યો! એથી કરીને આ, અસુરશ્રીની પેઠે અતિરમણીય છતા પણ સુરત [1] નિન્દાને લીધે મલિન ખેદ પમાડે છે[5] આવી રીતે રાજા વિચારમા પડ્યો હતો એવામાજ તે કન્યાએ, જરા લચી પડતા કર્ણપલ્લવ રૂપી આભૂષણ સહિત, એ. પ્રૌઢ સ્ત્રીની પેઠે તેને પ્રણામ કર્યા પ્રણામ કરીને તે નીચે મણિભૂમિ ઉપર બેઠી કે તરતજ, પેલા (વૃદ્ધ) માણસે પાંજરા સાથેજ પોપટને લઈને, જરા આગળ આવી, રાજાની પાસે તેને

(દેવાંગનાઓ) કુ—પૃથ્વી—તેમા નહીં રહેનારી. ચંડાલકન્યા અ—કુલીન હલકા કુળની હતી

૧ કમલિની=કમળનો સમૂહ જેને માતંગ—હાથીઓ—ખુંદી નાખે છે માતંગકુળ=ચંડાળ જાતિ ૨ નીચ જાતિની માટે તેને સ્પર્શ થાય નહિ, અને જે નિરાકાર—આકાર વિનાનુ—તે પણ અસ્પૃશ્ય, માટે તે જાણે તેવી હતી ૩ વિજાતિ=જાતિનામના ફૂલ વિનાની વિજાતિ=હલકી જાતની—કન્યા

૪ અલકા—કુબેરની રાજધાની, તેમા કુબેરની લક્ષ્મી શોભતી, અલક=કપાળ ઉપર લટકતી વાળની લટ—તે વડે આ કન્યા શોભતી હતી

૫ દૈત્યની શ્રી, સુરતા—દેવોનો સમૂહ—તેને નિન્દતી હતી, અને ચંડાલકન્યાની સાથે સુરત—કામક્રીડા કરવી—એ નિન્દિત છે, માટે સુરત [1]—નિન્દામા બન્ને સરખા હતા

મુકીને કહ્યું કે—દેવ! આ પોપટ સર્વ શાસ્ત્રાર્થ કરી શકેછે; રાજનીતિના પ્રયોગમાં કુશલ છે; પુરાણ ઇતિહાસ આદિ કથા કહેવામાં નિપુણ છે; ગાયનની શ્રુતિયો[1] સમજેછે; કાવ્ય, નાટક, આખ્યાયિકા, આખ્યાનક વિગેરે અનંત સુભાષિત શીખેલો છે, અને પોતે પણ બનાવે છે; પરિહાસમાં પાકો છે; વીણા, વેણુ, મૃદંગ વિગેરે વાદિત્રોનો અદ્વિતીય શ્રોતા છે; નૃત્યપ્રયોગ જોવામાં નિપુણ છે; ચિત્રકામમાં પ્રવીણ છે; દ્યૂત રમવામાં ચતુર છે; પ્રેમકલહથી કોપેલી સ્ત્રીને મનાવવાના ઉપાય (પણ) ઘણા જાણેછે; હાથી, ઘોડા, પુરુષ અને સ્ત્રિયોનાં લક્ષણ સમજે છે; સકલ ભૂતલનું આ એક રત્ન છે; અને એનું નામ વૈશમ્પાયન છે. સર્વ રત્નોના, સમુદ્ર જેવા, આપ એકજ ભંડાર છો એવું જાણી, અમારા સ્વામીની પુત્રી, એને લેઇને આપના ચરણ પાસે આવેલી છે, માટે આપ એનું ગ્રહણ કરો.—એટલું કહી, પાંજરૂં રાજાની પાસે મુકી તે પાછો ગયો.

તે ગયો કે તરતજ એ પક્ષિરાજ, નરપતિના સામું મ્હોં કરી, પોતાનો જમણો પગ ઉંચો કરી, સ્પષ્ટ વર્ણસ્વરયુક્ત અલંકૃત ભાષામાં, રાજાને જય જય કહી, તેનાજ સંબંધમાં આ નીચેની આર્યા બોલ્યોઃ—

> અન્તઃશોકાનલની પાસે સ્તનયુગ, અશ્રુથી ભીનું,
> બન્ને વિમુક્તાહાર, વ્રતને જાણે, રિપુસ્ત્રીનું.[2]

આ સાંભળીને રાજાને ઘણો વિસ્મય થયો, અને તેણે પોતાની પાસે ઘણા ભારે આસન ઉપર બેઠેલો, કુમારપાલિત નામનો એક વૃદ્ધ

---

૧. શ્રુતિ—સંગીત શાસ્ત્રમાં કહેલા સ્વરભેદ. ૨. અર્થ.—આપના શત્રુઓની સ્ત્રિયોનાં અંતઃકરણમાં બળતા શોકાગ્નિની પાસે રહેતાં સ્તનયુગ જે અશ્રુથી ભીનાં થયેલાં છે—ન્હવાયેલાં છે—તેમના ઉપરથી મુક્તાહાર—મોતીની માળાઓ—કાઢી નાંખેલી છે. માટે જાણે તે સ્તનયુગ, વિમુક્ત-આહાર—આહાર ત્યજવો પડે એવું—વ્રત કરેછે. અહીં "વિમુક્તાહાર"ના ભાગ એક વખત વિ+મુક્તાહાર અને બીજી વખત વિમુક્ત+આહાર એવા કરવા. અલંકાર શ્લેષ અને ઉત્પ્રેક્ષાનો સંકર છે. પોપટના કહેવાનો ભાવાર્થ એવો છે કે—શૂદ્રક રાજાનો પ્રતાપ એટલો બધો હતો કે તેના સર્વ શત્રુ નાશ થયેલા હતા, તેથી તેમની સ્ત્રિયો શોકાતુર હતીઃ અને શોકમાં તેમણે સર્વ અલંકાર-તેમાં મુખ્યત્વે કરીને સ્તન ઉપરના મુક્તાહાર—ત્યજી દીધા હતા; માટે તે સ્તન, (શોકરૂપી) અગ્નિસેવન કરી, (અશ્રુરૂપી) જલમાં સ્નાન કરી, જાણે વિમુક્તાહાર વ્રત—જેમાં આહાર વિમુક્ત કરવો પડે, ઉપવાસ કરવો પડે, એવું વ્રત—આચરતાં હતાં!!

બ્રાહ્મણ પ્રધાન જે ભૂદરપતિના જેવો સકલ નીતિશાસ્ત્રમાં પ્રવીણ હતો, અને સર્વ મંત્રીમંડલમાં મુખ્ય હતો, તેને હર્ષસહિત કહ્યું કેઃ—કેમ! જોઇ કે આ પક્ષીની વર્ણોચ્ચાર કરવામાં સ્પષ્ટતા, અને એના સ્વરની મધુરતા! પ્રથમ તો આજ એક મોટું આશ્ચર્ય છે કે આ પોપટ છુટા છુટા વર્ણ-વિભાગ સહિત, માત્રા અનુસ્વાર અને સ્વરના સંયોગ તથા વિશેષ વાળી ભાષા, સ્પષ્ટ અક્ષરથી બોલી શકે છે. વળી બીજું એ કે, મનગમતા વિષયમાં મનુષ્યોની પેઠે પક્ષિયોની પણ, સ્મરણશક્તિસહિત, જ્ઞાનપૂર્વક પ્રવૃત્તિ થાયછે; કેમકે આ પોપટે પોતાનો જમણો પગ ઉંચો કરી, જય જય શબ્દ બોલી, મહારાજ સંબંધમાં આ આર્યા અતિ સ્ફુટાક્ષરથી ગાઇ. ઘણું કરીને પશુ પક્ષિયોને માત્ર આહાર, નિદ્રા, ભય અને મૈથુન-નીજ સંજ્ઞાઓનું જ્ઞાન હોયછે. પણ આ તો ઘણુંજ નવાઇનું છે.—રાજાના આ શબ્દ સાંભળી પ્રધાન કુમારપાલિત જરા મ્હોં મલકાવીને બોલ્યો કેઃ—રાજાજી! આમાં શું વિચિત્ર છે? હેવે પણ સાંભળ્યું હશે કે પોપટ મેના વિગેરે કેટલાંક પક્ષિયો સાંભળેલા શબ્દો બોલી શકેછે. તેમાં પછી, પૂર્વ જન્મના સંસ્કારથી, અથવા મનુષ્યના યત્નથી વિશેષ ચાતુરી આવે એ કંઇ અદ્ભુત નથી. બીજું એ કે માણસોની પેઠે, એમને પણ અતિ સ્ફુટ ઉચ્ચારણ કરી શકાય એવી વાચા પૂર્વે હતી. પણ અગ્નિદેવના શાપ-થી પોપટની વાચા પછીથી અશુદ્ધ થઇ, અને હાથીઓની જીભ અવળી ફરી ગઇ.[૧]—આ વાત ચાલતી હતી તેવામાં, સૂર્ય આકાશના મધ્ય ભાગમાં આવી પહોંચ્યો છે એમ સૂચવતો મધ્યાન્હકાળનો શંખનાદ પ્રહરને અંતે વગાડેલી નોબતના શબ્દની સાથેજ થયો તે સાંભળી, સ્નાન-સમય પાસે આવ્યો એમ જાણી, સર્વે નૃપતિમંડલને વિદાય કરી, શૂદ્રક રાજા સભામંડપમાંથી ઉઠ્યો.

રાજાએ ચાલવા માંડ્યું કે તરતજ ઉભા થતા મહીપતિયોમાં એક મ્હોટી ગરબડ થઇ રહી. એક એકને ખસેડવાની ઉતાવળમાં હાલેલા બાજુબંધ અને પત્રભંગના ખુણા (ચરાવા)થી તેઓનાં વસ્ત્ર ફાટી ગયાં. ધક્કા ધક્કીમાં તેમના ગળામાંના હાર હિંદોળા ખાવા લાગ્યા. તેઓના ખભા ઉપરથી ઉડતી, કુંકુમના સુગન્ધિ ભુકાની રજથી દિશાઓ બધી પીળી પીળી થઇ ગઇ. તેમના માથા ઉપર હાલતા, માલતી કુસુમના શેખરમાંથી ભમરાનાં ટોળાં ઉડવા મંડ્યાં. અર્ધાં લટકતાં, તેઓનાં કર્ણકમલ ગંડ-સ્થલોને અડકવા લાગ્યાં, અને જતી વખતે પ્રણામ કરવાની હોંસા-

૧. આ કથા આનુશાસનિક પર્વમાં છે.

ખુરશીમાં તેમની છાતી ઉપરના હાર ખશી ગયા. ખભા ઉપર ચામર મુકીને ત્યાગથી ને તેમથી નીકળતી ચામર ઉરાડનારી સ્ત્રિઓના કમલ-મધુપાનથી મત્ત થયેલા વૃદ્ધ કલહંસના નાદ જેવા જર્જરિત, ઝણકાર કરતાં મણિનૂપુરમાંથી પગલે પગલે થતા શબ્દથી;[1] હિંડતી ગણિકાઓની, જઘન સાથે અથડાવાથી વાગતી રત્નમાળાઓવાળી મેખલાઓના મનોહર ઝંકારથી; નૂપુરશબ્દ સાંભળી દોડી આવતા, અને સભામંડપ-ની નીસરણિયોને ધોળતા, ગૃહ-સરોવરમાંના કલહંસના કોલાહલથી; મેખલાના ઝણકારથી ઉત્સુક થયેલાં, તથા ધણેજ તીને સ્વરે બોલતાં ગૃહ-સારસના, ઘસાતા કાંસાના શબ્દ જેવા દીર્ઘ કૂજિતથી; વેગથી ચાલતા સેંકડો સામન્તોનાં ચરણ સાથે ઘસાતા સભામંડપના, વજ્રઘોષ જેવા ગંભીર અને પૃથ્વીને કંપાવી દે એવા ધ્વનિથી; દંડવડે, આગળથી લોકોને એકદમ કાઢી મુકતા, અને કિકિયારી સાથે ઉંચે સ્વરે "જુઓ! જુઓ!" એમ બોલતા પ્રતીહારિયોના તીક્ષ્ણ, પણ મહેલની કુંજોમાંથી નીકળતા પ્રતિશબ્દ વડે દીર્ઘ થયેલા આલોકશબ્દથી[2]; પ્રણામ કરવાની ઉતાવળમાં વાંકા થયેલા મુકુટમાંના મણિ જેમના હાલી ગયા હતા એવા રાજાઓનાં, મણિમય સળિયો વડે વિષમ થયેલાં મુકુટ-શિખરો સાથે ઘસાતી મણિ-ભૂમિના શબ્દથી; પ્રણામ સમયે નીકળી જઇને અતિ કઠિન રત્નભૂમિ ઉપર પડવાથી રણરણાટ કરતાં મણિકર્ણપૂરના સ્વરથી; (રાજાની) આગળ ચાલતા મંગલપાઠકોના "જયજય મહારાજ! ચિરંજીવ" એવાં મધુર વચનને અનુસરી સર્વ દિશાઓમાં વ્યાપી જતા કલકલથી; હિંડતા મનુ-ષ્યોના સેંકડો પગ તળે છુંદાઇ જવાની બ્હીકથી, પુષ્પના ઢગલામાંથી ઉડી જતા ભ્રમરોના ગુંજારથી; અને સંક્ષોભમાં અતિત્વરિત ચરણથી ચાલતા પૃથ્વીપતિયોના બાજુબંધના છેડા અથડાવાથી શબ્દ કરતા રત્નહારવાળા, મણિસ્તંભોના રણકારાથી, તે સભાગૃહમાં સર્વ સ્થળે જાણે એક મ્હોટું તોફાન મચી રહ્યું.

સર્વ રાજાઓને વિદાય કર્યા પછી ચંડાલકન્યાને પોતેજ આરામ લેવાનું કહી, વૈશમ્પાયનને અંદર આણવાને પોતાની તામ્બૂલ-વાહિનીને

---

૧. આ બધી પંચમી વિભક્તિયોનો સંબંધ, વાક્યને છેડે આવેલા "સભાગૃહમાં...જાણે એક મ્હોટું તોફાન મચી રહ્યું" એ શબ્દોની સાથે લેવો. ૨. 'જુઓ જુઓ' એ શબ્દ, અથવા 'જય જય થાઓ' એ આદિ સ્તુતિનો શબ્દ. (જુઓ શં. પા. પંડિતની રઘુવંશપર ટીકા પુ. ૧લું પૃ. ૧૨ મું.)

આજ્ઞા કરી, કેટલાક અતિપ્રિય રાજપુત્રો સાથે, નરપતિયે મંદિરમાં પ્રવેશ કીધો. ત્યાં સર્વ આભૂષણ ઉતારી, કિરણોથી વિમુક્ત સૂર્ય જેવો, તથા ચંદ્ર અને તારાગણ વિનાના આકાશ જેવો તે, કસરતને યોગ્ય સાધનથી ભરેલી કસરતશાળામાં ગયો. ત્યા સમાન વયના રાજપુત્રો સાથે તેણે થોડી થોડી કસરત કરી તેના શ્રમને લીધે ઉત્પન્ન થતાં સ્વેદજલબિન્દુ—જે ગાલ ઉપર, થોડે થોડે પડતી ધોળાં સિન્ધુવાર પુષ્પની મંજરી જેવાં શોભતા હતા; છાતી ઉપર, નિર્દય ક્રીડાના શ્રમથી તુટેલા હારમાંથી પડતાં મોતીના ઢગ જેવાં દેખાતાં હતાં; ને કપાળમાં, અષ્ટમીની ચંદ્રકળાપર પ્રકાશતાં અમૃતબિન્દુઓને હરાવે એવાં લાગતાં હતાં;—તે બિન્દુઓથી તેનું શરીર અલંકૃત થયું. પછી, સ્નાનની સામગ્રી કરવાની ત્વરામાં આમ તેમ આગળ દોડતા સેવકજનોને લીધે, તે વખતે રાજગૃહમાં વિરલ પુરુષો છતાં પણ, (આડે આવતા માણસોને) દૂર કરવાનું પોતાનું કામ જેઓ બરોબર બજાવતા હતા તે છડીદારોએ બતાવેલે માર્ગે રાજા સ્નાનભૂમિમાં ગયો. ત્યાં એક ધોળા વસ્ત્રનો ચંદરવો બાંધી દીધો હતો. અસંખ્ય ચારણો ટોળાં બાંધી બાંધીને બેઠેલા હતા. એ ઓરડાની વચમાં, ગન્ધોદક ભરીને એક કનકમય કુંડી મુકેલી હતી. સ્નાન કરવા સારૂ સ્ફટિકમણિનો ત્યાં એક બાજઠ રાખેલો હતો. અને તેના એક ભાગમાં મુકેલા, અતિશય સુગન્ધિ જલથી પૂર્ણ, અને સુવાસને લીધે આવેલા ભ્રમરોનાં ટોળાંથી મુખ કાળાં થવાથી, જાણે (પાણી) ઉષ્ણ થઈ જવાની બ્હીકને લીધે ત્યાં[1] કાળાં વસ્ત્ર બાંધ્યાં હોય એવા દેખાતા સ્નાનકલશોથી તે ભૂમિ શોભાયમાન થઇ હતી.—ગણિકાઓએ હાથથી સુગન્ધિ આમળાં ચોળીને રાજાને માથે લેપ કર્યો પછી જ્યારે તે પેલી મ્હોટી કુંડીમાં ઉતર્યો ત્યારે તેની આસપાસ, સ્નાન કરાવવાને આવેલી અભિષેકદેવતાઓ જેવી કેટલીક વારાઙ્ગનાઓ ઉભી રહી.—તેઓએ પોતાનાં સ્તનને વસ્ત્ર વડે દૃઢ બાંધી દીધાં હતાં; હાથ ઉપરનાં કંકણ બહુ ઉંચાં ચઢાવી દીધાં હતાં; પગનાં આભૂષણો કાઢી મુક્યાં હતાં; કપાળ ઉપર આવતી વાળની લટોને કાન તરફ વાળી દીધી હતી; અને (હાથમાં) પાણીના કલશ લીધા હતા ઉંચા કુચકુમ્ભવાળી આ સ્ત્રિયોની વચ્ચે, પાણીમાં પેઠેલો રાજા, તે ક્ષણે, હાથણિયોની વચમાં વનગજ હોય એવો શોભતો હતો. તે જળમાંથી ઉઠીને, વરુણ દેવ જેમ

1. ત્યાં=ઘડાઓનાં મ્હોં ઉપર.

નિર્મલ સ્ફટિકમણિ જેવા ધોળા રાજહંસ ઉપર ચઢે તેમ રાજા, સ્વચ્છ સ્ફટિકમણિના, શ્વેત, સ્નાન કરવાના બાજઠ ઉપર બેઠો. ત્યાં મરકતમય કલશની પ્રભાને લીધે કાળી પડવાથી જાણે પત્રપુટ સહિત પ્રત્યક્ષ નલિનીઓ[1] હોય એવી દેખાતી કેટલીક વારાઙ્ગનાઓએ તેના ઉપર પાણીની ધારા કરી. કેટલીકે રૂપાના કલશ હાથમાં લઈને, પૂર્ણ ચંદ્રમંડલમાંથી નીકળતા પ્રકાશવડે જેમ રાત્રિયો સ્નાન કરાવે તેમ તેને ન્હવરાવ્યો. કલશ ઉંચા કરવાથી થયેલા શ્રમસ્વેદ વડે પલળેલાં શરીરવાળી, કેટલીક જલદેવતા જેવી વારાઙ્ગનાઓએ સ્ફટિકમણિના કલશથી તીર્થોદક વડે તેને સ્નાન કરાવ્યું. મલયાચલની નદિયોના જેવી કેટલીક ગણિકાઓએ તેને ચંદનરસ નાંખેલા પાણીથી ન્હવરાવ્યો. ઉચકેલા કલશની એક બાજુએ મુકેલા જેમના હસ્તપલ્લવમાંથી નખકિરણો પ્રસરતા હતા, માટે જેઓ, પ્રત્યેક અંગુલિછિદ્રમાંથી નીકળતી જલધારાવાળી જલયંત્રદેવતાઓ જેવી દેખાતી હતી તેઓએ. અને શીતલતા હરણ કરવાને સારૂ જાણે બાલ સૂર્યની પ્રભા છાંટતી દિવસશ્રિયો જેવી કેટલીક, કનકકલશ હાથમાં લેઇને કેસરજલ છાંટતી વારાઙ્ગનાઓએ, તેના ઉપર અનુક્રમે અભિષેક કર્યો. તેજ વેળાએ જોરથી વગાડેલી હજારો નોબત, ઝાલર, મૃદંગ, વેણુ, અને વીણાના ગીતસ્વર સાથે આવતો, બન્દીજનોનાં ટોળાંના કોલાહલમાં ભળેલો, અને પૃથ્વીની ગુફાઓમાં વ્યાપતો, ઘણા સ્નાનશંખનો ગર્જના કરતો ધ્વનિ, કાનને જાણે ફોડી નાંખતો હોય તેમ બધે ગાજી રહ્યો.

એવી રીતે સ્નાનનો અનુક્રમ થઇ રહ્યા પછી તેનું શરીર પાણીથી ધોવાઇને શરદ્ ઋતુના આકાશના એક ભાગ જેવું નિર્મલ થયું. સાપની કાંચળી જેવાં ઝીણાં અને સ્વચ્છ, બે ધોળાં વસ્ત્ર તેણે પેહેર્યાં; અને હિમાલય જેમ સ્વર્ગગંગાના પ્રવાહને તેમ તેણે અતિ શ્વેત મેઘના કકડા જેવા સ્વચ્છ રેશમી વસ્ત્રના ફેંટાને માથે બાંધ્યો. પછી પિતૃતર્પણ કરી, મંત્ર વડે પવિત્ર જલની અન્જલિથી સૂર્ય દેવતાને નમસ્કાર કરી, પોતે દેવાલયમાં ગયો. ત્યાં મહાદેવનું પૂજન કરી દેહેરામાંથી નીસરી, હોમ વિગેરે કરીને તે લેપ કરવાના ઓરડામાં ગયો; અને ત્યાં જેના પરિમલથી ભમરાનાં ટોળાં ચોતરફ ગુંજાર કરી રહ્યાં હતાં એવા, કસ્તૂરી કર્પૂર તથા કેસરની વાસથી

---

૧ નલિની=નલિન-કમલ- તેનો સમૂહ; એવી રીતે કમલિની=કમલનો સમૂહ, એમ સમજવું.

સુગન્ધિ થયેલા ચંદનવડે સર્વ ગાત્રને લેપ કરી, સુગંધમય માલતી પુષ્પનો શેખર પહેરી, વસ્ત્ર બદલી, આભુષણમાં માત્ર રત્નકર્ણપૂરજ રાખી, બીજા રાજાઓને યોગ્ય ભોજન આપી, તેમની સાથે પોતે પણ મન ગમતા રસના સ્વાદથી આનંદ પામીને ભોજન કીધું.

જમ્યા પછી મ્હોં ધોઇ, બીડી પીને પાન લઇ, ચળકતી મણિભૂમિ ઉપરથી ઉઠીને રાજા, જરા દૂર ઉભેલી પણ ત્વરાથી દોડી આવતી પ્રતીહારીએ લાંબા કરેલા હાથને ટેકો દઇ, અહર્નિશ છડી ઝાલવાથી જેમની હાથેલીઓ અતિ કઠિન પલ્લવ જેવી થઇ ગયેલી હતી, અને જેઓ અભ્યન્તર પ્રવેશ કરવાને યોગ્ય હતા તે, પાછળ આવતા પરિજન સહિત, સભામંડપ તરફ ચાલ્યો. તે મંડપની ચારે બાજુએ શ્વેતવસ્ત્રના પડદા બાંધેલા હતા તેથી તેને જાણે સ્ફટિકમણિની ભીંતો હોય તેમ લાગતું. તેની મણિમય ભૂમિ ઉપર અતિ સુગન્ધિ કસ્તુરીયુક્ત ચંદનજલ છાંટવાથી તે શીતલ થયેલી હતી. નિર્મલ મણીભૂમિરૂપી ગગનતલ ઉપરના તારાગણ જેવાં, પાસે પાસે પાથરેલા પુષ્પના ઢગલાથી તે મંડપ નિરંતર ભરાઇ ગયો હતો. સુગંધિ જલથી ધોયેલા, અને અંદર કોતરેલી પૂતળીઓ રૂપે જાણે ત્યાં ગૃહદેવતાઓ બેઠી હોય એમ દેખાડતા, સુવર્ણમય સ્તંભથી તે શોભી રહ્યો હતો. અગુરુના[1] ધૂપનો પરિમલ ત્યાં ઘણોજ વ્યાપી ગયો હતો. અને ત્યાં વેદિ ઉપર, બધું જળ નીકળી જવાથી શ્વેત થયેલા મેઘના કકડા જેવો, તથા હિમાલયના શિલાતલ જેવો એક પલંગ પાથરેલો હતો—જેની પછેડી ફુલની વાસથી સુગંધિ થયેલી હતી; ઝીણા વસ્ત્રનું એક ઉશીકું[2] માથા તરફ મુકેલું હતું; પગ તરફ મણિમય પાવડિયો મુકેલી હતી; ને એક બાજુએ રત્નનો બાજઠ હતો. ત્યાં જઇ તે શયનતલ ઉપર પોતે બેઠો; અને ખોળામાં ખડ્ગ લેઇને જમીનપર બેઠેલી તેની ખડ્ગવાહિની,[3] નવાં કમલપત્ર જેવા કોમલ પોતાના હાથથી ધીરે ધીરે તેના પગ ચાંપવા લાગી. એ સમયે જેમનું દર્શન યોગ્ય હતું તેવા નરપતિયો, પ્રધાનો અને મિત્રોની સાથે વિવિધ વાર્તા કરતો કરતો તે જરાક વાર ત્યાં રહ્યો. પછી વૈશમ્પાયનને તેનો વૃત્તાન્ત પૂછવાની જિજ્ઞાસાથી તેણે, જરાં દૂર ઉભેલી પ્રતીહારીને હુકમ કર્યો કે—જા, અન્તઃપુરમાંથી વૈશમ્પાયનને લેઇ આવ.—એટલે તેણે

---

૧. અગરનું વૃક્ષ—જેમાંથી અગરબત્તી બનાવેછે તે. મળિયાગરુ પણ આ વૃક્ષની એક જાત છે. ૨. ઉચ્છીર્ષકમ્ (શીર્ષ-માથા-ને ઉત્-ઉચું-રાખનારું) એ શબ્દનો આ અપભ્રંશ છે. ૩. ખડ્ગ ઝાલનારી સ્ત્રી.

ભૂમિ ઉપર પોતાનાં ઢીંચણ સાથે હાથેલિયો મુકીને 'જેવી દેવની આજ્ઞા' એમ કહી, તે હુકમને માથે ચઢાવી, આજ્ઞા પ્રમાણે કર્યું.

થોડા વખતમાંજ, પ્રતીહારીએ ઝાલેલા પાંજરામાં વૈશમ્પાયન, રાજાની પાસે આવી પહોંચ્યો; અને એક કંચુકી જેણે સોનાની છડી ઝાલી હતી, જેની કાયાનો પૂર્વ ભાગ જરા વાંકો વળેલો હતો, જેનું શરીર ધોળા બદનથી ઢંકાયલું હતું, વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે જેને માથે પળિયાં આવેલાં હતાં, સ્વર ગદ્‌ગદ થયો હતો, ગતિ ધીમી થઇ હતી, તથા જાણે વૃદ્ધ કલહંસ, પક્ષિજાતની પ્રીતિને લીધે ત્યાં આવ્યો હોય એમ જે પોપટની પછવાડેજ ચાલતો હતો તેણે જમીનપર પોતાના હાથ મુકી રાજાને અરજ કરી કે-રાણિયોએ કહાવ્યું છે કે આપની આજ્ઞા પ્રમાણે વૈશમ્પાયનને ન્હવરાવી, જમાડીને પ્રતીહારી સાથે આપની પાસે મોકલ્યો છે.—એટલું કહી તે ચાલતો થયો. પછી રાજાએ જ્યારે પોપટને પૂછ્યું કે-કેમ અન્ત પુરમાં મન ગમતાં કંઇ વિવિધ ભોજન જમ્યા?—ત્યારે તેણે ઉત્તર દીધો કે રાજાજી! મેં શું નથી ચાખ્યું? મત્ત કોકિલાનાં લોચન જેવો, ભૂરો અને લાલ, તુરો અને મધુર, જાંબુનો રસ મેં ખૂબ પીધો; સિંહના પંજાથી ભેદાયલા, મત્ત હાથીના કુમ્ભસ્થલમાંથી નીકળતાં, લોહીથી ભીનાં મોતી જેવાં ચળકતાં, દાડિમનાં બીજ મેં (ચાંચથી) ભાંગ્યાં; કમલપત્ર જેવાં લીલાં, ને દ્રાક્ષ જેવાં મીઠાં, જુની આમળીનાં આમળાં મેં ઇચ્છા પ્રમાણે ખાધાં; અથવા વધારે કહેવાનું શું ફલ છે? રાણિયોએ જે જે પોતાને હાથે મ્હારી પાસે આણ્યું તે અમૃત જેવું થઇ ગયું હતું!—પોપટના આ વચન ઉપર ધ્યાન નહિ આપતાં રાજાએ કહ્યું કે:—એ વાત તો રાખળી જવા દો. પણ અમારી જિજ્ઞાસા પૂરી કરવાને આપ પ્રથમથીજ આરંભીને સવિસ્તર અમને કહો કે—આપનો જન્મ કયા દેશમાં અને કેમ થયો છે; કોણે આપનું નામ પાડ્યું છે; આપની માતા કોણ; આપનો પિતા કોણ; વેદાભ્યાસ આપે શી રીતે કર્યો; શાસ્ત્રમાં પ્રવીણ શી રીતે થયા; સર્વ કળાઓ ક્યાંથી મેળવી; આપને કંઇ પુર્વજન્મનું સ્મરણ રહેલું છે અથવા કોઇનું વરદાન છે, કે આપ પક્ષીના વેશમાં કોઇ ગુપ્ત પુરુષ છો; આપનો પ્રથમ ક્યાં વાસ હતો; આપની વય કેટલી થઇ છે; પાંજરામાં ક્યાંથી પકડાયા છો; ચંડાલના હાથમાં શી રીતે ગયા છો; અને અહીં શા પ્રયોજનથી આપનું આવવું થયું છે. રાજાએ વૃત્તાન્ત જાણવાની ઇચ્છાથી, પોતેજ જ્યારે આમ માનસહિત પૂછ્યું ત્યારે જરા વાર વિચાર કરીને વૈશમ્પાયન આદરસહિત બોલ્યો કે—દેવ! એ વાત ઘણીજ લાંબી છે, તોપણ જો આપની ઇચ્છા હોય તો સાંભળો.

વિન્ધ્યા નામે એક, પૂર્વ અને પશ્ચિમ સમુદ્રના કિનારાને અડકતી, અરણ્યભૂમિ છે. મધ્યદેશનું[1] તે એક આભૂષણ છે. પૃથ્વીની જાણે તે મેખલા છે. વનગજોનાં ટોળાંનું મદજલ છંટાવાથી ઉછરેલાં, અને મ્હોટી ઉંચાઇને લીધે ટોચ ઉપર તારાગણ જેવાં દેખાતાં અતિ પ્રફુલ્લ શ્વેત પુષ્પના મંજરને ધારણ કરતાં વૃક્ષોથી તે શોભી રહી છે.[2] ત્યાં મરીના છોડના પલ્લવને મદમત્ત કુરર પક્ષિયો કરડે છે હાથીનાં બચ્ચાંની શુંઢોથી ચૂરેચૂરા થઇ ગયેલા તમાલ-પલ્લવની સુગન્ધ વ્યાપી રહેલી છે. મદિરાના મદથી લાલ થયેલા, કેરલ દેશની સ્ત્રિયોના ગાલ જેવી કોમલ કાન્તિવાળાં, માટે જાણે ફરતી વનદેવતાઓના પગના અલક્તક રસથી રંગાયેલાં પલ્લવના ઢગથી તે છવાઇ ગઇ છે. પોપટનાં ટોળાંએ ફોડેલાં દાડમના રસથી જેમના તળ ભીનાં થયેલાં છે; કુદાકુદ કરતા વાનરોએ હચ હચાવી દીધેલાં કમ્પિલ વૃક્ષમાંથી પડતાં પલ્લવ અને ફલથી જે વિચિત્ર દેખાય છે; અહર્નિશ ઉડતી પુષ્પની રજથી જે મલિન થયેલાં છે; વટેમાર્ગુઓએ જ્યાં લવંગપલ્લવની શય્યાઓ રચેલી છે; જેમના છેડાઓ ઉપર ઘણી જુની નાળિયેરિયો તથા કેવડા ઉગેલા છે; અને નાગરવેલથી વિંટળાયલા સોપારીનાં ઝુમખાંથી જેઓ સુશોભિત છે તે,—વનલક્ષ્મીને રહેવાના મહેલ જેવા લતામંડપોથી એ ભૂમિ રળિયામણી લાગે છે. મદ જેવી સુગન્ધ નીકળવાથી, જાણે ઉન્મત્ત ગજોના ગંડસ્થલમાંથી ઝરતા મદજલવડે ભીના થયેલા, એલાયચીના છોડના ગાઢ વનથી તેમાં અંધકાર થઇ રહ્યો છે. નખના અગ્રભાગમાં ભરાઇ રહેલા, હાથીના કુંભસ્થલમાંથી નીકળેલા મોતીના દાણાના લોભથી, શબર સેનાપતિયો[3] ત્યાં સેંકડો સિંહને મારી નાખે છે. સર્વદા પાસે રહેતા મૃત્યુથી ભયંકર લાગતી અને મહિષવાળી, પ્રેતરાજાની જાણે તે નગરી છે.[4] રણસંગ્રામમાં સજ્જ થયેલી જાણે સેના હોય તેમ સાંખાણાસન ઉપર શિલીમુખ બેઠેલા છે, અને સિંહનાદ સ્પષ્ટ સંભળાય છે.[5] દુર્ગાદેવીના જેવી તે ફરતા ખડ્ગ-

૧. ઉત્તરમાં હિમાલય, દક્ષિણમાં વિન્ધ્ય, પશ્ચિમમાં વિનશન અને પૂર્વમાં પ્રયાગ એ સર્વની વચ્ચે આવેલો પ્રદેશ. ૨ જુઓ વાસવદત્તા

ને લીધે ભયાનક અને રક્તચંદનથી અલંકૃત છે.[1] કર્ણીસુતની કથાની પેઠે તે[ની પૉરાં]માં વિપુલાચલ છે, અને ત્યાં શશાનો પ્રચાર છે[2] મહાપ્રલય કાળની જાણે સંધ્યા હોય તેમ ત્યાં નીલકંઠ નાચે છે અને તે પલ્લવરક્ત છે.[3] અમૃતમથનવેળાના જેવી તે શ્રીદ્રુમોથી શોભી રહી છે, અને વારુણિયુક્ત છે.[4] વર્ષા ઋતુના જેવી તે ઘનશ્યામ અને અનેક શતહ્રદ [ા]થી અલંકૃત છે.[5] ચંદ્રમૂર્તિની પેઠે તેની પછવાડે ઋક્ષગણ ફરે છે અને ત્યાં હરિણનો વાસ છે.[6] રાજ્યસ્થિતિની પેઠે તે ચમર મૃગના બાલ વ્યજનથી શોભિત છે, અને મદમત્ત ગજઘટા તેનું રક્ષણ કરે છે.[7] પાર્વતીની પેઠે તે સ્થાણુ સહિત છે, અને મૃગપતિ તેને સેવે છે[8]. સીતાની પ્રમાણે તેણે કુશલવને જન્મ આપ્યો છે, અને નિશાચરે તેનું ગ્રહણ કર્યું છે.[9] કામિનીના જેવી તે ચંદન અને કસ્તૂરીની સુગંધ આપે છે, તથા સુંદર અગુરુતિલકથી અલંકૃત છે.[10] કામવશ સ્ત્રીના જેવી તે વિવિધ પલ્લવના પવનથી ઠંડી પડેલી, તથા મદનયુક્ત છે.[11] બાળકની કોટ જેવી તે વાઘનખની પંક્તિથી શોભિત, તથા ગંડકથી અલંકૃત છે.[12] પાન ભૂમિની પેઠે ત્યાં

તીર. સિંહનાદ=સિંહનો નાદ; સિંહ જેવો–યોદ્ધાઓનો નાદ. ૧. ખડ્ગ =ગેંડો; તરવાર. ચંદન=એ નામનું વૃક્ષ, અને તેનો રસ. ૨. કર્ણીસુતની વાત બૃહત્કથામાં કહેલી છે. તેને વિપુલ અને અચલ નામે બે મિત્ર હતા, અને શશ નામનો વડો પ્રધાન હતો. વનભૂમિ સાથે સેતાં વિપુલાચલ=વિપુલ–અતિવિસ્તારવાળો અચલ–પર્વત; શશ=સસલા. ૩. નીલકંઠ=મયુર; મહાદેવ. પલ્લવરક્ત=પલ્લવ વડે, અને પલ્લવ જેવી રાતી. ૪. શ્રીદ્રુમ=બીલાંનાં ઝાડ; અને શ્રી=લક્ષ્મી, દ્રુમ=પારિજાત વિ૦ વૃક્ષો–તે બનેથી અમૃતમથનવેળા શોભતી હતી. વારુણી=પશ્ચિમ દિશા; અને મદિરા. ૫. ઘનશ્યામ=ઘણી કાળી; અને ઘન=મેઘ વડે કાળી થયેલી. શતહ્રદ=શત–સો, હ્રદ=તળાવ (જે વનમાં હતાં.) શતહ્રદા=વીજળી. ૬. ઋક્ષ=રીંછ; અને નક્ષત્ર. હરિણ=વનમાં ફરતાં હરણ; અને ચંદ્રમાં દેખાતું લાંછન. ૭. ચમર મૃગના બાલ વ્યજન=વનભૂમિમાં ચમર– તે જાતનાં પ્રાણિ, મૃગના બાલ=નાના મૃગ, અને વ્યજન તાડનાં પત્ર જેના વીંજણા થાય છે તે હોય છે. રાજ્યસ્થિતિમાં ચમર નામના મૃગના બાલ–વાળ–રૂપી વીંજણા. ૮. સ્થાણુ=શાખાવિનાનાં થડ; અને શિવ. મૃગપતિ=સિંહ જે પાર્વતીનું વાહન છે. ૯. કુશલવ=કુશ–ડાભના–લવ–કકડા; અને કુશ તથા લવ–સીતાના પુત્ર. નિશાચર=ઘુવડ૦; અને રાક્ષસ, રાવણ. ૧૦. અગુરુ તથા તિલક નામનાં વૃક્ષ; સ્ત્રીને અગુરુ–મળિયાગરુનું તિલક હોય છે. ૧૧. મદન=એ નામનું વૃક્ષ; મદેવ ૧૨. બાળકની રક્ષાને અર્થે તેની કોટમાં વાઘનખનું આભૂષણ પહેરાવવાનો ચાલ પ્રસિદ્ધ છે. ગંડક=ગેંડો; એ નામનું એક ભૂષણ.

સેંકડો મધુકોશ જોવામાં આવે છે, તથા વિવિધ પુષ્પ પથરાયલાં છે.[1] કોઈ સ્થાને ગહાવરાહના દાંતથી ખોદાયલી ભૂમિને લીધે તે પ્રલયવેળા જેવી દેખાય છે[2]. કોઈક સ્થળે રાવણની નગરીની પેઠે તે કુદતાં વાનરોનાં ટોળાંએ તોડી નાંખેલા શિખર સહિત શાલાઓથી ભરપૂર છે[3]. જાણે વિવાહકાર્ય યોજાયું મનાય ત્યાં સમાગમ થયું હોય તેમ, કોઈક ઠેકાણે તે લીલા દર્ભ સમિધ્, પુષ્પ, શમી અને પલાશથી સુશોભિત છે. ઉન્મત્ત સિંહના નાદથી જાણે બ્હીની હોય તેમ કદીક તે કંટકિત થઇ છે.[4] જાણે મદમત્ત સ્ત્રી હોય તેમ કોઇક સ્થળે તે કોકિલ પક્ષિયોનાં ટોળાંનો પ્રલાપ કરે છે.[5] કદીક ઉન્મત્ત વનિતાની પેઠે તે વાયુના વેગથી તાલશબ્દ કરે છે[6] વિધવા સ્ત્રીના જેવી તે કદીક તાલપત્ર વિનાની છે.[7] રણભૂમિ જેવી તે કોઇ ભાગમાં સેંકડો શરથી નિરંતર ભરાયેલી છે[8]. જાણે ઇન્દ્રની કાયા હોય તેમ કોઇ સ્થળે તેને હજાર નેત્ર છે.[9] નારાયણની મૂર્ત્તિ જેવી તે કોઈ જગાએ તમાલ-સ્યામ છે.[10] અર્જુનની રથધ્વજા હોય તેમ ત્યાં કોઇ ભાગમાં વાનરનો વાસ છે.[11] નૃપતિની દ્વારભૂમિ હોય તેમ ત્યાં કદીક સેંકડો વેત્રલતાને લીધે પ્રવેશ કરવો દુર્લભ છે.[12] કોઇક સ્થળમાં, વિરાટનગરીની પેઠે સેંકડો કીચક જોવામાં આવે છે.[13] આકાશલક્ષ્મીની પેઠે ત્યાં

૧ પાનભૂમિ=પીઠું. મધુકોશ=પુષ્પનું ગધ, અને સંપુટ; મદિરાનું વાસણુ. ૨. મહાવરાહ=મોટો ડુક્કર; અને વરાહાવતાર. ૩. શાલ=એ નામનાં વૃક્ષ; શાલા=ગૃહ. ૪. કંટકિત=કાંટાવાળી; ઉભાં થયલાં રુવાં સહિત. ૫. વનભૂમિમાં કોકિલો શબ્દ કરે છે; અને મદમત્ત સ્ત્રી કોકિલ જેવો શબ્દ કરેછે. ૬. વાયુ=પવન અને વાત, કફ ને પિત્તમાંનો પેહેલો. તાલ શબ્દ=તાડના અથડાવાથી થતો શબ્દ; અને તાલ-તાળિયોનો અવાજ, અથવા તાલ-તાર-ઉચો-શબ્દ-જે ગાંડાં માણસો કરેછે. ૭. તાલપત્ર=તાડનાં પાંદડાં; અને તે નામનું કર્ણાભરણ-જે વિધવાઓ પહેરતી નથી ૮. શર=બરૂ; અને બાણ. ૯. નેત્ર=તે નામના વૃક્ષ અથવા વૃક્ષનાં મૂળ; અને આંખો. ૧૦ તમાલ-શ્યામ=તમાલ વૃક્ષથી શ્યામ થયેલી; અને તમાલ જેવી શ્યામ. ૧૧. વાનર=વાંદરાં; અને હનુમાન. ભીમને હનુમાને વનપર્વમાં કહેલું છે કે હું અર્જુનના રથની ધ્વજા ઉપર રહી એવા ભયંકર નાદ કરીશ કે તમારા શત્રુઓ તે સાંભળતાંજ પ્રાણ ત્યજી દેશે. ૧૨. વેત્રલતા=બરૂના છોડ; અને છડીઓ—દ્વારપાળ રાખે છે તે. ૧૩. કીચક=પોલા વાસ; વિરાટ રાજાના, એ નામના મે સાળા.-જુઓ એવોજ શ્લેષ વાસવદત્તામાં પૃ. ૧૦૬-विराटनगरीव कीचकशतसङ्कुला.

કહીંક તરલ-તારક-મૃગની પછવાડે વ્યાધ ફરેછે[૧]. કોઇ સ્થાને દર્ભ [નાં] ચીર, જટા અને વલ્કલ ધારણ કરવાથી, તે વ્રત કરનારી સ્ત્રી જેવી દેખાય છે. અસંખ્ય કાળાં પત્રથી ભરેલી છતાં પણ તે ભૂમિ સપ્તપત્રથી શોભે છે. તેનાં ક્રૂર સત્વ છતાં પણ મુનિજનો ત્યાં વાસ કરે છે અને પુષ્પવતી છતાં પણ એ પવિત્ર ગણાય છે.

તે વનભૂમિમાં દંડકા અરણ્યની અંદર, સર્વ પૃથ્વીમાં વિખ્યાત, અને ભગવાન્ ધર્મ રાજાનું ઉત્પત્તિસ્થાન હોય તેવું એક આશ્રમ-સ્થાન હતું. જે અગસ્ત્યમુનિ, ઇન્દ્રની પ્રાર્થનાથી આખો સમુદ્રનું પાણી પી ગયા હતા; જેમની આજ્ઞાનું, વિન્ધ્ય જેવો અચલ—જેણે મેરુ પર્વતની અદેખાઈથી પોતાનાં હજારો વિકટ શિખર ગગનતલસુધી પ્રસારી દીધાં હતાં; સૂર્યરથના માર્ગને રુંધવાને જે તત્પર થયો હતો, અને જેણે સર્વ દેવતાઓની અરજને ગણી ન હતી,[૬] તે પણ—ઉલ્લંઘન કરી શક્યો ન હતો; જેમના જઠરાગ્નિએ વાતાપિ નામના અસુરની ભસ્મ કરી નાંખી હતી;[૭] જેમની ચરણરજનું, દેવદાનવોના મુકુટમાંનાં મરકત મણિમય પત્રભંગનાં[૮] શિખર ચુંબન કરતાં હતાં; દક્ષિણ દિશાના મુખ ઉપરનું જે તિલક હતા; અને જેમણે એકજ હુંકારથી નહુષને સ્વર્ગ-

૧. તરલ-તારક-મૃગ=ચંચળ આંખવાળાં હરણ-જેમની પૂછવાડે વનમાં વ્યાધ-પારધીઓ ફરે છે, આકાશમાં તરલ-ગતિમાન્-ફરતા, તારક-તારા; મૃગ=મૃગશીર્ષ,વ્યાધ=નક્ષત્રરૂપે મૃગશીર્ષની પાસે રહેતો એક શીકારી-રાક્ષસ. એક વ્યાધ તથા મૃગ શિવરાત્રીના ઉપવાસથી પવિત્ર થઇ નક્ષત્ર થઇ ગયાં એવી શિવરાત્રી માહાત્મ્યમાં કથા છે. ૨. વનમાં દર્ભ, ચીર-છાલનો કકડો, જટા-વૃક્ષોની, અને વલ્કલ-ઝાડની છાલ હોયછે વ્રત કરનાર સ્ત્રી દર્ભનાં વસ્ત્ર, જટા, અને ઝાડની છાલ ધારણ કરે છે ૩ અત્રે તથા આગળ વિરોધાલંકાર થાય છે-કેમકે બહુ પત્ર છતાં પણ સાત પત્ર હતાં એ વિરોધ, સપ્તપત્ર=એક જાતનું વૃક્ષ-એમ અર્થ લેવાથી શમી જાય છે. ૪. ક્રૂરસત્વ=ક્રૂર સ્વભાવ અને ક્રૂર પ્રાણિયો. ૫. પુષ્પવતી= રજસ્વલા; ફુલથી ભરપુર. ૬. મેરુનીજ આસપાસ સૂર્યને ફરતો જોઇ વિંધ્યાચળને અદેખાઈ થઇ આવી તેથી તેણે ચંદ્રસૂર્યનો માર્ગ રોકી વિકરાળ રૂપ પ્રકટ કર્યું હતું, અને રસ્તો આપવાને કોઇની પણ આજ્ઞાને તે માનતો ન હતો. પરંતુ જ્યારે દેવોની પ્રાર્થનાથી અગસ્ત્ય મુનિએ તેને દક્ષિણ દિશામાં માર્ગ આપવાનું કહ્યું ત્યારે તે આજ્ઞા તેણે માની હતી-'વનપર્વ'. ૭. વાતાપિ નામના રાક્ષસનું આ મહર્ષિયે ભક્ષણ કર્યું હતું એ વાત પણ ભારતના વનપર્વમાંજ છે. ૮. પત્રને આકારે રચેલાં આભૂષણ. કોઇવાર એનો અત્ર સ્ત્રિયોને શરીરે કાઢવામાં આવે છે તે, 'આડ'

માંથી પૃથ્વીપર પાડીને પોતાનો પ્રભાવ બતાવ્યો હતો[1]—તે મહા મુનિની પત્ની લોપામુદ્રાએ પોતાની મેળેજ જે વૃક્ષોની આસપાસ ક્યારા કરેલા હતા; પોતાને હાથેજ પાણી પાઈને જેમને ઉછેર્યાં હતાં; અને જેમને તે પુત્રસમાન ગણતી હતી—તે વૃક્ષોથી એ આશ્રમપદ શોભી રહ્યું હતું. એ મહર્ષિનો દૃઢદસ્યુ નામનો પુત્ર—જેણે વ્રત ગ્રહણ કર્યું હતું; ખાખરાનો દંડ ધારણ કર્યો હતો; પવિત્ર ભસ્મથી જેણે ત્રિપુંડ્રકનું[2] આભરણ રચ્યું હતું; દર્ભનું બનાવેલું જેણે વસ્ત્ર પેહેર્યું હતું; મુંજની[3] મેખલા જેણે કેડે બાંધી હતી; અને લીલાં પાંદડાંનો પડિયો લેઈને ભિક્ષા માગવાને સારૂ જે ઝુંપડીએ ઝુંપડીએ ફરતો હતો—તે પુત્રથી એ સ્થાન પવિત્ર થયેલું હતું. વળી તેની ચારે બાજુએ, સર્વ દિશામાં ફેલાતાં, પોપટના જેવા લીલા રંગના, કેળનાં વનથી જરા કાળી પડી ગઈ હતી; અને અગસ્ત્યમુનિએ આચમન કરેલા સમુદ્રની પછવાડે પછવાડે જાણે જતી હોય તેમ ગોદાવરી નદી, વેણી બાંધીને[4] તેની આસપાસ ફરી વળેલી હતી.

ત્યાં દશરથ રાજાનું વચન પાળી, રાજ્યનો ત્યાગ કરી, રાવણના લક્ષ્મી-વિલાસનો અંત લાવનાર શ્રીરામચંદ્ર, મહામુનિ અગસ્ત્યની શોધમાં, સીતા સાથે, પંચવટીમાં લક્ષ્મણે રચેલી પર્ણકુટીમાં થોડા વખત સુધી, સુખે રેહ્યા હતા. ઘણા કાળથી ઉજ્જડ થઈ ગયેલા તે પ્રદેશમાં, આજ પણ, વૃક્ષની શાખાઓમાં ગુપચુપ ભરાઈ પેહેલાં ધોળાં ખાબુતર-

એવો થાય છે. 'પત્રલતા'નો પણ આજ અર્થ છે. ૧. જુઓ રઘુવંશ, સ. ૧૩ શ્લો. ૩૬ भ्रूभेदमात्रेण पदान्मघोन: प्रभ्रंशयां यो नहुषं चकार॥ નહુષ એ નામનો એક ચંદ્રવંશી રાજા હતો. તેણે ઈંદ્રનું રાજ્ય હરી લીધું હતું, અને તે ઈન્દ્રાણી ઉપર કુદૃષ્ટિ નાંખી વિહ્વલ થયો હતો. ઈંદ્રાણીયે આખરે કપટ રચી એને કહ્યું કે તું અપૂર્વ રથમાં બેસીને આવે તો હું તને વરૂં. તેથી ઋષિયોને રથે જોડી પોતે ઈન્દ્રાણી પાસે આવવા નીકળ્યો. અને 'સર્પ, સર્પ,'—'ચાલો ચાલો' કહેવા લાગ્યો. તે ઉપરથી અગસ્ત્ય મુનિયે તેને શાપ દીધો કે "સ્વર્ગમાંથી સર્પ થઈને તું જ પૃથ્વી ઉપર પડ." એ વાત શાન્તિપર્વમાં કહેલી છે,

૨. કપાળમાં કરેલું ત્રણ પાંખિયાંનું તિલક. ૩. મુંજ=એક જાતનું ઘાસ. ૪. વેણી=વિધવાઓ તથા વિયોગિની સ્ત્રિયોનો, એકજ લટમાં ગુંથેલો ચોટલો. અત્રે સમુદ્ર રૂપી ભર્તા મરી જવાથી ગોદાવરી રૂપી વિધવાએ જાણે વેણી બાંધી હતી. ખરૂં જોતાં ગોદાવરી વેણી બંધ વેહેતી હતી-અર્થાત્ તેના પ્રવાહનો વેગ અતિશય હતો.

ની હારોથી, તપસ્વીઓના અગ્નિહોત્રના[૧] ધુમાડાની જાણે ઘટાઓ બાઝી હોય એવું દેખાયછે.[૨] બલિદાન સારૂ પુષ્પ ચુંટતી સીતાના હાથમાંથી જાણે આવ્યો હોય તેમ, રાતો રંગ, ત્યાંની લતાઓની કોમળ ડાળિયો ઉપર ચળકે છે. પીને પાછું કાઢેલું જાણે સમુદ્રનુંજ જળ અગસ્ત્ય ઋષિયે ત્યાં આશ્રમની સીમાપર આવેલાં મ્હોટાં તળાવોમાં વ્હેંચી નાખ્યુંછે રામનાં તીક્ષ્ણ બાણના પ્રહારથી હણાયેલાં રાક્ષસોનાં ટોળાંના જાડા રુધિર વડે (લતાઓનાં) મૂળ પલળી જવાથી, જાણે હજી પણ તેનો રાતો રંગ લેઈને પાંદડાં ફુટતાં હોય એવું ત્યાં નવાં પલ્લવનું વન દેખાયછે! સીતાએ ઉછેરેલાં ત્યાંનાં વૃદ્ધ હરિણો, જેમનાં શીંગડાંનાં શિખર વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે જર્જરિત થઇ ગયેલાં છે તેઓ, જ્યારે વર્ષા ઋતુમાં નવા મેઘની ગંભીર ગર્જના સાંભળેછે ત્યારે ભગવાન્ રામચંદ્રના ત્રિભુવનવ્યાપી ધનુષ્ટંકારને આજ પણ સંભારીને, તથા અહર્નિશ ચાલતી અશ્રુધારાથી છવાઈ ગયેલાં દીન લોચનવડે દશે દિશાઓ શૂન્ય[૩] દેખીને ઘાસનો કોળિયો પણ ભરતાં નથી.[૪] ત્યાં રામરાજાયે વારંવાર મૃગયા રમીરમીને વનહરિણોનો નિઃશેષ નાશ કરેલો તેથી જાણે ઉશ્કેરાયો હોય તેમ સોનાનો મૃગ સીતાને છેતરી, રામને અતિ દૂર લઇ ગયો હતો. વળી ત્યાં સીતાના વિયોગથી પીડાતા, રાવણનો વિનાશ સૂચવતા, તથા ચંદ્ર સૂર્યની પેઠે કબંધથી[૫] ઘેરાયલા, રામ અને લક્ષ્મણ બંનેયે ત્રણે ભુવનને ભયભીત કરી દીધાં હતાં. દશરથપુત્રના બાણથી ત્યાં કપાઇ પડેલો યોજનબાહુનો[૬] અતિ દીર્ઘ બાહુ, અગસ્ત્ય મુનિને રીઝવવા સારૂ આવેલા નહુષ અજગરના[*] શરીરની ઋષિજનને શંકા કરાવતો. અને ત્યાં રામચંદ્રે વિયોગ

---

૧. હોમ કરવાનો અગ્નિ. ૨. અહીં ખબુતર ધુમાડાની ઘટા જેવાં દેખાયાં. વિક્રમોર્વશીના ત્રીજા અંકમાં 'ધુમાડાથી ખબુતરની શંકા થાયછે' એવો વિહલી છે.—धूपैर्जालविनिःसृतैर्वडभयः संदिग्धपारावताः॥ ૩. શૂન્ય=રામ વિનાનું. ૪. આ ઉપરથી એવુંજ સમજવું પડેછે કે હરિણો રામ રાજાના વખતથી સીતાયે ઉછેરેલાં તે શૂદ્રક રાજાના વખત સુધી જીવતાં હતાં. 'સીતાનાં ઉછેરેલાં હરિણ' વિશે જુઓ ઉત્તરરામચરિત, ત્રીજો અંક પૃ. ૧૦૨ની
एतत्तदेव कदलीवनमध्यवर्ति कान्तासखस्य शयनीयशिलातलं ते ॥
अत्र स्थिता तृणमदाहहुशो यदेभ्यः सीता ततो हरिणकैर्न विमुच्यते स्म॥
૫. એ નામનો રાક્ષસ; અને માથા વિનાનું રાહુનું ધડ, જે ગ્રહણ સમયે સૂર્યચંદ્રને પીડેછે એમ કેટલાકનો મત છે. ૬. યોજન જેટલા

સમયે વિનોદને અર્થે પર્ણકુટીની અંદર ચિત્રેલી જનકકન્યાને, રામનો નિવાસ જોવાની ઉત્કંઠાને લીધે જાણે ફરીથી પૃથ્વીમાંથી નીકળતી હોય એમ વનચર લોકો અદ્યાપિ જુવે છે.[1]

આવો અગસ્ત્યનો આશ્રમ જ્યાં હાલ પણ પૂર્વે બનેલો વૃત્તાન્ત શુદ્ધ દેખાય છે ત્યાંથી થોડેક દૂર પમ્પા નામનું એક અગાધ, અનન્ત, અદ્વિતીય, અને જલથી ભરેલું પદ્મ સરોવર છે. સમુદ્રનું પાન કરવાથી કોપેલા વરુણ દેવે ઉત્કંઠેલા બ્રહ્માએ, અગસ્ત્યમુનિના મત્સરને લીધે તેમના આશ્રમની પાસે જાણે એ બીજો મ્હોટો સમુદ્ર ઉત્પન્ન કરેલો છે. પ્રલયકાળે આઠે દિશાઓના સંધિબંધ તુટી જવાથી નીચે પડેલું જાણે એ ગગનતલ છે. મહાવરાહે ઉખેડેલા મહીમંડલનું સ્થાન જાણે જલથી પૂરેલું હોય એવું તે દેખાય છે. તેનું જલ, વારંવાર સ્નાન કરતી મદમત્ત ભીલડીઓના કુચકલશથી ક્ષુભિત થયેલું છે. તેની અંદર કુમુદ, કુવલય, અને કલ્હારનાં ફૂલ ખીલેલાં છે. ઉઘડેલાં કમલમાંથી ટપકતાં મધુબિન્દુવડે તે (ના જલ)માં ચંદ્રાકાર થઇ રહ્યા છે. ભ્રમરોનાં ટોળાં બેસવાથી તેમાંનાં શ્વેત કમલ ઉપર અંધકાર વ્યાપી ગયો છે. મદોન્મત્ત સારસ પક્ષિયો ત્યાં મધુર ગાન કરેછે કમલનું મધુ પીવાથી મત્ત થયેલી કલહંસીઓ ત્યાં કોલાહલ કરી રહીછે. અસંખ્ય જલચર પક્ષિયોના વારંવાર ફરવાથી હાલેલી તરંગમાલાનો ત્યાં શબ્દ થાયછે. પવનથી નાચતા જલતરંગની ઠંડી ફરફર ઉડવાથી ત્યાં દુર્દિન થઇ રહ્યું છે.[2] (પાણીમાં) નિઃશંક ઉતરેલી અને જલક્રીડામાં ગર્ક થયેલી વનદેવતાઓના સ્નાન સમયે પડેલાં, કેશમાંનાં ફૂલથી તે સુગન્ધિ થયેલું છે. એક બાજુએ ઉતરેલા ઋષિયોના કમંડલ ભરવાથી થતા મધુર ધ્વનિથી તે મનોહર લાગે છે. ખીલતાં કમલવન મધ્યે ચાલતાં, અને સમાન રંગને લીધે માત્ર સ્વર-થીજ ઓળખાતાં કલહંસ પક્ષિયોનાં ટોળાંથી તે ભરપૂર છે. સ્નાન કરવાને ઉતરેલી ભિલ્લ રાજાની સુંદરીઓનાં સ્તન ઉપરથી પડેલી ચંદનધૂલિવડે તેના તરંગ શ્વેત થયેલા છે. કોર ઉપર ઉગેલા કેવડાની રજના ઢગલા ત્યાં તીના કિનારા બંધાયેલા છે. પાસેના આશ્રમમાંથી આવેલા તપસ્વીઓએ ધોયેલાં ભીનાં વલ્કલથી તેના કાંઠા ઉપરનું જલ ગેરૂ જેવું લાલ થયેલું છે. આરાની પાસે ઉગેલાં ઝાડનાં પલ્લવમાંથી આવતા પવનને લીધે તે(નું જલ)

સાર જુઓ પૃષ્ઠ ૨૪નું ટી. ૧. ૧ સીતા જનક રાજાને યજ્ઞ-ભૂમિમાં-થી જડી હતી એવી કથા આવે છે; તેથી જન્મ સમયે તો પૃથ્વીમાં-થી નીકળીજ હતી અને આ બીજી વાર. માટે “ફરીથી.”

૨. દુર્દિન=મેઘથી ઢંકાઈ ગયેલો દિવસ; મેઘ ; અથવા વર્ષાનું ઝાપટું

અસ્થિર રહે છે તેની તીરે જે વૃક્ષની કુંજો નિરંતર ઉગેલી છે તેમાં તમાલ વૃક્ષોની ગાઢી ઘટાઓથી અંધકાર વ્યાપી રહ્યો છે વાલિયે કાઢી મુકયાથી ફરતા, ઋષ્યમૂકવાસી સુગ્રીવે પ્રતિદિવસ તોડેલા ફળથી તેમની લતાઓ ઘણી હલકી થઇ ગઇ છે,[1] વનવાસી તપસ્વિયો તેમના પુષ્પને દેવપૂજામાં વાપરે છે, ઉડતા જલચર પક્ષિયોની પાંખોમાંથી ગળતા જલબિન્દુ પડવાથી તેમની નાની ડાળિયો કુળી થયેલી છે, લતામંડપને તળિયે બેઠેલા મયૂરોના ટોળાં લાસ્ય નૃત્ય કરી રહ્યાં છે, અને અસંખ્ય પુષ્પની સુગન્ધ નીકળવાથી, જાણે તેઓ વનદેવતાઓના શ્વાસથી સુવાસિત થઇ હોય એમ લાગે છે તે સરોવરને બીજો સમુદ્ર જાણીને, પાણી લેવા સારૂ આવેલા મેઘ જેવા, જાડા કાદવથી મલિન થયેલા વનગજો, તેનું પાણી અહર્નિશ પિયે છે, અને સા પ્રફુલ્લ કુવલયની પ્રભાથી શ્યામ પડતી પાંખોવાળા, મધ્યે ફરતા ચક્રવાક પક્ષિયોના દંપતી પણ જાણે સાક્ષાત્ રામશાપથી ગ્રસ્ત હોય એમ દેખાય છે[2]

એ પ્રકારના તે પદ્મ સરોવરને પશ્ચિમ તીરે, રામના શરપ્રહારથી જર્જરિત થયેલાં જૂના તાલવૃક્ષોની ઘટા પાસે, એક મ્હોટું, જીર્ણ શાલ્મલી વૃક્ષ છે[3] તેના મૂળની આસપાસ, દિગ્ગજની સુંઢરૂપી દંડ જેવા વૃદ્ધ અજગર સર્વદા વીંટળાવાથી જાણે એક મ્હોટો ક્યારો બાંધ્યો હોય એમ દેખાય છે તેના ઉંચા થઇને લટકતી અને પવનથી હાલતી, મણીની કાંચળિયોનું તેણે જાણે વસ્ત્ર પહેરેલું છે દિશાઓના મંડલનું જાણે માપ કાઢતા, અન્તરીક્ષમાં ફેલાયલા, તેની શાખાઓના સમૂહથી, પ્રલયસમે તાંડવ નૃત્યમાં પ્રસારેલા સહસ્ર ભુજવાળા ચંદ્રશેખરની[4] જાણે તે બરોબરી કરે છે વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે જાણે પડી જવાના ભયથી તેણે ગગનસ્કંધને ટેકો દીધો છે તેના આખા શરીર ઉપર લાંબી લાંબી, અને જીર્ણતાને લીધે જાણે તેની નાડિયો હોય એવી વેલો આવી રહેલી છે વૃદ્ધાવસ્થાના તિલબિન્દુ[5] જેવા કંટકથી તેનું શરીર ભરેલું છે સમુદ્ર

1 વાલિ નામના વાનરરાજે સુગ્રીવની સ્ત્રી તથા રાજ્યનું હરણ કરીને તેને કાઢી મુકયો હતો ઋષ્યમૂક નામનો દક્ષિણમાં આવેલો પર્વત છે જ્યાં રામ અને સુગ્રીવ થોડો કાળ બેસી રહ્યા હતા ૨ સરોવરમાં કુવલયવનની ભ્રંપે ?વાથી તેની શ્યામ પ્રભા ચક્રવાક ઉપર પડે, તે જાણે આસન્ન રામશાપ—સીતાના વિયોગ સમયે ચક્રવાકના દંપતીને રામે દીધેલો શાપ—હોય એમ કલ્પના—માનવું કે શાપનો રંગ કવિયો શ્યામ કહે છે ૩ શીમળાનું ઝાડ ૪ જેને ચંદ્ર રૂપી શેખર છે તે, મહાદેવ આ વૃક્ષ પણ અતિ ઉંચ્ચ હોવાથી માથે ચંદ્ર ધારણ કર્યું હતું ૫ અતિ વૃદ્ધ મન

નું પાણી પીને આકાશમાંથી આવી, પક્ષિયોની પેઠે તેની ડાળિયોમાં ભરાઇ ગયેલા, પાણીના ભારથી જરા મંદ મંદ ચાલતા, તથા પલ્લવને ભીનાં કરી દેતા મેઘથી પણ એ વૃક્ષનો શિખરભાગ જોઇ શકાતો નથી. તેની ઉંચાઇને લીધે તે જાણે નંદનવનની[1] શોભા જોવાને યત્ન કરેછે. તેની સમીપ, ઉપર ફરતા અને ગગનતલમાં ચાલવાથી થાકી ગયેલા, સૂર્યરથના ઘોડાનાં મુખના ખુણાગાંથી ગળેલા ફીણની શંકા કરાવતા રૂના ઢગથી, તેની ટોચ ઉપરની ડાળિયો ધોળી થયેલી છે. કલ્પ સુધી ચાલે એવાં તેનાં મૂળ, વનગજનાં ગંડસ્થલ ઘસાયાથી ચ્હોટેલા મદને લીધે ભરાયેલી મત્ત ભ્રમરમાલારૂપી લોઢાની સાંકળના બંધથી જાણે નિશ્ચલ થયેલાં છે. તેના કોટરની અંદર પેઠેલા, ચળકતા ભ્રમરોનાં ટોળાંથી તે જાણે સજીવન છે. દુર્યોધનની પેઠે તેમાં શકુનિનો પક્ષપાત દેખાય છે.[2] વિષ્ણુની પેઠે તે વનમાલાયુક્ત છે.[3] નવા મેઘસમૂહની પેઠે તે નભસમાં ઉંચુ થાય છે.[4] વનદેવતાઓને અખિલ ભુવનતલ જોવાનો તે જાણે મહેલ છે. દંડકા અરણ્યનો તે જાણે અધિપતિ છે. સર્વ વનસ્પતિયોનો જાણે નાયક છે. વિન્ધ્ય પર્વતનો જાણે મિત્ર છે. અને પોતાની શાખા રૂપી બાહુઓથી આખી વિન્ધ્યાટવીને જાણે તેણે પકડી રાખી છે.

તે વૃક્ષની ડાળિગોની ટોચો ઉપર, કોટરનાં પોલાણમાં, પલ્લવોની વચ્ચે વચ્ચે, થડની સંધિયોમાં, અને જુની છાલનાં છિદ્રમાં, અવકાશ મ્હોટો હોવાને લીધે વિશ્વાસથી હજારો માળા બાંધીને, દેશ દેશમાંથી આવેલાં પોપટ વિગેરે પક્ષિયોનાં ટોળાં રહેતાં, જેમને વિનાશનો ભય, તે વૃક્ષ ઉપર ચઢવું અતિ કઠિન હોવાથી જતો રહ્યો હતો. તે પક્ષિગો દિવસ અને રાત તેમાં વસતાં હતાં તેથી, તે વનસ્પતિની[5] જીર્ણાવસ્થાને લીધે થોડાં પાંદડાં રહ્યા છતાં પણ, અસંખ્ય પત્રસમૂહથી જાણે તે શ્યામ પડયો હોય એમ દેખાતો. તે શુકાદિ પક્ષિગો એ વૃક્ષમાં પોતપોતાના માળામાં રાત ગાળીને પ્રતિદિવસ ઉઠી ઉઠી, આહાર ખોળવાને આકાશમાં હારબંધ ફરતાં તેથી, ઉન્મત્ત બળરામના હળના અગ્રભાગવડે

સ્થામાં શરીરે દેખાતાં કૃષ્ણ બિંદુ. ૧. ઇંદ્રની વાડી. ૨. શકુનિ=પક્ષી; અને સુબળ રાજાનો પુત્ર–દુર્યોધન વિગેરેનો મામો. પક્ષપાત=પાંખોનું ફડફડવું; અને એકજ બાજુતરફ વલણ રાખવું, વગ કરવી તે. ૩. વનમાળા=વન–વૃક્ષોની ઘટા–તેની હાર; કૃષ્ણની ફૂલની માળા જે ઉપરથી એ 'વનમાળી' કહેવાયછે. એ શ્લેષ સારૂ જુઓ વાસવ૦ પૃ ૮૬—जनार्दन इव विचित्र मनमाल: ૪. નભસ્=આકાશ; શ્રાવણ માસ. ૫. 'વનનો પતિ.

ખેંચાવાથી ઘણા પ્રવાહમાં ફેલાઇ ગયેલી યમુનાને [1] જાણે તેઓ આકાશમાં દેખાડતાં; દેવગજે ઉખેડી નાંખ્યાથી પડતી, આકાશગંગાની જાણે કમલિનીઓ [2] હોય એવી તેઓ શંકા કરાવતાં; ગગનતલને જાણે સૂર્યરથના અશ્વોની પ્રભાથી રંગ્યું હોય એવું બનાવતાં,[3] ચાલતી જાણે મરકત મણિની ભૂમિ હોય એવાં તે શોભતાં; શૈવલના [4] પલ્લવની હારને જાણે આકાશરૂપી સરોવરમાં પાથરતાં; ગગનમાં પોહોળી કરેલી, કેળના પાંદડાં જેવી, પોતાની પાંખોથી તેઓ, સૂર્યના ઉષ્ણ કિરણવડે ખેદ પામેલા દિશાઓનાં મુખને વા નાખતાં; આકાશમાં જાણે એક ફરતી શષ્પની પંક્તિને રચતાં; અને અન્તરીક્ષમાં જાણે ઇન્દ્રધનુષ પડ્યાં હોય એમ દેખાડતાં. આહાર કરી, પાછાં આવી, પોતપોતાના માળામાં બેઠેલાં બચ્ચાંને તેઓ, હણેલા હરિણના રુધિરથી રક્ત થયેલા વાઘનખના અગ્રભાગ જેવી રાતી ચાંચોથી, જાતજાતનાં ફળના રસ તથા ડાંગેરની વિવિધ મંજરીઓ વારંવાર ખવરાવી, સર્વ સ્નેહમાં શ્રેષ્ઠ, અસાધારણ અને મ્હોટો જે અપત્યસ્નેહ [5] તેથી પોતાનાં બચ્ચાંને છાતી સરસાં સંતાડી, એજ વૃક્ષમાં રાત્રિયો ગાળતાં.

મ્હારા વૃદ્ધ પિતા જે મ્હારી માતા સાથે ત્યાં એક જીર્ણ કોટરમાં રહેતા હતા તેમનો, દૈવયોગે હુંજ એકલો પુત્ર હતો. મ્હારાજ જન્મ સમયે પ્રસવવેદના ઘણી થવાને લીધે મ્હારી માતાનો સ્વર્ગવાસ થયો. પોતાની વ્હાલી સ્ત્રીના મરણથી થતા શોકવડે મ્હારા પિતા ખરેખર પીડાતા હતા તોપણ સુતસ્નેહને લીધે, શોકના તીવ્ર વેગને પણ અંતરમા દબાવી રાખી, પોતે એકલા, મને ઉછેરવાનેજ યત્ન કરવા લાગ્યા. પિતાની અવસ્થા અતિ વૃદ્ધ હતી તેથી એમની પાંખો દર્ભના ચીર જેવી થઇ ગઈ હતી; પીછાં ઘણાંજ થોડાં અને ઘસાઇ ગયેલાં હોવાથી તેઓ જર્જરિત થએલી હતી; ખભા નીચા નમી જવાથી તેઓ શિથિલ પડી ગઈ હતી; અને ઉડવાની શક્તિ તેમાંથી કેવળ જતી રહી હતી. એવી પાંખોને (પણ) ઉંચી કરીને,—શરીર કંપવાથી, અંગમાં વ્યાપીને સંતાપ કરતી વૃદ્ધાવસ્થાની પેઠે તેમને હલાવીને, કોમળ શેફાલિકાના ફુલના દાંડા જેવી આછા પીળા રંગની, ડાંગેરની મંજરી ભાંગવાથી ઘિસ્સી અને ક્ષીણ થયેલી કોરવાળી અને ભાગેલા અગ્રભાગવાળી પોતાની ચાંચવડે, એ, બીજા

---

૧. જુઓ પૃષ્ઠ ૧૦ મું ટી. ૩ જી. ૨. જુઓ પૃષ્ઠ ૧૭ મું ટી. ૧ લી. ૩. સૂર્યના અશ્વ કાળા કલ્પેલા છે માટે આ ઉત્પ્રેક્ષા. ૪. શેવાલ; લીલ. ૫. અપત્ય=છોકરાં છૈયાં-તેમના ઉપરનો સ્નેહ-માતાપિતાનો.

ગાળામાંથી નીચે પડી ગયેલા ડાંગેરના છોડમાંથી ચોખાના કણ વીણી લાવતા; પોપટોએ ફોડેલા ફળના કકડા, જે વૃક્ષનાં મૂળ આગળ પડેલા હોય, તે ભેગા કરી લાવતા; અને મને ખવરાવતા—કેમકે આકાશમાં ભ્રમણ કરવાની એમનામાં શક્તિ ન હતી. એવી રીતે પ્રતિદિવસ મને ખવરાવીને, શેષ રહેલું તેનું પોતે ભક્ષણ કરતા.

એમ કરતા કરતા એક દિવસ જ્યારે પ્રભાતસંધ્યાના રંગથી લાલ થયેલો ચંદ્રમા, ગગન-કમલિનીના મધુથી રક્ત થયેલી પાંખોવાળા વૃદ્ધ હંસની પેઠે, સ્વર્ગંગાના તીર ઉપરથી પશ્ચિમ સમુદ્રના તટ ઉપર ઉતરતો હતો; વૃદ્ધ મૃગના વાળ જેવો ધોળો, દિશાઓનો સમૂહ જ્યારે વિશાળ થતો જતો હતો; ગજરુધિરથી રક્ત થયેલી સિંહની યાળના વાળ જેવા લાલ, તપાવેલી લાખના તાર જેવા રાતા, અને પદ્મરાગ મણિની સળિયોવાળી સાવરણીઓ જેવા, લાંબા સૂર્યકિરણોથી જ્યારે ગગનતલ ઉપરના પુષ્પસમૂહ જેવો તારાગણ વાળી કાઢવામાં આવતો હતો; ઉત્તર દિશામાં આવેલું સપ્તર્ષિમંડલ[1] જ્યારે સંધ્યા કરવાને માનસ સરોવરની તીરે જાણે ઉતરતું હતું; કાંઠે આવીને લાગી ગયેલા છીપના સંપુટમાંથી વેરાયલો, અને રેતીના કિનારાને શ્વેત રૂપ આપતો મુક્તાફલનો સમૂહ, જ્યારે પશ્ચિમ સમુદ્રમાં અરુણના કરની પ્રેરણાથી નીચે પડેલા તારાગણ જેવો દેખાતો હતો; વનમાં જ્યારે ઝાકળનાં ટીપાં પડતાં હતાં, મયૂરવૃન્દ જાગ્યાં હતાં, સિંહ પણ બગાસાં ખાતા હતા, હાથણીઓનાં ટોળાં મદગજોને જગાડતાં હતાં, અને જાણે ઉદયાચલના શિખર ઉપર આવેલા સૂર્યને, પલ્લવ રૂપી અંજલિયોવડે, રાત્રે પડેલા જલથી જડ થયેલાં કેસરવાળાં[2] પુષ્પનું અર્પણ થતું હતું; વૃક્ષો રૂપી, વનદેવતાઓના મહેલનાં શિખરોમાં જ્યારે રાસભના રોમ જેવી ધૂસર, પારાવતની પંક્તિ જેવી અને ધર્મની ધ્વજાઓ જેવી, તપોવનના અગ્નિહોત્રમાંની[3] ધૂમલેખાઓનો આભાસ થવા માંડ્યો હતો; હિમના કણવાળો, કમલવનને કંપાવી દેતો, કામક્રીડાથી ખિન્ન થયેલી ભીલડીના સ્વેદજલની કણિકાને હરી લેતો, વનમહિષના વાગોળવાથી થતા ફીણનાં બિન્દુઓને સાથે લાવતો, હાલતાં પલ્લવવાળી લતાઓને નૃત્યનો ઉપદેશ આપતો, ઉઘડેલા કમલસમૂહના

---

૧. મરીચિ, અત્રિ, પુલસ્ત્ય, પુલહ, ક્રતુ, દક્ષ, અને વસિષ્ઠ—એ સાત ઋષિઓના નામ ઉપરથી પડેલું આકાશમાં દેખાતું સાત તારાઓનું ઝુમખું. ૨. કેસર=દોરડા જેવા રેસા. ૩. જુઓ પૃષ્ઠ ૨૫ મું.

મધુકરોનો વૃન્દ વધારતો, પુષ્પની સુગંધથી ભ્રમરોના ટોળાને તૃપ્ત કરતો, અને રાત્રિને અન્તે શીતલ થયેલો, પ્રભાતપવન જ્યારે મંદ મંદ વાતો હતો; ગજગંડસ્થલ જેમની નોબત છે એવા, કમલવનના પ્રબોધ સમયે મંગલપાઠ કરનારા ભ્રમરો, કુમુદની પાંખડીઓ બંધ થતા પાંખો અંદર દબાઈ જવાથી જ્યારે ગણગણાટ કરી રહ્યા હતા; જે ચક્ષુઓના ઉપર પ્રભાતનો ઠંડો પવન લાગેલો હતો—હજી થોડાં નિદ્રાલુ હોવાથી જેમની કીકીઓ જરા વાંકી નમી ગયેલી હતી, અને જાણે તપાવેલી લાખના રંગથી જેમની પાંપણો મ્હોટી ગઈ હોય એમ લાગતું હતું—તેમને જ્યારે, ખારી ભૂમિ ઉપર સુવાથી ધૂસર થયેલી છાતીની રુવાંટીવાળા વનહરિણો ધીમે ધીમે ઉઘાડતા હતાં; જે સમયે વનચરો આમ તેમ ફરતા હતા; કર્ણને આનંદ આપતો, પમ્પા સરોવરના કલહંસનો કોલાહલ જ્યારે વધ્યા જતો હતો; મયૂરમંડળને નચાવતો, વનગજોના કર્ણનો મનોહર તાલશબ્દ જ્યારે ગાજી રહ્યો હતો;[1]
*વળી, આકાશમાં ગમન કરતા સૂર્યરૂપી હાથીના નીચે લટકતા ચામર જેવા, મજીઠ જેવા રાતા રંગના કિરણ જ્યારે થોડે થોડે દેખાવા આવ્યા હતા; ભગવાન્ સૂર્ય દેવતાનો જ્યારે ધીરે ધીરે ઉદય થતો હતો, પમ્પા સરોવરની પાળ ઉપરના વૃક્ષશિખરોમાં ફરતો, ગિરિશિખર ઉપર વસતો, રવિથી ઉત્પન્ન થયેલો, અને તારાનું હરણ કરનાર, બાલ સૂર્ય, ફરીથી જાણે સુગ્રીવ આવતો હોય તેમ, વનમાં જ્યારે પ્રવેશ કરતો હતો,[2] પ્રભાત જ્યારે સ્પષ્ટ થયું હતું, થોડીજ વારમાં સૂર્ય જ્યારે પ્રહર એક દિવસ ચઢવાથી સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યો હતો, પોપટનાં ટોળાં જ્યારે પોતપોતાની ગમતી દિશાઓમાં ઉડી ગયાં હતાં; માળાઓમાં નિશ્ચલ ભરાઈ બેઠેલાં બચ્ચાં છતાં પણ, સૌ શાન્ત હોવાથી તે વૃક્ષ જ્યારે શૂન્ય જેવું દેખાતું હતું, મ્હારા પિતા જ્યારે પોતાના માળામાં બેઠેલાજ હતા. ને મ્હારી બાલ્યાવસ્થાને લીધે બળ નહિ છતાં પણ હું જ્યારે, થોડી થોડી ફુટેલી પાંખોથી તાતની પાસેના કોટરમાં ગયેલો હતો, ત્યારે એ તપોવનમાં અકસ્માત્ શિકારીઓના કોલાહલનો શબ્દ થઈ રહ્યો, જેથી સર્વે વનચરો ત્રાસ

ટી ૧. અને ટી ૨ કલ્નો શ્લોક. ૧ હાથીના કાન અથડાવાથી થતા ગંભીર શબ્દને મયૂરો મેઘગર્જના સમજીને નાચતા હતા ૨ બાલ સૂર્ય અને સુગ્રીવ એમના ઉપર કરેલા ચારે આધારણ વિશેષણ છે નાનો સૂર્ય વૃક્ષની ટોચોમાં ફરતો; તેમજ સુગ્રીવ-વાનર પણ. સૂર્ય ઉદયાગિરિ ઉપર વસતો, અને સુગ્રીવ કિષ્કિન્ધાદિ ગિરિ ઉ-

પામી ગયાં. ગભરાટમાં ઉડતાં પક્ષિયોની પાંખોનો ફડફડાટ તે શબ્દની સાથે મિશ્ર થઇ ગયો હતો. બ્હીનેલાં હાથીનાં બચ્ચાંની ચીસોથી તે પુષ્ટ થયેલો હતો. મત્ત ભ્રમરોનાં ઉડતાં ટોળાંના ગણગણાટથી તે જાડો થયો હતો. ઉચાં નાક કરીને ભમનાં વનવરાહના સ્વરથી તે કઠોર થયો હતો. પર્વતની ગુફાઓમાં નિદ્રામાથી જાગેલા સિંહના નાદથી તે વૃદ્ધિ પામ્યો હતો. વૃક્ષોને તે જાણે ડોલાવતો હતો. ભગીરથે ઉતારેલા ગંગાપ્રવાહના કલકલ જેવો તે ધૂધવાટ કરતો હતો. અને વનદેવતાઓ (પણ) ભયભીત થઇને તેને સાંભળતી હતી એવા અશ્રુતપૂર્વ ધ્વનિને સાંભળતાંજ હું કંપવા લાગ્યો, તથા બાળક હોવાને લીધે મ્હારા કર્ણ જર્જરિત થઇ ગયા. અને ભયથી વિહ્વલ બની જઇને આશ્રય લેવાની આશાએ હું પાસે બેઠેલા મ્હારા પિતાની. વૃદ્ધપણાથી શિથિલ થયેલી પાંખોમાં ભરાઇ ગયો.

પછી તો તરતજ મેં ગભરાટમાં—વૃક્ષની ઝાડીમાં જેમનાં શરીર ઢંકાઇ ગયાં હતાં એવા, અન્યોન્ય વાત કરતા શિકારિયોના મ્હોટા ટોળાનો—આખા વનને ગજવી મુકતો કોલાહલ સાંભળ્યો કેઃ—આ બાજુએ ગજરાજે છુંદી નાંખેલી કમલિનીઓનો પરિમલ આવે છે! આમથી ડુક્કરોનાં ટોળાંવડે કરડાતી ભદ્રમુસ્તાના[1] રસની સુગંધ આવે છે! આ તરફ, હાથિનાં બચ્ચાંથી ભગાતી સલ્લકીનો[1] સુવાસ નીકળે છે! આમ, ખરી પડેલાં સુકાં પાંદડાંનો ખણખણાટ સંભળાય છે! આ દિશામાં, વનમહિષોનાં શૃંગશિખર રૂપી વજ્રથી તોડેલા રાફડાની ધૂળ ઉડેછે! આમથી હરિણોનું ટોળું આવેછે! પેલી પાસ વનગજોનો સંઘ દેખાયછે! આમ વનવરાહનું ઝુંડ ફરે છે! અહીંથી વનમહિષોનું વૃન્દ નીકળેછે! આ દિશાએથી મયૂરમંડલનો શબ્દ આવેછે! આ તરફ ચાતકનાં ટોળાંનું મધુર કૂજન થઇ રહ્યુંછે! આમથી કુરર પક્ષિયોનું ગાન સંભળાય છે! આ બાજુએ, સિંહનખથી ભેદાતા કુંભવાળા હાથીઓની ગર્જના કાને પડેછે! આ નરહી, બીના કાદવથી મલિન થયેલી, વરાહોનાં પગલાંની હાર! જુઓ આ ખાધેલા તાજા ઘાસના રસવડે જરા કાળો થયેલો, હરિણોના વાગોળવાથી પડેલો, ફીણનો ઢગ! સાંભળો આ, મદમત્ત ગંધગજના ગંડસ્થલ ઘસવાથી નીકળતા પરિમલને લીધે વ્હોટેલા અને શબ્દ કરતા ભ્રમરોનો ગણગણાટ! જુઓ આ, ટપકેલાં રુધિરબિન્દુઓવડે પલળેલાં

પર. નાનો સર્પ પાછલા દિવસના મ્હોટા સૂર્યમાંથી ઉત્પન્ન થયો હતો; સુગ્રીવ સૂર્યપુત્ર હતો. પહેલાએ આકાશમાંથી તારા હરી લીધા હતા; બીજાએ તે નામની સ્ત્રીનું હરણ કીધું હતું. ૧ એ નામની વનસ્પતિ.

સુકાં પત્રથી રાતો થયેલો, રુરુ મૃગનો માર્ગ ! આ રહ્યો, હાથીઓના ચરણ નીચે ચગદાયેલી શાખા અને પલ્લવનો મ્હોટો ઢગ ! આ રહી, ગેંડાનાં ટોળાંની રમત ! નખના અગ્રભાગથી ચિત્રેલી વિકટ પત્રલેખા [1] વાળો, આ રહ્યો, રુધિરથી રક્ત, અને હાથીઓનાં મોતીના ભુકાથી વિષમ થયેલો સિંહનો માર્ગ ! જુઓ આ હમણાંજ વીઆયેલી વનમૃગીના ગર્ભગાંથી વ્હેતા લોહીથી રાતી થયેલી ભૂમિ આ રહી, વનભૂમિની વેણીના જેવી, સંઘ સહિત ચાલતા ગજપતિની, મદજલથી મલિન થયેલી પદપંક્તિ ! આ ચમરીઓના ટોળાની પછવાડે દોડો ! મૃગના સુકાઇ ગયેલા છાણની ધૂળવાળી, આ વનસ્થલી ઉપર ત્વરાથી પેસી જાઓ ! વૃક્ષના શિખર ઉપર ચઢી જાઓ ! દૃષ્ટિને આ દિશામાં ફેરવો ! કાન દેઇને આ શબ્દ સાંભળો ! ધનુષ્યનું ગ્રહણ કરો ! સાવધાન થઇ ઉભા રહો ! શ્વાનને છોડી મૂકો !

થોડાજ વખતમાં, ભીલ લોકોનાં બાણથી હણાયેલા કેસરીઓના, લેપનથી ભીની થયેલી મૃદંગના ધ્વનિ જેવા ધીરા, તથા પર્વતની ગુફાઓમાંથી ઉઠતા પ્રતિશબ્દવડે ગંભીર થયેલા નાદથી;[2] ત્રાસ પામેલાં ટોળાંથી છૂટા પડી એકલા ભટકતા ગજપતિઓની, વારંવાર શુંઢો પછાડવાથી થતા શબ્દ સાથે મળેલી, મેઘનિર્ઘોષ જેવી કંઠગર્જનાથી; વેગવાળા કુતરાઓએ (કેટલાંક) અવયવ ફાડી ખાધાથી જેમની આંખોની કીકી, ચંચલ બ્હીકણુ અને વધારે ચપલ થયેલી એવા મૃગોની કરુણ ચીસોથી; અનુગમન કરતાં બચ્ચાંની સાથે આમ તેમ ભટકતી, હણાયલા હાથીઓની વિયોગી હાથણીઓ, જેઓ અચકી અચકી, કોલાહલ સાંભળી, કર્ણપલ્લવ ઉંચાં કરી દેતી હતી તેમની, તત્કાલ થયેલા પતિવિનાશના શોકને લીધે લાંબી લાંબી રાડોથી; થોડાજ દિવસ ઉપર જેમને પ્રસવ થયેલો હતો એવી, ત્રાસથી વિખુટાં પડેલાં પોતાનાં બચ્ચાંને શોધતી, અને ગદ્‌ગદ કંઠે અતિ કરુણ ચીસો પાડતી ગેંડીઓના વિલાપથી; વૃક્ષનાં શિખર ઉપર ઉડી ગયેલાં, તથા આકુલ વ્યાકુલ ભમતાં પક્ષિઓના કલકલાટથી; મૃગની પછવાડે દોડતા પારધીઓના ચરણ, જે પૃથ્વી ઉપર સાથેજ વેગથી પડીને તેને જાણે કંપાવી દેતા હતા તેમના શબ્દથી; કર્ણપર્યંત ખેંચેલી દોરીવાળાં, બાણનો વર્ષાદ વર્ષાવતાં ધનુષોના, મદમત્ત કુરરીના કંઠસ્વર જેવા નાદથી; પવન

---

૧. જુઓ પૃ. ૨૩ ટી. ૮. ૨. આ સર્વે પંચમી વિભક્તિઓનો સંબંધ વાક્યને અંતે આવેલા, "તે અરણ્ય જાણે બધું થરથરી

વાયાથી ખડખડતી ધારવાળી, તથા મહિષોના કઠિન સ્કંધ ઉપર પડતી, તરવારોના રણકારાથી; અને જોરથી કઠોર સ્વરે ભસતા કુતરાઓના, અખિલ વનમાં વ્યાપી રહેલા શબ્દથી, તે અરણ્ય જાણે બધું થરથરી ગયું. જરા વાર પછી, જ્યારે તે શિકારિઓનો કોલાહલ શાન્ત પડી ગયો. અને જલવૃષ્ટિ પછી શાન્ત થએલા મેઘના જેવું તે વન જ્યારે, મથનને અન્તે શામી ગએલા જલવાળા સમુદ્રના જેવું સ્તબ્ધ થયું ત્યારે મ્હારો ભય જરા ઓછો થયો; અને કુતૂહલ ઉત્પન્ન થવાથી, હું બાળક ઓટલે 'આ તે શું હશે!' એમ વિસ્મય પામી, જોવાને આતુર બની ગયો. તેથી મેં પિતાના ખોળામાંથી જરાબ્હાર આવી, કોટરમાંને કોટરમાંજ રહી, મ્હારી ડોક લાંબી કરી, ત્રાસથી ચચલ કીકીસહિત, તેજ દિશા તરફ નજર કરી.

ત્યારે મેં, બીજા વનમાથી સામું આવતું, 'અર્જુનના સહસ્ર હાથથી પ્રથરાઇ ગએલા નર્મદા-પ્રવાહ જેવું,'[૧] પવનના બળથી ચાલતા તમાલવન જેવું, કાલ-રાત્રિયોના[૨] પ્રહરના એકત્ર મળેલા સમૂહ જેવું, પૃથ્વીકંપથી હાલેલા શ્યામ શિલાના સ્તંભના સંચય જેવું, રવિકિરણથી આકુલવ્યાકુલ થએલા અંધકારના પૂર જેવું, મૃત્યુના ભટકતા પરિવાર જેવું, પાતાળ ફાડીને બ્હાર નીકળેલા દાનવ લોક જેવું, એક સ્થલે ભેગા થએલા અ-શુભ કર્મના સમૂહ જેવું, આખા દંડકા અરણ્યમાં વસતા ઋષિયોના શાપના જાણે ચાલતા સંઘ જેવું, વારંવાર બાણનો વર્ષાદ વર્ષાવીને રામે મારેલા ખર ને દૂષણનું[૩] સૈન્ય જાણે તે (રામ)ના અનિષ્ટ ચિંતનથી પિશાચની અવસ્થામાં આવ્યું હોય તેવું, કલિયુગના એકત્ર મળેલા બંધુવર્ગ જેવું, સ્નાન કરવાને નીકળેલા વનમહિષના ટોળા જેવું, પર્વત-ના શિખર ઉપર ઉભેલા સિંહના પંઝામાં ભરાયાથી પડીને ભાગી ગએલા કાલમેઘના વૃન્દ જેવું, સકલ રૂપનો[૪] વિનાશ કરવાને આવેલા ધૂમકેતુઓના ગણ જેવું, અને પ્રલયકાળના વેતાલ-વૃન્દ[૫] જેવું,— આખા વનમાં અંધકાર તથા અતિ ભય ઉત્પન્ન કરતું, અનેક સહસ્ર શબર લોકોનું એક સૈન્ય જોયું.

---

૧. સહસ્રાર્જુને નર્મદા સાથે જલક્રીડા કરી હતી એ વાત રામાયણના ઉત્તર કાંડમાં કહેલી છે. અહિંથી શરૂ થતાં વિશેષણો "સૈન્ય"નાં છે.

૨. પ્રલયકાળની રાત્રિ અથવા કૃષ્ણપક્ષની રાત્રિ. ભીલલોક કાળા માટે તેમને શ્યામ વસ્તુઓ સાથે સરખાવ્યા છે. ૩. એ બે રાક્ષસોને રામે હણ્યા હતા. ૪. રૂપ=મૃગ; કાન્તિ. ૫. વેતાલ=રાક્ષસ-ભેદ.

તે અતિ મહત્ સૈન્યની મધ્યે મેં માતંગક નામના અતુલ આકૃતિના જુવાન શબર-સેનાપતિને દીઠો, જેનું નામ તો મેં પછીથી સાંભળ્યું. તેની અતિ કઠિનતાને લીધે તે જાણે લોહમયજ બનાવેલો હતો. બીજે જન્મ લેઇને આવેલો જાણે એકલવ્ય[1] હોય એવો તે દેખાતો હતો. તેને દાઢીમુછ ફુટવા માંડી હતી તેથી તે, પ્રથમ મદલેખાથી શોભતા ગંડસ્થલ વાળા ગજપતિ-કુમાર જેવો લાગતો હતો. કાળા કમલ જેવા શ્યામ, તેની દેહપ્રભાના પ્રવાહને લીધે તે, જાણે યમુનાનું જલ આખા અરણ્યમાં ભરી દેતો હતો. છેડેથી ગુંછળાં વળેલા, અને સ્કંધ ઉપર પડતા કેશથી તે, ગજમદવડે મલિન થયેલી યાળવાળા સિંહ જેવો દીસતો હતો. તેનું કપાળ મ્હોટું હતું. નાસિકા ઘણી ઉંચી અને ચિબ્બાઘાટણી હતી. એક કર્ણમાં પેહેરેલા નાગ-મણિના રતાશ મારતા કિરણોથી લાલ થયેલી માટે, પત્રમાં શયન કરવાના અભ્યાસથી જાણે પલ્લવનો રંગ લાગ્યો હોય એવી, તેની ડાબી બાજુથી તે શોભતો હતો. જરા વાર ઉપર મારેલા હાથીના ગંડસ્થલમાંથી લીધેલા, સપ્તપત્રનો[2] પરિમલ આપતા, કૃષ્ણાગુરુના[3] રસ જેવા સુગંધી મદનો તેણે લેપ કર્યો હતો; તેના પરિમલથી અંધ થઇને ભમતાં, મયૂરપિચ્છના છત્ર જેવાં ભમરનાં ટોળાંએ, તે સેનાપતિ ઉપર જાણે તમાલપલ્લવની છાયા કરી દીધી હતી. હાલતા કર્ણપલ્લવના આકારમાં, ભુજ-બળથી જીતેલી અને ભયથી સેવા કરવા આવેલી જાણે વિંધ્યાટવીનો હસ્ત, તેના ગંડસ્થલ ઉપરની સ્વેદ-લેખા લુસી નાંખતો હતો.[4] હરિણોના ક્ષયરૂપી રાત્રિની સંધ્યા જેવી, અને જાણે લોહીથી ભીની થયેલી, તેની લાલાશ મારતી દૃષ્ટિથી તે દિશાઓના સર્વ વિભાગને જાણે રંગતો હતો. ઢીંચણ સુધી પહોંચતી, ગજશુંડનું જાણે પ્રમાણ લેઇને બનાવેલી, અને ચંડિકાને રુધિર-બલિદાન આપવા સારૂ વારંવાર (ઝાલેલાં) ધારવાળાં શસ્ત્ર ઉઝરડાથી વિષમ થયેલા ખભાવાળી, તેના હાથની જોડ તેને શોભાવતી હતી. સ્વેદકણિકાથી ભરપૂર, અને વચ્ચે વચ્ચે, જાડાં હરિણ-રુધિરનાં બિંદુ ચ્હોટેલા હોવાથી જાણે ગુંજા ફલ સહિત, ગજકુંભસ્થલનાં મોતિનું તેને આભૂષણ પેહેરાવ્યું હોય એવી તેની છાતી વિંધ્ય-શિલાતલ જેવી વિશાલ દીસતી હતી. અહર્નિશ આ-

---

૧. નિષાદના રાજા હિરણ્યધનુષ્નો પુત્ર, અને દ્રોણાચાર્યનો શિષ્ય. એની કથા ભારતના આદિપર્વમાં છે. ૨. જુઓ પૃષ્ઠ ૨૩મું ટી. ૩જી. ૩. જુઓ પૃષ્ઠ ૧૮ મું ટી. ૧ લી. ૪. અલંકાર સારૂ જુઓ પૃષ્ઠ ૬, ટી. ૪ થી.

હતા શ્રમના અભ્યાસથી તેનું ઉદર ઘણું કૃશ થયેલું હતું. તેની જાંઘો વડે તે ગજમદથી મલિન થયેલા બે બંધન-સ્તંભને જાણે હસતો હતો. લાખ જેવું રાતું રેશમી વસ્ત્ર તેણે પેહેરેલું હતું. તેની ક્રૂર જાતિને લીધે તેનું લલાટ કારણવિના પણ ત્રિવલિયુક્ત[1] રેહેતું, અને ઉંચી ભ્રુકુટિથી વિકરાલ દેખાતું હતું તેથી તે, દૃઢ ભક્તિથી પ્રસન્ન થયેલી દુર્ગા દેવીએ 'આ મ્હારો ભક્ત છે' એવું જાણી ત્રિશૂલથી જાણે આંકેલું હતું! તેની પછવાડે, પરિચિત થયેલા, અનેક વર્ણના શ્વાન ચાલતા હતા તેઓ, શ્રમ થકી ઘણી બ્હાર નીકળેલી, અને જન્મથીજ રાતી હોવાને લીધે, તે વખતે સુકાઇ ગયેલી છતાં પણ હરિણ-રુધિરનાં જાણે ટપકાં પાડતી હોય એવી જિહ્વાઓથી પોતાનો ખેદ દર્શાવતા હતા. તેમનાં ઉઘાડાં મુખના ખૂણામાંથી દંષ્ટ્ર-કિરણો સ્પષ્ટ દેખાતા હતા તેથી દાંતની વચ્ચે વચ્ચે જાણે સિંહની યાળ ભરાઇ હોય એમ ભાસતું હતું. મ્હોટી મ્હોટી કોડિયોની માળાઓ તેમના કંઠમાં બાંધેલી હતી. મ્હોટાં વરાહના દંષ્ટ્રપ્રહારથી તેઓ જર્જરિત થઇ ગયેલા હતા. શરીર તો તેમનું નાનું હતું પણ સામર્થ્ય ઘણું હોવાથી, યાળવિનાનાં સિંહનાં બચ્ચાં જેવા તેઓ દેખાતા હતા; અને હરિણીઓને વૈધવ્ય-દીક્ષા આપવામાં તેઓ કુશલ હતા. તેમની સાથે વળી કેટલીક મ્હોટાં શરીરવાળી, અને કેસરીઓને સારૂ અભયદાનની યાચના કરવા આવેલી જાણે સિંહીઓ હોય એવી, કુતરીઓ પણ આવતી હતી—તે સેનાપતિની આસપાસ અનેક પ્રકારનાં ભીલ લોકોનાં ટોળાં ચાલતાં હતાં; તેમાં કેટલાક પુરુષોએ ચમરના વાળ અને હાથીના દાંતના ભારા લીધા હતા; કોઇકે છિદ્ર-રહિત પત્રમાં મધુપુટ બાંધી લીધા હતા; કેસરીઓના જેવા કેટલાકે પોતાના હાથમાં, હાથીનાં કુંભસ્થલમાંથી નીકળેલાં મોતી રાખેલાં હતાં; રાક્ષસોની પેઠે કેટલાકે માંસનો ભાર લીધો હતો; પ્રમથોની[2] પેઠે કેટલાકે સિંહ-ચર્મ ઝાલ્યાં હતાં; બૌદ્ધ-ભિક્ષુકોની પ્રમાણે કોઇકે મયૂરપિચ્છ લીધાં હતાં; બાળકોની પેઠે કોઇકે કાકપક્ષ રાખ્યાં હતાં.[3] કેટલાકે તો, કૃષ્ણચરિત જાણે દેખાડતા હોય તેમ, ગજને મારીને તેના દન્તનું ગ્રહણ કર્યું હતું;[4] અને કોઇ કોઇનાં અમ્બર વર્ષા ઋતુના દિવસોની પેઠે ઘન-

૧. ત્રિવલિ=ત્રણ કરચલી. ૨. તે નામના, મહાદેવના અનુચર. ૩. કાકપક્ષ=કાગડાનાં પીછાં; અને કાનછેરિયાં. ૫. ગજ=સાધારણ હાથી; અને

મલિન હતો.[૧] અરણ્યની સમાન તે સૈન્યાધિપતિની પાસે ખડ્ગ-ધેનુકા હતી.[૨] નવા મેઘની પેઠે તેણે મયૂરપિચ્છના [જેવા] ચિત્રધનુષ્યને ધારણ કર્યું હતું.[૩] બક રાક્ષસની પેઠે તેણે એક ચક્ર લીધું હતું.[૪] ગરુડની પેઠે તેણે અનેક મહા નાગના દંત પાડી નાંખ્યા હતા.[૫] ભીષ્મ પિતાના જેવો તે શિખંડીનો શત્રુ હતો.[૬] ગ્રીષ્મ દિવસની પેઠે તે સર્વદા મૃગતૃષ્ણા દેખાડતો હતો.[૭] વિદ્યાધરોના જેવો તેને માનસવેગ હતો.[૮] પરાશરની પેઠે તે યોજનગંધાને અનુસારતો હતો.[૯] ઘટોત્કચની સમાન તેણે ભીમરૂપ ધારણ કર્યું હતું.[૧૦] પાર્વતીના કેશ જેવો તે નીલકંઠના ચંદ્રકથી અલંકૃત હતો.[૧૧] હિરણ્યકશિપુની પેઠે, મહાવરાહના દંષ્ટ્રથી તેની છાતી ભેદાયલી હતી.[૧૨] વિષયાસક્ત પુરુષની પ્રમાણે તેણે બહુ બન્દીઓનો પરિગ્રહ કીધો હતો.[૧૩] રાક્ષસના જેવો તે રક્તલુબ્ધક હતો.[૧૪] સંગીતકલાના વિલાસની પેઠે તેની સાથે નિષાદ આવતા હતા.[૧૫] અમ્બિકાના ત્રિશૂલના જેવી તેની કાયા મહિષ-રુધિરથી ભીની થયેલી

કુવલયાપીડ નામે હાથી જે કંસને ત્યાં હતો અને જેને શ્રીકૃષ્ણે માર્યો હતો. એ હાથી મૂળ રાક્ષસ હતો પણ એવે રૂપે છાનો માનો રહેલો હતો. ૧. મેઘ-મલિન=મેઘના જેવો મલિન; અને મેઘથી મલિન. અમ્બર=વસ્ત્ર; આકાશ. ૨. ખડ્ગ-ધેનુકા=નાનું ખડ્ગ-છરી; અને ગેંડી. ૩. અહીં એક વખત કોંસમાંના શબ્દો લેવા અને બીજી વખત શ્લેષમાં ન લેવા આ સેનાપતિનું ધનુષ્, મયૂરપિચ્છના ચિત્રવાળું હતું—અર્થાત્ ત્યાં મોરનાં પીછાં બાંધ્યાં હતાં. નવા મેઘનું ધનુષ્—ઇન્દ્રધનુષ્—મોરનાં પિચ્છ જેવું વિચિત્ર હોય છે. ૪. એક ચક્ર—તે નામનું ગોળ શસ્ત્ર; અને "એકચક્ર" નામનું બકનું નગર. ૫. નાગ=હાથી; સાપ. ૬. શિખંડી=મયૂર; અને દ્રુપદ રાજાનો પુત્ર. ૭. મૃગતૃષ્ણા=હરણ મારવાની ઇચ્છા; અને જે ઝાકળ સવારમાં જળનો દેખાવ આપી મૃગોને લોભમાં નાંખે છે તે. (Mirage) ૮. માનસવેગ=માન-અહંકાર—ને લીધે સવેગ—તીવ્ર ગતિવાળો (સેનાપતિ); માનસ નામના સરોવર તરફ વેગ—ગતિ (વિદ્યાધરોની) ૯. પરાશર=વ્યાસના પિતા. યોજનગંધા=કસ્તુરી; અને વ્યાસની માતા સત્યવતી. ૧૦. ઘટોત્કચ—'ગટોરગચ્છ'—હેડંબાથી ઉત્પન્ન થયેલો ભીમનો પુત્ર. ભીમરૂપ=ભયંકર રૂપ; અને ભીમના જેવું રૂપ. ૧૧. નીલકંઠ=મયૂર; મહાદેવ. ચંદ્રક=મયૂરપિચ્છના ચાંદા; અને નાનો ચંદ્ર. ૧૨. મહાવરાહ=મ્હોટું ડુક્કર; વરાહાવતાર. ૧૩. બંદી=સ્તુતિપાઠકો; અને હઠથી પકડી આણેલી સ્ત્રિયો. ૧૪. રક્તલુબ્ધક=(સેનાપતિને) રક્ત—અનુરક્ત લુબ્ધ—પારધી હતા; રાક્ષસ રક્ત—લોહી—નો લુબ્ધ—લોભી હોયછે. ૧૫. નિષાદ=ભીલ વિ૰ હલકી જાતિના લોક; તે નામનો

હતી.[1] નવ યૌવનમાં છતાં પણ તેણે બહુ વયનો ક્ષય કર્યો હતો.[2] સારમેયનો સંગ્રહ કર્યા છતાં પણ પોતે ફલમૂલનુંજ ભક્ષણ કરતો હતો.[3] તે કૃષ્ણ હતો તથાપિ સુદર્શન વિનાનો હતો.[4] સ્વચ્છંદચારી છતાં પણ તે દુર્ગ[!]નેજ શરણ હતો.[5] ક્ષિતિધરના પાદને તે અનુસરતો હતો તથાપિ રાજસેવાથી કેવળ અજાણ્યો હતો.[6] વિંધ્યાચલનો તે જાણે પુત્ર હતો. મૃત્યુનો અંશ લઇને જાણે તે અવતર્યો હતો. પાપનો જાણે સહોદર હતો. કલિયુગનો જાણે તે સારથિ હતો, ને ભયંકર છતાં પણ તેના અતિશય બળને લીધે તે ગંભીર જેવો દેખાતો હતો.

(આ બધું જોઇ) મ્હારા મનમાં વિચાર આવ્યો કે–અહો! આ લોકનું જીવિત મોહપ્રાય છે, અને એમનાં કર્મ સાધુ જનોથી નિન્દિત છેઃ કારણ કે પુરુષ-માંસનું બલિદાન આપવામાં એ લોક ધર્મ માનેછે. શુદ્ધ પુરુષોએ નિન્દેલા મધુમાંસાદિનો આહાર કરેછે. મૃગયા એજ એમનો શ્રમ છે. શિયાળનું રડવું એજ એઓનું શાસ્ત્ર છે.[7] એમને સારા ખોટાનો ઉપદેશ કરનારા ઘૂડ છે. પક્ષિયો(ની ચેષ્ટા)નું જ્ઞાન મેળવવામાં એઓ ડહાપણ માનેછે. શ્વાન સાથે પરિચય રાખેછે. શૂન્ય અરણ્યોમાં એઓનું રાજ્ય છે. મદ્યપાન-ગોષ્ઠી એજ એમનો ઉત્સવ છે. ક્રૂર કર્મ કરનારાં ધનુષ્ય એમના મિત્ર છે. મુખમાં વિષ ભરેલા સર્પ જેવાં બાણ એમના સહાય છે. એમનું ગાયન મુગ્ધ મૃગોને નાશકારક છે. હઠથી પકડી આણેલી સ્ત્રિયોને એ પરણેલા છે. ક્રૂર વ્યાઘ્રોસાથે એમનો વાસ છે. પશુ-રુધિરથી એ દેવપૂજા કરેછે. માંસનું બલિદાન આપેછે. ચૌર્યથી જીવિકાનિર્વાહ કરેછે. સર્પ-મણિનાં આભૂષણ પેહેરેછે. વનગજના મદનો અંગલેપ કરેછે. અને જે વનમાં વસેછે તેનેજ પૂરેપૂરૂં નિર્મૂલ કરી નાંખેછે.—એમ હું વિચાર કરતો હતો એટલામાંજ

સંગીતસ્વર. ૧. મહિષ=પાડા; તે નામનો અસુર. ૨. અત્રેથી વિરોધાલંકાર શરૂ થાયછે. વય=ઉમ્મર; પક્ષિયો. ૩. સારમેય=સાર–ધન, અને મેય–મપાય તેવું, અર્થ વિ૰. વિરોધ શમાવતાં સારમેય=કુતરા. ૪. કૃષ્ણ=શ્રીકૃષ્ણ; કાળો. સુદર્શન=એ નામનું કૃષ્ણનું ચક્ર; સારૂં રૂપ ૫. દુર્ગ=કીલ્લો. વિરોધ શમાવતાં 'દુર્ગા' શબ્દ લેવાનો છે. તેનો અર્થ ચંડિકાદેવી. ૬. ક્ષિતિધર=પૃથ્વીને ધારણ કરનાર–રાજા—ના પાદ=પગ; અને પર્વતની ટેકરીઓ.

૭. ચોર લોકો ચોરી કરવા નીકળે છે ત્યારે, એમ કહેવાય છે કે શકુન જુવે છે, તેમાં જો શિયાળ જમણી બાજુએ રોતું હોય તો ખોટું અને ડાબી બાજુએ રૂવે તો સારૂં એમ માને છે.

પેલો શબર-સેનાપતિ, વનમાં ભ્રમણ કરવાથી ઉપજેલા શ્રમને દૂર કરવાની ઇચ્છાથી તેજ શીમળાના ઝાડ તળેની છાયામાં આવીને, પોતાનું ધનુષ નીચે મુકી, પરિજનોએ ત્વરાથી આણેલા પલ્લવાસન ઉપર બેઠો; અને એક જુવાન ભીલ, પેલા સરોવરમાં[1] ઝટપટ ઉતરી, પોતાની પોઅવડે પાણી હલાવી. તેમાંથી વૈદૂર્યમણિના રસ જેવું, પ્રલયકાળના સૂર્યકિરણના તાપથી ગળી પડેલા આકાશના કકડા જેવું, ચંદ્રમંડલમાંથી જાણે ટપકેલું, મૌક્તિક-રસ જેવું, અતિ સ્વચ્છ હોવાને લીધે માત્ર સ્પર્શથીજ જણાય તેવું, હિમ જેવું ઠંડું અને કમલકળિયોની રજથી સુગંધિ થયેલું જલ, કમલપત્રપુટમાં ભરીને, તરત સુંદર તથા કાદવ ધોઇ નાંખ્યાથી નિર્મલ થયેલી મૃણાલિકાઓ[2] સાથે લેઇ આવ્યો. જલપાન કીધા પછી તે સેનાપતિએ, રાહુ જેમ ચંદ્રકળાનું ભક્ષણ કરે તેમ પેલી મૃણાલિકા ધીમે ધીમે ખાધી. પછી વિશ્રાન્ત થયો એટલે તે ઉઠ્યો અને આખું સૈન્ય પણ જલપાન કરી, તેની પછવાડે ધીરે ધીરે બીજી મનગમતી દિશામાં ગયું.

પણ તે ટોળામાંથી એક વૃદ્ધ ભીલ, જેને હરિણમાંસ મળ્યું ન હતું, અને જે રાક્ષસ જેવો અતિ ભયંકર દેખાતો હતો તે, માંસ લેવાને અર્થે એજ વૃક્ષની નીચે થોડી વાર ઉભો રહ્યો. પછી જ્યારે સેનાપતિ દૃષ્ટિગોચરની બ્હાર ગયો ત્યારે, પક્ષિયોનું માંસ ભક્ષણ કરવાને લાલચુ બાજ જેવા તે વૃદ્ધ ભીલે તેની, રુધિરબિન્દુ જેવી રક્ત, અને કપિલ ભૂલતાના પરિવેષથી[3] ભયંકર લાગતી દૃષ્ટિવડે, અમારા આયુષ્યને જાણે પીતો હોય અને શુકકુળોના માળા જાણે ગણતો હોય તેમ, ઉપર ચડવાની ઇચ્છાથી, ઘણા વખત સુધી તે વૃક્ષ ઉપર ઠેઠ મૂળથી જોયાં કર્યું. તેની દૃષ્ટિથી ભયભીત થયેલાં પોપટનાં ટોળાંના તો પ્રાણ તેજ ક્ષણે જાણે ઉડી ગયા! અકરુણને કંઇ અસાધ્ય નથી: કેમકે તે વૃક્ષ અનેક તાડ જેટલું ઉંચું હતું, અને આકાશને અડકતી શાખાઓ તેના શિખર ઉપર હતી, તોપણ જાણે પગથિયાં ઉપર ચઢતો હોય એમ તે સ્હેલાઇથી એના ઉપર ચઢી ગયો; અને ઉડવાની શક્તિ વિનાનાં કેટલાંક થોડાજ દિવસ થયાં જન્મેલાં, ગર્ભ જેવાં રાતાં, તથા શીમળાના ફુલની શંકા કરાવતાં[4]—કેટલાંકને પાંખો ફુટેલી તેથી કમળનાં કુંળાં પાંદડાં જેવાં

---

૧. અર્થાત્ પમ્પા નામનું—ઉપર કહેલું સરોવર. ૨. કમલનાં ખવાય એવાં કુંળાં કુંળાં મૂળ. ૩. ભૂલતા=ભમર, પરિવેષ=આસપાસ પડતો ગોળ પ્રકાશ (llalo). ૪. સંદેહાલંકાર. આ વિશેષણો

દેખાતાં—કેટલાંક આકડાનાં ફૂળ જેવાં—કેટલાંકની ચંચુકોટિ લાલ થવા માંડેલી તેથી, જરા ઉઘડેલી પાંખડિયોને લીધે રાતાં થયેલાં મુખવાળી કમલ-કળિયોની શોભા ધારણ કરતાં[1]—ને કેટલાંક, પોતાને વારવાર થતા શિર-કંપના બ્યાજમાં, જાણે ઉપાય કરવાને અસમર્થ હોવાથી ના, ના, કહેતાં હોય એવાં[2]—પોપટનાં બચ્ચાંને, એકે એકે જાણે તે વૃક્ષનાં ફૂલ ગ્રહણ કરતો હોય તેમ, શાખાઓના સંધિમાંથી અને કોટરોની અંદરથી લેઈ, પ્રાણથી વિમુક્ત કરી, તેણે ભૂમિ ઉપર નાંખ્યાં.

મ્હારા પિતાને, આવો મ્હોટો, અણચિન્તવ્યોજ પ્રાણહરણ કરતો, અને પ્રતીકાર વિનાનો ઉપદ્રવ આવી પડેલો જોઇ, બમણો કંપ થઈ આવ્યો. મરણભયથી ઉંચી અને ચંચલ થયેલી કીકીવાળી, શોકથી નિસ્તેજ (દષ્ટિવાળી) અને અશ્રુજલથી ભરાઇ ગયેલી પોતાની આંખોને એમણે આમ તેમ જુદી જુદી દિશાઓમાં ફેરવવા માંડી. તાલુ એમનું સુકાઈ ગયું હતું; પોતાનું રક્ષણ કરવાને એ અસમર્થ હતા; અને શું કરવું તેની એમને સુઝ પડતી ન હતી તોપણ સ્નેહને લીધે મ્હારી રક્ષા કરવાને આકુળ હોવાથી, ત્રાસમાં સંધિયો નરમ પડ્યાથી શિથિલ થયેલી પોતાની પાંખોવડે મને ઢાંકી દઇ, તે કાળે એજ ઉપાય ઉચિત હતો એમ માની, પોતાના ખોળામાં મને લપેટીને એ બેસી રહ્યા. એટલામાં તે પાપી અને,અતિ ક્રૂર ભીલે, શાખાઓની વચમાં વચમાં ચાલી, (અમારા) કોટર-દ્વાર પાસે આવી, જીર્ણ કૃષ્ણસર્પની ફેણ જેવો ભયંકર, વિવિધ વનવરાહની ચરબી તથા માંસની ગંધ મારતી હાથેલીવાળો, ધનુષ્યની દોરી ખેંચવાથી અંકિત થયેલા કાંડાવાળો અને મૃત્યુ-દંડ જેવો તેનો ડાબો હાથ લાંબો કરી, વારંવાર ચંચુપ્રહાર કરતા અને મ્હોટી ચીસો પાડતા મ્હારા પિતાને બહાર ખેંચી કાઢી, એમના પ્રાણ લીધા. પણ મ્હારું શરીર ઘણું નાનું હતું, અંગ બધાં ભયથી સંકોચાઈ ગયાં હતાં, અને આયુષ બાકી રહેલું તેથી, મને તો તેણે પાંખોમાં ભરાયેલો મુદલ જોયો નહિ. મુએલા મ્હારા તાતને લથડની ડોકે અને ઉંધે મ્હોએ તેણે નીચે ભૂમિ ઉપર નાંખ્યા; અને એમના પગ વચ્ચે મ્હારી ડોક આવી

"પોપટનાં બચ્ચાં"ની સાથે યોજવાનાં છે. ૧. અહીં મંમટનો કહેલો બીજા પ્રકારનો નિદર્શના અલંકાર છે.—બે વસ્તુઓ વચ્ચે સંબંધનો અસંભવ છતાં પણ ઉપમાવડે તે દેખાડયો હોય ત્યારે 'નિદર્શના'. અહીં બચ્ચાં તથા' કળિયો ' વચ્ચે સંબંધ નહિ છતાં પણ ' શોભા ધારણ વિ૦ ' કહીને તે બતાવ્યો છે. ૨. અલંકાર સારૂ જુઓ પૃષ્ઠ ૬ ફુ. ટી. ૪ થી.

હતી; તથા છાનોમાનો એમના ખોળામાં હું ભરાઈ રહેલો હતો તેથી હું પણ એમની સાથેજ નીચે પડ્યો. શેષ રહેલા કંઈક પુણ્યથી હું પવનવડે થયેલા, પાંદડાંના મ્હોટા ઢગલા ઉપર પડ્યો હતો એમ મને માલમ પડ્યું; અને તેથીજ મ્હારાં ગાત્રો ભાગી ન ગયાં. શુષ્કપત્રના જેવોજ મ્હારો રંગ હતો તેથી મ્હારૂં શરીર સ્પષ્ટ દેખાતું ન હતું; અને પેલો ભીલ, વૃક્ષના શિખર ઉપરથી નીચે આવ્યો ન હતો એટલામાં તો હું, દુષ્ટ જેવો, મ્હારા મરી ગયેલા પિતાને આવા પ્રાણત્યાગ-યોગ્ય કાળે પણ છોડી દેઇ, કાલાન્તરે ઉત્પન્ન થનાર સ્નેહરસથી મ્હારી કાચી ઉમ્મરને લીધે કેવળ અજાણ્યો હોવાથી, તથા જન્મથી સાથે આવેલા ભયથીજ અતિશય પીડાયાથી, જરા જરા આવેલી મ્હારી પાંખોઉપર ટેકો દેતો દેતો, અને આમ તેમ લોટતો લોટતો, મૃત્યુના મુખ-વિવરમાંથી જાણે નીકળ્યો હોઉં એમ માની, જરા દૂર ઉગેલા એક અતિ મહાન્ તમાલવૃક્ષનાં, સૂર્યકિરણ પણ પેસી શકે નહિ એવાં અતિગહન મૂળમાં જાણે બીજા પિતાનો ઉત્સંગ હોય એમ પેસી ગયો. તે ઝાડનાં પલ્લવનાં શબરસુંદરીઓ કર્ણપૂર પેહેરતી હતી. બલરામના વસ્ત્ર જેવી તેની નીલ છાયાથી તે જાણે શ્રીકૃષ્ણના શરીરની કાન્તિને હસી કાઢતું હતું. યમુના જલના કડકાનાંજ જાણે તેનાં પાંદડાં બનાવેલાં હતાં.[1] તેનાં પલ્લવઉપર જાણે વનગજનું મદજલ ઝરેલું હતું. વિંધ્યાટવીના કેશપાશની શોભા ને તેણે ધારણ કરેલી હતી,[2] અને દિવસે પણ તેની શાખાઓની વચ્ચે વચ્ચે અંધકાર વ્યાપી રહેતો હતો.

પછી તે ભીલ, વૃક્ષ ઉપરથી ઉતરીને તરતજ, ભૂમિઉપર છૂટાં છૂટાં પડેલાં શુકશિશુઓને ભેગાં કરી, એક લતા રૂપી પાશમાં વીંટી, પત્રપુટમાં બાંધી, સેનાપતિ ગયો હતો તેજ માર્ગે અને તેજ દિશામાં ઉતાવળો જતો રહ્યો. મને હવે જીવવાની આશા રહી; પરંતુ તરત થયેલા પિતૃમરણના શોકથી મ્હારૂં હૃદય બળી ગયું હતું, અતિ ઉચ્ચ સ્થલેથી પડેલો માટે શરીરમાં કળતર થતું હતું, અને ત્રાસથી કમ્પ છૂટતો હતો તેવામાં, સર્વે અંગોમાં તાપ ઉત્પન્ન કરતી, મને ઘણીજ તૃષા લાગી. તેથી, હવે તો એ ચંડાલ ઘણેજ દૂર ગયો હશે એમ વિચારી, ડોક જરા ઉંચી કરી ભયચકિત દૃષ્ટિથી સર્વ દિશાઓ મેં નિહાળી; અને તૃણ સરખું પણ ખડ-

---

૧. યમુનાનું જલ શ્યામ છે એમ કહેવાય છે. જુઓ પૃષ્ઠ ૧૦, લીટી છેલ્લી. પૃ ૨૮ લી ૧. ટિ૦ ૨ અલંકાર નિદર્શના છે.

ખડે તોએ, એને એ પાછો ફર્યાં હોય! એમ પગને પગલે તેજ વાતની પુરુષને જોતા જોતા, એ તમાલવૃક્ષના મૂળમાંથી નીસરી, જલાશયપાસે જવાનો મે યત્ન કર્યો

મને પાંખો (પૂરી) આવી ન હતી તેથી મ્હારા ચરણ અતિ સ્થિર પડતા ન હતા ઘડી ઘડી હુ મ્હોંએ લથડી પડતો ઘણીવાર જ્યારે હુ વાંકો થઇ જઇ પડવાની તૈયારીમાં આવતો ત્યારે એક પાંખના છેડાથી મ્હારું રક્ષણ કરતો ભૂમિ ઉપર ચાલવાથી હુ શ્રાન્ત થઇ જતો હતો અભ્યાસ નહિ તેથી એક એક ડગલુ ભર્યા પછી પણ વારે વારે ઉચુ જોતો હતો મ્હોટા મ્હોટા નિશ્વાસ મુક્તો હતો ને ધૂળથી ધૂસર થઇ ગયો હતો તેવામાં, ચાલતે ચાલતે મને વિચાર થયો કે—જગતમાં અતિ કષ્ટ દશામાં પણ પ્રાણિયોની પ્રવૃત્તિ જીવના ઉપરથી ઉઠી જતી નથી આ સંસારમાં સર્વ જન્તુઓને જીવના કરતા બીજુ કઇ વધારે વ્હાલુ નથી, કેમકે જેનુ નામ સ્મરણ કર્યાથી સુખ થાય એવા મ્હારા પિતા આમ મરણ પામ્યા છતા હુ હજી સાજો નરવો ફરુ છુ! ધિક્કાર છે મને અકરુણને—અતિ કઠિનને— પિતૃમરણનો શોક સહન કરે એવા દારુણને, કે હુ (હજી પણ) જીવુ છુ. ને ઉપકારને પણ ગણતો નથી! ખરેખર મ્હારુ હૃદય ખલ છે! મ્હારી માતાનો પરલોકવાસ થયા પછી, પોતાના શોકનો ઉદ્વેગ દબાવી, મ્હારા જન્મદિવસથીજ, પિતાએ પોતે વૃદ્ધ છતા પણ, જ્યાંસુધી જીવ્યા ત્યાંસુધી સ્નેહને લીધે મને ઉછેરવાના અતિ મહાન્ શ્રમને પણ ન ગણતા વિવિધ ઉપાયો કરી મને મ્હોટો કર્યોછે—તે બધુ હુ એકદમ ભુલી ગયો! ખરે આ પ્રાણ અતિ કૃપણ છે કે તેઓ આવા ઉપકારી પિતાના મોત પછી હજી પણ તેની પછવાડે જતા નથી! સર્વથા તૃષ્ણા કોઇને વશ નથી કરતી એમ નથી, કારણ કે હુ આવી અવસ્થામાં આવી પડ્યો છુ તોપણ હજી જલ પીવાની ઇચ્છા મને પીડે છે હુ તો એમ ધારુ છુ કે પિતૃમરણનો શોક મે ગણ્યો નહિ એવો હુ નિર્દય થયો માટેજ મને જલપાન કરવાની બુદ્ધિ સુઝી છે હજી સરોવરનુ તીર તો દૂર હશે, કારણ કે જલદેવતાના નૂપુરરવ જેવો આ કલહંસનો ધ્વનિ હજી ઘણો દૂર લાગેછે સારસ પક્ષિયોનો સ્વર અસ્ફુટ સંભળાયછે અને અંતર ઘણો હશે માટે આ કમલવનખંડનો પરિમલ દિશાઓમાં ફેલાઇ જવાથી વિરલ વિરલ આવેછે વળી દિવસની આ દશા અતિ કષ્ટદાયક છે, શાથી, કે ગગનતલના મધ્યભાગમાં આવીને સૂર્ય પોતાના કિરણોથી, અગ્નિની ધૂળ જેવો બળબળતો તાપ બધે નિરંતર પાથરી દેછે તાપના સ્પર્શથી

ધૂળ તપી જવાથી પગ પણ ન મુકાય એવી ભૂમિ અધિક અધિક તૃષા ઉત્પન્ન કરે છે. અતિ પ્રબલ જલતૃષ્ણાથી ખિન્ન થયેલા મ્હારાં અવયવો હવે જરા પણ ચાલી શકે તેમ નથી. મ્હારો આત્મા મ્હારા હાથમાં નથી. હૃદય હારી જાય છે અને ચક્ષુમાં અંધકાર વ્યાપે છે; રખેને ખલ વિધિ, મ્હારી ઇચ્છા ઉપરાંત પણ હમણાં મોત આણે!

હું એમ ચિન્તન કરતો હતો તેવામાં, એ કમલસરોવરથી જરા દૂર આવેલા તપોવનમાં વસતા જાબાલિ નામે મહા તપસ્વી મુનિનો હારીત નામે કુમાર તેજ માર્ગે થઇને સ્નાન કરવા સારૂ જતો હતો. સનત્કુમાર-ની[1] પેઠે તેનું અંતઃકરણ સર્વ વિદ્યાથી વિશુદ્ધ થયું હતું. તેની પાછળ, સમાન વયના બીજા ઋષિકુમાર આવતા હતા. જાણે બીજો અગ્નિ દેવ હોય તેમ અતિશય તેજને લીધે તેની મૂર્તિ સામું જોઇ શકાય તેમ ન હતું. ઉગતા રવિમંડલમાંથી તે જાણે કોરી કાઢેલો હતો. વિજળીઓથી જાણે તેનાં અવયવ રચેલાં હતાં. તપ્તકનકરસનો જાણે તેના શરીર ઉપર લેપ કર્યો હતો. તેની જરા પીળી તથા ધોળી, ઝગઝગતી દેહ-પ્રભાથી દિવસને તે જાણે બાલ-સૂર્ય-યુક્ત દેખાડતો હતો, અને વનમાં જાણે દાવાનલ લાગ્યો હોય એમ દર્શાવતો હતો. તેની જટા, તપાવેલા લોહ જેવી લાલ, અનેક તીર્થસ્નાનથી પવિત્ર, અને સ્કંધપ્રદેશ ઉપર લટકતી હતી; શિખાકલાપ તેણે બાંધી રાખ્યો હતો; તેથી ખાંડવ વન બાળવાની ઇચ્છાએ કપટમાં વિપ્રનો વેષ ધારણ કરનાર અગ્નિદેવ જેવો તે દેખાતો હતો.[2] તપોવનની દેવતાના નૂપુર જેવું, ધર્મોપદેશના કટક જેવું, શોભાયમાન, સ્ફાટિક અક્ષવલય[3] તેના જમણા કર્ણમાં લટકતું હતું. સર્વ સાંસારિક વિષયોપભોગમાંથી નિવૃત્તિ મેળવવા સારૂ લલાટમાં કરેલા ત્રિસત્ય[4] જેવા ભસ્મત્રિપુંડ્રથી તે અલંકૃત હતો. આકાશમાં ઉડવા સારૂ ઉંચું જોઇ રહેલા બગલા જેવું, જાણે સ્વર્ગમાર્ગ દેખાડતું હોય એમ અહર્નિશ ઉંચી ડોક રાખતું, સ્ફટિકમણિનું કમંડલ તેણે ડાબા હાથમાં

૧. બ્રહ્માનો પુત્ર. ૨. જટા છૂટી હતી પણ તેમાંનો કેટલોક વચલો ભાગ શિખા તરીકે બાંધ્યો હતો. અર્જુન જ્યારે ખાંડવ વન બાળવા ગયો ત્યારે અગ્નિ પોતે વિપ્રનો વેશ લઇને છાનોમાનો તેની પછવાડે સાહાય્ય કરવાને ગયો હતો એ વાત ભારતના આદિપર્વમાં છે.

૩ ધર્મોપદેશ કિં=કેટલીવાર ધર્મબોધ કર્યો તે સૂચવનાર (અર્થાત્ મણકાની સંખ્યા ઉપરથી) કટક=કડું. અક્ષવલય=અક્ષ-રુદ્રાક્ષ-બેરખો. ૪. કાયિક, વાચિક, અને માનસિક સત્ય.

પકડેલું હતું. તપસ્તુષ્ણાને લીધે પીધા પછી અંતરમાંથી બહાર નીકળી આવતા ધુમાડાના ગોટા જેવું[1] શીક કાળા રંગનું, તેના સ્કંધ ઉપર લટકતું કૃષ્ણમૃગચર્મ તેના શરીરની આજુબાજુ વીંટળાયલું હતું. અભિનવ મૃણાલસૂત્રનું જાણે બનેલું હોય તેવું, ઝીણું હોવાને લીધે પવનથી હાલતું, ને નિર્માંસ તથા વિરલ પાર્શ્વના અસ્થિપંજરને જાણે ગણતું હોય એવું વામસ્કંધ ઉપર આવી રહેલું યજ્ઞોપવીત તેને શોભાવતું હતું. એક ખાખરાના દંડની સેાય ઉપર તેણે દેવપૂજા સારૂ લીધેલાં વનલતા-કુસુમથી ભરેલો પડિયો બાંધીને તેને જમણા હાથમાં પકડેલો હતો. શૃંગાગ્રથી ખોદેલી સ્નાન-મૃત્તિકા ઉચકતું, પરિચિત થઈ ગયેલું, નીવારમુષ્ટિથી[2] ઉછેરેલું, તથા દર્ભ, પુષ્પ, અને લતાઓમાં પોતાની લેાલ દૃષ્ટિ ફેરવતું,[3] તપોવનનું એક હરિણ તેની પાછળ ચાલતું હતું. વૃક્ષની પેઠે તે મુનિકુમારની કાયા કોમળ વલ્કલથી ઢંકાયેલી હતી. ગિરિના જેવો તે મેખલાયુક્ત હતો.[4] રાહુની સમાન તે વારંવાર સેામનો સ્વાદ લેતો હતો.[5] કમલસમૂહની પેઠે તે સૂર્યકિરણને પીતો હતો.[6] નદીના તટવૃક્ષની પેઠે તેની જટા સર્વદા જલમાં ધોવાયાથી નિર્મલ થયેલી હતી.[7] હાથીના બચ્ચાની સમાન તેના દાંત વિકસિત કુમુદપત્રના કકડા જેવા શ્વેત હતા. અશ્વત્થામાની પેઠે તે કૃપાનુગત હતો.[8] નક્ષત્રરાશિના જેવો તે ચિત્રમૃગ [ની] કૃત્તિકા[ના] શ્લેષથી શોભતો હતો.[9] ગ્રીષ્મ દિવસની પેઠે તેનામાં દોષ[ા]નો ક્ષય હતો.[10] મેઘસમયની પેઠે તેનામાં રજઃપ્રસર થતો ન હતો.[11] વરુણની સમાન તે જલમાં વાસ કરતો હતો.[12] વિષ્ણુની પેઠે તેણે નરકભયનું નિવારણ કર્યું હતું.[13] રજનીના આરંભની પેઠે તેના તારા સંધ્યા

---

૧. મુનિલોક અગ્નિ સમીપ તપશ્ચર્યા કરે માટે ધૂમ શરીરમાં જાય. ૨. નીવાર=એક જાતનું ધાન્ય. ૩. અર્થાત્ દર્ભ વિગેરે ખાવાની ઇચ્છાથી. ૪. મેખલા=કેડનો કંદોરો; પર્વતનો મધ્ય ભાગ. ૫. સોમ=તે નામની લતાનો રસ; ચંદ્ર. ૬. ઊર્ધ્વ મુખે તપ કરવાથી કુમાર એ કિરણોનું પાન કરતો હતો; અને કમલનો સમૂહ સૂર્યકિરણોથી જ ખીલે છે. ૭. જટા=મસ્તક ઉપરના વાળ; અને વૃક્ષનાં મૂળ. ૮. કૃપાનુગત=કૃપા—દયા—ને અનુગત=કૃપાળુ; અને કૃપ નામનો અશ્વત્થામાનો આચાર્ય તેને વિ૦ ૯. ચિત્રમૃગની કૃત્તિકા—ચર્મ, તેના શ્લેષસંબંધ—થી,—તે બાંધ્યાથી મુનિકુમાર શોભતો હતો; અને ચિત્રા, મૃગ (-શિરા), કૃત્તિકા, અને અશ્લેષા એ નામનાં નક્ષત્રો આકાશમાં છે. ૧૦. દોષ=અવગુણ; દોષા=રાત્રિ. ૧૧. રજઃ=રજોગુણ, અને ધૂળ. ૧૨. અર્થાત્ તપશ્ચર્યા માટે. ૧૩. નરક=નરક લોક; અને નરકાસુર જેને વિષ્ણુએ માર્યો હતો.

[જેવા] પિંગલ હતા.[1] પ્રભાતકાળની સમાન તે બાલાતપ[2] [જેવો] કપિલ હતો.[2] સૂર્યરથની પેઠે તેનું અક્ષચક્ર નિયમમાં હતું.[3] બુદ્ધિમાન્ રાજાની પ્રમાણે તેણે શુદ્ધ મંત્રસાધનથી વિગ્રહનો ક્ષય કર્યો હતો.[4] સમુદ્રની પેઠે તેને વિકરાલ શંખમંડલ [અને] આવર્ત ગર્ત [માં] હતો.[5] ભગીરથની પેઠે તેણે ગંગાવતારનું દર્શન કર્યું હતું.[6] ભ્રમરની સમાન તે વારંવાર પુષ્કર-વનમાં વાસ કરતો હતો.[7] વનચર છતાં પણ તેણે મહાલયમાં પ્રવેશ કીધો હતો.[8] અસંયત છતાં પણ તે મોક્ષની ઇચ્છા રાખતો હતો.[9] સામનો પ્રયોગ કરવા છતાં પણ તે સર્વદા દંડ ગ્રહણ કરતો હતો.[10] નિદ્રા-વશ હોય ત્યારે પણ તે પ્રબુદ્ધ રહેતો.[11] અને તેનાં બન્ને નેત્ર છતાં તેણે વામ લોચનનો પરિત્યાગ કીધેલો હતો.[12]

સત્યજ છે કે સત્પુરુષોનાં અંતઃકરણ ઘણું કરીને સર્વદા અકારણ મિત્ર થઇ પડેછે અને અતિકરુણાર્દ્ર હોયછે; કેમકે જ્યારે એ મુનિકુમારે મને એવી અવસ્થામાં જોયો ત્યારે એને દયા આવી, અને પોતાની પાસે ઉભેલા એક ઋષિકુમારને એણે કહ્યું કે:—આ પોપટના બચ્ચાને પાંખો તો હજી આવી નથી એટલામાં એ કોણ જાણે કેમે આ વૃક્ષની ટોચ ઉપરથી પડી ગયું છે. અથવા તો બાજના મુખમાંથી નીચે પડી ગયું હશે. કેમ જે અતિ ઉચ્ચ સ્થલેથી પડવાથી એનામાં હવે થોડોજ જીવ રહે-

---

૧. આ મહાપુરુષનું લક્ષણ છે. તારા=ડોળા; અને આકાશના તારા જે સંધ્યાકાળને લીધે પિંગલ-પિળચટા-હોય. ૨. બાલાતપ-બાલસૂર્ય અને બાલસૂર્ય-પ્રકાશ; તેવડે કપિલ-પીળચટો-પ્રભાતકાળ. ૩. અક્ષચક્ર=ઇન્દ્રિયોનો સમૂહ; અક્ષ-રથની ધરી, અને ચક્ર=પૈડું. ૪. મંત્રસાધન=દેવની ઉપાસનામાં મંત્ર સાધવા; અને મંત્ર-રાજકાર્યની ગોઠવણ, સાધન-સૈન્ય. વિગ્રહ=શરીર; યુદ્ધ. ૫. કુમારને શંખમંડલ-લલાટ અને શ્રવણ વચ્ચેના ભાગ-માં, આવર્ત-જલભ્રમર-જેવો, ગર્ત-ખાડા જેવો ભાગ-હતો. એ તપસ્વિ-લક્ષણ ગણાય છે. સમુદ્રના ગર્ત-અગાધ પ્રદેશ-માં શંખ-મંડલ અને આવર્ત-જલભ્રમર હોય. ૬. ગંગાવતાર=તે નામનું તીર્થ; અને ગંગા નદીનું ઉતરવું. ૭. પુષ્કરવન=પુષ્કર નામે તીર્થ અને વન-અરણ્ય; (ભ્રમર સાથે લેતાં) કમલસમૂહ. ૮. વિરોધાલંકાર. મહાલય =મહેલ; અને બ્રહ્મમાં લય. ૯. અસંયત=બંધનરહિત; અને અ-વિષ્ણુ-તેમાં લીન થયેલો. મોક્ષ=બંધનમાંથી છૂટવું; અને મુક્તિ. ૧૦. સામ=મૈત્રી; (સામ, દાન, દંડ અને ભેદ એમાંનો પેહેલો ગુણ;) દંડ =ચોથો ગુણ. વિશેષ સમાવતાં સામ=સામવેદનાં ગાન; અને દંડ=લાકડી. ૧૧. પ્રબુદ્ધ=જાગતો; અને આત્મસ્વરૂપ જાણતો. ૧૨. વામ લોચન-ડાબી આંખ; અને કુદૃષ્ટિ.

ચોછે. નેત્ર મીચીને એ વારંવાર અતિગ્પુટ હાંફેછે. ઘડી ઘડી મ્હોંઉપર પથડેછે. વારે વારે પોતાની ચાંચને ઉઘાડે છે, અને એની ડોકને આધાર આપવાની (પણ) એનામા શક્તિ નથી. માટે ચાલ, એનામાં હજી પ્રાણ છે એટલામા એને ઉચકી લઈને પાણીની પાસે મુક. એમ કહીને તે મુનિકુમાર પાસે મને સરોવરની તીરે લેવરાવ્યા પછી જલ પાસે જઈ, એક કોરે પોતાનો દંડ તથા કમંડલ મુકી, પોતે મને ઉચકી લાવ્યો, અને મેં (અન્ન પાનાદિ શરીર ક્રિયા સબંધી) સર્વ પ્રયત્ન છોડી દીધો હતો તોપણ મ્હારૂં મ્હોં ઉચુ કરી. પોતાની આગળીથી એણે મને કેટલાંક પાણીના ટીપાં પાયા, પાણીની છોળથી મને ન્હવરાવ્યો, અને જ્યારે મ્હારામાં નવો પ્રાણ આવ્યો ત્યારે, તીરપાસે ઉગેલા કમલપત્રની, જલથી શીતલ થયેલી છાયામાં મને મુકી, એણે યથાયોગ્ય સ્નાનવિધિ કરી. સ્નાનને અંતે, અનેક પ્રાણાયામ કરીને પવિત્ર થઈ, અઘમર્ષણનો[1] જપ કરી, ઉચું મુખ કરી, નલિની-પત્રપુટવડે, તરત ચુંટેલાં રક્ત કમલના, સૂર્ય દેવતાને અર્ઘ આપીને એ ઉભો થયો. પછી ધોયેલું શ્વેત વલ્કલ પેહેરવાથી, ચંદ્રિકાયુક્ત સંધ્યાતપ જેવો શોભતો એ કુમાર પોતાની હાથેલી વડે જટાને ખખેરીને સ્વચ્છ કરી, કમંડલમાં કમલના રેસાથી સુગન્ધિ તથા પવિત્ર સરોજલ ભરી, મને લેઈને તપોવન તરફ ધીરે ધીરે (પાછો) ગયો; અને તરત સ્નાન કર્યાથી ભીની રહેલી જટાઓવાળા ઋષિકુમારનું આખું ટોળું (પણ) તેની પછવાડેજ ચાલ્યું.

એ સરોવરથી અમે બહુ દૂર ગયા ન હતા એટલામાં તો મેં એક અતિ રમણીય, અને બીજો જાણે બ્રહ્મલોક હોય એવો આશ્રમ જોયો. પ્રત્યેક દિશામાં ખીચોખીચ ઉગેલાં વૃક્ષનાં વનથી તે ઢંકાઇ ગયેલો હતો. એ અરણ્યોમાં સર્વદા કુસુમ તથા ફળ પુરેલાંજ રહેતાં હતાં; તાલ, તિલક, તમાલ, હિંતાલ અને બકુલ વૃક્ષો તો ત્યાં પુષ્કળ હતાં; નાળિયેરિયોના જથામાં એલાયચીના છોડ વીંટળાયલા હતા; લોધ્ર, લવલી, અને લવંગનાં પલ્લવ ત્યાં હાલ્યાં કરતાં હતાં; આમ્રવૃક્ષની (માંજરોની) ધૂળ ઉંચે ઉડતી હતી; ભ્રમરકુળના ગણગણાટથી સુગંધી આંબાઓ ગણુકી રહ્યા હતા; મદમત્ત કોકિલ-કુલના કલાપનો ત્યાં કોલાહલ

---

૧. અઘ–પાપ–નો નાશ કરનાર મંત્ર. સંધ્યાવંદન કરનાર સર્વે બ્રાહ્મણોને એ (आपोहिष्ठा વિ૦) ઋગ્વેદના દશમા મંડલમાં કહેલા મંત્ર યાદ હશેજ.

થઈ ગયો હતો પ્રફુલ્લ કેશરની રજના રંગથી તે અરણ્યો પીળા દેખાતા હતા, સોપારીની લતારૂપી હિંદોળા ઉપર વનદેવતાઓ હીંચતી હતી, અને ત્યાં ખરતા તારાગણ જેવો અધર્મવિનાશસૂચક, પવનથી હાલેલો, તથા અતિ ઘનતર કુસુમસમૂહ વારંવાર પડતો હતો[1] ચકિત થયા વિના દોડતા એવા કૃષ્ણ મૃગોથી વિચિત્ર દેખાતી, પ્રફુલ્લ કમલિનીઓથી ભરેલી મારીચ નામના માયામૃગે[2] કરડેલા એવી લતા ઓના પલ્લવાળી અને રામની ધનુષ્કોટિના પ્રહારથી ઉખડી ગયેલા મૂળને લીધે પડેલા નિરન્તર વિષમ થયેલા તમાલથી દુર્ગમ અરણ્યની ભૂમિ તે આશ્રમના પ્રાન્ત ભાગને શોભાવતી હતી નમિધ, દર્ભ પુષ્પ અને મૃત્તિકા લેઈ સર્વ દિશાઓમાંથી આવતા તથા મોટે સ્વરે પાઠ ગોખતા શિષ્યોની આગળ ચાલતા મુનિઓ તેની પાસમાં દેખાતા હતા જલ કલશ ભરતાં થતા ધ્વનિને ત્યાંના મયૂરમંડલ ઉંચી ડોકે સાંભળતા હતા અહર્નિશ અપાતી ઘીની આહુતિથી સંતુષ્ટ થતા અગ્નિદેવોએ, સર્વ મુનિજનોને શરીર સહિતજ સ્વર્ગલોકમાં લેઈ જવાની ઈચ્છાથી, ઉંચે જતી ધૂમલેખાના આકારમાં, જાણે સ્વર્ગમાર્ગે જવા સારુ ત્યાં નીસરણીઓનો પૂલ બાંધ્યો હોય એમ દેખાતું હતું[3] ! તેની સમીપ ચોતરફ આવી રહેલા સરોવરની મલિનતા જાણે તપસ્વીઓના સમ્પર્કથી જતી રહી હતી તેમના તરંગની પરંપરામાં સૂર્યપ્રતિબિમ્બની પંક્તિ પડતી હતી તેથી મુનિનાં દર્શન સારુ આવેલું જાણે સપ્તર્ષિમંડલ સ્નાન કરતું હોય એમ લાગતું હતું,[4] અને તેમાંના અતિ પ્રફુલ્લ કુમુદવન નિશા

---

૧ અહિં પુષ્પસમૂહ પડતો તેને તારાગણના ખરવા સાથે સરખાવવાનું પ્રયોજન એવું છે કે તે બન્ને ધોળાં હોયછે અધર્મવિનાશસૂચક હોયછે તથા પવનથી ચલિત થઈને પડેછે વળી ય શ્રુતિમાં એમ કહેવું છે કે જ્યાંસુધી પ્રાણિયોનાં પુણ્યનો ક્ષય થાય ત્યાંસુધી તેઓ ચડતો મારહેછે અને પછી વાયુથી ચલિત થઈને મર્ત્યલોકમાં પડે છે તારાઓને સત્પુરુષો તરીકે માનવામાં આવેછે અને તેઓ જ્યારે ખરેછે ત્યારે કોઈ મોટો પુરુષ પડ્યો એમ ઘણીવાર લોકો કહેછે માટે તારાઓનું ખરવું, અધર્મ—ધર્મ જેમનો ક્ષીણ થઈ ગયોછે એવા પુરુષો—નો વિનાશ—મર્ત્યલોકમાં પડવું—સૂચવેછે એવી રીતે ઉપરનાં ત્રણે વિશેષણ ઉપમાન સાથે જેવાં ઉપમેય સાથે લેતાં અધર્મવિનાશ પાપનો ક્ષય, એ અર્થ લેવો એમ એ પુષ્પવૃષ્ટિ સર્વદા તેજ સૂચવે છે ૨ મારીચ—તાડકાનો પુત્ર જેણે માયાથી મૃગનું રૂપ ધારણ કર્યું હતું ૩ અનસાર જુઓ પૃષ્ઠ ૬ ટી ૮ ૪ કુમારસંભવ, સર્ગ ૬ શ્લો ૪૯ મા

સમયે, જાણે ઋષિજનોની સેવા કરવાને નીચે ઉતરેલા અનુગણ હોય એમ દેખાતાં હતાં. વનલતાઓ તેને, પવનથી નમતી પોતાની શિખાઓવડે જાણે પ્રણામ કરતી હતી! અહર્નિશ પુષ્પપાતવડે સર્વ વૃક્ષો તેની જાણે પૂજા કરતાં હતાં! પલ્લવરૂપી અંજલિ રચીને શાખાઓ તેની જાણે સેવા કરતી હતી! ત્યાં મુનિગૃહોનાં આંગણાંમાં શ્યામાક ધાન્ય સુકાવાને સારૂ પાથરેલું હતું. આમળી, લવલી, બોરડી, કેળ, નાનાં મ્હોટાં પનસ, આંબા, અને તાલ—એ વૃક્ષોનાં ફળ ત્યાં ભેગાં કરી રાખેલાં હતાં. બાળકો મ્હોટે સાદે પાઠ ભણતા હતા. શુકકુલો, વારંવાર સાંભળ્યામાં આવેલો 'વષટ્કાર' શબ્દ બોલ બોલ કરતાં હતાં.[1] અસંખ્ય સારિકાઓ વેદનો ઘોષ કરી રહી હતી. અરણ્યના કુકડા વૈશ્વદેવમાં આપેલું બલિદાન ખાતા હતા. પાસેની વાવમાં રહેતાં કલહંસનાં બચ્ચાં નીવાર ધાન્યના બલિદાનનો આહાર કરતાં હતાં. મુનિ-બાળકોને હરિણીઓ જિહ્વા-પલ્લવથી સ્પર્શ કરતી હતી. હવનમાં અર્ધા બળેલાં કુશ, સમિધ અને પુષ્પ ચડચડતાં હતાં. પથ્થરથી ભાગેલાં નાળીએરના પાણીથી ત્યાંનાં શિલાતલ ભીનાં થયેલાં હતાં. થોડાજ વખત ઉપર પરાયેલાં વલ્કલના રસથી ભુતલ લાલ થયું હતું. રક્ત ચંદનથી ચિત્રેલા સૂર્યમંડલ ઉપર ત્યાં કણ્ટેર પુષ્પ ચઢાવેલાં હતાં. અહીં તહીં પાથરેલી ભસ્મલેખાઓવડે મુનિયોની ભોજનશાળાઓને આડ બાંધેલી હતી. હળી ગયેલા વાનરો, ત્યાંના વૃદ્ધ અને અંધ તપસ્વીઓની લાકડીઓ પોતાને હાથે ઝાલીને, તેમને બહાર લઇ જતા તથા અંદર પ્રવેશ કરાવતા હતા!! હાથીનાં બચ્ચાંએ અર્ધ ચાવ્યા પછી પડી ગયેલા, સરસ્વતીની ભુજ-લતામાંથી નીકળી ગયેલા શંખ-વલય જેવા, મૃણાલના કટકાઓથી તે આશ્રમ ચિત્ર વિચિત્ર લાગતો હતો. ઋષિજનોને સારૂ હરિણો પોતાના શૃંગાગ્રથી વિવિધ કંદમૂળ ખોદતાં હતાં! વૃક્ષોના ક્યારાને વનગજો, જલથી ભરે-

---

કાલિદાસે પણ સપ્તર્ષિમંડલને રવિપ્રતિબિમ્બ સાથે સરખાવ્યું છેઃ—

गगनादवतीर्णा सा यथावृद्धपुरःसरा ।
तोयान्तर्भास्करालीव रेजे मुनिपरम्परा ॥

૧. વષટ્કાર=દેવને બલિદાન અથવા હોમ આપતી વખતે "સ્વાહા" વિગેરે શબ્દ કહે છે તે. જુઓ રઘુ. ૨. બા. પૃ. ૧૯૧.—

निरवाकर्षणतया शुकेन च पदं साम्नामिदं गीयते.

ઓ પોતાના શુંડાગ્રથી પૂરતા હતા! ઋષિકુમાર વનવરાહના દંતની વચમાં વચમાં ભરાઇ રહેલાં કમલકંદને ખેંચી કાઢતા હતા! પરિચિત મયૂરો પોતાની પાંખોવડે પવન નાંખીને મુનિયોના હોમાગ્નિને સળગાવતા હતા! અમૃત-ચરુની[૧] મનોહર સુગંધ ત્યાં વ્યાપતી હતી. અર્ધ પક્વ પુરોડાશના[૨] પવિત્ર પરિમલથી તે આશ્રમ સુગન્ધિત થયો હતો. અગ્નિમાં અવિચ્છિન્ન ઘૃત-ધારાની આહુતિ અપાતી હતી તેના ત્રણુત્ર-ણાટનો શબ્દ (ચારે પાસ) નીકળી રહ્યો હતો. અતિથિવર્ગની ત્યાં સેવા કરાતી હતી. પિતૃદેવતાઓની પૂજા થતી હતી હરિ હર અને પિતામહનુ અર્ચન થતું હતું. શ્રાદ્ધ-કર્મનો ઉપદેશ થતો હતો. યજ્ઞવિદ્યાનું વ્યાખ્યાન ચાલતું હતું. ધર્મશાસ્ત્રનું આલોચન થતું હતું. વિવિધ પુસ્તકોનો પાઠ ચાલતો હતો. સર્વ શાસ્ત્રાર્થનો વિચાર થતો હતો. પર્ણકુટિયો (બાંધવા)નો આરંભ થતો હતો. આંગણાં લીંપાતાં હતાં, ને મુનિગૃહો અંદરથી સ્વચ્છ કરવામાં આવતાં હતાં. વળી ત્યાં ધ્યાન થતું હતું, મંત્ર સધાતા હતા, યોગનો અભ્યાસ ચાલતો હતો, વનદેવતાઓને બલિદાનનુ અર્પણ થતું હતું, મુંજ-મેખલા બંધાતી હતી, વલ્કલો ધોવાતાં હતા, સમિધનો સંગ્રહ થતો હતો, કૃષ્ણમૃગચર્મ સ્વચ્છ કરવામાં આવતાં હતાં, ગવેધુકા[૩] લેવાતી હતી, કમલબીજ સુકવાતાં હતાં, અક્ષમાલા ગુંથાતી હતી, વેત્રદંડ[૪] મુકાતા હતા, પરિવ્રાજકોને સંસ્કાર અપાતો હતો, અને કમંડલમાં જલ ભરાતું હતું. વળી કલિકાળે તેને કદી જોયો ન હતો, અસત્યને તેનો પરિચય ન હતો, અને કામદેવે તેને પૂર્વે સાંભળ્યો (પણ) ન હતો. બ્રહ્માની પેઠે તેનું ત્રણે ભુવન વંદન કરતાં હતાં. વિષ્ણુની સમાન તેણે વરાહ અને નરસિંહ રૂપ પ્રકટ કર્યાં હતાં.[૫] સાંખ્યની પેઠે તેમાં કપિલ[ા]નું અધિષ્ઠાન હતુ[૬]. મથુરાના ઉપવનની પેઠે ત્યાં બળે કરીને મદમત્ત ધેનુક[ા]નો નાશ થયો હતો.[૭] ઉદયનની પેઠે તે વત્સકુલને આનંદ આપતો હતો.[૮] કિંપુરુષ-રાજ્યની સમાન ત્યાં મુનિજનો જલ-

૧. બલિદાન સારૂ ઉકાળવામાં આવતા ચોખા વિ૦. ૨. એક જાતનુ બલિદાન. ૩. એક જાતનું ધાન્ય. ૪. જુઓ પૃષ્ઠ ૬. ટી. ૭. ૫. વરાહ, નર, સિંહ, અને રૂપ—મૃગ—એ સર્વે આ આશ્રમમાં હતાં; અને વિષ્ણુએ વરાહ રૂપ તથા નરસિંહરૂપ ધારણ કર્યાં હતાં. ૬. વેદાન્ત, ન્યાય, અને સાંખ્ય એવાં ત્રણ આપણાં શાસ્ત્રછે, તેમાં સાંખ્યનો અધિષ્ઠાતા-સ્થાપનાર—કપિલ કહેવાય છે. અહિં કપિલા=દુઝણી ગાય તેનો વાસ. ૭. ઉપવન=બાગ. બળ=તપોબળ; અને બળરામ ધેનુકા=ગૅડી; ધેનુક=બળરામે મારેલા એક રાક્ષસનું નામ. ૮. ઉદયન, વત્સ નામની એક

કલશ લેઇને દ્રુમ ઉપર રેડતા હતા.[1] ગ્રીષ્મ ઋતુના અંતની પેઠે ત્યાં જલ-પ્રપાત પાસેજ હતો.[2] વર્ષાકાળની પેઠે ત્યાં વનગહન મધ્યે હરિ સુખે સૂતેલા હતા.[3] હનુમાનની સમાન તેણે શિલાઓના કડકાના પ્રહાર કરી કરીને અક્ષના અસ્થિ-સંચયનો ચૂરો કરી નાંખ્યો હતો.[4] ખાંડવ વન બાળવાને તત્પર થયેલા અર્જુનની પ્રમાણે ત્યાં અગ્નિકાર્યનો આરંભ થયો હતો.[5] સુરભિ વિલેપન છતાં ત્યાં સર્વદા ધૂમની ગંધ નીસરતી હતી.[6] માતંગ-કુલનો વાસ છતાં તે આશ્રમ પવિત્ર હતો.[7] સેંકડો ધૂમકેતુ ત્યાં દેખાતા હતા તથાપિ ઉપદ્રવ કંઇજ ન હતો.[8] અને દ્વિજપતિનું આખું મંડલ ત્યાં છતાં પાસેના વૃક્ષોની ઝાડીમાં સર્વદા અંધકારજ રહેતો.[9]

વળી ત્યાં મલિનતા, માત્ર યજ્ઞ-ધૂમમાંજ હતી, (મનુષ્યનાં) ચરિતમાં ન હતી.[10] મુખરાગ પોપટોમાંજ હતો, કોપમાં નહિ.[11] તીક્ષ્ણતા દર્ભાગ્રમાંજ હતી, સ્વભાવમાં નહિ. ચંચલતા કદલી-પત્રમાંજ હતી, મનમાં નહિ. ચક્ષુરાગ કોકિલોમાંજ હતો, પરસ્ત્રીમાં નહિ.[12] કંઠગ્રહ કમંડલમાંજ હતો, રતિવિલાસમાં નહિ.[13] મેખલા-બંધ વ્રતમાંજ હતો, ઇર્ષ્યા-કલહમાં નહિ.[14] હોમની ગાયોનાંજ સ્તનને સ્પર્શ થતો હતો, સ્ત્રિયોનાં નહિ. પક્ષપાત કુકડાઓનોજ થતો હતો, વિદ્યા-વિવાદમાં

ક્ષત્રિય જાતિનો રાજા હતો માટે તે તેમને આનંદ આપતો; આ આશ્રમ વત્સ-કુલ-વાછરડાંને ગમતો. ૧. કિંપુરુષ=સ્વર્ગલોકની એક જાતિ; ત્યાંના નૃપતિનું નામ દ્રુમ હતું; આશ્રમમાં દ્રુમ=વૃક્ષ. ૨. જલ-પ્રપાત=જલ અને પ્રપાત-પરબ-આશ્રમમાં હતાં; જલ-પ્રપાત=જળનું આકાશમાંથી પડવું. ૩. વન ગહન=ગાઢ અરણ્ય; અગાધ જળ. હરિ=સિંહ; વિષ્ણુ. ૪. તેણે=તે આશ્રમે-અર્થાત્ આશ્રમવાસીઓએ. અક્ષ-તે નામનાં વૃક્ષ-ફલ-ના અસ્થિ-ગોટલા; અને અક્ષ-રાવણનો પુત્ર-તેનાં હાડકાં. ૫ અગ્નિ-કાર્ય=હોમાદિ; અગ્નિથી થતું કાર્ય-બાળવું તે. ૬. વિરોધાલંકાર. સુરભિ વિ૦=સુવાસિત; (વિરોધ શમાવતાં) સુરભિ-ગાય-ના છાણથી લિંપેલો. ૭. માતંગ=ચંડાલ જાતિ; હાથી. ૮. ધૂમકેતુ=પુંછડિયો તારો જે અશુભ સૂચક ગણાય છે; કેતુ-ધ્વજ-જેવો ધૂમ. ૯. દ્વિજપતિ=ચંદ્ર; શ્રેષ્ઠ બ્રાહ્મણ. મંડલ=બિંબ; સમૂહ. ૧૦. મલિનતા=કાળાશ; પાપાદિ દોષ. (અલંકાર નિયમ-શ્લેષ વા પરિસંખ્યા.) ૧૧. મુખરાગ=મુખમાં રાગ-રતાશ; મુખઉપર લાલાશ. ૧૨. ચક્ષુરાગ=નેત્રમાં રતાશ; નેત્રાકર્ષક પ્રેમ. ૧૩. કંઠગ્રહ=કમંડલને નાળચેથી પકડવું તે; આલિંગન. ૧૪. મેખલા બંધ=બ્રહ્મચર્યમાં મૌંઝીબંધન થાયછે તે; અને રતિકલહસમયે સ્ત્રિયો પતિને (કવિયોના કહેવા પ્રમાણે) કેડના કંદોરાથી બાંધેછે તે. એવોજ વિચાર, પણ ઉલટી રીતે વાસવદત્તામાં પૃ. ૧૨૮મે છેઃ–रसनाबंधो रतिकलहेषु.

નહિ.[1] ભ્રાન્તિ અગ્નિ-પ્રદક્ષિણા કરવામાંજ હતી, શાસ્ત્રાર્થમાં નહિ.[2] વસુ-સંકીર્તન દિવ્ય કથાઓમાંજ થતું હતું, ધનતૃષ્ણામાં નહિ.[3] ગણના રુદ્રાક્ષની માળાનીજ થતી હતી, શરીરની નહિ.[4] મુનિ-બાલનો નાશ યજ્ઞ-દીક્ષાથીજ થતો હતો, મૃત્યુથી નહિ.[5] રામાનુરાગ રામાયણ-વડેજ થતો હતો, યૌવનવડે નહિ.[6] અને મુખ ઉપર ભંગવિકાર વૃદ્ધાવસ્થામાંજ થતા હતા, ધનાભિમાનથી નહિ.[7] તેમજ શકુનિ-વધ તો મહાભારતમાંજ હતો.[8] વાયુ-પ્રલાપ (વાયુ) પુરાણમાંજ હતો.[9] દ્વિજ-પતન વૃદ્ધાવસ્થામાંજ થતું હતું.[10] જાડ્ય ઉપવનનાં ચંદનવૃક્ષોમાંજ હતું.[11] ભૂતિ અગ્નિદેવોમાંજ હતી.[12] ગીત-શ્રવણનું વ્યસન મૃગોમાંજ હતું. નૃત્યપક્ષપાત મયૂરોનોજ હતો.[13] ભોગ સર્પનેજ હતો.[14] શ્રીફલનો પ્રેમ વાનરોનેજ હતો[15] અને અધોગતિ માત્ર વૃક્ષનાં મૂળોનીજ હતી.[16]

એ પ્રકારના આ આશ્રમના મધ્યભાગને શોભાવતું એક રક્ત અશોક વૃક્ષ હતું. તેને અલક્તક જેવાં રાતાં પલ્લવ હતાં. મુનિજનોએ તેની શાખાઓ ઉપર કૃષ્ણચર્મ અને જલપાત્ર લટકાવ્યાં હતાં. ઋષિ-કુમારિકાઓએ હરિદ્રાના ચૂર્ણથી તેના મૂલ ભાગ ઉપર અનેક પ્હોંચા પાડ્યા હતા. હરિણનાં બચ્ચાં તેની આસપાસના ક્યારાનું જલ પીતાં હતાં. મુનિકુમારોએ તેને કલ્પિ-વસ્ત્ર અને હાર બાંધ્યા હતા. ગાયના લીલા છાણથી તેની આજુબાજુનું ભૂતળ લીંપેલું હતું., રોજ ક્ષણે ત્યાં ફૂલનું બલિદાન આપેલું હતું તેથી તે રમણીય લાગતું હતું. અને તેનું

1. પક્ષપાત=પાંખોથી પડવું-ઉડવું; વાદી, પ્રતિવાદીમાંથી એક તરફજ વલણ રાખવું તે. 2. ભ્રાન્તિ=ફરવું, ભમવું;. અને ભ્રમણા (હોય કંઇ ને સમજવું કંઈ તે.) 3. વસુ=દેવગણનો ભેદ; દ્રવ્ય. સંકીર્તન=કીર્તન-વખાણ-કરવાં; ગણત્રી કરવી. 4. ગણના=જપસમયે માળાની ગણત્રી કરવી તે; દરકાર. 5. મુનિબાલ=મુનિયોના વાળનો નાશ, હોમની દીક્ષા આપતી વખતેજ થતો હતો; પણ મુનિના બાલ-બાલકોનો નાશ મૃત્યુથી થતો નહિ. 6. રામાનુરાગ=રામ ઉપર પ્રીતિ, અને રામા-સ્ત્રી-ઉપર પ્રેમ. 7. ભંગવિકાર=કરોચલી; મુખની અપમાનકારક ચેષ્ટા 8. શકુનિ=પાંડવોનો મામો; પક્ષિયો.-અર્થાત્ ત્યાં પક્ષિયોનો વધ ન હતો. એમ આગળ પણ સમજવું. 9. વાયુ-પ્રલાપ=વાયુ દેવનો પ્રલાપ; વાયુવડે થતો પ્રલાપ-અનર્થક વચન. 10. દ્વિજ=દાંત, બ્રાહ્મણ. 11. જાડ્ય=શીતલતા; મૂર્ખતા. 12. ભૂતિ=રાખ, ભસ્મ; સંપત્તિ-જે આ આશ્રમમાં ન હતી. 13. નૃત્ય વિ૦=નૃત્યકાળે પક્ષ-પીછાં-નું પડવું-પથરાવું; નૃત્યમાં પક્ષપાત-આસક્તિ. 14. ભોગ=ફેણ; સ્ત્રી-સુખાદિ. 15. શ્રીફલ =બીલું; લક્ષ્મીનું ફળ. 16. અધોગતિ=ભૂમિની અંદર જવું; નરકમાં

કદ ઘણું મ્હોટું નહિ છતાં મંડળાકારને લીધે તેનો અવકાશ વિસ્તીર્ણ લાગતો હતો. એ અશોક વૃક્ષની નીચે છાયામાં મેં ભગવાન્ જાબાલિ મુનિને બેઠેલા જોયા. ભુવન જેમ સમુદ્રોથી, હિમાચલ જેમ કુલપર્વતોથી,[1] ક્રતુ યજ્ઞ વહ્નિયોથી, પ્રલય-દિવસ જેમ સૂર્યદેવતાઓથી,[2] અને કાળ કલ્પોથી,[3] તેમ એ મુનિ અતિતપસ્વી મહર્ષિયોથી પરિવૃત હતા. ભયાનક શાપથી જાણે બ્હીતી હોય તેમ દેહ કંપાવતી, પ્રેમમાં લપટાઈ ગઈ હોય તેમ કેશનું ગ્રહણ કરતી, ક્રોધાયમાન થઈ હોય તેમ ભ્રૂભંગ કરતી, મદ્યપાન કીધું હોય તેમ ગમનમાં સ્ખલન કરતી, જાણે અલંકાર પહેર્યા હોય તેમ તિલકને[4] પ્રકટ કરતી, અને વ્રત ગ્રહણ કીધું હોય તેમ ભસ્મ-ધવલ[5] દેખાતી વૃદ્ધાવસ્થાયે એમનું શરીર ધોળું કરી નાંખ્યું હતું. લાંબી તથા પળિયાંને લીધે શ્વેત થયેલી જે જટાઓ એમને શોભાવતી હતી તેઓ, તપવડે સર્વ મુનિજનને જીતીને પ્રાપ્ત કરેલી જાણે ધર્મ-પતાકાઓ હોય, સ્વર્ગલોકમાં જવા સારૂ મેળવેલી જાણે પુણ્ય-રજ્જુઓ હોય, અને અતિ દૂર ફેલાયલા તપરૂપી વૃક્ષને ઉગેલી જાણે કુસુમ-મંજરીઓ હોય એવી દેખાતી હતી. એમના લલાટમાં ભસ્મનું ત્રિપુંડ્ર રચેલું હતું તેથી એ જાણે ગંગાના વાંકા વહેતા ત્રણ પ્રવાહવાળું હિમાચલનું શિલાતલ હોય એવું લાગતું હતું. ઉંધી રાખેલી અંકકલા જેવી તથા કરોચલી પડવાથી શિથિલ થયેલી બે ભ્રમરોવડે એમની દૃષ્ટિ રુંધાયલી હતી. નિરંતર ચાલતા મંત્રાભ્યાસને લીધે ઉઘાડા રહેતા અધરપુટમાંથી નીકળતા અતિશ્વેત, સત્યના પ્રરોહ જેવા, સ્વચ્છ ઇન્દ્રિય-વૃત્તિયો જેવા તથા કરુણારસના પ્રવાહ જેવા દંત-કિરણોથી, પોતાના મુખભાગને એ ધવલ રૂપ આપતા હતા; અને તેથીજ, નિર્મલ ગંગા-પ્રવાહનું વમન કરતા જન્હુ મુનિ જેવા એ દેખાતા હતા.[6] નિરંતર સોમ-પાન કરવાથી સુગંધિ થયેલા નિશ્વાસવડે આકર્ષાયેલા, મૂર્તિમાન્ શાપાક્ષર જેવા, સર્વદા મુખની પાસેજ ભમતા ભ્રમરો એમનાથી જરા પણ વિખુટા પડતા ન હતા. અતિશય કૃશતાને લીધે એમના ગાલમાં

પડવું.—ત્યાંથી કોઈ નરકમાં જતું નહિ. ૧. જુઓ પૃષ્ઠ ૨ ટી. ૪. ૨. પ્રલયને દિવસે બાર સૂર્ય દેખાશે એવી આપણામાં કથા છે. ૩. કલ્પ=બ્રહ્માનો એક દિવસ આપણાં ૪,૩૨,૦૦૦,૦૦૦ વર્ષે થાય ત્યારે બ્રહ્માનો એક દિવસ થાય અને પૃથ્વીનો નાશ થાય. ૪. તિલક=ટીલું; બીજા અર્થ સારૂ જુઓ પૃ. ૨૭ ટી. ૫. ૫. ભસ્મ ધવલ=ભસ્મ જેવી અને ભસ્મથી ધોળી. ૬. ભગીરથ જ્યારે ગંગાને આકાશમાંથી લાવ્યા

ઊંડા ઊંડા ખાડા પડી ગયા હતા; એમનાં જડબાં તથા નાક અતિ ઉંચાં તરી આવ્યાં હતાં; ડોળા જરા વિકરાલ લાગતા હતા; નયનની પાંપણોમાં વાળ થોડાજ રહેલા હતા; શ્રવણ-વિવરે દીર્ઘ રોમથી ઢંકાઇ ગયાં હતાં; અને દાઢી નાભિ સુધી વધેલી હતી. અતિ ચપલ ઇંદ્રિયો રૂપી અશ્વોનું અંતરમાં સંયમન કરવાની રજ્જુઓ હોય તેવી લાંબી લાંબી કંઠનાડીઓથી એમની ગ્રીવા નિરંતર ભરાઇ ગઇ હતી. એમનું અંગ, જેમાં અસ્થિ-પંજર ઉંચું તરી આવેલું તથા વિરલ વિરલ હતું, અને સ્કંધ ઉપરથી શ્વેત યજ્ઞોપવીત લટકતું હતું તે, પવનથી ઉત્પન્ન થયેલા નાના નાના તરંગવાળા તથા તરતા મૃણાલવાળા સ્વર્ગંગાના પ્રવાહ જેવું નિર્મલ દીસતું હતું[1] સ્વચ્છ સ્ફટિકમણિના કડકાના બનાવેલા, તથા ઉજ્વલ અને મ્હોટાં મોતીનો ગુંથેલો સરસ્વતીનો હાર હોય એવા દેખાતા રુદ્રાક્ષ-વલયને પોતાની હાલતી આંગળિયોની વચમાં એ ફેરવતા હતા તેથી, અહર્નિશ ભ્રમણ કરતા તારામંડલવાળો જાણે બીજો ઉત્તર ધ્રુવ હોય એવા એ પ્રકાશતા હતા. બ્હાર ઉપસી આવતી નાડીઓના જાળાથી કરીને એ, લાંબી વધેલી લતાઓના સમૂહવડે નિરંતર વિંટળાયલા, જૂના કલ્પવૃક્ષ જેવા લાગતા હતા. ચંદ્રકિરણોનું અથવા અમૃતના ફીણનું વા ગુણસંતાનના[2] તંતુઓનું જાણે બનાવ્યું હોય એવું નિર્મલ, માનસ સરોવરમાં ધોયાથી શ્વેત થયેલું, અને બીજું જાણે વૃદ્ધાવસ્થાનું જાણે હોય એવું રેશમી વસ્ત્ર જેવું વલ્કલ એમણે ઓઢ્યું હતું. એમની પાસે દેવગંગાના જલથી ભરેલું એક સ્ફટિકમય કમંડલ, ત્રિદંડ[3] ઉપર મુકેલું હતું તેને લીધે, રાજહંસ-યુક્ત વિકસિત કમલસમૂહ જેવા એ શોભતા હતા. સ્થિરતામાં પર્વતોનો, ગામ્ભીર્યમાં સાગરોનો, તેજમાં સૂર્યનો, શાન્તિમાં ચંદ્રનો, અને નિર્મલતામાં આકાશનો જાણે એ સંવિભાગ કરતા હતા. ગરુડની પેઠે પોતાના પ્રભાવથી

ત્યારે ત્યાંથી ઉતરતાં ઉતરતાં એના જલથી જન્હુ મુનિની યજ્ઞભૂમિ ડુબી ગઇ, તે ઉપરથી કોપાયમાન થઇને મુનિ ગંગાનું પાન કરી ગયા, અને ભગીરથે જ્યારે અતિશય આજીજી અને પ્રાર્થના કરી ત્યારે એમણે પોતાના કર્ણમાંથી પાછી ગંગા કાઢી એવી કથા છે.—આ ઉપરથી ગંગા 'જાન્હવી' પણ કહેવાયછે. ૧. અહીં અંગ, પ્રવાહ સાથે; અસ્થિપંજર, મોજાં સાથે; અને યજ્ઞોપવીત, મૃણાલસાથે સરખાવ્યાં છે. ૨. ગુણસંતાન=ગુણનું સંતાન વૃક્ષ; પાંચ દેવ-વૃક્ષો (મંદાર, પારિજાતક, સંતાન, કલ્પવૃક્ષ અને હરિચંદન) માંનું એ એક છે. ૩. ત્રિદંડ=ત્રણ પાયાની

એમણે સકલ દ્વિજોમાં આધિપત્ય મેળવ્યું હતું.[1] બ્રહ્માની સમાન એ આશ્રમના ગુરુ હતા.[2] જૂના ચંદનવૃક્ષની પેઠે એમની જટા સર્પ-કંચુક [જેવી] ધવલ હતી.[3] પ્રશસ્ત ગજના જેવા એમને કર્ણવાલ લટકતા હતા.[4] બૃહસ્પતિની સમાન એમણે જન્મથીજ કચનું સંવર્ધન કીધું હતું.[5] દિવસની પ્રમાણે એમનું મુખ ઉગતા સૂર્યથી પ્રકાશતું હતું.[6] શરત્કાલની પેઠે એમનામાં વર્ષનો ક્ષય થતો હતો.[7] ભીષ્મ પિતાની સમાન એમને સત્યવ્રત ઉપર પ્રીતિ હતી.[8] અંબિકાના કરની પેઠે, રુદ્રાક્ષનું ગ્રહણ કરવામાં એ નિપુણ હતા.[9] શિશિર સમયના સૂર્યની પેઠે એમણે ઉત્તરાસંગ લીધો હતો.[10] વડવાગ્નિની સમાન પોતે સર્વદા પયઃપાન કરતા હતા.[11] શૂન્ય નગરની પેઠે એ દીન, અનાથ, તથા વિપન્નનું શરણ હતા.[12] અને મહાદેવની પેઠે એમનું શરીર ભસ્મ-પાણ્ડુરોમ[ા]વડે આશ્લિષ્ટ હતું.[13]

એમને જોતાંજ મને વિચાર થયો કે અહો! તપનો પ્રભાવ કેવો આશ્ચર્યકારક છે! આ મુનિની શાન્ત મૂર્તિ પણ તપ્ત સુવર્ણ જેવી સ્વચ્છ અને વિદ્યુત્‌ની સમાન ઝબકતી, ચક્ષુના તેજને હાંપી નાંખે છે, અને સર્વદા મધ્યસ્થ છતાં પણ પોતાના મહાપ્રભાવ થકી એ, પ્રથમ દર્શન કરનારમાં જાણે કંઈક ભય જેવું ઉત્પન્ન કરેછે! શુષ્ક ઘાસ અને કાશ-કુસુમમાં પડેલા અગ્નિ જેવી ચંચલ વૃત્તિનું, સૂક્ષ્મ તપવાળા મુનિયોનું પણ તેજ પ્રકૃતિથી નિત્યં ક્ષમારહિત હોયછે તો પછી આવા પાપક્ષયકારી ભગવતો, જેમના ચરણનું સકલ જગત્ વંદન કરેછે, જેઓનો મલ તપોજલથી નિરંતર ધોવાયલો છે, અને જેઓ પોતાનાં દિવ્ય ચક્ષુવડે સકલ સંસારને હાથેલીમાં રહેલા આમળાની પેઠે જોઇ શકેછે[14] તેઓના તેજની તો વાત

બેસણી (Tripod). ૧. દ્વિજ=બ્રાહ્મણ; પક્ષી. ૨. આશ્રમ=મઠ; બ્રહ્મચર્યાદિ ચાર. ૩. જટા=કેશ; મૂળ. (બીજો અર્થ) કાંચળીથી ધોળાં થયેલાં મૂળ. ૪, કર્ણવાલ=કાન ઉપરના વાળ; કર્ણ અને વાળ-પુચ્છના. ૫. કચ=કેશ; બૃહસ્પતિનો તે નામનો પુત્ર. ૬. મુખ=મ્હોં; પ્રથમ ભાગ. ૭. વર્ષ=ઉમ્મર; વર્ષાદ. ૮. સત્યવ્રત=સારૂં આચરણ; ભીષ્મનું નામ. ૯. રુદ્રાક્ષ=તેનામના મણકા; રુદ્ર-મહાદેવ-ની અક્ષ-આંખો. અંબિકાનો હાથ રતિસમયે મહાદેવની આંખ ઢાંકવામાં નિપુણ; અને મુનિ રુદ્રાક્ષ જપવામાં. ૧૦. ઉત્તરાસંગ=ઉત્તરીય-ઉપરનું વસ્ત્ર-તેનો સંગ; ઉત્તરાયણનો સંગ. ૧૧. વડવાગ્નિ=સમુદ્રતળે રહેલો અગ્નિ. (કથા પ્રમાણે). પય=દૂધ; પાણી. ૧૨. શરણ=ત્રાતા; આશ્રય. ૧૩. ભસ્મ જેવા પાણ્ડુ-ધોળા, રોમ-રૂવાંડાંવાળું; ભસ્મથી પાણ્ડુર-શ્વેત થયેલી, ઉમાએ-પાર્વતીએ-આશ્લિષ્ટ-આલિંગિત. ૧૪.જુઓ વાસવદત્તા. પૃ. ૨ જું.—

करतलकलितामलकमिवाखिलं भुवनतलं यत्प्रसादतः कवयः.........વિગેરે.

જ શી ! ! મહામુનિયોનું માત્ર નામગ્રહણે પુણ્યજનક છે તો સાક્ષાત્ દર્શનનું ફલ તે કેવું મ્હોટું ! ! આ આશ્રમને ધન્ય છે કે એને આવા અધિપતિ મળ્યા છે. અથવા આખા ભુવનતલનેજ ધન્ય છે, કેમકે પૃથ્વી ઉપરના આ બ્રહ્માથી એ અધિષ્ઠિત થયેલું છે. ખરેખર આ મુનિયો પુણ્યશાલી છે, કેમકે તેઓ અહર્નિશ અન્ય સર્વ વ્યાપાર ત્યજી દઈ, બીજા બ્રહ્મા જેવા આ મહાપુરુષના મુખકમલને નિશ્ચલ દૃષ્ટિથી નિરખી નિરખી, પુણ્યકથાઓનું શ્રવણ કરી એમની સેવા કરેછે. સરસ્વતીને પણ ધન્ય છે કે તે રાજહંસીની પેઠે, આવા, સર્વદા અતિ પ્રસન્ન, કરુણાજલ વર્ષાવતા, અગાધ ગામ્ભીર્યવાળા, અને સુંદર દ્વિજકુલને પરિચિત, માનસમાં, મુખકમલસ્પર્શનો અનુભવ લેતી વસે છે.[1] બ્રહ્માના ચાર મુખકમલમાં વસનાર વેદોને ઘણા કાળ પછી આ બીજું ઉચિત સ્થાન મળ્યું છે. જગત્માં, કળિકાળ રૂપી મેઘસમયે મલિન થયેલી, નદિયો જેવી સર્વ વિદ્યાઓ, શરત્કાળ જેવા આ મહાપુરુષના સંસર્ગથી ફરી પાછી સ્વચ્છ થઇ છે. ખરેખર, કળિયુગના વિલાસનું અવમાન કરીને સર્વાત્માથી અહિં વસતા ભગવાન્ ધર્મને કૃતયુગ સાંભરતો નહિ હોય. ધરણિતલને આ મહામુનિથી અધિષ્ઠિત થયેલું જોઇને નક્કી આકાશને હવે સપ્તર્ષિ-મંડલના વાસનું અભિમાન ધરાવવાનું રહ્યું નથી. અહો ! વૃદ્ધાવસ્થાનું પણ જોર જબરું દેખાયછે કે, પ્રલયકાળના સૂર્યકિરણ જેવા દુર્દૃશ્ય તથા ચંદ્રકિરણ જેવા શ્વેત આમના જટાભારમાં, મહાદેવની જટામાં જેમ ફીણના ઢગથી શ્વેત થયેલી ગંગા, તથા અગ્નિની જ્વાલાના સમૂહમાં જેમ દૂધની આહુતિ પડે તેમ પડતી એ (જરા પણ) બ્હીની નથી ! આ મહર્ષિયે, હોમેલા પુષ્કળ ઘીમાંથી નીકળતા ધૂમના ગોટાવડે આખું આશ્રમપદ મલિન કરી દીધું છે માટે, તેમના પ્રભાવથી જાણે બ્હી બ્હીને સૂર્યકિરણો પણ તપો-

---

૧. પ્રસન્ન=ઇર્ષ્યાદિ રહિત; મેલરહિત. ગામ્ભીર્ય=મનની ઉંડાઈ; જલની અગાધતા. દ્વિજ=બ્રાહ્મણ; પક્ષી. માનસ=મન; માન સરોવર. હંસી જેમ માનસ સરોવરમાં તેમ સરસ્વતી આ મુનિના મનમાં વસેછે. સરસ્વતીને હંસીની ઉપમા શ્રી દંડીયે પણ કાવ્યાદર્શના પ્રથમ શ્લોકમાં આપેલી છેઃ—

चतुर्मुखमुखाम्भोजवनहंसवधूर्मम ।
मानसे रमतां नित्यं सर्वशुक्ला सरस्वती ॥

વનને દૂરથી લજે છે. અહિં વળી પવનથી ફરફરતી તથા ભેગી થઈ જતી જ્વાલાઓવાળા અગ્નિ દેવો, મંત્રવડે પવિત્ર કરેલા બલિદાનને, જાણે અંજલિ રચીને એમના સ્નેહથી ગ્રહણ કરે છે. વલ્કલને ફડફડાવતો, આશ્રમ લતાનાં કુસુમની સુગંધ લાવતો, તથા મંદમંદ ગમન કરતો આ પવન જાણે બ્હીતો બ્હીતો એમની પાસે જાય છે. તેજનો પરાજય ઘણું કરીને મહાભૂત[1] પણ કરી શકતા નથી; અને આ મહાપુરુષ સર્વ તેજસ્વીઓના અગ્રણી છે; જગત્ મા, એ મહાત્માના અધિષ્ઠાનને લીધે જાણે એ સુખી હોય એમ ભાસે છે, તથા પૃથ્વી એમના આધારથી જાણે નિષ્કંપ રહી છે. આ મુનિ કરુણારસના પ્રવાહ છે; સંસાર-સમુદ્રને તરવાના સેતુ છે; ક્ષમા-જલના આધાર છે; તૃષ્ણારૂપી ઝાડીના પરશુ છે; સંતોષામૃતના સાગર છે; સિદ્ધિમાર્ગના ઉપદેશક છે; દુષ્ટ ગ્રહોના અસ્તાચલ છે; શાન્તિ રૂપી વૃક્ષનું મૂળ છે; બુદ્ધિ-ચક્રની નાભિ છે;[2] ધર્મ-ધ્વજને રહેવાનો વંશ છે; સર્વ વિદ્યાઓના અવતરણનું તીર્થ છે; લોભ-સમુદ્રના વડવાગ્નિ છે; શાસ્ત્ર-રત્નની કસોટી છે; પ્રેમ-પલ્લવના દાવાનલ છે; ક્રોધ-સર્પના મહા મંત્ર છે;[3] મોહાન્ધકારના સૂર્ય છે; નરક-દ્વારના અર્ગલ છે; સર્વ આચારનું કુલ-ભવન છે; મંગલ વસ્તુઓનું ગૃહ છે; મદવિકારોનું અસ્થાન છે; સન્માર્ગના દર્શક છે; સાધુતાની ઉત્પત્તિ છે; ઉત્સાહ-ચક્રની નાભિ છે; સત્વના આશ્રમ છે; કલિયુગના પ્રતિપક્ષ છે; તપના ભંડાર છે; સત્યના મિત્ર છે; નિષ્કપટપણાનું ક્ષેત્ર છે; અને પુણ્ય-સંચયનું ઉત્પત્તિ-સ્થાન છે. મત્સરને તો એમણે અવકાશજ દીધો નથી; વિપત્તિના એ મિત્ર નથી; પરિભવનું સ્થાન નથી; અભિમાનને અનુકૂલ નથી; દૈન્યને પ્રિય નથી; રોષને અધીન નથી; વિષયોને વશ નથી; સુખને અભિમુખ નથી. અહો! મહાત્માઓનો પ્રભાવ કેવો મ્હોટો છે! આ મહામુનિના પ્રભાવથીજ આખા તપોવનમાંથી વૈર શાન્ત થઇ ગયું છે અને મત્સર નાશ પામ્યો છે. અહિં પશુપક્ષિગો પણ પોતાના શાશ્વતિક વિરોધને સહજ દઇ, શાન્ત આત્મા થકી તપોવન વાસનું સુખ અનુભવતાં દેખાય છે![4] કેમકે વિકસિત કમલવનની રચના જેવા, ઉંચા થતા રોંકડા ચારુ ચંદ્રકવાળા, અને હરિણ લોચનની કાન્તિ જેવા, વિચિત્ર મયૂર-કલાપમાં, તડકાથી શેકાયલો આ સર્પ, જાણે નવા ઉગેલા લીલા ઘાસમાં જતો હોય તેમ

૧. પૃથ્વી આદિ. (Elements) ૨. નાભિ=પૈડાની નાયડી. ૩. સબળ મંત્રના જોર આગળ સર્પનું કંઇ ચાલે નહિ તેમ આ ઋષિની પાસે ક્રોધનું કંઇ ફાવે નહિ. ૪. જુઓ કુમારસંભવ

નિ:શંક ભરાયછે!! વળી આ મૃગના બચ્ચાને, થાળ્રિનાના નાના નાના સિંહ સાથે રહેવાનો પરચય થયેલો છે તેથી એ પોતાની માતાને ભજીને, સિંહી સ્તનમાંથી નીકળતી ક્ષીરધારાનું પાન કરે છે!! આ મૃગપતિની ચન્દ્રકિરણ જેવી દોળી ચાળને હાથીનાં બચ્ચાં મૃણાલ-કલાપ ધારી ખેચે છે ત્યારે એ પોતાની આંખો અર્ધી મીચીને એમને આનંદથી ખેલ કરવા દેછે!! વળી અહિં આ વાનરોનું ટોળું સ્વ-જાતીય ચાપલ્ય તજીને, ન્હાએલા મુનિકુમાર સારૂ ફળ લાવી દે છે!! અને આ હાથીઓ મદાન્ધ છતાં પણ, ગંડસ્થલ ઉપર બેઠેલાં તથા મદ-જલનું પાન કરવામાં નિશ્ચલ થયેલા ભ્રમરનાં ટોળાંને, દયાભાવને લીધે કર્ણ હલાવી હલાવીને ઉરાડી મુકતા નથી! ટુંકામા, ઉચે જતી તાપસાગ્નિહોત્રની ધૂમલેખાના સગથી, અહર્નિશ જાણે કૃષ્ણચર્મનું આચ્છાદન વસ્ત્ર પેહેર્યું હોય એવાં શોભતાં, ફળ મૂળ અને વલ્કલ ધારણ કરતાં, આ મુનિની આસપાસ ઉગેલાં નિશ્ચેતન વૃક્ષો પણ વ્રત આચરતાં હોય એમ દેખાયછે તો પછી સચેતન પ્રાણિયોની તો વાતજ શી!!

આવી રીતે હું વિચાર કરતો હતો એટલામાંજ મને તેજ રક્ત અશોક વૃક્ષની છાયામાં એક જગાએ મુકીને હારીત પોતાના પિતાને ચરણ-સ્પર્શ કરી, પગે લાગી, તેમનાથી જરા દૂર પડેલા કુશાસન ઉપર બેઠો; અને તે સર્વ મુનિયો મને જોઇને એને પૂછવા લાગ્યા કે આ પોપટનું બચ્ચું ક્યાંથી આણ્યું? તેણે કહ્યું:—હું સ્નાન કરવા જતો હતો ત્યારે પદ્મ-સરોવરની તીરે ઉગેલાં વૃક્ષમાંના કોઈ માળામાંથી પડેલું આ બચ્ચું મેં દીઠું. તાપને લીધે એ હાંફતું હતું; ઉની ઉની ફફળતી રેતીમાં એ પડેલું હતું; ઉચેથી પડવાથી એનાં ગાત્ર શિથિલ થઇ ગયા હતાં અને થોડોજ જીવ રહેલો હતો. એને જોઇને મને દયા તો આવી પણ તે મ્હોટા ઝાડ ઉપર તપસ્વિયોને ચઢવું ઘણું કઠિન એટલે એને એના માળા-માં મુકી શકાય તેમ ન હતું, માટે હું ઘેર લઇ આવ્યોછું. હવે જ્યાં સુધી એને પાંખો નથી આવી અને અન્તરીક્ષમાં એ ઉડી શકે તેમ નથી ત્યાં સુધી આજ આશ્રમના કોઇ તરુકોટરમાં ભલે એ બિચારૂં રહે, અને

સર્ગ ૫. શ્લોક ૧૭

विरोधिसत्त्वोज्झितपूर्वमत्सरम्।

* * * * * *

तपोवनं तच्च बभूव पावनम्॥

અમે બધા મુનિકુમારો નીવાર-કણનો સમૂહ તથા વિવિધ ફલ-રસ લાવીશું તેથી પોતાનો નિર્વાહ કરીને જીવે. આપણા જેવાનો તો ધર્મ છે કે અનાથનું પરિપાલન કરવું. વળી જ્યારે એને પાંખો ફુટશે અને ગગન-તલમાં જવાને એ સમર્થ થશે ત્યારે એને ગમશે ત્યાં જશે અથવા તો પરિચય પડી ગયાથી અહીંજ રહેશે —એ વિગેરે મ્હારા સંબંધી વાત સાંભળીને ઉપજેલા કુતૂહલથી ભગવાન્ જાબાલિ પોતાની ડોક જરા વાંકી વાળી, પુણ્યજલથી મને પ્રક્ષાલન કરતા હોય તેમ અતિ પ્રશાન્ત દૃષ્ટિથી મ્હારી સામું ઘણા વખત સુધી જોઇ, જાણે મને ઓળખી કાઢતા હોય તેમ ફરીફરી નિહાળીને બોલ્યા કે —આ તો પોતાનાજ અવિનયનું ફળ પામેલોછે.—એ ત્રિકાલદર્શી મહાત્મા[1] તપના પ્રભાવથી, દિવ્યચક્ષુવડે આખા જગત્‌ને પોતાની હાથેલીમાં જાણે રમી રહ્યું હોય એમ જુવે છે; પૂર્વજન્મોને જાણેછે; થનાર વસ્તુને પણ કહી આપેછે; અને દૃષ્ટિ-ગોચરગત પ્રાણિયોના આયુષ્યનું પ્રમાણ વરતી કાઢે છે ! ! ત્યાંની આખી તાપસ-સભા તો એમનો પ્રભાવ જાણતી હતી તેથી, આ વાક્ય સાંભળ-તાંજ—આણે શો અવિનય કર્યો હશે ? શા સારૂ કર્યો હશે ? ક્યાં કર્યો હશે ? અને બીજા જન્મમાં એ કોણ હશે ?—એ જાણવાને આતુર થઈ અને વારે લારે તે મહામુનિને પ્રાર્થના કરવા લાગી કે ભગવન્ ! કૃપા કરીને કહો કે કેના. અવિનયનું ફળ એ ભોગવે છે, જન્માન્તરે એ કોણ હતો, પક્ષિજાતિમાં એ કેમ ઉત્પન્ન થયો અને એનું નામ શું. અમારૂં કુતૂહલ આપ શમાવો કેમકે સર્વ આશ્ચર્યોનું આપજ ઉત્પત્તિ-સ્થાન છો.

તપસ્વી-મંડલની આવી યાચના સાંભળી એ મહામુનિયે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કેઃ—આ આશ્ચર્યકારક કથા ઘણી મ્હોટી છે; દિવસ થોડોજ રહેલો છે, અને મ્હારે સ્નાનસમય થવા આવ્યોછે; વળી આપને પણ દેવાર્ચન વેળા વટી જાય છે માટે ઉઠો અને સર્વે યથોચિત વિધિ કરી લો. સાંજે જ્યારે આપ સર્વે ફરીથી ફલમૂલાહાર કરીને નિરાંતે બેસશો ત્યારે હું અથથી ઇતિસુધી સર્વ કથા કહીશ કે આ કોણ છે, અન્ય જન્મ-માં એણે શું કર્યુંછે અને આ લોકમાં એ કેવી રીતે ઉત્પન્ન થયોછે. હમણાં તો એને આહાર આપીને વિશ્રાન્ત કરો. હું જેમ જેમ કહેતો જઈશ તેમ તેમ નક્કી એને પણ પોતાના જન્માન્તરનો વૃત્તાન્ત જાણે સ્વપ્નમાં

1. "That sacred seer, whose comprehensive view
"The past, the present, and the future knew"
Iliad Book I. L, 93–4.

થઈ ગયો હોય એમ અશ્રિશુદ્ધ સાંભરતો જશે—એમ કહેતાં કહેતાંજ સર્વ મુનિયો સાથે એ ઉઠયા અને પછી સ્નાનાદિક યોગ્ય વિધિ કરી.

આ સમયે દિવસ આથમ્યો. સ્નાન કરી ઉઠયા પછી મુનિજનોએ અર્ઘ્ય આપતાં જે રક્ત ચંદન ભૂમિ ઉપર નાંખેલું તેનોજ જાણે સાક્ષાત્ આકાશમાં રહેલા સૂર્યે અંગલેપ કીધો ! ! ઉંચે મ્હોંયે સૂર્યબિમ્બ સામી દૃષ્ટિ રાખી ઉષ્મપાન કરનાર ઋષિયો જાણે તેજ પી ગયા હોય તેમ, ક્ષીણ તાપવાળો દિવસ કૃશતા પામ્યો. ઉગતા સપ્તર્ષિ-મંડલનો સ્પર્શ ત્યાગ કરવાને જાણે ઇચ્છતો હોય તેમ પાદ[1] સંકોચીને, પારાવતના ચરણ જેવો રક્ત રવિ ગગનતલમાંથી નીચે લટકવા લાગ્યો. પશ્ચિમ સમુદ્રમાં પ્રતિબિમ્બિત થયેલું, રતાશ મારતા કિરણજાલવાળું સૂર્યમંડલ, જલશય્યામાં પોઢેલા વિષ્ણુનું જાણે નાભિકમલ હોય અને તેમાંથી જાણે મધુધારા છૂટતી હોય એવું દેખાયું ! પૃથ્વીતલ છોડીને તથા કમલવન મુકીને, પક્ષિયો જેવા રવિકિરણોએ સંધ્યાકાળે તપોવન-વૃક્ષનાં શિખરોમાં અને પર્વતોની ટોચો ઉપર વાસ કીધો. આશ્રમ-તરુઓ ઉપર કહિંક કહિંક રાતો તડકો પડતો હતો તેથી જાણે મુનિયોએ ત્યાં રક્ત વલ્કલ લટકાવ્યાં હોય એમ તેઓ ક્ષણવાર શોભવા લાગ્યાં. ભગવાન્ સૂર્યદેવતા અસ્ત પામ્યા પછી પશ્ચિમ સમુદ્રના તટમાંથી નીકળતી પ્રવાલ-લતા જેવી રક્ત સન્ધ્યા દેખાવા લાગી. તે સમયે આશ્રમમાં ધ્યાન થવા લાગ્યું. કોઈક પાસ હોમધેનુ દોહોવાતી હતી ત્યાંથી દુગ્ધધારાનો મનોહર ધ્વનિ આવવા લાગ્યો. અગ્નિહોત્રની વેદિયો ઉપર લીલા કુશ પથરાવા લાગ્યા, અને ઋષિકુમારિકાઓ આમ તેમ દિગ્દેવતાઓને ભાતનાં બલિદાન આપવા લાગી. કહિંક (આખો દિવસ) વિહાર કરીને સૂર્ય આથમતાં પાછી આવતી, રક્ત તારક[2] વાળી તપોવન-ધેનુ જેવી કપિલ સંધ્યા મુનિજનોને દેખાઇ. થોડોજ સમય થયાં સૂર્યનો વિયોગ થયાથી શોકગ્રસ્ત કમલિની, કમલ-કલિ રૂપી કમંડલ ધારણ કરી, હંસ રૂપી શ્વેત વસ્ત્ર પેહેરી, મૃણાલ રૂપી શ્વેત યજ્ઞોપવીત રાખી,[3] મધુકર-મંડલ રૂપી રુદ્રાક્ષ-માળા ગ્રહણ કરી, દિન-પતિના સમાગમને અર્થે જાણે વ્રત આચરવા લાગી ! ! પશ્ચિમ સમુદ્રજલમાં સૂર્ય પડયો[4] એટલે તેના પડવાના વેગથી ઉછળેલા જલકણના સમૂહ જેવો

૧. પગ; કિરણ. ૨. આંખની કીકી; તારા. ૩. મૃણાલ અને ધવલ યજ્ઞોપવીત વચ્ચે જે તાદ્રૂપ્ય અહીં દેખાડયું છે તેવુંજ સાદૃશ્ય પેહેલાં પણ કવિયે દેખાડેલું છે. જુઓ પૃષ્ઠ ૫૩ નું ટી. ૧.

૪. "Now deep in ocean sunk the lamp of light."

Iliad. Book VIII. L. 605

તારાગણ[1] આકાશમાં આવી રહ્યો ! ! પછી તરતજ ગગનતલ તારાથી છવાઇ ગયું તેથી સિદ્ધકન્યાઓએ સંધ્યા-પૂજન કરતાં ફેંકેલાં ફૂલથી જાણે તે વિચિત્ર થયું હોય એવું શોભવા લાગ્યું ! ! અને એક ક્ષણમાં તો, ઉન્મુખ મુનિજનોએ પ્રણામ સમયે ઉચે રેડેલા અંજલિના જલથી જાણે ધોવાઇ ગયો હોય એમ બધો સંધ્યારાગ ગળી ગયો.

સન્ધ્યાનો ક્ષય થયા પછી, તેના વિનાશને લીધે દુઃખ પામતી રાત્રિયે કૃષ્ણમૃગચર્મ જેવો અભિનવ અંધકાર ધારણ કર્યો ! મુનિજનોનાં હૃદય શિવાય, અંધકારથી બીજું સર્વ કાળું મેશ થઇ ગયું. સૂક્ષ્મ તિમિર રૂપી તમાલ-વનલેખા જેના પર્યન્ત ભાગમાં આવેલી છે, સપ્તર્ષિમંડલનો જેમાં વાસ છે, અરુન્ધતીના ચરણસ્પર્શવડે જે પવિત્ર છે, આષાઢ[2] જેમાં ઉપસ્થિત છે, મૂલ[3] જેમાંથી દૃષ્ટિયે પડેછે, અને જેની એકાન્તે ચારુ-તારક [વાળા] મૃગ[4] આવી રહ્યા છે એવા અમરલોકના આશ્રમ જેવા ગગનતલમાં ચંદ્રે રવિનો અસ્ત થયો એ વાત સાંભળી વૈરાગ્ય[5] ગ્રહણ કરી, ધોયેલા વલ્કલ જેવું શ્વેત અંબર[6] ધરી, થોડી વારે તારાન્ત-પુર[7] સહિત પ્રવેશ કીધો ચંદ્રથી આભૂષિત અને તારારૂપી કપાલના[8] કડકાઓથી અલંકૃત શિવમસ્તક જેવા આકાશતલમાંથી, સાગર ભરી નાંખતી ગંગા જેવી, હંસ-ધવલ ચંદ્રિકા ધરણી ઉપર પડી.[9] વિકસિત કમલધવલ

---

૧. જુઓ ગોપાલલીલા-કાવ્ય, સર્ગ ૯. શ્લોક ૨૧–

नीलाभ्रगर्भनिपतत्करकास्ततोऽति-
श्रान्तापतद्बिसमुच्छलिताविधबिन्दून् ।
संध्यातिरागदहनाकलिताष्टमूर्ति-
विस्फोटकानुडुगणान् जनता शशङ्के ॥

૨. ગગનતલને આશ્રમસાથે સરખાવ્યું છે એટલે વિશેષણો શ્લિષ્ટ છે. આષાઢ=નક્ષત્રનું નામ; અને ખાખરાનો દંડ જે આશ્રમમાં હોવો જોઇયે. ૩. મૂલ=મૂલ નક્ષત્ર; વૃક્ષનાં મૂળ. ૪. ચારુ ત્રિ૦=ચારુ-સુંદર, તારકમૃગ =મૃગશીર્ષ નક્ષત્ર (ગગનમાં); બીજા અર્થ સારૂ જુઓ પૃષ્ઠ ૨૩ ટી. ૧લી. ૫. વૈરાગ્ય=સંસાર ત્યાગ; વિશેષ રક્તતા. ૬. અંબર=આકાશ; વસ્ત્ર ૭. તારાન્ત-પુર=તારા—ચંદ્ર પત્નિયો -નું અન્ત:પુર. ૮. કપાલ=ખોપરી—જેનો, એમ કહેવાયછે કે શંભુ પોતાના કંઠમાં હાર પેહેરેછે. ૯. ગંગા આકાશમાંથી શિવમસ્તક ઉપર પડી ને ત્યાંથી ધરણી ઉપર. જુઓ ભર્તૃહરિનું નીતિશતક, શ્લોક ૧૦.—

ચંદ્ર-સરોવરમાં¹ ચંદ્રિકા-જલ પીવાનાં લોભથી ઉતરેલો નિશ્ચલ હરિણ જાણે અમૃત-પંકમાં ન્હોટી ગયો હોય એવો દેખાયો ! । અંધકાર રૂપી જલધર-સમય વીતી ગયા પછી, સમુદ્રમાંથી આવેલા, અભિનવ શ્વેત સિંધુવાર પુષ્પ જેવા ધોળા ચંદ્રકિરણો કુમુદ-સરોવરોમાં હંસની સમાન તરવા લાગ્યા. ચંદ્રબિમ્બમાંથી બધો ઉદય-રાગ જતો રહ્યો હતો તેથી તે, આકાશગંગામાં ન્હાવાથી ધોવાઈ ગયેલા સિન્દૂરવાળું જાણે ઐરાવત હાથીનું કુંભસ્થલ હોય એવું તે ક્ષણે દેખાયું । ધીરે ધીરે જ્યારે ચંદ્રનો પ્રફુલ્લ ઉદય થયો: અમૃતધૂલિ જેવા ચંદ્રપ્રકાશથી જ્યારે જગત્ બધું ધોળાયું; હિમનાં જલબિન્દુ પડવાથી શીતલ થયેલા, મંદ ગતિવાળા, ઉઘડતાં કુમુદવનનો સુગન્ધિ પરિમલ લાવતા, નિશાના પ્રથમ પ્રહરના પવન જ્યારે વાવા લાગ્યા, અને સુખે બેઠે બેઠે ધીરે ધીરે મ્હોં હલાવીને વાગોળતા આશ્રમમૃગ—જેમની આંખો ઉંઘ ભરાઈ આવવાથી ભારે થયેલી હતી તથા પાંપણો મીંચાઇ ગઇ હતી તેઓ—જ્યારે એ પવનને અભિનન્દન કરવા લાગ્યા; તથા માત્ર અર્ધપ્રહરજ રાત્રિ જ્યારે વીતી—ત્યારે, હું ખાઇ રહ્યો હતો તેથી હારીત મને લઇને તે બધા મુનિયો સાથે એના પિતા પાસે ગયો. ચંદ્રિકામાં ઝગઝગતા, તપોવનના એક ભાગમાં, વેત્રાસન ઉપર એ બેઠા હતા, અને જરા દૂર ઉભેલો જાલપાદ નામનો એક શિષ્ય દર્ભનો પવિત્ર પંખો હાથમાં લઇને એમને પવન નાંખતો હતો. (ત્યાં જઇ) હારીત બોલ્યો કે:—પિતાજી ! આ-શ્ચર્ય સાંભળવાના કુતૂહલથી આકુલ થયેલાં હૃદયવાળી સઘળી આ તાપસ-સભા ટોળામાં ને ટોળામાં આપ પાસે આવીને ઉભી છે. વળી આ પક્ષીના બચ્ચાને હવે શ્રમ ઉતરી ગયો છે, માટે આપ કહો કે બીજા જન્મમાં આણે

शिरः शार्वं स्वर्गात् पतति शिरसस्तत् क्षितिधरम् ।
महीध्राडुत्तुङ्गादवनिमवनेश्चापि जलधिम् ॥
अधो गंगा सेयं * * * * * * *

વળી જુઓ રામાયણ—गगनाच्छंकरशिरस्ततो धरणिमागता ॥

અહીં આકાશ શિવમસ્તક સાથે સરખાવ્યું, કારણ કે શિવને માથે ચંદ્ર તેમ આકાશમાં પણ; અને શિવને કપાલમાલા તેવી આકાશમાં તારારૂપી કપાલના કકડાની માલા. ચંદ્રિકા ગંગા જોડે સરખાવી, કારણ કે તે આકાશમાંથી ગંગાની પેઠે નીચે આવીને સાગરને ભરી નાંખેછે—ભરતી આણેછે. એ હંસ (જેવી) ધવલ હોયઅને ગંગા હંસ(વડે) ધવલ.

૧. ત્રિ૦ કમલ જેવો શ્વેત ચંદ્ર; કમલવડે શ્વેત સરોવર.

શું કર્યું છે, એ કોણ હતો અને હવે કોણ થશે. આવી રીતે જ્યારે તે મહામુનિને એણે કહ્યું ત્યારે તે મને આગળ-ઉભેલો જોઈ, તથા એ સર્વ મુનિયોને એકાગ્ર ચિત્તે શ્રવણતત્પર થયેલા જાણી, ધીમે રહીને બોલ્યા કે જો જિજ્ઞાસા હોય તો સાંભળો.[1]

कथारम्भः.

અવન્તીમાં ઉજ્જયિની નામે નગરી છે, તેની શોભા અમરલોકથી પણ ચઢતી છે. સકલ ત્રિભુવનનું તે એક આભૂષણ છે. કૃતયુગની તે જન્મભુમિ જેવી છે. ત્રણે ભુવનની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને સંહાર કરનાર શ્રીમહાકાલેશ્વર[2] મહાદેવે પોતાને વસવા યોગ્ય ઉત્પન્ન કરેલી જાણે તે બીજી પૃથ્વી છે. તેને બીજી પૃથ્વી ધારીને આવેલા સમુદ્ર જેવો, રસાતલ જેવી ઉંડી એક પાણીની ખાઇનો ગોળ પરીઘ તેની આસપાસ ફરી વળેલો છે. શંકરની એ નિવાસ ઉપર પ્રીતિ જોઈ, ગગનને સ્પર્શ કરતાં શિખરવાળો જાણે કૈલાસ પર્વત આવ્યો હોય એવો, ત્યાં ચારે બાજુએ ચૂનાથી ધોળેલો ફરતો કોટ છે. શંખ, છીપ, મોતી, પ્રવાલ અને મરકત મણિના સમૂહ જેમાં સ્પષ્ટ દેખાયછે એવા, સુવર્ણના ચૂર્ણ રૂપી રેતીના ઢગથી ભરેલા, વિશાલ, અગસ્ત્ય મુનિયે પીધેલા જલવાળા સ-

---

૧. જાબાલિ મુનિયે જે અહિંથી કથા કહેવા માંડી છે તેનો અંત બાણભટ્ટે રચેલો કથાભાગ પૂર્ણ થઇ ગયા પછી તેના પુત્રે લખેલા ભાગમાં આવેછે. ત્યાં સુધી તો આ કથા જાબાલિ મુનિ ઋષિયોને સંભળાવેછે અને વૈશમ્પાયન પોપટ શૂદ્રક રાજાને કહેછે એમ સમજવું.

૨. બાર જ્યોતિર્લિંગમાંનું એક મહાકાલ નામનું ઉજ્જયિનીમાં છે.

सौराष्ट्रे सोमनाथं च श्रीशैले मल्लिकार्जुनम्।
उज्जयिन्यां महाकालमोंकारममरेश्वरम् ॥

द्वा० ज्यो०

अवन्तिकायां विहितावतारं मुक्तिप्रदानाय च सज्जनानाम्।
अकालमृत्योः परिरक्षणार्थं वंदे महाकालमहासुरेशम् ॥

ज्यो० स्तोत्र.

સુદ્ર જેવા, મ્હોટા બજારના રસ્તાઓથી તે નગરી શોભી રહેલી છે.[૧] અહર્નિશ થતા ઉત્સવો જોવાના કુતૂહલથી, આકાશમાંથી ઉતરી આવેલાં જાણે દિવ્ય વિમાનોની પંક્તિઓ હોય એવી—દેવ, દાનવ, સિદ્ધ, ગંધર્વ, વિદ્યાધર અને નાગ લોકથી ભરેલી—ત્યાંની ચિત્રશાલાઓથી તે અલંકૃત છે। તેના ચતુષ્પથ[૨] આગળ જે દેવમંદિરો આવેલાં છે તેઓની શોભા, મન્થન સમયે ઉડેલા દૂધને લીધે ધવલ થયેલા મંદરાચલ જેવી છે; સુવર્ણમય નિર્મલ કલશ તેમનાં શિખર ઉપર મુકેલા છે; તથા પવનથી તેમના શ્વેત ધ્વજ ફરફરે છે તેથી, ઉપર પડતી સ્વર્ગંગાવાળાં હિમાલયનાં શિખર જેવાં તેઓ દિસે છે. કેવડાની રજથી ધૂસર થયેલી તેની રળિયામણી સીમાઓ પાસે ચુનાથી ધોળેલી વેદિકાવાળા કુવા શોભી રહ્યા છે, અને અહર્નિશ ચાલતા રેંટવડે, લીલી વાડિયોની અંધારી ઘટાને જલ સિંચાયછે. ગૃહોની સમીપ રચેલા બાગમાં મદથી ગુંજાર કરતાં ભ્રમરોનાં ટોળાંએ અંધકાર કરી મુકયો છે. કંપતી ઉપવન-લતાઓના પુષ્પપરિમલથી પવન સુગન્ધિ થયેલા છે. ઘેર ઘેર મદન-યષ્ટિ[૩] ઉપર પ્રબાલમય તથા મકરચિન્હયુક્ત કેતુઓ લટકાવેલા છે તેમની ઉપર, સૌભાગ્ય સૂચવતી ઘંટાઓ વાગે છે, આછાં લાલ વસ્ત્રની ધ્વજાઓ (ફરફરે) છે તથા રક્ત ચામરો બાંધેલાં છે તે ઉપરથી જણાય છે કે મકરધ્વજની[૪] ત્યાં પૂજા થાયછે. સર્વદા ચાલતા અધ્યયન-ધ્વનિથી ક્લેશરૂપ પાપ બધું ધોવાઇ જાયછે. મૃદંગના ગંભીર સ્વરથી ગાજી રહેલાં ધારાગૃહ,[૫] જ્યાં ઝીણા ઝીણા જલકણના વર્ષાદથી દુર્દિન-થઇ રહ્યો છે અને પથરાયેલા રવિકિરણના સમૂહથી બનેલા ઈંદ્ર-ધનુષોને લીધે જે રમણીય દેખાયછે, ત્યાં કળા કરી ઉભેલા, નૃત્ય-વ્યસની, મત્ત મયૂરોના શબ્દથી કોલાહલ થઇ રહેછે. વિકસિત કુવલયથી મનોહર લાગતાં, પ્રફુલ્લ કમલથી ધવલ

---

૧. સમુદ્રમાં પણ શંખ વિ૰ વસ્તુઓ હોયછે ને દુકાનોમાં પણ (વેચવા સારૂ) તે રાખેલી હોયછે. સુવર્ણનો ભુકો દુકાનોમાં ને તે રૂપી રેતી સાગરમાં હોય. પણ સમુદ્રમા જલ હોય માટે બજાર સાથે સાદૃશ્ય ન બેસે તે બેસાડવા સારૂજ 'અગસ્ત્યે પીધેલા જલવાળા' એમ કવિયે કહ્યું છે. ૨. ચાર માર્ગ મળે એવું સ્થાન—ચકલું. ૩. મદન નામના વૃક્ષની યષ્ટિ-દંડ; મદન-કામદેવ-તેની પૂજા સારૂ મુકેલી યષ્ટિ. ૪. મકર-મત્સ્ય-ની આકૃતિ જેના ધ્વજ ઉપર છે એવો--કામદેવ. એટલા માટે ઉપર "મકરચિન્હ યુક્ત" કહ્યું છે. ૫. જ્યાં જલધારાઓ છૂટતી હોય એવાં, સ્નાન કરવાનાં ગૃહ (Shower-baths).

થયેલાં અભ્યન્તરવાળાં, તથા અનિમિષ-દર્શનવડે રમણીય દેખાતાં ઇન્દ્ર-લોચન જેવાં સહસ્ર સરોવરથી[1] તે નગરી શોભી રહેલી છે. અ-વિરલ કદલીવનને અડકતા, અમૃત-ફીણના ઢગ જેવા શ્વેત, દિશાએ દિશાએ આવેલા હાથીદાંતના બુરજાથી તે ઘેરાયલી છે. તેની આજુબાજુ, આકાશને જાણે સ્વચ્છ કરતી હોય એવી સિપ્રા નદી ફરી વળેલી છે; તેનું જલ, યૌવનમદથી મત્ત થયેલી માલવી સ્ત્રિયોના કુચ-કલશથી ક્ષુભિત છે, અને ભગવાન્ મહાકાલના મસ્તક ઉપર દેવગંગાને જોઇને જાણે ઈર્ષ્યા ઉપજી હોય તેમ સર્વદા તે તરંગ રૂપી ભ્રુકુટિ-લેખા ચઢાવી રહેલી છે.* ત્યાં વસનાર વિલાસી લોક હર-જટાના ચંદ્ર જેવો સકલ ભુવનમાં વિખ્યાત યશવાળો અને કોટિસાર છે;[2] મૈનાક પર્વતની પેઠે પક્ષપાતને તે સમજતો નથી;[3] સ્વર્ગગંગાના પ્રવાહની સમાન તેમાં કનકપદ્મનો સમૂહ દેખાયછે;[4] સ્મૃતિશાસ્ત્રના જેવો તે સભા, સત્રશાળા, કુવા, પરબ, ઉપવન, દેવાલય, પૂલ અને યન્ત્રનો પ્રવર્તન કરનાર છે;[5] મંદરાચલની પેઠે તેણે સર્વ સાગર-રત્નનો સાર કાઢી લીધો છે;[6] પોતાની પાસે ગારુડ છતાં પણ તે ભુજંગસંગથી ડરે છે;[7] સંકલોપજીવી છતાં પણ તેનો વિભવ પ્રણયી જનજ ભોગવે છે;[8] વીર છતાં પણ તે લોક વિનયી

૧. અનિમિષ=આંખો ન મીચે તે-માછલાં; એકાગ્ર દૃષ્ટિ. કુવલયથી૦—થી ને બદલે લોચનાં શબ્દ લેવાથી આજ વિશેષણો ઇંદ્રલોચનને પણ લગાડી શકાયછે, ઈંદ્રનું નામ 'સહસાક્ષ' પણ છે. * "કીર્તિકૌમુદી" સર્ગ ૪, શ્લોક ૫ માં પણ જલતરંગને ભ્રૂભંગ સાથે સરખાવ્યા છેઃ—

तमन्यामेव सश्रीकं समुद्रमवलोकयन् ।
ईर्ष्ययेव पयोभङ्गैर्भ्रूभङ्गं विदधेम्बुधिः ॥

૨. યશ=કીર્તિ; પ્રકાશ. કોટિસાર=કોટિ-શતલક્ષ, સાર=ધન, વાળો લોક; અને કોટિ—ખુણાજ—જેનો સાર છે એવો, અર્થાત્ બીજની રાત્રે દેખાય તેટલો. ૩. પક્ષપાત—એક અર્થ સ્પષ્ટ છે, (બીજો) સર્વ પર્વતોને પૂર્વે પક્ષ—પાંખો—હતી, પણ તેઓ ઉપદ્રવ બહુ કરવા લાગ્યા તેથી ઈન્દ્રે વજ્રથી તે પાંખો પછી કાપી નાંખી. કાપતાં માત્ર મૈનાક પર્વતજ સમુદ્રમાં નાશી જઇને બચ્યો હતો એટલે તેનો પક્ષપાત થયો નહિ—રામાયણ. ૪. કનકપદ્મ—કનકની અર્થાત્ મ્હોરોની—પદ્મ જેટલી મોટી સંખ્યા, અથવા કનક અને પદ્મ—તે નામના મણિ, લોક પાસે હતા. સ્વર્ગગંગામાં કનકનાં પદ્મ—કમલ. ૫. શાસ્ત્રમાં ઉપદેશ કરેલો હોય; અને આ લોક તે પ્રમાણે વર્તે. ૬. મંથનસમયે મંદરની સાહાય્યથીજ સર્વ રત્ન નીકળ્યાં હતાં; આ લોકે સર્વ રત્નનો સંગ્રહ કીધો હતો. ૭. ગારુડ=વિષમંત્ર; મરકત મણિ. ભુજંગ=સર્પ; લંપટ પુરુષ. (વિરોધ). ૮. સકલોપજીવી

છે,[૧] પ્રિયંવદ છે તથાપિ સત્યવાદી છે,[૨] અભિરૂપ છે તથાપિ સ્વ પત્નીથી સંતુષ્ટ[૩] છે, અતિથિ જનોને આવવાની તે પ્રાર્થના કરે છે તથાપિ પર પ્રાર્થનાથી અજ્ઞ છે,[૪] કામાર્થી પર છે તોપણ તે ધર્માસેવક છે,[૫] અતિ વીર્યવાન્ છે તથાપિ તે પરલોકથી ડરે છે,[૬] વિવિધ આગમિક વિષયનું તેને જ્ઞાન છે, તે ઉદાર, ચતુર તથા મંદ હસીને બોલનાર છે પરિહાસમાં કુશળ છે, વસ્ત્ર ઉજ્જ્વલ પહેરે છે, સર્વ દેશની ભાષાઓમાં પ્રવીણ છે, વક્રોક્તિમાં નિપુણ છે,[૭] આખ્યાયિકા તથા આખ્યાનના[૮] અભ્યાસથી ચતુર છે, સર્વ લિપિને જાણનાર છે, મહાભારત પુરાણ તથા રામાયણ ઉપર ભાવ ગણે છે, બૃહત્કથામાં કુશળ છે, દ્યૂતાદિ કલાઓમાં પારંગત છે, વેદશાસ્ત્ર ઉપર તેને પ્રેમ છે, સુભાષિતનું વ્યસન છે, (સ્વ ભાવે) તે શાન્ત છે મલય માગના પવન જેવો તે સર્વદા દક્ષિણ છે,[૧૦] હિમાલયના વન જેવો તે અંતસ્સરલ છે,[૧૧] લક્ષ્મણની પેઠે તે રામ[ા]નું આરાધન કરવામાં નિપુણ છે[૧૨] શત્રુઘ્નની સમાન ભરતનો પરિચય દર્શાવે છે,[૧૩] દિવસની પેઠે મિત્રને અનુવર્તે છે,[૧૪] બૌદ્ધની પેઠે

ધિ૦—સકલ—સર્વ—ને ઉપજીવિકા આપે તથાપિ પ્રણયી જનજ હાલા મનુષ્યજ—વિભવ ભોગવે એ વિરોધ તે શમાવતા, સકલો પજીવી=શિલ્પાદિ) કલા જાણનાર ઉપજીવી જનવાળો—એ અર્થ લેવો
૧ વીર—અન્યને તુચ્છ ગણનાર, શૂરો બીજાને તુચ્છ ગણે તે વિનયી ન હોય માટે વિરોધ જોઈ ટીકાકાર 'વીર'નો અર્થ 'વિરાજમાન' પણ કરેછે
૨ હમેશા પ્રિયવક્તા સત્યવાદી હોતા નથી માટે તેમ હોય તે વિરોધ જેવું ગણાય ૩ અભિરૂપ—રૂપ અભિમત ગમતું છે જેને તે, અર્થાત સૌન્દર્ય પક્ષ પાતી વિદ્વાન્ ૪ વિરોધ શમન કરતા પર પ્રાર્થના—પારકાની ઇચ્છા દિકને અર્થે પ્રાર્થના, અથવા પરપુરુષોએ કરેલી તેમની પ્રાર્થના—એ અર્થ લેવો ૫ કામાર્થપર—કામ—રતિ વિલાસ અને અર્થ દ્રવ્ય, તેમાં તત્પર વિરોધ શમાવતા, કાર્યાર્થ—વાઞ્છિત પદાર્થ—મેળવવામાં તત્પર, એ અર્થ કરવો ૬ પરલોક=શત્રુ, બીજી દુનિયા અહીં સુધીજ વિરોધાલંકાર છે ૭ વક્રોક્તિ=મર્મના વચન, ટીઅર્થી ભાષણ ૮ જુઓ પૃષ્ઠ ૬ ટી ૧ ૯ બૃહત્કથા—ગુણાઢ્ય નામના કવિયે રચેલી કથા—જુઓ એફ ઇ હૉલની વાસવદત્તાની પ્રસ્તાવના
૧૦ દક્ષિણ—ચતુર, દક્ષિણ દિશામાંથી આવતો (પવન) ૧૧ અન્ત સ્સરલ=અન્તઃકરણમાં શુદ્ધ, વળી અંદર 'સરલ' જાતના વૃક્ષ હોયછે ૧૨ રામા સ્ત્રીઓ—નું આરાધન, રામનું આરાધન—પૂજન ૧૩ ભરત= ભરત મુનિ—તેનું રચેલું નાટ્યશાસ્ત્ર વાચનથી લોકને તેનો પરિચય અને કૈકેયીનો પુત્ર—શત્રુઘ્નનો ભાઈ ૧૪ મિત્ર=દોસ્તદાર, સૂર્ય

તે સર્વદા નાસ્તિ વાદમાં ચતુરા છે;[૧] સાંખ્ય શાસ્ત્રની પેઠે તેનામાં પ્રધાન પુરુષ છે;[૨] અને જિન ધર્મની સમાન તે જીવ ઉપર દયાભાવ રાખેછે. વળી તે નગરીમાં પર્વતો જેવડા જેવડા મહેલ છે; ગોકુળો જેવાં તો મ્હોટાં મ્હોટાં ઘર છે; ને કલ્પવૃક્ષો જેવા સત્પુરુષો છે. તેની ચિત્રેલી ભીંતોથી તે જાણે વિશ્વરૂપ પ્રકટ કરે છે. ઇન્દ્રમૂર્ત્તિ જેવી તે સેંકડો યજ્ઞાગ્નિના ધૂમથી પવિત્ર થયેલી છે.[૩] મહાદેવની નૃત્ય-ક્રીડાની સમાન ત્યાં સુધા-ધવલ અટ્ટહાસ છે.[૪] વૃદ્ધ સ્ત્રીની પેઠે તેનામાં સુવર્ણનો ક્ષય થયેલો છે.[૫] ગરુડ-મૂર્ત્તિના જેવી તે અચ્યુત-સ્થિતિવડે રમણીય લાગે છે.[૬] સંધ્યાના જેવી તે પદ્મરાગ વડે અરુણ છે.[૭] પ્રભાતવેળાની પેઠે ત્યાં સર્વ લોક પ્રબુદ્ધ છે.[૮] શબર લોકની વાસભૂમિ હોય તેમ ત્યાં લટકાવેલા ચામર [યુક્ત] નાગદંતથી ગૃહો ધવલ થયેલાં છે.[૯] શેષ નાગની મૂર્ત્તિની પેઠે તે પોતાની સમીપ સદા વસુધા ધરે [રાખે] છે.[૧૦] સમુદ્રમથન વેળાની સમાન ત્યાં મ્હોટા ઘોષથી દિગન્તરો પૂરાઇ ગયાં છે.[૧૧] પ્રસ્તુત સમયે અભિષેક કરવાની ભૂમિની પેઠે ત્યાં હજારો સુવર્ણકલશ પડેલા રહે છે. પાર્વતીની પેઠે તે મહાસિંહાસનને

---

૧. સર્વદાનાસ્તિવાદ= 'સર્વ દાનમાંજ છે', એવો વાદ કરવો તે; અને સર્વદા+નાસ્તિવાદ= હમેશાં, 'નાસ્તિક' વાદ કરવો તે (બૌદ્ધ સાથે લેતાં). ૨. પ્રધાન પુરુષ=ઉત્કૃષ્ટ પુરુષો (તે લોકમાં છે); અને સાંખ્યશાસ્ત્રમાં 'પ્રધાન' અને 'પુરુષ' એ શબ્દ મુખ્યત્વે કરીને જોવામાં આવેછે. પ્રધાન=પ્રકૃતિ-સર્વ પદાર્થનું ઉત્પત્તિકારક બીજ. (Matter). અને પુરુષ--એથી ઉલટું-આત્મા-જે ઉત્પન્ન કરતો પણ નથી ને થતો પણ નથી. (Spirit). ૩. સો યજ્ઞ કરવાથી ઇન્દ્રની પદ્વી મળેછે ને તેથીજ ઇન્દ્ર "શતક્રતુ" કહેવાયછે. ૪. સુધા-ચૂનો-તેથી ધોળેલી અટ્ટ-અટારિયો-રૂપી હાસ (નગરીમાં); અને સુધા જેવું ધોળું અટ્ટહાસ-મહાદેવનું હાસ્ય. ૫. સુવર્ણ=સોનું; સારો રંગ-રૂપ. ક્ષય=નિવાસ; વિનાશ. ૬. અચ્યુત-સ્થિતિ=ખરે નહિ એવી સ્થિતિ; અચ્યુત-વિષ્ણુ-ની સ્થિતિ-સ્થાન-બેસવું. જુઓ વાસવ૦ સાધુમિવાચ્યુત-સ્થિતિરમણીયં.પૃ.૨૭૦. ૭. પદ્મરાગ=તે નામના મણિ; પદ્મ-કમલ-નો રાગ-રંગ. ૮. પ્રબુદ્ધ=જ્ઞાની; જાગૃત. જુઓ પૃષ્ઠ ૪૫ લીટી ૯ મી. ૯. નગરીમાં ગૃહોની અંદર ચામરવાળી નાગદન્ત-ખીંટિયો-હતી-અર્થાત્ ખીંટિયે ચામર.ભરવેલાં હતાં; ભીલ લોકોને ઘેર ચામર-ચમરીના વાળ, તથા નાગદન્ત-હાથીદાંત લટકાવેલા હોય. ૧૦. શેષનાગ વસુધા-પૃથ્વી-ધરેછે-ઉચકેછે; નગરી પોતાની પાસે વસુધાધરે-પર્વત પણ-રાખે છે. ૧૧. ઘોષ=નાનાં નાનાં ગામડાં; અવાજ.

ઉચિત[૧] છે. અદિતિની સમાન તે હજારો દેવકુલથી સેવ્ય છે.[૨] વરાહાવતારની જાણે લીલા હોય તેમ ત્યાં હિરણ્યાક્ષનો પાત દેખાય છે.[૩] કદ્રુની પેઠે તે ભુજંગ લોકને આનંદ આપેછે.[૪] હરિવંશની કથા હોય તેમ તે અનેક બાલક્રીડાથી રમણીય લાગે છે.[૫] અંગનોપ-ભોગ પ્રકટ છતાં પણ તેનું ચરિત્ર અખંડિત છે.[૬] વર્ણે રક્ત છતાં પણ તે કળીચૂનાથી ધોળી દેખાયછે.[૭] ત્યાં મોતીના હાર લટકાવેલા છતાં પણ તેનાં ભૂષણ વિહાર[૮] છે. અને વિવિધ પ્રકૃતિ છતાં પણ તે સ્થિર રહેછે.[૯]

ત્યાં ઉંચા ઉંચા મહેલના શિખરભાગમાં ગાન કરતી સ્ત્રિયોના અતિમધુર ગીતસ્વરથી આકૃષ્ટ થતા સૂર્યના અશ્વ નીચે મુખે ચાલેછે, અને રથનું ધ્વજપટ આગળ ફરફરેછે તેથી તે જાણે જતે જતે શ્રી-મહાકાલેશ્વરને પ્રણામ કરતો હોય એમ પ્રતિદિવસ દેખાયછે. વળી ત્યાં સિંદૂર મણિની ભૂમિયો ઉપર સૂર્યકિરણ, જાણે સંધ્યારાગથી રક્ત થયા હોય એવા શોભેછે; મરકત મણિની વેદિયો ઉપર, જાણે નીલકમલિ-નીને સ્પર્શ કરતા હોય એવા દીસેછે; વૈડૂર્ય મણિની ભુમિ ઉપર, જાણે ગગનતલમાં પ્રસરેલા હોય એવા દીપેછે; કૃષ્ણાગુરુના ધુમાડાના ગોટામાં, જાણે અંધકાર તોડી નાંખવાને તત્પર થયા હોય એવા લાગે-છે; મુક્તાહાર ઉપર તે, તારાઓની પંક્તિને જાણે હરાવેછે; સ્ત્રિયોનાં મુખ ઉપર, વિકસિત કમલને ચુંબન કરતા હોય એમ જણાયછે; સ્ફટિકમણિ-

---

૧ મહાસિંહાસન=મહાસિંહનું આસન (પાર્વતીને); મહા-મ્હોટું, સિંહાસન-નગરીને. ૨. દેવકુલથી=દેવાલયોને લીધે; અને દેવનો સમૂહ-જેમને અદિતિ-દેવોની માતા. જુઓ વાસવદત્તા-પૃ ૧૨૧, अदितिजठरमिवानेकदेवकुला-ध्यासितं. ૩. હિરણ્યાક્ષ વિ૦=હિરણ્ય-સુવર્ણ-ના અક્ષ-પાસા-ત્યાં પડેછે (રમવામાં); અને એ નામનો રાક્ષસ-હિરણ્યકશિપુનો ભાઈ-જેણે પૃથ્વી સમુદ્રમાં નાંખી દીધી હતી ને જેને વિષ્ણુએ વરાહાવતારમાં માર્યો હતો-તેનો પાત-વિનાશ. અથવા હિરણ્ય નામના રાક્ષસની અક્ષ-ઇન્દ્રિયોનો નાશ. ૪. કદ્રુ=નાગલોકની માતા. ભુજંગ=વિષયી પુરુષો; નાગ. ૫. બાલક્રીડા=બાલકોની ક્રીડા, કૃષ્ણની બાળપણની ક્રીડાઓ. ૬. અંગનોપભોગ=અંગનાનો ઉપભોગ=સ્ત્રીસંભોગ; અને અંગન-આંગણું-તેનો ઉપભોગ-ઉપયોગ. (વિરોધાલંકાર). ૭ વર્ણ=રંગ; અને બ્રાહ્મણાદિ જાતિ. રક્ત=લાલ; અનુરાગયુક્ત. ૮. વિહાર=હાર વિનાનાં; અને બીજો અર્થ-બુદ્ધ-મંદિર. મોતીના હાર છતાં ભૂષણ હાર વિનાનાં એ વિરોધ તેનું શમન કરતાં એમ અર્થ લેવો કે એ નગરીને વિહાર-બુદ્ધ-મંદિર-રૂપી ભૂષણ છે. ૯. પ્રકૃતિ=સ્વભાવ; અને રા .

મય ભિત્તિયોની પ્રભામાં, પ્રભાતચંદ્રિકામધ્યે પડ્યા હોય એવા ભાસેછે; શ્વેત ધ્વજપટ ઉપર, જાણે ગગનગંગાના તરંગને સ્પર્શ કરતા હોય એવા દેખાય છે; સૂર્યમણિ ઉપર, જાણે પલ્લવિત થયા હોય એવા પ્રકાશે છે; અને ઇન્દ્રનીલ મણિની જાળિયોના અન્તરાલમાં, જાણે રાહુના મુખની ફાડમાં પડ્યા હોય એવા ભિરાજેછે!! તે નગરીમાં (કદી) અંધકાર નહિ થવાથી[1] રાત્રે ચક્રવાક પક્ષિયોનાં દ્વંદ્વને વિયોગ પડતો નથી; સુરત-પ્રદીપો વ્યર્થ જેવા થાયછે; અને કામિનીઓની ભૂષણ-પ્રભાને લીધે, કામાગ્નિનો જાણે દિવ્યાહ્ન સળગ્યો હોય કે બાલ સૂર્યનો જાણે પિંગલ પ્રકાશ પ્રસરી ગયો હોય એવુ ભાસે છે!! તેની સમીપ મહાદેવ વગેરે તેથી જાણે રતિનો પ્રલાપ ચાલતો હોય એવો અતિ મધુર અને મદનદાહ-હેતુ ગૃહ કલહંસનો કોલાહલ, અહર્નિશ તે નગરીમાં સંભળાયછે[2]. વળી ત્યાં દૂર પ્રસારેલા ઉંચા ધ્વજ-ભુજવાળી હવેલિયો, રાત્રે રાત્રે માલવી સ્ત્રિયોના મુખકમલની કાન્તિ જોઇ લજ્જા પામેલા ચંદ્રનું કલંક પવનથી ચચળ થઇને ફરફરતા વસ્ત્રના છેડાવડે જાણે ભુસી નાંખતી હોય એવી દેખાય છે! મહેલના શિખરભાગમાં સૂતેલી ત્યાંની પુરસુંદરિયોનાં મુખ જોઇને જાણે કામવશ થઇ પડેલો ચંદ્ર, જાણે ચંદનરસ છાંટવાથી શીતલ થયેલી મણિભૂમિયો ઉપર પોતાની પ્રતિ-

---

પ્રજા. ૧. કારણ કે અહર્નિશ ત્યાં મહેશ્વરનો વાસ હતો એટલે તેમના મસ્તક ઉપરથી ચંદ્રકલાનો બારેમાસ ત્યાં પ્રકાશ પડતો.

૨. કામને મહાદેવે તૃતીય લોચનમાંથી નીકળેલા અગ્નિથકી બાળી નાંખ્યો હતો તે સારૂ જુઓ કુમાર૦ સર્ગ ૩, શ્લોક ૭૧, ૭૨.

> तपःपरामर्शविवृद्धमन्योर्भ्रूभंगदुष्प्रेक्ष्यमुखस्य तस्य ।
> स्फुरन्नुदर्चिः सहसा तृतीयादक्ष्णः कृशानुः किल निष्पपात ॥
> क्रोधं प्रभो संहर संहरेति यावद्गिरः खे मरुतां चरन्ति ।
> तावत्स वह्निर्भवनेत्रजन्मा भस्मावशेषं मदनं चकार ॥

ઘરમાં પાળેલા હંસના કોલાહલને રતિ-વિલાપ સાથે સરખાવવાનું પ્રયોજન 'મદનદાહ-હેતુ' માં છે. મહાદેવ ઉજ્જયિની પાસેજ રહેતા હતા અને તેમણે મદન-કામ-નો દાહ કર્યો હતો, અર્થાત્ તેને બાળી નાંખ્યો હતો તેથી રતિ વિલાપ કરતી હોય; તેમજ આ કોલાહલ પણ મદનદાહ-હેતુ 'હતો-મદનનો દાહ ઉપજાવવાનો હેતુ હતો-કામાગ્નિ

માના છળમાં આળોટે છે[1]! તે નગરીમાં પંજરગત શુકસારિકાઓ પાછલી રાત્રે જાગી જાગીને અતિશય ઉચ્ચે સ્વરે પ્રભાતના મંગલ ગીત ગાય છે તે પણ, ગૃહ સારસના કૂજનને કોરે મુકે એવાં, વિલાસિનીઓના વિસ્તારી નૂપુર શબ્દથી દબાઈ જઈને વ્યર્થ જવા થઈ જાય છે વળી ત્યાં અનિવૃત્તિ મણિપ્રદીપોને છે,[2] તરલતા હારમાં છે,[3] અસ્થિતિ, સંગીત અને મૃદંગના ધ્વનિને છે,[4] દુઃખ વિયોગ ચક્રવાકને છે,[5] વર્ણપરીક્ષા સુવર્ણની છે,[6] અસ્થિરપણું ધ્વજોમાં છે, મિત્ર દ્વેષ કુમુદોમાં છે,[7] અને કોશગુપ્તિ તરવારોની છે[8]. દક્ષાગા, જેના ચરણનખ કિરણોનું દેવ દાનવોના મુકુટમણિના કિરણ ચુંબન કરે છે, તીક્ષ્ણ ધારવાળા ત્રિશૂલથી જેણે અંધક અસુરને ચીરી નાખ્યો છે, પાર્વતીના નૂપુરને છેડે જેના મસ્તક ઉપરનો નાનો ચંદ્ર ઘસાયલો છે[9]; ત્રિપુરની ભસ્મરજનો જેણે અંગલેપ કીધો છે, કામદેવના નાશથી શોકાતુર થઈને આરાધના કરતી રતિ પ્રસારેલા પોતાના કરયુગલમાંથી પડી ગયેલા કંકણવડે જેના ચરણની પૂજા કરે છે, ને પ્રલયકાળની અગ્નિજ્વાળાના કલાપ જેવી જેની કપિલ જટામાં દેવગંગા ભમ્યા કરે છે–એવા, અંધકાસુરના શત્રુ, ભગવાન્ શ્રી મહાકાલેશ્વર પોતે કૈલાસવાસની પ્રીતિ છોડીને ત્યાં રહેલા છે.

એવા પ્રકારની એ નગરીમાં નલ, નહુષ, યયાતિ, ધુંધુમાર, ભરત, ભગીરથ અને દશરથ જેવો, પ્રજાની પીડા હરનાર તારાપીડ નામે રાજા હતો. પોતાના ભુજસ્થલથી જ તેણે આખું ભૂમંડલ ઝીલ્યું હતું. ત્રણ શક્તિયો[10] તેને પ્રસન્ન હતી. તે મતિમાન્ અને ઉત્સાહી હતો. નીતિ-

---

સળગાવતો હતો ૧ અહીં અપન્હવોત્પ્રેક્ષા છે ૨. બીજે સર્વે ઠેકાણે નિવૃત્તિ જ વ્યાપેલી છે (અનિયમશ્લેષાલંકાર) ૩ તરલતા=તરલ–હારની મધ્યે રહેલો મણિ–ધારણ કરવો તે, મનની તરલતા–અસ્થિરતા ત્યાં નથી ૪ સર્વદા સંગીતાદિ ચાલુ રહે છે, અને અસ્થિતિ=અમર્યાદા–સ્થિતિનું ઉલ્લંઘન, કરી નથી ૫ પાછળ કવિએ કહ્યું છે કે (જુઓ પૃ ૬૮ લી ૬) એમને વિયોગ પડતો નથી–તે માત્ર અતિશયોક્તિ તરીકે જ લેવું પડશે; નહિતો લખાણમાં પૂર્વાપર સંબંધનો વિરોધ થઈ જાય ૬ વર્ણ પરીક્ષા નિકષોપલની જ કસોટી ત્યાં થાય છે, વર્ણ–ચાર જાતિયો (બ્રાહ્મણ આદિ)–તેમની પરીક્ષા નહિ

૭ મિત્ર=સૂર્ય, દોસ્તદાર ૮ કોશ–તરવારનું મ્યાન, તેમાં ગુપ્તિ–સંતાડવું, કોશ ખજાનો–તેને કાંઈ સંતાડવું નથી ૯. પાર્વતી રીસાય ત્યારે મહાદેવ તેને પગે લાગી લાગીને મનાવે, માટે તેમ કરતાં માથાનો ચંદ્ર પાર્વતીના ચરણનૂપુર સાથે ઘસાય ૧૦ ત્રણ પ્રકારની રાજ્ય

શાસ્ત્રમાં તેની બુદ્ધિ ઘણી ઉંડી પહોંચતી હતી. ધર્મશાસ્ત્રનું તેણે અધ્યયન કીધું હતું. તેજ અને કાન્તિમાં સૂર્યચંદ્ર સમાન બીજો તે હતો. અનેક યજ્ઞો કરવાથી પોતે પવિત્ર થયો હતો. સકલ જગત્‌નાં સંકટ તેણે બાળ્યાં હતાં; અને શૂરસમાગમનેજ શોધનારી, હસ્તમાં પ્રફુલ્લ કમલ ધારણ કરનારી લક્ષ્મીએ કમલવનનો ત્યાગ કરી, નારાયણના વક્ષઃસ્થલમાં રહેવાનું સુખ ન ગણકારી, તેને નિષ્કપટ આલિંગન દીધું હતું. મ્હોટા મ્હોટા મુનિજનોએ સેવેલા દેવગંગાના પ્રવાહનો જેમ વિષ્ણુ-ચરણ, તેમ તે સત્યનો જન્મહેતુ હતો.[1] શિશિર છતાં પણ રિપુજનોને સંતાપકારી, સ્થિર અને વળી અહર્નિશ ભ્રમણ કરનાર[2], પોતે નિર્મલ રહીને શત્રુસ્ત્રિયોનાં મુખકમલની કાન્તિને મલિન કરનાર, અને અતિધવલ છતાં પણ સર્વ જનને રક્ત કરનાર[3]યશનું, સમુદ્ર જેમ ચંદ્રનું તેમ, તે ઉત્પત્તિસ્થાન હતો. પક્ષ-છેદના ભયથી ક્ષિતિધર-કુલોએ પાતાલની સમાન તેનો આશ્રય લીધો હતો.[4] ગ્રહગણની પેઠે તે બુધથી અનુગત હતો.[5] કામદેવની પેઠે તે વિગ્રહ-રહિત હતો[6]. દશરથ જેવો તે સુમિત્ર[ા] યુક્ત હતો.[7] મહાદેવની પેઠે તે મહાસેન[ા]થી અનુગત હતો.[8] શેષનાગના જેવો તે ક્ષમાના ભારથી ગુરુ થયેલો હતો.[9] નર્મદા-પ્રવાહની રૂઠ તે મહાવંશમાંથી ઉત્પન્ન થયેલો હતો.[10] ધર્મનો જાણે તે અવતાર તો[?] અને પુરુષોત્તમનો જાણે પ્રતિનિધિ હતો.

રાવણે ખસેડી મુકેલા કૈલાસને જેમ મહાદેવે અટકાવીને પાછો સ્થિર કર્યો હતો[11] તેમ અજ્ઞાનના પ્રસરથી મલિન વપુવાળા, પાપથી ભરેલ

શક્તિ—પ્રભુત્વ, મંત્ર, અને ઉત્સાહ. ૧. ગંગા વિષ્ણુના ચરણમાંથી નીકળી હતી એવી કથા છે. કવિયોમાં આ સાદૃશ્ય સામાન્ય છે. જુઓ વિક્રમાંકદેવ ચરિત, પૃ. ૧. શ્લો. ૫૭—

क्रमेण तस्माद्‌दुदियाय वंशः शौरेः पदाद् गाङ्ग इव प्रवाहः ॥

૨. (વિરોધ). સ્થિર=અચલ; અને =નાશરહિત. ૩. રક્ત=લાલ; અનુરક્ત. ૪. પક્ષ=સહાય; (પર્વતની) પાંખો. ક્ષિતિધર=રાજાઓ; પર્વતો. જુઓ પૃ. ૬૪ ટી. ૩ ૭૭. ૫. બુધ=ડાહ્યા પુરુષ; તે નામનો ગ્રહ. ૬. વિગ્રહ=લડાઇ, ટંટો; શરીર. ૭. સુમિત્ર=સારા મિત્ર; સુમિત્રા=લક્ષ્મણની માતા. જુઓ વાસવદત્તા પૃ. ૩૦, दशरथ इव सुमित्रोपेतः ૮. મહાસેના=મ્હોટી સેના; મહાસેન=કાર્તિકસ્વામી. જુઓ વાસવ० પૃ. ૧૪—हर इव महासेनानुगतः. ૯. ક્ષમાનો ભાર=અતિશય દયાભાવ; ક્ષમા—પૃથ્વી—નો ભાર. ગુરુ=સમર્થ; ભારે. ૧૦. વંશ=કુળ; વાંસ અહીં બધે શ્લેષોપમાનો સંકરછે. ૧૧. એ વિ० કથા રામાયણના ઉત્તરકાંડમાંછે.

કલિકાળે મૂળથી ચળાવેલા ધર્મને તેણે ફરીથી સ્થિર કીધો હતો. રતિના પ્રલાપ સાંભળી મહાદેવને દયા ઉપજી હોય અને અંતઃકરણ આર્દ્ર થયાથી તેમણે બીજો કામદેવ ઉત્પન્ન કર્યો હોય એવો તેને લોક ધારતા હતા. જલનિધિતરંગથી જેની મેખલા ધોવાયેલી છે,[1] પત્રની વચ્ચે વચ્ચે ચાલતા તારાગણને લીધે જેનાં તટવૃક્ષનાં કુસમો દ્વિગુણ થયેલાં છે, ઉગતા ચંદ્રબિમ્બમાંથી ગળતાં અમૃતબિન્દુના વર્ષાદથી જ્યાં ચંદનવૃક્ષ ભીનાં થાયછે, સૂર્યરથના ઘોડાની ખરીઓના છેડા ઉઝરડાયાથી ખંડિત થયેલાં લવંગ-પલ્લવો જ્યાં શોભી રહ્યાં છે, અને ઐરાવત હાથીની શુણ્ડ વડે જ્યાં સલ્લકીવૃક્ષનાં પલ્લવ તથા પત્ર કપાઇ ગયાં છે—એવા ઉદયશૈલ સુધીના[2]; જ્યાં વાનરોનાં ટોળાંએ ઘણાં લવલી-ફલ તોડી નાંખ્યાથી થોડાંજ રહેલાં છે[3], સમુદ્રમાંથી નીકળેલી જલદેવતાઓ જ્યાં રામચંદ્રજીના પગલાંનું વંદન કરેછે, પર્વતોના પડવાને લીધે ભાગી ગયેલા શંખના કડકાથી જ્યાં શિલાતલો ઉપર જાણે તારા તારા થઈ રહ્યા છે, અને નલને હાથે જોડાયેલા હજારો પર્વતોથી જે બનેલો છે—તે સેતુબંધ સુધીના[4]; સ્વચ્છ ઝરનાં જલવડે જ્યાં તારકગણ ધોવાયછે[5], અમૃત-મથન કરતાં નારાયણના બાજુબંધના તથા મકર જેવાં આભૂષણના છેડા સાથે ઘસાવાથી જેના પથ્થર સુંવાળા થયેલા છે, દેવદાનવોએ સ્હેલથી વલયાકારે વાળેલા વાસુકિ નાગને ખેંચવાને આરંભ કર્યો ત્યારથી તેમનાં હાલતા ચરણના ભારવડે જેનો મધ્ય ભાગ ઘુંટાઇ ગયો છે, તથા અમૃતની ફરફરથી જેનાં શિખર સિંચાયલાં છે—એવા મંદર પર્વત સુધીના; અને નરનારાયણની ચરણમુદ્રાથી અંકાયલા બદરિકાશ્રમવડે જે રમણીય લાગે છે[6], કુબેર-નગરીની સુંદરીઓના ભૂષણ-રવથી જેના શિખર ગાજી રહ્યાં છે, સપ્તર્ષિઓએ કરેલી સંધ્યોપાસનાથી જેના ઝરણનાં પાણી પવિત્ર થયેલાંછે, અને ભીમસેને (ક્રીડામાં) ચુંટી નાંખેલાં સૌગંધિક પુષ્પના સમૂહવડે જેની મેખલા સુગન્ધિ થયેલીછે—એવા ગંધમાદન (પર્વત) સુધીના, ભુજબલથી જીતાયલા રાજાઓ, પોતાના ચરણ-નખ-કિરણથી

---

૧. અહીંથી શરૂ થતાં વિશેષણ-રૂપ વાક્યોનો સંબંધ, આગળ આવતા 'ઉદયશૈલ' સાથે છે. ૨. આ વિગેરે, સમાન વિભક્તિનાં વાક્યોનો સંબંધ—'રાજાઓ...તેને પ્રણામ કરતા'—તેની સાથેછે. ૩. એ વિગેરે વાક્યો "સેતુબંધ" સાથે યોજવાં. ૪. નલ=વિશ્વકર્માનો પુત્ર. સેતુબંધ=ભરતખંડ અને સિંહલદ્વીપ વચ્ચેનો પૂલ. ૫ આ વિ૦ વાક્યો "મંદર પર્વત" સાથે યોજવાં. ૬. આ સર્વ 'ગંધમાદન' નાં વિશેષણ છે.

(તેની) મુકુટ-પત્રલતા સાથે ગ્રંથીઓ બાંધતા બાંધતા, ભયથી ચકિત અને ચંચલ ક્રીડાસહિત, સેવાઞ્જલિ રૂપી કમલ-કલિ મસ્તકે ધરીને તેને પ્રણામ કરતા. અનેક રત્ન-કિરણરૂપી પલ્લવવાળા, અને લટકતાં મોતીવાળા, કલ્પતરુ જેવા સિંહાસન ઉપર દિગ્ગજ જેવો તે રાજા જ્યારે વિરાજ્યો ત્યારે લતાઓની સમાન શિલીમુખથી[1] કંપેલી સર્વે વિસ્તીર્ણ દિશાઓ ભારથી નમી ગઇ તેની અસાધારણ શક્તિને લીધે, હું ધારૂંછું કે ઇન્દ્ર પણ તેની સ્પૃહા રાખતો હતો. ક્રૌંચ પર્વતમાંથી જેમ હંસનું ટોળું નીકળે[2] તેમ તેનામાંથી, સર્વ ભુવનતલને ધવલ કરતો, સકલ લોકનાં હૃદયને આનંદકારી ગુણગણ પ્રસર્યો હતો અમૃત જેવા સુગંધિ પરિમલવાળી, મંદરાચલથી ઉછળેલા પુષ્કળ દૂધવાળા સમુદ્રની જાણે ફેનલેખા હોય એવી, સુરાસુર લોકને ધવલ કરી મુકનારી તેની કીર્ત્તિ આખા ભુવનને ગજવતી, દશે દિશાઓમાં[3] ભ્રમણ કરતી હતી. તેના પ્રતાપના અતિદુઃસહ સંતાપથી જાણે ખેદ પામતી હોય તેમ રાજલક્ષ્મી તેની છત્રચ્છાયાથી ક્ષણ પણ દૂર જતી ન હતી[4]. અને વળી તેના ચરિતનું સર્વ જનો ઉત્સવવૃદ્ધિની સમાન શ્રવણ કરતા; ઉપદેશની પેઠે ગ્રહણ કરતા; મંગલકાર્ય હોય એમ તેને વખાણતા; મંત્ર જેનો તેનો જાપ જપતા; અને શાસ્ત્ર-વચન હોય તેમ અહર્નિશ તેને સંભારતા. તે રાજાના રાજ્યમાં પૃથ્વી ઉપર વિપક્ષતા પર્વતોનેજ હતી.[5] પરત્વ પ્રત્યયોનેજ હતું.[6] સાંમા દર્પણોજ રહેતાં હતાં.[7] દુર્ગાશ્લેષ શિવમૂર્તિયોજ કરતી હતી.[8] ચાપ જલધરોજ ધારણ કરતા હતા.[9] જલદિવ્ય કમલનેજ હતું.[10] ખડ્ગ પ્રતિહારોજ રાખતા હતા. તીક્ષ્ણતા ખડ્ગ-ધારા-

1. શિલીમુખ=બાણ; ભ્રમર. 2. માનસ સરોવરે જતાં, હંસ ક્રૌંચ પર્વતમાં થઇને જાય છે. જુઓ મેઘદૂત શ્લો. ૫૯.

हंसद्वारं भृगुपतियशोवर्त्म यत्क्रौंचरन्ध्रम् ॥

3. ચાર દિશા, ચાર ખૂણા, ભૂતલ અને આકાશ મળીને દશ.
4. પ્રતાપનો જાણે તાપ લાગતો હોય તેથી છાયામાંજ રહેતી હતી.
5. વિપક્ષતા=પાંખોવિના રહેવું (જુઓ પૃ. ૬૪, ટી. ૩); દુશ્મનાઇ—જે ત્યાં ન હતી. 6. પરત્વ=શબ્દની પાછળ આવવું તે; શત્રુત્વ. 7. અર્થાત્ શત્રુઓ સામા આવતા નહિ. 8. દુર્ગાશ્લેષ=દુર્ગ+આશ્લેષ. દુર્ગા+આશ્લેષ. દુર્ગ=કિલ્લો; દુર્ગા=પાર્વતી. 9. ચાપ=ઇંદ્રધનુષ; યુદ્ધ સારૂ ધનુષ ગ્રહણ કરવાની જરૂર ન હતી. 10. જલદિવ્ય=શાસ્ત્રમાં અપરાધીની પરીક્ષા કરવા સારૂ દશ શિક્ષાઓ (Ordeals) કહેલી છે, તે પ્રત્યેકનુ

માંજ હતી.[1] ઉન્નતિ ધ્વજોમાંજ અને અવનતિ ધનુષોમાંજ હતી.[2] શિલીમુખથી વાંસનોજ ક્ષય થતો હતો.[3] યાત્રા દેવતાઓનીજ થતી હતી.[4] બંધન-સ્થિતિ કુસુમોનેજ હતી.[5] નિગ્રહ ઇન્દ્રિયોનોજ હતો.[6] વારિ-પ્રવેશ વન-ગજોનેજ હતો.[7] તુલા ઉપર ગ્રહોનેજ ચઢવું પડતું હતું.[8] વિષ-શુદ્ધિ સર્પોનીજ થતી હતી.[9] વૃદ્ધિચ્છેદ કેશ તથા નખનોજ થતો હતો.[10] મલિન અંબર વર્ષાઋતુના દિવસોનેજ હતું.[11] ભેદ રત્ન અને પથ્થરનોજ હતો.[12] યોગ-સાધના મુનિયોજ કરતા હતા.[13] તારકનો ઉદ્ધાર કાર્તિકસ્વામિની સ્તુતિમાંજ થતો હતો.[14] ગ્રહણની શંકા સૂર્યનેજ હતી.[15] જ્યેષ્ઠનું ઉલ્લંઘન ચંદ્રજ કરતો હતો.[16] દુઃશાસનના અપરાધ મહાભારતમાંજ સંભળાતા હતા.[17] દંડ-ગ્રહણ વૃદ્ધાવસ્થામાંજ થતું હતું.[18] કોપ-ગુપ્તિ ખડ્ગધારાનેજ હતી.[19] વક્રતા કામિનીનાં સ્તન ઉપર (ચિત્રેલા) પત્રભંગનેજ હતી.[20] દાનનો નાશ હાથીઓમાંજ થતો

નામ 'દિવ્ય'; જેવી કે તુલા-પરીક્ષા, અગ્નિ-પરીક્ષા, વિષ-પરીક્ષા, તંદુલ-પરીક્ષા વિ૦. તેમાં જલ-દિવ્ય—અપરાધીને પાણીમાં ડુબકી મરાવવી—એ પણ એક છે. આ શિક્ષા અહીં લોકોને ન થતી એવું કવિ સૂચવે છે, કારણ કે જલમાં માત્ર કમલજ ડુબતાં અને તરતાં. ૧. તીક્ષ્ણતા—સ્વભાવની કઠોરતા ત્યાં ન હતી. ૨. ઉન્નતિ=ઉંચે સ્થલે બેસવું, ચઢવું; અને મ્હોટાઇ—ગર્વ. અવનતિ=નમવું, વળવું; શત્રુપાસે નમી જવું. ૩. શિલીમુખ=ભ્રમર; બાણ. ૪. અર્થાત્ યુદ્ધસાર લશ્કરી યાત્રા થતી નહિ. ૫. બંધન=પુષ્પનું દીંટું; બંધીખાનું. ૬. એટલે લોકોનું દમન રાજા કરતો નહિ. ૭. વારિ=ગજ-બંધન-સ્થાન, (ત્યાં હાથીઓનો પ્રવેશ થતો, પણ) વારિ-પ્રવેશ=જલદિવ્ય, અપરાધિયોનું થતું નહિ. ૮. તુલા—તે નામની રાશિ, ગગનમાં; અને કાંટા—તોળવાની પરીક્ષા ઉપર ગણાવી તે સાર. ૯. વિષ-શુદ્ધિ=વિષ-જલ—ની શુદ્ધિ; અને ઉપર ગણાવેલી શિક્ષાની રીત—જે ત્યાં ન હતી. ૧૦ એટલે કોઇ પુરુષનો નહિ. ૧૧. અંબર=આકાશ; વસ્ત્ર. ૧૨ ભેદ—પ્રથક્ ભિન્નભાવ; લોકમાં તુટફાટ (જે ત્યાં ન હતી). ૧૩. યોગ=ચિત્ત નિરોધ; અને કલ્કનો ઉપયોગ—જે ત્યાં ન થતો. ૧૪. તારક=એ નામનો અસુર જેને કાર્તિકસ્વામિયે હણ્યો હતો—તેના ઉદ્ધારની કથા તેમની સ્તુતિ સમયે આવતી; પણ તારક=રોગી, તે કોઇના કેડવામાં કે બેડીથી કાઢવામાં ન આવતા. ૧૫. ગ્રહણ=રાહુથી ઘેરાવું તે; અને પકડાવું. ૧૬. જ્યેષ્ઠ=૧૮ મું નક્ષત્ર; વડીલ. ૧૭. દુઃશાસન=ધૃતરાષ્ટ્રનો એક પુત્ર; અહીં દુઃશાસન—દુષ્ટ કારભાર—થી લોકોને પીડા થતી નહિ. જુઓ વાસવ૦ પૃ. ૨૧—દુઃશાસનદર્શનં મારવે. ૧૮. દંડ=લાકડી; દ્રવ્ય વિ૦ શિક્ષાતરીકે લેવું તે. ૧૯. કોપગુપ્તિ—જુઓ પૃષ્ઠ ૧૯ ટી. ૮. ૨૦. પત્રભંગ—જુઓ પૃ. ૨૩ ટી. ૮. લોકમાં

હતો.[1] અને શૂન્ય ગૃહો પાસા રમવામાંજ દેખાતાં હતાં.[2]

ઇંદ્રને જેમ બૃહસ્પતિ, વૃષપર્વને જેમ શુક્ર, દશરથને જેમ વસિષ્ઠ, રામને જેમ વિશ્વામિત્ર, યુધિષ્ઠિરને જેમ ધૌમ્ય, ભીમને જેમ દમનક, તથા નલને જેમ સુમતિ તેમ તે રાજાને શુકનાસ નામે બ્રાહ્મણ પ્રધાન હતો. તેની બુદ્ધિ સકલ શાસ્ત્ર તથા કળાઓમાં ઉંડી ઉતરવાથી ગંભીર થયેલી હતી. બાળપણથીજ તેને (રાજા ઉપર) અત્યંત પ્રેમ હતો. નીતિશાસ્ત્રના પ્રયોગમાં તે કુશલ હતો. ભુવન-રાજ્ય-ભાર રૂપી નૌકાનો તે નાવિક હતો. મ્હોટાં મ્હોટાં કાર્ય-સંકટોમાં પણ તેની બુદ્ધિ પાછી હઠતી ન હતી. ધૈર્યનું તે ધામ હતો. સ્થિતિનું સ્થાન હતો. સત્યનો સિંધુ હતો. ગુણગણનો ગુરુ હતો. સર્વ આચારનો આચાર્ય હતો. અને ધર્મનો ધાતા હતો. શેષનાગની પેઠે પૃથ્વીનો ભાર ધારણ કરવાને તે શક્તિવાન્ હતો. જલનિધિની સમાન તે મહાસત્વવાળો હતો.[3] જરાસંધ જેવો તે સંધિવિગ્રહવાન્ હતો.[4] મહાદેવની પેઠે તે દુર્ગ[ા]પ્રસાધન કરતો હતો.[5] અને યુધિષ્ઠિર જેવો તે ધર્મનો પ્રભવ હતો.[6] સર્વ વેદ અને વેદાઙ્ગ તે જાણતો હતો. સકલ રાજ્યમંડલનો તેજ એક સાર હતો. અને સર્વ કાર્યોમાં તેની મતિ નિર્વિઘ્ન પ્રસરતી હતી.

નરકાસુરના શસ્ત્ર-પ્રહારથી ભયંકર થયેલી અને ભ્રમણ કરતા મંદરાચલના નિર્દય ઘર્ષણથકી કઠિન થયેલા સ્કંધવાળી, શ્રીનારાયણની છાતીમાં પણ રહેલી લક્ષ્મી દુર્લભ નથી એમ પોતાના બુદ્ધિબળથકી તે

દુરાચારાદિ કુટિલતા ન હતી. ૧. જુઓ પૃષ્ઠ ૧ લું ટી. ૯ મી. જુઓ વાસવ૦ પૃ. ૧૨૫-दानच्छेदः करिकपोलेषु. ૨. જુઓ પૃષ્ઠ ૪ ટી. ૭.

૩. સત્વ=સત્વગુણ; જીવજંતુઓ જે સમુદ્રમાં હોયછે. જુઓ પૃ. ૨૩ લી. ૪ ટી. ૪. ૪. પ્રધાન સંધિ તથા વિગ્રહ--સંપ અને ભેદ—કરવાનું જાણતો હતો; જરાસંધનું વિગ્રહ-શરીર, સંધિવાળું-સાંધાવાળું હતું, જુઓ વાસવદત્તા પૃ. ૨૯ जरासंधइव घटितसंधिविग्रहः—એનો એજ શ્લેષ ને અર્થ. આને માટે કથા એવી છે કે બૃહદ્રથ રાજાએ સંતાનને અર્થે ચંડકૌશિક નાગના મહર્ષિની પ્રાર્થના કરી, તેણે પ્રસન્ન થઇને એક આમ્રફળ આપ્યું તે તેણે પોતાની બે રાણીઓને અર્ધું અર્ધું વ્હેંચી આપ્યું. બંનેને અર્ધ શરીરવાળા પુત્ર થયા. તેથી શોકે ભરાઇને રાજા તેમને સ્મશાનમાં મુકી આવ્યો. ત્યાં જરા નામની રાક્ષસીએ તેમને સાંધીને એક કર્યાં માટે નામ "જરાસંધ" પડ્યું. ૫. દુર્ગ=કીલ્લો, દુર્ગા=પાર્વતી. પ્રસાધન=જીતવું; શણગારવું. ૬. યુધિષ્ઠિર, ધર્મ રાજાનો પ્રભવ—પુત્ર—હતો. અને આ પ્રધાન ધર્મનું પ્રવર્તન કરનાર—ઉત્પત્તિસ્થાન—હતો.

માનતો હતો. અનેક રાજ્યરૂપી ફલ દર્શાવતી, લતા જેવી બુદ્ધિ તે મહાવૃક્ષ જેવા પ્રધાનનાં સમાગમવડે અસંખ્ય શાખાઓથી ગહન થઈને વિસ્તાર પામેલી હતી. અને ચાર સમુદ્રના વલયરૂપી સીમાવાળી આખી પૃથ્વી ઉપર તેના અનેક સહસ્ર ગૂઢ પુરુષો ફરતા હતા તેથી જાણે (સકલ ભુવન) પોતાનું ભવન હોય તેમ (ત્યાંના વિવિધ) રાજાઓના શ્વાસોશ્વાસની પણ તેને કદી ખબર પડ્યા વિના રહેતી નહિ.

તે રાજાએ, ઐરાવતની શુંઢ જેવા સ્થૂલ, રાજ્યલક્ષ્મીને ક્રીડા રમવાના ઉશીકા જેવા, સકલ જગત્‌ને અભય-પ્રદાન રૂપી યજ્ઞ-દીક્ષા આપવાના સ્તંભ જેવા, ઝગઝગતા ખડ્ગના કિરણોમાં ઢંકાઈ ગયેલા, અને અખિલ શત્રુકુલનો પ્રલય સૂચવતા ધૂમકેતુ જેવા પોતાના ભુજ-દંડવડે, સપ્તદ્વીપ[1] રૂપી વલય વાળી વસુધાને બાળપણમાંથીજ વશ કરીને તે શુકનાસ નામના પોતાના મિત્ર જેવા મંત્રિને સર્વ રાજ્યભાર સોંપી, પ્રજાઓને સ્વસ્થ કરી હતી, તથા સર્વ શત્રુઓના પ્રશમન થકી તેની સઘળી ચિંતા દૂર થઈ હતી, તેથી બીજું કંઈ કર્તવ્ય શેષ રહેલું છે એમ તેને લાગ્યું નહિ; માટે પૃથ્વી સંબંધી વ્યાપાર શિથિલ કરી, યૌવન-સુખનો યથેચ્છ અનુભવ તેણે લીધો.—એટલે કે–કોઈ કોઈ વાર તે કામવશ થઈને સુરત-ક્રીડા કરતો તે પ્રિયાઓના અધર-દંશ થવાથી ધ્રુજતા હાથ ઉપર હાલતાં મણિમય કંકણના કલકલથી રમણીય લાગતી હતી; આખા શયન ઉપર ત્યાં, ક્રીડાની ગરબડમાં છુંદાઈ ગયેલાં કર્ણાભૂષણના કડકા કડકા થઈ રહેતા હતા; ઉંચા થતા ચરણમાંથી ગળતા અલક્તક[2] રસવડે માથા ઉપરના હાર રક્ત થતા હતા; વેગથી કેશ-ગ્રહણ કરતાં, મણિ-કર્ણપૂરના ચૂરેચૂરા થતા હતા; સ્તન ઊંચાં નીચાં થવાથી, તે ઉપરની કૃષ્ણાગુરુ-લેપથી રચેલી આડવડે પ્રચ્છદપટ અંકિત થતું હતું; અને સ્વચ્છ શ્રમજલના ઝીણા ઝીણા કણથકી, ગોરા ચંદનનાં તિલક અને પત્રભંગ ભુસાઈ જતાં હતાં. ગાલ ઉપર ઉભાં થતાં કઠોર રુવાંથી જર્જરિત થયેલા કર્ણપલ્લવવાળી પ્રિય યુવતીઓ, ચંદન-જલ-ધારા જેવી પોતાની હાસ્યામૃત-શોભાથી ત્યાં તેને અભિષેક કરતી હતી; કર્ણોત્પલ જેવા નેત્ર-કિરણોથી તેને પ્રહાર કરતી હતી; કેસર-ધૂલિ જેવી આભૂષણ-પ્રભાથી તેનાં લોચન ભરી નાંખતી હતી; શ્વેત વસ્ત્ર જેવા પોતાના કર-નખ-કિરણવડે તેને જરા તાડન કરતી હતી; અને ચંપક-પુષ્પ તથા પત્રની

૧. તેમનાં નામ—જમ્બુ, પ્લક્ષ, શાલ્મલી, કુશ, ક્રૌંચ, શાક અને પુષ્કર. ૨. અળતો, જે સ્ત્રીઓ પગે ચોપડતી.

માલાઓ જેવી પોતાની ભુજ-લતાઓ વડે તેને બાંધી લેતી હતી[1] કોઇ કોઇ વાર તે નૃપતિ સુવર્ણમય પિચકારીઓથી ઘણા કાળ સુધી ક્રીડા કરતો હતો; ત્યાં, કામદેવનાં કનકબાણની હેલી જેવી, કામિનીઓના કર-સંપુટમાંથી નીકળતી, કેસરની જલધારાઓવડે તેનું શરીર પીળું પીળું થતું હતું; લાક્ષા-જલની ધારાના પ્રહાર થકી તેનું રેશમી વસ્ત્ર લાલ થતું હતું, અને કસ્તૂરીવાળાં જલ-બિન્દુવડે તેનો ચંદન-લેપ પચરંગી થતો હતો. કોઈ કોઈ સમયે જ્યારે તે અંત પુરની સ્ત્રિયો સાથે જલક્રીડા કરતો ત્યારે ગૃહ-સરોવરોના જલમાં સ્તન ઉપરનું ચંદન-ચૂર્ણ પડવાથી તરંગ-માલા ધવલ થતી હતી; નૂપુર હાલ્યાથી ઝણકાર કરતા ચરણે ચોપડેલા અલક્તક રસ-વડે હંસ-મિથુન છંટાઇ જતાં હતાં; વાળની લટોમાંથી ખરી પડેલાં ફૂલને લીધે તે જલમાં વિવિધ વર્ણ થતા હતા; કર્ણપૂરનાં કમલપત્ર સાં તરતાં હતાં; ઉંચા ઉંચા નિતમ્બના ક્ષોભથી તરંગ જર્જરિત થતા હતા; હાંડામાંથી ભાગીને ફેંકેલાં કમલની ધૂળ તેમાં પડતી હતી; અને વારંવાર હાથ અફળાવાથી ઉડતાં ફીણનાં બિન્દુઓવડે ત્યાં ચંદ્રાકાર થઇ રહેતા હતા. સંકેતમાં ઠગાયેલી પ્રિયાઓ કોઇ કોઇ વાર તેના અપરાધને લીધે ભ્રુકુટિ-ભંગ કરીને, રણુરણાટ કરતાં મણિ-વલયથી ખડખડતી ભુજ-લતાઓવડે, બકુલ-કુસુમની માલાથી તેના ચરણ બાંધી, આખો દિવસ તેને નખ-કિરણસાથે મિશ્ર થયેલા પુષ્પ-હારનું તાડન કરતી હતી. કોઇ કોઇ વાર સ્ત્રિયોએ ભરેલા મધુ-ગંડૂષના સ્વાદથી આનંદ પામી, બકુલવૃક્ષની પેઠે તે વિકાસ પામતો.[2] કદાચિત્ સુંદરીઓના ચરણતલ-પ્રહારવડે લાગેલા અલક્તકરસથી, અશોક વૃક્ષની સમાન તેને રાગ ઉત્પન્ન થતો.[3] કોઇ કોઇ વાર બલરામ જેવો ચંદન-ધવલ, કંઠમાં હાલતી કુસુમ-માલા પેહેરીને તે પાન કરતો.[4] મદ-રક્ત ગાલ-

---

૧. અર્થાત્ આલિંગન દેતી. ૨. ગંડૂષ=ઘુંટડો. એમ કહેલું છે કે—

(દુહો.)

દિવ્ય સુંદરી જો કરે, બકુલ-વૃક્ષપર ધાર,
મુખથી મધુ-ગંડૂષની, ફૂલે તે તત્કાળ.

૩. અશોકને માટે એમ કેહેવાયછે કે—

(દુહો.)

નૂપુર-રવથી ઝણકતા, ચરણે કરે પ્રહાર,
અશોકને કદિ સુંદરિ, પુષ્પ ગ્રહે તે વાર.

રાગ=(રાજાને)પ્રેમ; (વૃક્ષને) લાલ રંગ. ૪. બલરામ ચંદન જેવો

ઉપર હિંદોળા ખાતાં કર્ણ-પલ્લવસાથે તે મદમત્ત રાજા, ગંધગજની સમાન, વિકસિત વન-કુસુમોનો સુગંધિ પરિમલ આપતા અરણ્યમાં કદાચિત્ ફરતો. કોઇ કોઇ વાર ઝણઝણાટ કરતા મણિનૂપુરના રવથી મનમાં આનંદ પામી, હંસની પેઠે તે કમલવનમાં ક્રીડા કરતો કોઈ વાર, મૃગપતિની સમાન સ્કંધ ઉપર કેસરમાલ લટકાવી, ક્રીડા-પર્વતો ઉપર તે ફરતો.[૧] વળી કોઇ વાર ભ્રમરની પેઠે તે, ખીલતાં કુસુમની કળિયોથી ભરેલા લતા-મંડપોમાં સંચરતો. કોઇ વાર, નીલ વસ્ત્રથી મુખનું આચ્છાદન કરી, જે સુંદરીઓ સાથે કૃષ્ણ રાત્રિના પ્રદોષ-સમયનો સંકેત કરી મૂકેલો તેમને મળવા જતો. અને મહેલના જે વિભાગમાં કનકદ્વાર ઉઘાડીને બારિયો પ્રકટ કરવામાં આવતી હતી, તથા જ્યાં અહર્નિશ બળતા કૃષ્ણાગુરુના ધૂમથી જાણે રક્ત થયેલાં પારાવત બેઠેલાં હોય એમ લાગતું ત્યાં કેટલાક પ્રિય મિત્રો સહિત, વીણા વેણુ અને મૃદંગથી મનોહર લાગતું, અંતઃપુરનું નૃત્યાદિક કદી કદી પોતે જોતો. ટુંકામાં, જે જે અતિ રમણીય વસ્તુ પોતાને પ્રિય હતી અને તે સમયને તથા ભવિષ્યકાળને અવિરુદ્ધ હતી તેનું, બીજા સર્વ પૃથ્વી-વ્યાપાર પરિસમાપ્ત કરેલા હતા માટે એ રાજાએ સુખ ભોગવ્યું, પરંતુ તેમાં સ્વચિત્તને તેણે લીન કરી દીધું ન હતું તથા તેનું વ્યસન (પણ) પાડ્યું ન હતું.—સકલ મહીમંડલસબંધી કાર્ય સમાપ્ત કરીને પ્રજાનું રંજન કરનાર આવા મહીપતિની વિષયોપભોગ-લીલા તેનું ભૂષણ છે, પણ બીજા (નૃપ)ની (લીલા) તો (તેમની માત્ર) વિડંબના છે!—પ્રજાની પ્રીતિ મેળવવાની ઇચ્છાથી વચ્ચે વચ્ચે પોતે દર્શન દેતો અને પ્રયોજન હોય ત્યારે સિંહાસન ઉપર બિરાજતો.

શુકનાસ પણ અતિમહાન્ આ રાજ્યભારને પોતાના બુદ્ધિ-બલવડે, જરા પણ શ્રાન્ત થયા વિના, ઉપાડતો. જેવી રીતે નૃપતિ સર્વ કાર્ય કરતો તેવી રીતે એ પણ પ્રજાનો અનુરાગ દ્વિગુણ વધારીને વર્તતો. એને પણ રાજાઓ, વાંકા થઇ ગયેલા ચૂડામણિની કિરણ-મંજરિયોથી ભરેલા મુકુટ વડે પ્રણામ કરતા તે વખતે તેમના ખસી જતા કુસુમ-શેખરમાંથી ટપકતા મધુ-કણવડે સભા બધી ભીંજાતી, તથા અતિશય નીચે નમવાથી લચી જતાં મણિકુંડલની કોરો સાથે તેમના બાજુબંધ ઘસાતા અને એના પ્રયાણ-સમયે પણ દશ દિશાઓમાં અન્ત-

---

ગોરો હતો; તારાપીડ, ચંદન-લેપથી તેવો થયેલો; અને બંને મદિરાપાનમાં સમાન. ૧. કેસરમાલ=કેસરની માલા; યાળ.

રીક્ષ ચપલ અશ્વબલની ખખડતી ખરિયોના શબ્દથી બધિર થઇ જતું હતું; સૈન્યના ભારથી ચળેલા પૃથ્વી-તલ ઉપર પર્વતો ડગમગી જતા હતા; ગળતા મદને લીધે અંધ થયેલા ગંધગજની દાન-ધારાથી અંધકાર પ્રસરી જતો હતો; (ઉંચે) ઉડતા ધૂળના મ્હોટા ઢગથી સમુદ્રોનો રંગ ધૂસર થતો હતો; ચાલતા પાયદળના કલકલથી કર્ણવિવર ભેદાઈ જતાં હતા; અતિત્વરાથી જય શબ્દનો નિરંતર પોકાર થઇ રહેતો હતો; ઢોળાતા હજારો શ્વેત ચામરોથી દિશાઓ ઢંકાઈ જતી હતી; અને ભેગા મળેલા નરપતિ-વૃન્દનાં, કનકદંડવાળાં છત્રનાસમૂહથી દિવસ ઢંકાઇ જતો હતો.

આ પ્રમાણે પ્રધાનને રાજ્યભાર સોંપીને તે રાજા યૌવન-સુખનો અનુભવ લેવામાં કાલનિર્ગમન કરતો. બહુ વર્ષ થયાં ત્યારે ને બીજાં પણ ઘણાં ખરાં સાંસારિક સુખનો પૂર્ણ ઉપભોગ કરી રહ્યો, પરંતુ પુત્ર-મુખ-દર્શન રૂપી એક સુખ તેને મળ્યું નહિ. આવા આવા ભોગમાં પણ અંતઃપુર તેને **નિષ્ફલ પુષ્પ-દર્શન** યુક્ત શરવણ[1] જેવું લાગવા માંડયું. અને જેમ જેમ યૌવન જવા લાગ્યું તેમ તેમ મનોરથ નિષ્ફલ થવાથી, વંધ્યતાનો મ્હોટો સંતાપ તેનામાં વધતો ગયો. વિષયોપભોગથી પ્રાપ્ત થતા સુખની ઇચ્છાઓ ઉપરથી તેનું મન ઉઠી જવા લાગ્યું; અને હજારો નરપતિથી પરિવૃત છતાં પણ જાણે પોતે સહાય વિનાનો હોય, છતી આંખે અંધ હોય, અને આખા ભુવનનો આધાર છતાં જાણે નિરાધાર હોય એમ પોતાને સંતાન વિનાનો તે માનવા લાગ્યો.

શંભુના જટાકલાપને જેવી ચંદ્ર-કલા, વિષ્ણુના વક્ષઃસ્થલને જેવી કૌસ્તુભ-પ્રભા, બલદેવને જેવી વનમાલા,[2] સાગરને જેવી ભરતી, દિગ્ગજને જેવી મદલેખા, વૃક્ષને જેવી લતા, ચૈત્ર માસને કુસુમોદ્ગતિ,[3] ચંદ્રને જેવી ચંદ્રિકા, સરોવરને જેવી કમલિની, આકાશને જેવી તારાઓની પંક્તિ, માનસ સરોવરને જેવી હંસ-માલા, મલયાચલને જેવી ચંદનવનની ઘટા, અને શેષનાગને જેવી ફણામણિની જ્યોતિ, તેવી તે રાજાને—ત્રિભુવનને વિસ્મય પમાડનારી, સ્ત્રી-વિલાસની જનની જેવી, સકલ અંતઃપુરમાં પ્રધાન-પદ પામેલી,—*વિલાસવતી* નામે રાણી, આભૂષણ હતી.

એક દિવસ રાજા જ્યારે રાણીને મહેલ જઇ ચઢયો ત્યારે તેણે એને એક નાની સુઘટિત શય્યા ઉપર બેઠે બેઠે રુદન કરતી જોઇ. એની

---

૧. શરવણ=શર-બરુનું વન. 'પુષ્પ'ના બે અર્થ સારૂ જુઓ પૃ. ૨૩ ટી. ૫. ૨. પગ સુધી લટકતી પત્રપુષ્પની માલા. ૩. ફુલ આવવાં તે.

આસપાસ ભરાયેલા સર્વ દાસી-મંડલની દૃષ્ટિ ચિંતાથી જડ બની ગઇ હતી તથા શોકથી સર્વ ચૂપ થઇ બેઠાં હતાં; ધ્યાનમાં એકાગ્ર દૃષ્ટિ કરીને પાસે ઉભેલા કંચુકિયો એની સેવા કરતા હતા; જરા દૂર રહેલી અંતઃ-પુરની વૃદ્ધ સ્ત્રિયો એને આશ્વાસન કરતી હતી; ચોધાર આંસુ પડવાથી એનું વસ્ત્ર પલળી ગયું હતું; સર્વ અલંકાર એણે ઉતારી નાંખ્યા હતા. વામ કરતલ ઉપર પોતાનું મુખ-કમલ રાખેલું હતું; અને એના વાળની લટો છૂટી હોવાથી આમ તેમ ફરફરતી હતી. (રાજાને જોઇ,) ઉઠીને એણે સત્કાર કર્યો કે તરતજ નૃપતિએ એને તેજ શય્યા ઉપર બેસાડી, અને પોતે પણ ત્યાંજ બેઠો. પરંતુ અશ્રુપાતનું કંઇ કારણ નહિ જાણવા-થી તે જરા ગભરાટમાં પડ્યો, અને પોતાને હાથેજ એના બંને ગાલ ઉપરથી આંસુ લ્હોઇ નાંખતે નાંખતે કહેવા લાગ્યો કેઃ—દેવિ! અંતઃ-કરણના પ્રબલ શોકભારથી મંદ અને નિઃશબ્દ રુદન તું શા સારૂ કરે છે? જો આ ત્હારી પક્ષ્મ-પંક્તિયો મોતી જેવાં અશ્રુ-બિન્દુઓનું ગ્રથન કરે-છે! કૃશોદરિ[1]! તેં આજ ભૂષણ કેમ કંઇ સજ્યાં નથી? રક્તકમલની કળિયો જેવા બે ચરણ ઉપર પ્રભાતના સૂર્ય-પ્રકાશ જેવો અલક્તક-રસ કેમ છાંટ્યો નથી? મદન-સરોવરના કલહંસ—ત્હારા મણિનૂપુર—ને આજ ચરણકમલ-સ્પર્શનો કેમ અનુગ્રહ કીધો નથી? પ્રિયે! મધ્યભાગને આજ શા કારણથી મેખલા કાઢી નાંખીને મૂક રાખ્યો છે? મૃગલાંછનમાં[2] મૃગ જેવો, કૃષ્ણાગુરુનો પત્રભંગ[3] કેમ આજ પયોધર ઉપર ચિતર્યો નથી? સુંદરિ! શંભુના મુકુટમાંની ચંદ્ર-કલા જેવી ત્હારી કોટને શાને સારૂ ગંગા-પ્રવાહ જેવા હારથી શણગારી નથી? વિલાસિનિ! કેમ તેં આજ અશ્રુબિન્દુ પાડી પાડીને, ગાલ ઉપરથી કુંકુમ-પત્રલતા નિરર્થક ધોઇ નાંખી છે? વળી આ કોમલ આંગુલિ રૂપી પત્રવાળા રક્તકમલ જેવા કરતલનું કેમ તેં કર્ણપૂર બનાવી દીધું છે?[4] ગોરા ચંદનના તિલક વિનાના લલાટ ઉપરની લટો કેમ તેં આજ હોળી નથી? દેવિ! ચંદ્રલેખા રહિત, કૃષ્ણપક્ષના પ્રદોષ જેવો,[5] આ ત્હારો કાળો કાળો, પુષ્પવિનાનો ચોટલો મ્હારી દૃષ્ટિને ખેદ પમાડે છે, માટે કૃપા કરીને દુઃખનું કારણ નિવેદન કર અને સ્તનઉપરના વસ્ત્રને કંપાવતા, દીર્ઘ દીર્ઘ શ્વાસ-પવનથી

1. કૃશ-નાનું, ઉદર-પેટ-છે જેનું. 2. ચંદ્રમાં. 3 [illegible] ટી. ૮મી. 4. હાથ માથાતળે, એટલે કાન આગળ મૂકેલો [illegible] પેલી જાણે કર્ણપૂર જેવી બનેલી! 5. કૃષ્ણ પક્ષમાં પણ [illegible] ચંદ્ર દેખાય માટે તે ન [illegible]

પલ્લવ જેવું સરાગ[1] મ્હારૂં અંતઃકરણ ધ્રુજે છે, માટે કહે કંઇ મ્હારો અપરાધ થયો છે? અથવા કોઈ મ્હારા પરિજનનો વાંક પડ્યો છે? ઉંડો વિચાર કરતાં મને તો ખરે, ત્હારા સંબંધમાં અલ્પ પણ મ્હારો દોષ થયો હોય એમ લાગતું નથી; મ્હારૂં જીવિત અને રાજ્ય ત્હારે સ્વાધીન છે; માટે સુંદરિ! શોકનું કારણ મને (ઝટ) કહી દે.—આવું કહેતાં પણ જ્યારે વિલાસવતીએ કંઇ પ્રતિવચન ન દીધું ત્યારે, વધારે વધારે આંસુ પાડવાનું કારણ રાજા તેની દાસીઓને પૂછવા લાગ્યો.

એટલે મકરિકા નામની તેની તામ્બૂલ-વાહિનીએ રાજાને પ્રત્યુત્તર આપ્યો કેઃ—મહારાજ! આપનો તે જરાએ અપરાધ ક્યાંથી હોય? અને આપ છો ત્યાં સુધી બીજું કોણ—પરિજન વા અન્ય કોઇ-અપરાધ કરી શકે એમ છે? પરંતુ—કોઈ મહાગ્રહથી પીડાતી હોઉં એમ નરેન્દ્રનો સમાગમ મ્હારે નિષ્ફલ થાય છે—એ રીતની ચિંતા દેવીને થયાં કરેછે, અને ઘણા કાળથી એ સંતાપ ભોગવે છે. અસુરશ્રીના જેવાં સવેદ સુરત[1]નો નિન્દાર કરતાં રાણીજી પ્રથમ પણ શયન, સ્નાન, ભોજન, ભૂષણ-પરિગ્રહ આદિ ઉચિત દિવસ-વ્યાપારમાં પરિજનના અતિશય પ્રયત્નથી બળાત્કારે ચિત્ત ઘાલતાં અને શોકાતુર જેવાં રહેતાં; પરંતુ આપના હૃદયને પીડા થતી અટકાવવાને જરાએ વિકાર દર્શાવતાં નહિ. પણ આજ ચતુર્દશી છે તેથી ભગવાન્ મહાકાલેશ્વરનું પૂજન કરવા સારૂ એ ગયાં હતાં ત્યાં મહાભારત કહેવાતું હતું, અને તેમાં એમણે સાંભળ્યું કેઃ—અપુત્ર જનને સ્વર્ગલોકની પ્રાપ્તિ નથી; પુ નામે નરકમાંથી તારે તે પુત્ર કહેવાય.—એટલું સાંભળીને ઘેર આવ્યા પછી, દાસિયો નમી નમીને પ્રાર્થના કરેછે તોપણ, નથી એ ભોજન કરતાં, નથી શણગાર સજતાં ને નથી ઉત્તર આપતાં; કેવળ, અવિરલ અશ્રુબિન્દુરૂપી દુર્દિનથી મુખ ઉપર અંધકાર કરી રોયાં કરે છે; હવે જેવી દેવની આજ્ઞા.—એટલું બોલીને તે બંધ રહી.

ભૂપતિયે તેના બોલી રહ્યા પછી જરાવાર શાન્ત રહી, દીર્ઘ અને ઉષ્ણ નિશ્વાસ નાંખીને કહ્યું કેઃ—દેવિ! આમાં આપણાથી શું થાય એમ છે? જે વસ્તુ દૈવને અધીન છે તેને સારૂ અતિ રુદન કર્યેથી શું વળવાનું? આપણા ઉપર દેવતાઓ અનુગ્રહ નહિ કરવાના હોય; પુત્રાલિંગન રૂપી અમૃત-સ્વાદનું સુખ આપણાં હૃદયને ખરેજ નહિ મળવાનું હોય;

સરખાવ્યો છે. ચંદ્રલેખા=એક આભૂષણ; ચંદ્ર. ૧. રાગ=પ્રેમ; લાલ રંગ.
૨. જુઓ પૃષ્ઠ ૧૨ ટી ૫.

ને જન્માન્તરે આપણે પુણ્ય કર્મ નહિ કીધાં હોય, કેમકે પૂર્વ જન્મમાં પુરુષે જે જે કાર્ય કર્યાં હોય તેનું ફલ તેને આ જન્મમાં મળે. ગમે તેટલા યત્ન કરતાં પણ દૈવ નિયોગ ફેરવી શકાય તેમ નથી; તોપણ જેટલું મનુષ્યજાતિથી થઇ શકે એમ છે તેટલું બધું કરો.—ગુરુજન ઉપર, દેવિ! અધિક ભક્તિ રાખો; દેવતાઓની પૂજા દ્વિગુણિત કરો; ઋષિજનની સેવામાં આદર દર્શાવો, કેમકે ઋષિયોનું દૈવત ઘણું સમર્થ છે, અને યત્નથી તેમની આરાધના કરી હોય તો તેઓ યથેચ્છિત ફલ અને અતિ દુર્લભ વર(દાન) પણ આપેછે. એવું કહેવાયછે કે પૂર્વે ચંડકૌશિકના પ્રસાદથી મગધના બૃહદ્રથ રાજાને, વિષ્ણુને જીતનાર, અતુલ બલ-પરાક્રમ વાળો જરાસંધ નામેં પુત્ર પ્રાપ્ત થયો હતો.[1] અને દશરથ રાજા વૃદ્ધ થયા હતા તોપણ વિભાણ્ડક મહામુનિના પુત્ર ઋષ્યશૃંગના પ્રસાદથી તેમને, નારાયણના ભુજ જેવા અપરાજિત અને સમુદ્ર જેવા ક્ષોભ-રહિત ચાર પુત્રો મળ્યા હતા. વળી એવી રીતે બીજા રાજર્ષિયો પણ તપસ્વિજનોની આરાધના કરીને પુત્ર-દર્શન રૂપી અમૃત-સ્વાદનું સુખ ભોગવી ગયા છે; કેમકે મહામુનિયોની સેવા કરેલી વ્યર્થ જતી નથી. (પણ) અરે! દેવીને પ્રફુલ્લ ગર્ભના ભારથી મંદ થયેલી, ફીકા મુખવાળી, અને પૂર્ણ-ચંદ્રોદય-સમયની પૌર્ણમાસી-નિશા જેવી ખરેખર હુંએ ક્યારે જોઇશ? પુત્રજન્મ-મહોત્સવના આનંદમાં મગ્ન થયેલા મ્હારા પરિજન, વધામણી ખાઇને ક્યારે મ્હારી પાસેથી શિરપાવ લઇ જશે? પીળું વસ્ત્ર પેહેરી, સુતને ઉત્સંગમાં લઇને (બેઠેલી), ઉદય પામેલા રવિમંડલના પિંગલ પ્રકાશ સહિત ગગનાઙ્ગના[2] જેવી દેવી ક્યારે મને આનંદ આપશે! સર્વ ઔષધિથી જેના કેશ રંગાઇને જટિલ થયા હોય, જેના તાલુ ઉપર રક્ષા સારૂ ઘૃતબિન્દુઓ મૂકીને તે ઉપર ધોળા સર્ષપમાં[3] મેળવેલી થોડી વિભૂતિ નાંખેલી હોય, ગોરા ચંદનથી જેના કંઠ-સૂત્રની ગાંઠ રંગાયેલી હોય, ચત્તો સૂતેલો હોય અને દંત-રહિત મુખમાં મંદમંદ હાસ્ય કરતો હોય, એવો પુત્ર ક્યારે મ્હારા હૃદયનું આલ્હાદન કરશે? ગોરોચના જેવી પિંગલ કાન્તિવાળો, અંતઃપુરની સ્ત્રિયોના હાથમાં વારા ફરતી જતો, અને સર્વ જનથી વન્દિત, મંગલ-પ્રદીપ જેવો તે ક્યારે મ્હારાં અંગુઓના રોમાન્વકારનું

૧. જુઓ પૃ. ૭૪ ટી. ૪. ૨. ગગનરૂપી અંગના=સ્ત્રી. રાણીના ખોળામાં પુત્ર, અને ગગનાંગનાના ખોળામાં સૂર્ય; રાણીનું પીળું વસ્ત્ર અને આનો પ્રકાશ પીળો—એ સમાન ધર્મ. ૩. સર્ષપ=સરસવ.

ઉન્મૂલન કરશે?[1] ભૂમિ ઉપરની ધૂળ ચ્હોટવાથી ધૂસર થઇને, મ્હારા હૃદયની તથા દૃષ્ટિની સાથેજ ભ્રમણ કરતો તે ક્યારે ભવનનાં આંગણાંને શોભાવશે? ઘુંટણે ચાલતાં આવડ્યા પછી, સિંહ-શિશુની સમાન ક્યારે તે સ્ફટિક-મણિમય ભિત્તિમાં દેખાતાં[2] મૃગનાં પાળેલાં બચ્ચાંને પકડવાની ઇચ્છાથી આમ તેમ દોડશે? ક્યારે એ અંતઃપુરની સ્ત્રિયોના નૂપુર-નાદને અનુસરતા ગૃહ-કલહંસોની પછવાડે પડી, ઓરડાની અંદર દોડી જઇ, કનક-મેખલાની ઘુઘરિયોના શબ્દને અનુસરતી એની ધાત્રીને પજવશે? કૃષ્ણાગુરુના પંકથી કાઢેલી મદલેખાવડે શોભતા ગંડસ્થલ-વાળો, કોમલ મુખ-શબ્દ રૂપી ડિંડિમ-ધ્વનિથી વ્હાલો લાગતો, કર ઉંચો કરી ઉછાળેલી ચંદન-ચૂર્ણની ધૂળથી ધૂસર થયેલો, અને વાંકા વાળેલા અંગુલિ-શિખર રૂપી અંકુશવડે ખેંચવાથી શિર કંપાવનો, ક્યારે એ મદમત્ત ગજરાજની ક્રીડા કરશે?[3] માતાના ચરણ રંગતાં શેષ રહેલો અલક્તક રસ લઇને ક્યારે એ વૃદ્ધ કંચુકિયોને મુખે ચોપડશે? ક્યારે એ કુતુહલથી ચંચલ થયેલા ચક્ષુવડે મણિભૂમિકપર નીચી દૃષ્ટિ નાંખી-ને, ઠોકર ખાતો ખાતો પોતાનાં પ્રતિબિમ્બને અનુસરણ કરશે? હું સભામાં બેઠો હોઉં, હજારો નૃપતિયો હસ્ત પ્રસારી પ્રસારીને એને અભિનંદન કરતા હોય, અને તેમના ભૂષણમણિના કિરણથી એની દૃષ્ટિ અંજાઇ જઇને આમ તેમ ફરતી હોય તે સમયે મ્હારી પાસે થઇને ક્યારે એ સભામાં ભ્રમણ કરશે?[4] આવા આવા સેંકડો મનોરથનું, હૃદયમાં ખેદ પામી પામીને ચિંતન કરવામાં મ્હારી રાત્રિયો વીતે છે; અગ્નિ જેવો આ વંધ્યતાનો શોક મને પણ અહર્નિશ બાળી મૂકેછે; જગત્ બધું મને શૂન્ય જેવું ભાસેછે; અને આ રાજ્ય સઘળું નિષ્ફલ જેવું લાગેછે. પણ જ્યાં વિધાતાની આગળ કંઇ ઉપાય ચાલે તેમ નથી ત્યાં હું શું કરૂં? માટે

---

૧. જુઓ રઘુવંશ, સર્ગ ૧૦ મો શ્લોક ૨ જો.—

नर्चोपलेभे पूर्वेषामृणनिर्मोक्षसाधनम् ॥
सुताभिधानं स ज्योतिः सद्यःशोकतमोपहम् ॥

૨. ઉભેલાં મણિમય ભીંતની પછવાડે પણ અંદર દેખાવાથી બાળક એમ ધારે કે પાસેજ છે. ૩. ઉપરનાં વિશેષણો સ્હેજ ફેરફારથી "ગજ-રાજ" જોડે લેવાય એવાં છે. ૪ ક્યા સહૃદય પુરૂષનું—તેમાં વિ-શેષે કરીને જેણે બાળલીલા જોઇ છે તેવાનું-ચિત્ત આ ચિત્રસમ વર્ણન વાંચીને નહિ વેધાય?

દેવિ! આ સર્વ શોક મૂકી દો, અને ધૈર્યમાં તથા ધર્મમાં બુદ્ધિનું પ્રવર્તન કરો; કેમકે કલ્યાણની સંપત્તિ સર્વદા ધાર્મિક મનુષ્યોની સમીપ રહેછે.— એટલું કહીને જલ આણી, અભિનવ પલ્લવ જેવા હસ્તવડે, વિકસિત કમલ જેવું રાણીનું અશ્રુધારા-યુક્ત વદન એણે પોતે ધોયું; અને શોક દૂર કરે એવાં સેંકડો પ્રિય અને મધુર, ધર્મોપદેશ કરતાં વચનથી પુનઃ પુનઃ આશ્વાસન કરી, ઘણીવાર પછી ભૂમિપાલ ત્યાંથી પાછો ફર્યો.

રાજાના ગયા પછી વિલાસવતીએ, શોક મંદ પડવાથી, રીતિ પ્રમાણે આભૂષણ-પરિગ્રહ વિગેરે યોગ્ય દિવસ-વ્યાપાર કર્યો. ત્યારથી દેવતાઓની આરાધનામાં, બ્રાહ્મણની પૂજામાં, અને ગુરુજનની સેવામાં વધારે વધારે તેણે આદર દર્શાવવા માંડ્યો. જે જે કંઇ વ્રત કહીં થકીએ સાંભળવામાં આવે તે તે, સન્તાનની ઇચ્છાથી તે કરવા લાગી, અને અતિશય શ્રમ પડે તેને પણ ન ગણતી. અહર્નિશ બળતા ગુગળના શ્યામ ધૂપથી જ્યાં અંધકાર થઇ રહેલો એવાં ચંડિકાનાં મંદિરમાં, શ્વેત વસ્ત્ર પેહેરી, શરીર શુદ્ધ થઇ, ઉપવાસ કરી, ભૂતલ-શયન ઉપર લીલા કુશ પાથરીને તે સૂતી. પવિત્ર જલ તથા સર્વ રત્નથી ભરેલા કનકકુંભમાં વિવિધ કુસુમ, ફલ, અને કોમલ વૃક્ષ-પલ્લવ નાખીને તેવડે, ગાયોના વાડામાં, વૃદ્ધ ગોપીઓએ કરેલાં મંગલ ચિન્હવાળી સુલક્ષણ ગાયોની નીચે (બેસીને) તે સ્નાન કરતી. પ્રતિદિવસ ઉઠીને સર્વ રત્ન-સમેત સોનાનું તિલપાત્રનું બ્રાહ્મણોને દાન કરતી. કૃષ્ણ ચતુર્દશીઓની રાત્રે રાત્રે ચતુષ્પથ[1] ઉપર તે, કોઇ મ્હોટા ગારુડીએ દોરેલા મંડલમધ્યે રહીને વિવિધ બલિદાનથી દિક્પાલોને આનંદ ઉપજાવે એવાં મંગલ સ્નાન આચરતી. દેવતાઓને સારુ જ્યાં વિચિત્ર બલિદાન તૈયાર કીધેલાં એવાં સિદ્ધગૃહમાં તે રહેતી. (દેવનો) પરચાઓ જ્યાં પ્રત્યક્ષ પડતો એવાં, પાસેનાં દેવાલયમાં જતી. નાગકુલને વસવાનાં પ્રસિદ્ધ સરોવરોમાં સ્નાન કરતી. પિપ્પલ વિગેરે મહાવનસ્પતિયોનું પૂજન કરી, પ્રદક્ષિણા ફરી, તેમને વંદન કરતી. સ્નાન કરી, હાલતાં મણિમય કંકણ વાળા હાથથી, રૂપાના પાત્રમાં મેલેલું, દહીં અને ભાતના અખંડ પિંડનું બલિદાન પોતેજ વાયસોને આપતી. અગણિત ફૂલ, ધૂપ, લેપ, માલપુવા, માંસ, ખીર અને વ્રતની ભાજી લઇને રોજ અંબાદેવીની તે પૂજન કરતી. સ્વપ્નાંતરની નગ્ન ક્ષપણકોને સારુ પોતેજ પિંડપાત્ર લાવી દઇ, શ્રદ્ધા-યુક્ત ચિત્તથી તેમને પ્રશ્ન કરતી.[2]

---

૧. જ્યાં ચાર રસ્તા મળે તે—ચહુટું. ૨. નગ્ન ક્ષપણક=જૈન શ્રમણ

ભવિષ્ય-કથન કરનારનાં વચન ઉપર બહુ આસ્થા રાખતી. નિમિત્ત[1] જાણનારાઓ પાસે સંચરતી. શકુન વર્ણનારાઓ ઉપર આદર દર્શાવતી. અનેક વૃદ્ધજન પાસેથી પરંપરાએ ચાલતાં આવેલાં રહસ્યનો અંગીકાર કરતી. પુત્ર દર્શનની ઇચ્છાથી, દર્શને આવેલા બ્રાહ્મણો પાસે વેદ-પારાયણ કરાવતી અહર્નિશ ચાલતી પવિત્ર કથાઓનું શ્રવણ કરતી. ગોરોચનાથી ભૂર્જપત્ર ઉપર લખેલા મંત્રવાળાં માદળિયાં પેહેરતી, અને ઔષધિના રક્ષા-સૂત્ર બાંધતી. વળી એના પરિજન પણ સદૈવ દૈવ-પ્રશ્નને અર્થે બ્હાર ફરતા અને એ સંબંધી નિમિત્ત શોધ્યાં કરતા. શિયાળોને રાત્રે રાત્રે માંસના બલિ-પિંડ નાંખતા; સ્વપ્નમાં દીઠેલાં આશ્ચર્ય આચાર્યોને કહેતા; અને ચકલાં ઉપર શિયાળ સારૂ બલિદાન મૂકતા.

એમ કરતાં કરતાં કેટલાક દિવસ પછી એક સમયે જ્યારે રાત્રિ ઘણી ખરી વીતી ગઇ હતી, તારાઓ થોડા થોડા અને ઝાંખા ઝાંખા દેખાતા હતા, અને આકાશ વૃદ્ધ પારાવતની પાંખ જેવું ધૂમ્ર થયું હતું ત્યારે રાજાએ સ્વપ્નમાં, કરિણીના મુખમાં જેમ મૃણાલ-વલય તેમ, મહેલના શિખર ઉપર સુતેલી વિલાસવતીના મુખમાં સકલ કલાથી પરિપૂર્ણ ચંદ્ર-મંડલ પ્રવેશ કરતું જોયું। તેમાંથી જાગ્યો કે તરતજ તે ઉઠયો; હર્ષથી તેનાં લોચન વધારે વધારે પ્રફુલ્લ થઇને શયન-ગૃહને શ્વેત કરવા લાગ્યાં; ઉઠીને તેણે શુકનાસને તેજ ક્ષણે બોલાવ્યો, અને (તે આવ્યો એટલે) સ્વપ્નની વાત તેને કરી. હર્ષિત થઇને તેણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કેઃ—દેવ! ઘણા કાળ પછી આજ આપણા તથા પ્રજાના મનોરથ પરિપૂર્ણ થયા; હવે થોડાજ દિવસમાં મહારાજને નિઃસંશય પુત્ર-મુખ-કમલ નિરખવાનું સુખ મળશે. વળી આજ રાત્રે મને પણ સ્વપ્નમાં, કોઇ ધોયેલાં શ્વેત વસ્ત્ર પેહેરીને આવેલા, શાન્ત આકાર અને દિવ્ય આકૃતિના બ્રાહ્મણે દેવી મનોરમાના[2] ખોળામાં મૂકેલું, વિકસિત, ચંદ્ર-કલા જેવાં સ્વચ્છ શત પત્રવાળું, ફરફરતાં હજારો કેશરથી ભરાઇ ગયેલું, અને રસનાં ઝીણાં બિન્દુ ટપકાવતું પુંડરીક દેખાયું છે.[3] આગળથી જણાતાં શુભ ચિન્હ, પાસે આવતા આનંદને સૂચવે છે; અને આથી બીજું કયું આનંદ-કારણ વધારે પ્રિય થાય એવું છે? રાત્રિને અંતે દેખા

1. 'છ' કરીને ફૂલી-

ભૂત થયા વિના રેહેતાંજ નથી,[૧] માટે સર્વથા માન્ધાતા જેવો સર્વ રાજર્ષિયોનો અગ્રણી અને લોકને આનન્દકારક પુત્ર થોડાજ કાળમાં દેવીને પ્રસવશે. શરદ્‌ઋતુની કમલિની જેમ અભિનવ કમલના જન્મથી ગંધગજને તેમ દેવી આપને આલ્હાદન કરશે; જેથી દિગ્ગજની મદ-લેખા જેવી અવિચ્છિન્ન સંતાનવાળી તથા પૃથ્વીનો ભાર ધારણ કરવાને યોગ્ય કુલસંતતિ દેવને ઉત્પન્ન થશે—એમ તે કહેતો હતો. તેવામાંજ રાજા તેનો હાથ ઝાલી (રાણીના મ્હેલની) અંદર ગયો, અને એ બન્ને સ્વપ્નો કહીને વિલાસવતીને તેણે આનંદ ઉપજાવ્યો.

થોડાક દિવસ ગયા પછી, સરસીમાં[૨] જેમ ચન્દ્ર-પ્રતિબિમ્બ પ્રવેશ કરે તેમ વિલાસવતીમાં, દેવતાઓની કૃપાથી, ગર્ભે પ્રવેશ કીધો. પારિજાતથી જેમ નન્દન વનની ઘટા,[૩] તથા કૌસ્તુભમણિથી જેમ વિષ્ણુની છાતી, તેમ તે ગર્ભને લીધે રાણી વધારે વધારે શોભવા લાગી. દર્પણ-શ્રીની સમાન તેણે, ગર્ભના આકારમાં પડેલું, ભૂપતિનું પ્રતિબિમ્બ ધારણ કર્યું. દિવસે દિવસે જેમ ગર્ભ ધીમેધીમે વધવા લાગ્યો તેમ, પુષ્કળ સમુદ્ર-જલ પીવાથી મંદ થયેલી મેઘ-માલાની પેઠે તે ધીરે ધીરે સંચરણ કરવા લાગી;

બટ્ટના પુત્રે રચેલા ભાગમાં આગળ આવશે. દિવ્ય પુરુષોનો જન્મ થવાનો હોય છે ત્યારે પૂર્વેથી સ્વપ્નના રૂપમાં કંઇક આભાસ જેવું જણાય છે એનું બીજું દૃષ્ટાન્ત બુદ્ધ સંબંધી છે—

'That night the wife of King Suddhodana,
'Maya the Queen, asleep beside her Lord,
"Dreamed a strange dream, dreamed that a star from heaven—
"Splendid, six-rayed, in colour rosy pearl,
* * * * * *
"Shot through the void and shining into her
"Entered her womb upon the right

—*The Light of Asia*

૧ 'સ્વપ્નાધ્યાય' માં એવું કહેલું છે કે રાત્રિને અંતે દેખાતાં સ્વપ્ન સત્વર ફલ આપે છે—

तृतीये (प्रहरे) तु त्रिमास स्यादरुणे दशभिर्दिनै ॥

અથવા

अरुणोदयवेलायां दशाहेन फल भवेत् ॥

૨. નાની તળાવડી ૩ નંદનવન=ઇંદ્રની વાડી

ને વારંવાર બગાસાં ખાય, આંખો જરા જરા મીચીને મંદ મંદ નિશ્વાસ નાંખવા લાગી. આવી તેની અવસ્થા, પાન-ભોજન ઉપર અરુચિ અને વર્ષાઋતુના જેવાં શ્યામ થતાં તેનાં પયોધર-મુખ[1] દેખીને, તથા કેતકી જેવી તેને ગર્ભ-પાણ્ડુર જોઈને, ઇંગિત-જ્ઞાનમાં કુશલ તેની દાસીઓ તરત ચેતી ગઇ.[2]

તેના સર્વ પરિજનમાં પ્રધાન-પદ પામેલી, સદા રાજકુલમાં વસવાથી ચતુર થયેલી, રાજાની પાસે સર્વદા રહેવાથી પ્રગલ્ભ બનેલી, અને સર્વ મંગલ કાર્યમાં કુશલ, કુલવર્ધના નામે એક વિખ્યાત વૃદ્ધ સ્ત્રી હતી. તેણે ત્યારપછી એક શુભ દિવસે પ્રદોષ-સમયે જ્યારે ભૂપતિ અંદરના સભામંડપમાં બેઠેલો હતો, તેની આસપાસ સુગન્ધિ તેલના હજારો દીપ બળતા હતા તેથી ગ્રહ-ગણ-મધ્યે વિરાજતા પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવો—સર્પરાજની સહસ્ર ફેણનાં મણિની વચ્ચે બેઠેલા નારાયણ જેવો—જ્યારે તે દેખાતો હતો, આજુબાજુ ક્ષત્રિય-કુલના કેટલાક મુખ્ય નરપતિઓ જ્યારે બેઠા હતા, પરિજનો જ્યારે તેનાથી જરા દૂર ઉભા હતા, અને ધોયેલાં શ્વેત વસ્ત્ર પહેરી સાદે વેષે પાસેના ઉંચા વેત્રાસન ઉપર બેઠેલા—સમુદ્ર જેવા અગાધ ગામ્ભીર્યવાળા—શુકનાસની સાથે જ્યારે તે પરિપૂર્ણ વિશ્વાસથી નિશ્ચિંત થઇને વિવિધ વાર્તામાં પરોવાયો હતો ત્યારે તેની પાસે જઇને કાનમાં ધીમેથી વિલાસવતીના ગર્ભનો વૃત્તાન્ત કહ્યો.

તેનું આ અશ્રુત-પૂર્વ અને અસંભાવ્ય વચન સાંભળતાંજ જાણે અમૃત-રસથી રાજાનાં સર્વ અંગ પલળી ગયાં. તત્કાળ ઉભાં થયેલાં રોમાઙ્કુરથી તેના શરીર ઉપર કંટક વ્યાપી ગયા. આનંદ-રસથી તે વિહ્વલ બનવા લાગ્યો. સ્મિતથી તેના ગાલ પ્રફુલ્લ થયા, અને હૃદય છલોછલ ભરાતાં બાકી રહેલો તેનો જાણે હર્ષ દંત-કિરણના આકારમાં બહાર પ્રસરવા લાગ્યો. એટલામાં તેની ચંચલ કીકીવાળી, અને આનંદાશ્રુ-બિન્દુથી ભીની થયેલી પાંપણ વાળી દૃષ્ટિ શુકનાસના મુખ ઉપર પડી. ભૂપતિનો આવો અદૃષ્ટ-પૂર્વ હર્ષનો ઉભરો જોવાથી, કુલવર્ધનાને સ્મિત-વિકસિત મુખથી આવતી દેખવાથી, એજ વાત મનમાં સર્વદા વર્તમાન રહેવાથી, અને પોતાને એ (ગર્ભનો) વૃત્તાન્ત વિદિત ન

૧. પયોધર—સ્તન (દૂધ ધારણ કરનાર); અને મેઘ (જલ ધારણ કરનાર) તેમનું મુખ—અગ્રભાગ. ૨. ગર્ભ-પાણ્ડુર=રાણી ગર્ભથી કરીને પાણ્ડુર—શ્વેત; કેતકી ગર્ભમાં—મધ્યભાગમાં—શ્વેત. દાસીઓ સમજી ગઇ કે રાણીને દિવસ રહ્યા છે. ઇંગિત=હૃદયનો ભાવ, વિચાર, જણાવનારી ચેષ્ટા.

હતો તોપણ એ સમયને ઉચિત બીજું કંઇ અતિમહાન્ હર્ષનું કારણ જણાયું નહિ તેથી શુકનાસ (તરત) ચેતી ગયો, અને આસન ખસેડી, રાજાની છેક પાસે જઇ, ધીમે સ્વરે બોલ્યો—મહારાજ ! કેમ કંઇ સ્વપ્ન-દર્શનમાં સત્ય જણાયછે કે ? કુલવર્ધનાનાં લોચન તો પ્રફુલ્લ દેખાય છે, અને પ્રિયવચન શ્રવણ કરવાની જાણે ઇચ્છાથી શ્રવણની પાસે જઇ પહોંચેલાં, તથા તેને નીલ કમલના કર્ણપૂરની જાણે શોભા આપતાં, આપનાં પણ આ, આનંદ-જલથી છલકાઇ જતાં, ચંચલ કીકીવાળાં, પ્રફુલ્લ ચક્ષુ, કંઇ મહત્ હર્ષ કારણ સૂચવતાં હોય એમ લાગેછે. આ ભારે મહોત્સવ સાંભળવાની જિજ્ઞાસાથી ઉત્સુક થયેલું મ્હારૂં મન તલપ્યાં કરેછે માટે (કૃપા કરીને) કહો કે આ શું બન્યુંછે.—એમ જ્યારે તે બોલી રહ્યો ત્યારે રાજાએ હસીને પ્રત્યુત્તર આપ્યો કેઃ—જે આણે કહ્યું તે જો સત્યજ હોય તો તો સર્વ સ્વપ્ન-દર્શન સાચું પડ્યું (એમ કહેવાય). પણ મને એનો વિશ્વાસ પડતો નથી. આપણી તે એવી ભાગ્યસંપત્તિ ક્યાંથી હોય? આવાં પ્રિય વચન સાંભળવાને આપણે તે ક્યાંથી પાત્ર હોઇયે? કુલવર્ધના ખરૂં કહેતી હશે તોપણ આવા પ્રકારનાં કલ્યાણ મ્હારા સંબંધમાં અસંભવિત છે એમ જાણીને, મને એ જુઠું કહેતી હોય એમ લાગે છે; માટે ચાલો ઉઠો, આપણે પોતેજ દેવી પાસે જઇને પૂછિયે કે શું આ સત્ય છે?—એવું કહી તેણે સર્વ રાજલોકને વિદાય કરી, પોતાના અંગ ઉપરનાં સર્વ આભૂષણ ઉતારી કુલવર્ધનાને આપ્યાં. પ્રસાદ-લાભ થયો કે તરતજ તેણે ભૂતલ ઉપર લલાટ-સ્પર્શ કરી રાજાને શિરઃ-પ્રણામ સાથે વંદન કર્યું. પછી નરપતિ શુકનાસ સાથે ઉઠ્યો કે હર્ષથી ભરાઇ ગયેલું તેનું મન તેને ત્વરા કરાવવા લાગ્યું; પવનથી ડોલતા નીલ કમલ-પત્ર જેવું શોભતું તેનું દક્ષિણ ચક્ષુ ફરકી ફરકીને તેને અભિનંદન કરવા લાગ્યું; અને (એવી રીતે) તે, તે સમયે સેવાને યોગ્ય, પાછળ ચાલતા, વિરલ વિરલ પરિજન સહિત, આગળ ધરેલી—પવનથી હાલતી સ્થૂલ જ્યોતવાળી—પ્રદીપિકાઓના પ્રકાશથી ઓરડાઓમાં ભરાઇ રહેલો અંધકાર દૂર કરતો કરતો અંતઃપુરમાં આવી પહોંચ્યો.

ત્યાં, રક્ષા સારૂ વિવિધ પ્રકારની જ્યાં ગોઠવણો કરેલી હતી, નવા ચૂનાના લેપથી જે ધોળેલું હતું, મંગલ-પ્રદીપ જ્યાં પ્રજ્વાલ્યા હતા, દ્વારપાસે જ્યાં પૂર્ણ કલશ મૂકેલા હતા, તત્કાલ દોરેલાં મંગલ-ચિહ્નથી ઉજ્જ્વલ થયેલી ભીંતોવડે જે મનોહર લાગતું હતું, જ્યાં ધોળો ચંદરવો

બાંધીને તેને છેડે મોતીની સેરો લટકાવી હતી, અને મણિ-પ્રદીપોએ, જ્યાં તિમિર ટાળી મૂક્યું હતું એવા શયન-ગૃહમાં હિમાલયના શિલાતલ જેવા વિશાલ, અને ગર્ભ(વતી સ્ત્રી)ને ઉચિત એક શયન ઉપર, ગોરોચનાથી ચિત્રેલા છેડાવાળાં, નવાં અને અતિશ્વેત બે વસ્ત્ર પેહેરીને સૂતેલી વિલાસવતીને તેણે જોઇ. રક્ષાસાર વિભૂતિથી તે શયનની આજુબાજુ આડ કરેલી હતી તેના શિરોભાગ તરફ શ્વેત નિદ્રા-મંગલ-કલશ[1] મૂકેલા હતા. વિવિધ ઓષધિનાં મૂલ, તથા મંત્ર બાંધીને તેને પવિત્ર કીધું હતું. રક્ષાને અર્થે શક્તિયોનું વલયાકારમાં સ્થાપન કર્યું હતું. કહીં કહીં ધોળા સર્ષપ વેરેલાં હતા. ઝીણી દોરિયોમાં, હાલતાં પિપ્પલ-પત્ર ગુંથીને લટકાવેલાં હતાં. લીલાં લિંબડાનાં પલ્લવ ચોઢેલાં હતાં. પગ મૂકવા સાર એક ઉંચો બાજઠ ત્યાં રાખી મૂકેલો હતો, અને શશિ-કિરણ જેવું શ્વેત પ્રચ્છદ-પટ પાથરેલું હતું. સોનાની થાળિયોમાં મૂકેલાં પૂર્ણ પાત્ર, જેમાં અવિચ્છિન્ન દધિ-લવ[2] છૂટા છૂટા દેખાતા હતા, જલ-તરંગ જેવા તરલ તથા શ્વેત ભાતના દાણા નાંખેલા હતા, અને ગુંથ્યા વિનાનાં પુષ્પ અંજલિ ભરીને વેરેલાં હતાં—તે વડે; તાજા માંસ-પિંડસાથે મિશ્ર કરેલા, આખાં મુખવાળા ઘણાક મત્સ્યવડે; સમુદ્રમાં પ્રકટેલા કર્પૂર-પ્રદીપ, જેમની પછવાડે પછવાડે જલ-ધારા કરવામાં આવતી હતી તેવડે; ગોરોચનામ મેળવેલા ધોળા સર્ષપ વડે; તથા જલની અંજલિયો વડે, આચારમાં કુશલ, અંતઃપુરની વૃદ્ધ સ્ત્રિયો તે રાણીને અવતરણ[3] રૂપી મંગલ ક્રિયા કરતી હતી. શ્વેત વસ્ત્રનો સ્વચ્છ વેષ પેહેરીને મંગલ આલાપ કરતા પરિજન આનંદથી તેની સેવા કરતા હતા; અને ગર્ભ પ્રફુલ્લ થયો હતો તેથી તે, અંતર્ગત કુલ-પર્વતવાળી જાણે પૃથ્વી હોય, જલમાં ડુબેલા ઐરાવત હાથીવાળી જાણે દેવ-ગંગા હોય, ગુહામાં પેઠેલા સિંહવાળી જાણે ગિરિ-રાજની મેખલા હોય, મેઘથી દબાઇ ગયેલા સૂર્યવાળી જાણે દિવસ-શ્રી હોય, ઉદયાચલથી ઢંકાઇ ગયેલા શશિ-મંડલવાળી જાણે રાત્રિ હોય. બ્રહ્મ-કમલના[4] ઉત્પત્તિ-સમયની જાણે વિષ્ણુની નાભિ હોય, અગસ્ત્ય[5]ના

---

૧. નિદ્રાસમયે શયનના ઉશીકા તરફ જલ ભરીને કલશ મૂકવાનો કેટલાક દેશમાં ચાલ છે. ૨. દહીંના નાના નાના કકડા. ૩. અવતરણ=ઉતારણું—માથે ઉતારવાનો પ્રસિદ્ધ દેશાચાર. ૪. વિષ્ણુની નાભિમાંથી જે કમલ નીકળ્યું તેમાંથી બ્રહ્મા ઉત્પન્ન થયા એમ કહેવાયછે. તે કમલનું નામ 'બ્રહ્મ-કમલ.' ૫. અગસ્ત્ય=એ નામનો તારો.

ઉદય સમયની દક્ષિણ દિશા હોય, તથા ફીણથી ઢંકાયલા અમૃત-કલશવાળી ક્ષીરસાગરની ભરતી હોય એવી શોભતી હતી!! દાસીઓએ ત્વરાથી પ્રસારેલા હાથને ટેકો દઇ, ડાબા ઢીંચણ ઉપર હસ્ત પલ્લવ-મૂકી, હાલતા ભૂષણ-મણિના ઝણકાર સહિત જેવી વિલાસવતી (નૃપતિને આદર આપવાને) ઉભી થતી હતી તેવુંજ—બહુ થયું, બહુ થયું; અતિઆદર જવા દો; દેવિ! મા ઉઠો—એમ કહી રાજા તેની સાથે તેજ શયન ઉપર બેઠો; અને સ્વચ્છ સુવર્ણના સુંદર પાયાવાળા તથા ધવલ પ્રચ્છદવાળા, પાસે પડેલા બીજા શયન ઉપર શુકનાસ પણ બેઠો.

રાણીને પ્રફુલ્લ ગર્ભસહિત જોઇને હર્ષના ભારવડે મંદ થયેલા મનવડે પરિહાસ કરતો કરતો રાજા બોલ્યો.—દેવિ! શુકનાસ પૂછેછે કે કુલપર્વના કહી ગઈ તે શું તેમજ છે?—એટલે વિલાસવતીના ગાલ ઉપર, અધર ઉપર, અને લોચન ઉપર મંદ મંદ હાસ્ય પ્રકટ થયું અને લજ્જા આવવાથી, દંત-કિરણના આકારમાં જાણે વસ્ત્રવડે[1] મુખ ઢાંકીને તેણે તરતજ નીચું જોયું. પણ જ્યારે રાજાએ પુન:પુન: પૂછ્યાં કર્યું ત્યારે—મને શું કરવા વધારે વધારે શરમાવોછો? હું તો કંઇએ નથી જાણતી—એમ કહી, આંખની કીકી જરા વાંકી ફેરવી, મુખ નીચું રાખી, તેણે રાજાની તરફ જાણે ક્રોધ-યુક્ત દૃષ્ટિ નાંખી. (પરંતુ) અસ્ફુટ હાસ્ય રૂપી ચંદ્રિકાથી સ્વચ્છ થયેલા મુખ-ચંદ્રવડે ભૂપતિ ફરીથી બોલ્યો કે—સુતનુ! જો મ્હારાં વચનથી ત્હારી લજ્જા વધતી હોય તો હું તો આ ચુપચુપ રહ્યો. પણ વિકસિત થતાં પત્ર અને કળિયોથી સ્વચ્છ દેખાતા ચંપક જેવી કાન્તિનો, આ ત્હારો પાણ્ડુર થતો (શરીરનો) રંગ, જેના ઉપરનો કુંકુમ-લેપ સવર્ણ હોવાથી માત્ર પરિમલે કરીનેજ ઓળખી શકાય છે તેને તું શી રીતે ગુપ્ત રાખશે? વળી ચૂચુક[2] શ્યામ પડવાથી, ગર્ભ-સંભવ રૂપી અમૃત-સિંચનને લીધે હૃદયમાં શાન્ત થતા શોકાગ્નિના ધૂમનું જાણે વમન કરતાં હોય એવાં, નીલ કમલ લેઈ (ઉભેલાં) ચક્રવાક જેવાં, તમાલ-પલ્લવથી ઢાંકેલાં મુખવાળા કનક-કલશ જેવાં, અને ઉપર જાણે

---

૧. અપન્હવોત્પ્રેક્ષા અલંકાર. ૨. સ્તનઉપરનું ડીટું. તે શ્યામ પડતુ હતું તે-થી એવી ઉત્પ્રેક્ષા કરી છે કે અંતઃકરણમાં અપુત્રતાનો શોકરૂપી અગ્નિ અત્યાર સુધી બળતો હતો તે ગર્ભ રહેવાથી–તે રૂપી અમૃત છંટાયાથી–ઓલવાતો ગયો તેમ તેમ તેમાંથી જાણે ધુમાડો સ્તનમાં થઇને નીકળતો હોય એમ લાગતું !!

આછી આછી કૃષ્ણાગુરુની આડ દોરી હોય એવાં દીસતાં, આ હાર સ્તનને તું શી રીતે ઢાંકશે? અને દિવસે દિવસે મેખલા વધારે વધારે સજડ થવાથી પીડા પામતો આ હારો મધ્ય ભાગ જે ઉપરથી ત્રિવલિ[1] રૂપી વલય અદૃશ્ય થઇ જાય છે, તથા કૃશતા જેની ઓછી ઓછી થતી જાયછે, તેને (પણ) તું ક્યાં સંતાડશે?—રાજા એમ કેહેતો હતો એટલામાં મ્હોં મલકાવીને શુકનાસે તેને કહ્યું કે.—મહારાજ! રાણીને આમ શું કરવા હમોહો? એ તો આવી વાતથી પણ શરમાયછે,·માટે કુલવર્ધનાએ કહેલી વાર્તા સબંધી કંઇ બોલવુંજ આપ મૂકીદો.—ઘણીવાર સુધી આવી આવી રીતની નર્મ-ગોષ્ઠી[2] ચલાવ્યા પછી શુકનાસ પોતાને મંદિર ગયો, અને ભૂપતિયે તેજ શયન-ગૃહમાં રાણીની સાથે એ રાત ગાળી.

કેટલાક વખત પછી, ઇચ્છિત ગર્ભ-દોહદના[3] સંપાદનથી હર્ષ પામેલી વિલાસવતીએ, પ્રસવ-કાલ પૂર્ણ થયેથી, એક શુભ દિવસે, અહર્નિશ ગળતા પાણીનાં ઘટીયંત્રથી તથા બ્હારથી આણેલી શંકુ-છાયાથી કાળના અંશ માપનાર જ્યોતિષિયોએ ગ્રહણ કીધેલા લગ્નમાં, શુભ વેળાએ, મેઘ-માલા જેમ મેઘ-જ્યોતિને જન્મ આપે તેમ, સકલ લોકનાં હૃદયને આનંદકારી પુત્રને પ્રસવ્યો. તે જન્મ્યો કે તરતજ રાજકુલમાં, ત્વરાથી આમ તેમ દોડતા પરિજનોના સેંકડો ચરણ પડવાથી ધરાતલને ડોલાવતો, નગરને ગજવી મૂકતો ઉત્સવ-વૃદ્ધિનો ભારે ગરબડાટ મચી રહ્યો.—તેમાં ભૂપતિની પાસે જતા હજારો કંચુકી ચાલતાં ચાલતાં (હર્ષથી) ગબડી પડ્યા; માણસોની ભીડમાં ચગદાઇ જઇને કુબ્જ વામન અને કિરાત જનનાં ટોળાં[4] ભૂમિ ઉપર પડી ગયાં; અંતઃપુરની સ્ત્રિયોનાં આભૂષણનો મનોહર ઝણુઝણાટ ફેલાઇ ગયો; અને શિરપાવમાં વ્હેંચાતાં વસ્ત્ર તથા ભૂષણ લેવા સારૂ પડાપડી થઇ. પછી મંદરાચલવડે વલોવેલા સમુદ્રના ઘોષ જેવો ગંભીર દુંદુભિ-નાદ કરીને, મૃદુ મૃદંગ, શંખ, કાહલ, આનક, વિગેરે વાદિત્રો વગાડીને, મંગલ પટહનો તીક્ષ્ણ સ્વર તેમાં મેળવીને, અનેક સહસ્ર મનુષ્યના કલકલવડે ત્રણે ભુવનને ભરી નાંખતો ઉત્સવ-કોલાહલ મચાવીને—સામંત લોકસહિત,

---

૧. ત્રણ કરચલી. ૨. મજાક મશ્કરી અથવા ગમતની વાતચીત. ૩. ગર્ભ-દોહદ=ગર્ભ ધારણ કર્યા પછી સ્ત્રીને થતી વિવિધ ઇચ્છા. ૪. કિરાત=સ્વલ્પ શરીરવાળા પુરુષ. સ્ત્રિયોના વિનોદને માટે અથવા તેમનું મન ભ્રષ્ટ ન થાય તેટલા સારૂ એવાં મનુષ્ય અંતઃપુરમાં રાખતા હશે એવી કલ્પના થાય છે.

અન્તઃપુર-જનસહિત, સર્વ પ્રકૃતિસહિત,[1] રાજલોકસહિત, વેસ્યા સ્ત્રિયો સહિત, બાલ તથા વૃદ્ધસહિત—છેવટ ગોવાળ લોક સુધીની બધી પ્રજા હર્ષમાં નિમગ્ન થઇને ઉન્મત્ત હોય તેમ નૃત્ય કરવા લાગી, અને ચંદ્રોદય થકી જેમ જલનિધિ વધે તેમ રાજપુત્રના આ જન્મ-મહોત્સવનો કલકલ ક્ષણે ક્ષણે વધવા લાગ્યો [2].

નૃપતિનું હૃદય પુત્ર-મુખ-દર્શન રૂપી ઉત્સવને સારૂ તલપી રહ્યું હતું તોપણ યોગ્ય દિવસ આવ્યો ત્યારેજ સૂતિકા-ગૃહમાં[3] સર્વે પરિજનને દૂર કરી, શુકનાસની સાથે તે, જ્યોતિષિયોએ બનાવેલે શુભ મૂહૂર્તે જઇ શક્યો. તે ગૃહના અતિ સુંદર દ્વાર-દેશપાસે બે મણિમય મંગલ કલશ રાખેલા હતા તથા શોભીતી ઘણીક પૂતળિયો પાસે પાસે કાઢેલી હતી. વિવિધ વન-પલ્લવના ઢગ ત્યાં નિરન્તર મારેલા હતા. તેની પાસે કનકનાં બે હળ મુસળ રાખ્યાં હતાં. દૂર્વાંકુરની સાથે વિરલ વિરલ ગુંથેલાં શ્વેત-પુષ્પની માળાઓ ત્યાં શોભતી હતી. આખાં આખા વ્યાઘ્ર-ચર્મ લટકાવેલાં હતાં, અને તોરણની વચમાં વચમાં ઘંટાઓ બાંધેલી હતી. બંને દ્વાર પાસે બેઠેલી, મર્યાદામાં નિપુણ, વૃદ્ધ સૌભાગ્યવતી સ્ત્રિયો, ચતી મૂકેલી કોડિયોથી વિષમ થયેલી,—વચ્ચે વચ્ચે ચોઢેલાં, વિવિધ રંગનાં, સુંદર, કપાસનાં ફૂલના કટકાથી ઢંકાયેલી,—અને થોડાં થોડાં કસુબાનાં કેશર જોડે મુકવાથી રક્ત થયેલી ગોમય-લેખાઓવડે વિવિધ સાથિયા દોરતી હતી; (કોઈ કોઇ) હળધરનો રસ છાંટીને પીળાં કરેલાં વસ્ત્ર પેહેરાવી, ષષ્ઠિ-દેવીને ચિતરતી હતી; ખુલ્લી પાંખોને લીધે વિશાળ થયેલી મયૂરની પીઠ ઉપર બેઠેલા, ફરફરતા રક્ત વસ્ત્રની ધ્વજાવાળા, અને ઉચકેલા શક્તિ-દંડવડે[4]

---

૧. પ્રકૃતિ=પ્રધાન-મંડલ વિ૰ રાજ-સેવકો. ૨ ચંદ્રોદય વિ૰—આ વિચાર બાણભટ્ટે તથા એની પૂર્વેના કવિયોએ બહુ વાર દર્શાવ્યોછે તે ઉપરથી એમ સિદ્ધ થઇ શકેછે કે તે સમયમાં સમુદ્રની ભરતીનું ખરૂં કારણ જણાયલું હતું. જુઓ રઘુવંશ, સર્ગ ૩, શ્લોક ૧૭. (પૃ. ૯૩, ટી. ૩.); કુમારસંભવ, સર્ગ ૩. શ્લોક ૬૭.

हरस्तु किञ्चित् परिलुप्तधैर्य-
श्चन्द्रोदयारम्भ इवाम्बुराशिः ॥ વિ૰;

અને વાસવ૰ પૃ. ૩૭–૮. येन च चंद्रेणेव......विलोकिता जलधय इव...
सुदूरविवर्धितजीवनाः सन्तः परां वृद्धिमापुः॥ ૩ સુવાવડીના ઓરડામાં.
૪. શક્તિ=કાર્તિકેયનું તે નામનું શસ્ત્ર. જુઓ પૃ. ૧. ટી. ૭.

પ્રચંડ દીસતા કાર્તિકેયની મૂર્તિ ઘડતી હતી; અલક્તકવડે મધ્યભાગ રક્ત કરીને (કોઇક) સૂર્યચંદ્ર (ના આકાર) બાંધતી હતી; કુંકુમ-જલ ચોપડી પીળી કરેલી, વચ્ચે વચ્ચે ઉભા સુવર્ણના જવ પરોવ્યાથી કંટકિત થયેલી અને પાસે પાસે ગૌર સર્ષપ લગાડવાથી સુવર્ણ-રસવડે જાણે ભરી હોય એવી દેખાતી, મૃત્તિકાના મણકાની (કોઇ કોઇ) માળા રચતી હતી; અને (કોઇક) ચંદનજલથી ધોળેલા, ભીંતોના ઉપલા ભાગ ઉપર પંચરંગી વિચિત્ર વસ્ત્રવાળા-હરિદ્રાના રસથી રંગેલા-સાથિયાની હારો તથા એવાં બીજાં, પ્રસવગૃહને સુશોભિત કરે એવાં મંગલ-ચિન્હ કાઢતી હતી. દ્વારની પાસે જાતજાતનાં સુગંધિ કુસુમની માળાઓ પેહેરાવીને એક વૃદ્ધ બકરાને બાંધેલો હતો. શયનના શિરોભાગની આસપાસ શંગેર પાથરેલી હતી, અને તે ઉપર એક વૃદ્ધ સ્ત્રી બેહેલી હતી. ઘૃત સાથે મિશ્ર કરેલો. સર્પની કાંચળી અને મેષનાં શૃંગનો ભૂકો ત્યાં અહર્નિશ બળતો હતો. અગ્નિમાં બળતાં લિંબડાનાં પલ્લવમાંથી રક્ષા-ધૂમની ગંધ ફેલાતી હતી. પાઠ કરતા બ્રાહ્મણો શાન્તિને અર્થે થોડું થોડું જલ છાંટતા હતા. વસ્ત્ર ઉપર તરતજ ચિત્રેલી બાલરક્ષક દેવીઓનું પૂજન કરવામાં ધાત્રીઓ વ્યગ્ર થઇ હતી. અનેક વૃદ્ધ સ્ત્રિયોએ પ્રસવ-સમયને ગ્યોગ્ય મંગલ ગીત ગાવા માંડ્યાં હતાં તેથી તે ગૃહ મનોહર લાગતું હતું. સ્વસ્તિ-વાચન ત્યાં ચાલતું હતું. બાળની રક્ષાને સારૂ બલિદાન આપવામાં આવતું હતું. શ્વેત કુસુમના સેંકડો હાર બંધાતા હતા. વિષ્ણુ-સહસ્ત્ર-નામનો અવિચ્છિન્ન પાઠ થતો હતો. સુવર્ણની સ્વચ્છ દીવિયો ઉપર મૂકેલા, અને નિશ્ચલ જ્યોતવડે જાણે અંતરમાં સેંકડો કલ્યાણનું ધ્યાન કરતા મંગલપ્રદીપોનો ત્યાં પ્રકાશ પડી રહ્યો હતો. અને ઉઘાડી તરવાર હાથમાં લઇને રક્ષા-પુરુષો (તે ગૃહની) ચારે પાસ ફરી વળેલા હતા. ત્યાં જલ અને અગ્નિનો સ્પર્શ કરીને રાજાએ પ્રવેશ કીધો.

પ્રવેશ કીધો કે તરતજ રાજાએ, પ્રસવથી દુબળી તથા ફીકી પડી ગયેલી વિલાસવતીના ઉત્સંગમાં પોઢેલા પ્રીતિજનક પુત્રને જોયો. તેની કાન્તિના સમુદાયને લીધે ગર્ભ-ગૃહના પ્રદીપોની પ્રભા ઝાંખી પડી ગઇ હતી.[૧] શેષ રહેલા ગર્ભ-રાગવડે, ઉદય (સમયના) રક્ત રવિમંડલ જેવો, સંધ્યાકાળના રાતા ચંદ્રબિમ્બ જેવો, કલ્પવૃક્ષના કોમળ પલ્લવ જેવો,

૧. જુઓ રઘુવંશ સ. ૧૦ શ્લોક ૬૮—

પ્રફુલ્લ રક્ત કમલના સમૂહ જેવો, અને પૃથ્વી જોવા સારૂ નીચે ઉતરેલા મંગલ[1] જેવો તે શોભતો હતો ! પ્રવાલ-પલ્લવના જાણે પત્રવડે, પ્રભાતના સૂર્ય-પ્રકાશના જાણે છેદવડે, અને પદ્મરાગ મણિના જાણે કિરણવડે તેનાં અવયવ રચેલાં હતાં ! ઢંકાઇ ગયેલાં પંચ મુખવાળા કાર્તિકેય જેવો,[2] અને સુરસ્ત્રિયોના હાથમાંથી પડી ગયેલા ઇન્દ્રના કુમાર જેવો તે લાગતો હતો. તપાવેલા સ્વચ્છ કનક જેવો પ્રકાશ મારતી દેહ-પ્રભાથી તે (આખા) શયન-ગૃહને જાણે પૂરી નાંખતો હતો. દીપ્તિમાન્ સહજ ભૂષણ જેવાં, મહાપુરુષનાં લક્ષણ તેનામાં દેખાતાં હતા, અને—ભવિષ્યમાં મ્હારૂં આ પાલન કરશે—એમ જાણી હર્ષ પામેલી લક્ષ્મીએ તેને આલિંગન દીધું હતું.—પછી, નિમેષ રહિત, નિશ્ચલ પાંપણોવાળાં, અતિશય પ્રફુલ્લ અને પ્રીતિમય ચક્ષુ, જેમની કીકી વારંવાર લોહી નાંખતા વારજ ભરાઈ આવતાં આનંદાશ્રુમાં ડુબી ગયેલી હતી તેવડે જાણે પાન કરતો હોય,[3] આલાપ કરતો હોય, અને સ્પર્શ કરતો હોય એમ, હજારો મનોરથે જેનું દર્શન પ્રાપ્ત થયું હતું તે તનય-મુખને સ્પૃહાથી નિહાળી નિહાળીને રાજા આનંદ પામ્યો, અને પોતાને કૃત-કૃત્ય માનવા લાગ્યો. સર્વે મનોરથ ફલિત થવાથી શુકનાસ, પ્રીતિથી વિસ્તાર પામતાં લોચનવડે એ પુત્રનાં અંગે અંગ જોતો જોતો રાજાને ધીમે ધીમે કહેવા લાગ્યો કે—જુઓ ! જુઓ મહારાજ ! ગર્ભ-પીડનથી હજી કુમારના અવયવની શોભા બરાબર સ્ફુટ તો થઇ નથી તથાપિ, આ સર્વ ચક્રવર્તિ-ચિન્હ એનું માહાત્મ્ય દર્શાવી આપેછે જુઓ ! સંધ્યા-કિરણથી રક્ત બાલ-ચંદ્ર જેવા એના લલાટ-પટમાં, ભાંગેલા કમલ-દંડના તંતુ જેવી સૂક્ષ્મ આ

रघुवंशप्रदीपेन तेनाप्रतिमतेजसा ।
रक्षागृहगता दीपाः प्रत्यादिष्टा इवाभवन् ॥

૧. આ કુમારનો રંગ રક્ત હતો અને મંગલનું નામ પણ 'લોહિતાઙ્ગ' —રક્તવર્ણનો—એવું છે માટે બન્નેને સરખાવ્યા. ૨. કાર્તિકેયને 'ષડાનન' કહેછે, અર્થાત્ તેને ૭ મુખ કલ્પેલા છે, અને કુમારને એક હતું માટે સાદૃશ્ય બેસવા સારૂ એમ કહ્યું કે પંચમુખ ઢંકાઇ ગયા હોય અથવા ન આવ્યાં હોય તે વખતના કાર્તિકેય જેવો તે હતો. ૩. જુઓ ર. વં. સ. ૩ શ્લો. ૧૭.

निवातपद्मस्तिमितेन चक्षुषा । नृपस्य कान्तं पिबतः सुताननं ॥
महोदधेः पूर इवेन्दुदर्शनात् । गुरुः प्रहर्षः प्रबभूव नात्मनि ॥

રુવાંટી ખીલી રહીછે.[1] પ્રફુલ્લ પુંડરીક જેવાં શ્વેત અને કર્ણાન્તસુધી પહેાચેલાં આ એનાં, વળેલી પાંપણોવાળાં લેાચન વારંવાર ઉન્મેષ[2] કરીને જાણે શયન-ગૃહને ધેાળી નાખેછે! આ એની લાંબી કનક-લેખા જેવી નાસિકા, ખીલતી કમલ કલિના પરિમલ જેવી મનેાહર, એના મુખની સહજ સુગન્ધને જાણે સુંઘેછે! એનેા અધર રક્તકમલની કળિ જેવેા શેાભેછે એની હાથેલિયેા રક્તપદ્મની કળિ જેવી લાલ છે. હાથ, વિષ્ણુના જેવા શંખ-ચક્ર-ચિન્હ-યુક્ત,[3] અને શુભ લેખાથી અંકિત છે. એનું ચરણ-યુગલ નવા કલ્પવૃક્ષ-પલ્લવ જેવું કેામલ,—લેખામય[4] ધ્વજ, રથ, અશ્વ, છત્ર તથા કમલથી અલંકૃત,—અને અનેક સહસ્ર નરપતિઓના ચૂડામણિથી ચુંબિત થવાને ઉચિત છે. વળી એ રુવેછે ત્યારે એનેા સ્વર (પણ) દુંદુભિના જેવેા અતિ ગંભીર સંભળાયછે.—

એમ તે કહેતેા હતેા એટલામાં,—દ્વાર પાસે ઉભેલા રાજલેાકે ઝટ ખસીને જેને માર્ગ આપ્યેા હતેા, હર્ષથી જેના શરીર ઉપર રુવેરુવાં ઉભાં થયાં હતાં, અને લેાચન જેનાં પ્રફુલ્લ થતાં હતાં એવા, મંગલક નામના પુરુષે ત્વરાથી આવીને હસતે મુખે, રાજાને પ્રણામ કરી જણાવ્યું કે:—દેવ વૃદ્ધિ પામેા! આપના શત્રુઓનેા નાશ થાઓ! મહારાજ ઘણું જીવેા! પૃથ્વીનેા જય કરેા! આપના પ્રસાદથી આર્ય શુકનાસની પણ જ્યેષ્ઠ બ્રાહ્મણ-પત્ની નામે મનેારમાને, રેણુકાના પરશુરામ જેવેા એક તનય પ્રસૂત થયેાછે.—હવે મહારાજની જેવી ઇચ્છા.

નૃપતિએ અમૃત-વૃષ્ટિ-તુલ્ય આ તેનાં વચન સાંભળ્યાં કે પ્રીતિથી તેનાં ચક્ષુ પ્રફુલ્લ થયાં અને તેણે પ્રત્યુત્તર આપ્યેા કે:—અહેા કલ્યાણ-પરંપરા! વિપત્તિ વિપત્તિને અને સંપત્તિ સંપત્તિને અનુસરેછે એ જનપ્રવાદ આજ સત્ય થયેા! સર્વથા સુખદુઃખમાં (આપણી) સમતા દર્શાવીને વિધિયે પણ તમારી પેઠે અમને અનુવર્તન કીધું છે. એમ કહી, સત્વર આલિંગન દઇ, પ્રીતિથી પ્રફુલ્લ થયેલા મુખવડે હસતાં હસતાં પેાતેજ શુકનાસનું ઉત્તરીય શિરપાવમાં લઇ લીધું. મનમાં આનંદ પામી, પેલા પુરુષને પણ તેના શુભ સમાચારને યેાગ્ય, અમૂલ્ય બક્ષીસ તેણે અપાવી પછી ઉઠીને એમ ને એમજ તે શુકનાસને મંદિર જવા નીકળ્યેા તેની પાછળ નૃત્ય-ક્રીડામાં આસક્ત અન્તઃપુરની સ્ત્રિયેા ચાલી, તેમના ચરણ

---

૧. આ એક મહાપુરુષ-લક્ષણ છે. ૨. ઉન્મેષ=ઉઘડવું તથા મીચાવું. ૩. જુઓ પૃષ્ઠ ૧ લું ટી. ૪ જી. ૪. લેખામય=ખરેખરાં નહિ પણ રેખાઓના આકારમાં દેખાતાં.

અપડાયાથી શબ્દ કરતાં હજારો નૂપુરવડે દિગન્તરો ગાજી રહ્યાં; વેગથી હાથ ઊંચા કરવાથી હાલતાં મણિ-વલયનો શબ્દ ત્યાં થઇ રહ્યો; ચતી હાથેલિયો રાખી ઊંચા કરેલા કર-સંપુટવડે તેઓ જાણે પવનથી ડોલી ગયેલી આકાશ-કમલિનીને[1] દર્શાવવા લાગી; તેમનાં કર્ણ-પલ્લવ નીકળી જઇને ચગદાઇ ગયાં; પરસ્પર બાજુબંધના છેડા ઘસાવાથી ઉઝરડાઇને તેમનાં ઉત્તરીય વસ્ત્ર ફાટી ગયાં; શ્રમ-જલથી ધોવાઇ ગયેલા અંગ-લેપના, તેમનાં નવાં વસ્ત્રપર ડાઘ પડી ગયા; (ચિત્રેલાં) તમાલ-પત્ર (ભુંસાતે ભુંસાતે) કિંચિત્ માત્રજ રહી ગયાં; વિલાસ કરતી વેશ્યા સ્ત્રિયોના હાસ્યવડે, ઉત્ફુલ્લ કમલ-વનના જેવી રચના ત્યાં થવા લાગી; વેગમાં કૂદવાથી ખસી ખસીને હાલતા હાર તેમનાં સ્તન ઉપર અફળાવા લાગ્યા; સિંદૂરની આડમાં તેમના વાળની લટો મ્હોટી ગઇ અને તેમના કેશ અબિલ ગુલાલ વિગેરે ઉરાડવાથી પીળાશ મારવા લાગ્યા. નૃત્ય કરતા વિકલ, મૂક, કુબ્જ, કિરાત, વામન, બધિર, અને જડ જન[2] તેમની આગળ ચાલતા હતા. કોટમાં ઉત્તરીય વસ્ત્ર બાંધીને તાણવાથી તેઓ વૃદ્ધ કંચુકિયોની વિડમ્બના કરતી હતી; વીણા, વેણુ, મૃદંગ, કાંસાં અને તાલના લયને અનુસરતી હતી; ધીમે સ્વરે મધુર ગાયન કરતી હતી; અને હર્ષમાં મગ્ન થવાથી, મદમત્ત હોય, ઉન્મત્ત હોય કે દુષ્ટ પિશાચથી પીડાતી હોય તેમ તેઓને યોગ્ય અયોગ્ય બાબતનો વિવેક રહ્યો ન હતો વળી, જેમનાં કુંડલ હાલતાં હાલતાં ગાલ સાથે ઘસાતાં હતાં; કર્ણોત્પલ જેમનાં ડોલ્યાં કરતાં હતાં; જેમના શેખર ખસી ખસીને નીચે પડી ગયા હતા; જનોઇની પેઠે છાતી ઉપર રહેલી જેમની કુસુમ-માલા હિંદોળા ખાતી હતી; જોરથી વગાડેલાં, ઢોરી, મૃદંગ, મર્દલ અને પટહના નાદ સાથે કાહલા તથા શંખના સ્વરથી જેમણે મ્હોટી ધાંધળ મચાવી દીધી હતી, અને (કૂદતાં કૂદતાં) ચરણ પડવાથી જેઓ પૃથ્વીને જાણે ફાડી નાંખતા હતા—એવા રાજ-પરિજન, અને નાચતે નાચતે વિવિધ મુખ-વાદિત્રથી કોલાહલ કરતા, મ્હોટે સ્વરે બોલતા તથા ગાન કરતા ચારણો (પણ) તેની પછવાડે ચાલ્યા. એવી રીતે શુકનાસને મંદિર જઇ, રાજાએ ત્યાં બમણો ઉત્સવ કરાવ્યો.

ષષ્ઠી-જાગરણ[2] થઇ ગયા પછી જ્યારે દશમો વાસો થયો ત્યારે શુભ મુહૂર્તમાં કોટિ કોટિ ગાય અને સુવર્ણનું બ્રાહ્મણોને દાન કરીને, 'સ્વપ્નમાં

---

૧. આકાશ-કમલિની=આકાશમાં કલ્પેલો કમલ-સમૂહ. ૨. જુઓ પૃષ્ઠ ૯૦ ટી. ૪. ૨. બાળક અવતર્યા પછી છઠે વાસે ષષ્ઠી દેવીની પૂજા કરી જાગરણ કરવું એમ શાસ્ત્રમાં કહેલું છે.

એની માતાના મુખ-કમલમાં મેં પરિપૂર્ણ ચંદ્ર-મંડલને પ્રવેશ કરતાં જોયું હતું" એમ વિચારી રાજાએ સ્વપ્નનેજ અનુસરીને પુત્રનું નામ ચંદ્રાપીડ પાડ્યું. બીજે દિવસે શુકનાશે પણ બ્રાહ્મણને ઉચિત સર્વ ક્રિયા કરીને રાજાની અનુમતિ પ્રમાણે, પોતાના તનયનું 'વૈશમ્પાયન' એવું વિપ્રજન-યોગ્ય નામ પાડ્યું. પછી ચંદ્રાપીડને ચૂડા-કરણ[1] વિગેરે બાલ-ક્રિયાઓ અનુક્રમે કરવામાં આવી અને (એમ કરતા કરતાં) એની બાલ્યાવસ્થા વીતી ગઇ.

પછી તારાપીડ રાજાએ પુત્રનું મન ક્રીડામાં આસક્ત થતું અટકાવવા સારૂ નગરીની બ્હાર શિપ્રા નદીને તીરે, અર્ધ કોશ લાંબું, દેવગૃહ જેવું એક વિદ્યા-મંદિર બંધાવ્યું. તેની આસપાસ હિમાલયની શિખર-માલા જેવો, ચૂંનાથી ધોળેલો, ફરતો એક ઉંચો કોટ બંધાવ્યો, અને કોટની પછવાડે એક મોટી ગોળ ખાઇ નંખાવી. તેનાં કમાડ[2] અતિ દૃઢ બનાવ્યાં. પ્રવેશ કરતાં ઉઘાડવાનું એક તેમાં દ્વાર રખાવ્યું. એક બાજુએ ઘોડા ગાડી રહેવાનો વિભાગ રચાવ્યો, અને નીચે કસરતશાળા કરાવી. (વળી) મહા મહા પ્રયત્ને તે વિદ્યા-મંદિરમાં સર્વ વિદ્યાઓના આચાર્યનો તેણે સંગ્રહ કીધો.

ત્યાં ચંદ્રાપીડને પંજર-ગત સિંહ-શિશુની પેઠે રાખી, કદી પણ બ્હાર જવા દેવાની મના કરી, તેના પરિજનમાં માત્ર આચાર્ય-કુલના પુત્રનેજ રાખ્યા; અને બાળકનું મન આકૃષ્ટ થાય એવી સર્વ રમતો ત્યાંથી દૂર કરી, તેનું ચિત્ત અન્ય વસ્તુમાં વ્યાપૃત ન થાય એવી ગોઠવણ કરી, અશેષ વિદ્યા સંપાદન કરવા સારૂ તેને એક શુભ દિવસે, વૈશમ્પાયન સાથે, આચાર્યોને સ્વાધીન કર્યો. પછી રાજા, પ્રતિદિવસ ઉઠીઉઠીને વિલાસવતી રાણીને લઇ, વિરલ પરિજન સાથે ત્યાંજ જઇને તેનું દર્શન કરી આવતો.

રાજાની આવી નિયન્ત્રણામાં રહેલા ચંદ્રાપીડનું હૃદય અન્ય વિષયમાં ગ્રસ્ત ન હતું તેથી તેણે, પોતપોતાની કુશલતા દર્શાવનારા, તથા સુપાત્ર શિષ્ય મળ્યાથી ઉત્સાહથી ઉપદેશ કરતા આચાર્યો પાસેથી થોડાજ કાળમાં સર્વ વિદ્યાઓનો અભ્યાસ કરી લીધો. મણિ-દર્પણ જેવા અતિ નિર્મલ એ રાજપુત્ર (ના મન)માં સકલ કલા-કલાપે પ્રવેશ કીધો; અને

---

૧. ચૂડા-કરણ=બાળકના વાળ ઉતરાવવાની ક્રિયા—જેમાં એક લટ બાકી રાખેવામાં આવતી હતી. ૨. મૂળ શબ્દ "કપાટ" છે.

વ્યાકરણમાં, મીમાંસામાં[1], પ્રમાણમાં,[2] ધર્મશાસ્ત્રમાં, રાજનીતિમાં, મલ્લ-યુદ્ધાદિક વિદ્યામાં,—ધનુષ્, ચક્ર, ઢાલ, ખડ્ગ, શક્તિ, ભાલા, પરશુ, ગદા વિગેરે સર્વ વિવિધ આયુધોમાં, રથ ચલાવવામાં, ગજારોહણમાં, અશ્વ-વિદ્યામાં,—વીણા, વેણુ, મૃદંગ, કાંસ્ય, તાલ, દર્દુરપુટ વિગેરે વાદ્યોમાં, ભરતાદિનાં રચેલાં નૃત્ય-શાસ્ત્રમાં, નારદ વિગેરેનાં સંગીત-શાસ્ત્રમાં, હસ્તિ-શિક્ષામાં, અશ્વ-વય જાણવામાં, પુરુષ-લક્ષણ (ઓળખવા)માં, ચિત્ર-કર્મમાં, પત્ર લિખવામાં, પુસ્તક-વ્યાપારમાં, લેખનક્રિયામાં, સર્વ દ્યૂત-કલાઓમાં, ગંધ-શાસ્ત્રોમાં, પક્ષીનું ઉચ્ચારણ સમજવામાં, જ્યોતિઃશાસ્ત્રમાં, રત્ન-પરીક્ષાઓમાં, કાષ્ઠ-કર્મમાં, હાથીદાંતનાં કામમાં, વાસ્તુવિદ્યામાં,[3] વૈદક-શાસ્ત્રમાં, યંત્ર-પ્રયોગમાં, વિષ ઉતારવામાં, સુરંગ ફોડવામાં, તરવામાં, ઓળંગવામાં, કૂદવામાં, ચઢવામાં, રતિ-તંત્રમાં, જાદુમાં, કથાઓમાં, નાટકોમાં, આખ્યાયિકાઓમાં, કાવ્યોમાં, મહાભારતમાં, પુરાણમાં, ઇતિહાસમાં, રામાયણમાં, સર્વ લિપિઓમાં, સર્વ દેશની ભાષાઓમાં, સર્વ સંજ્ઞાઓમાં, શિલ્પ-કાર્યમાં, છન્દોમાં, અને એવી બીજી કેટલીક કલાઓમાં તેણે મ્હોટી કુશલતા મેળવી.

પ્રતિદિવસ અભ્યાસ કરતાં કરતાં તેનામાં ભીમસેનના જેવી, બાળપણમાંજ સર્વ લોકને વિસ્મય પમાડતી મહાવીરતા દેખાઈ આવી. રમતમાં સ્હેજસજ જ્યારે તે હાથીયોનાં બચ્ચાંનાં કર્ણ-પલ્લવ હાથવડે પકડીને તેમને નમાવી દેતો હતો ત્યારે જાણે સિંહ-શિશુના ઝપાટામાં આવી ગયાં હોય તેમ તેઓ જરા હાલી પણ શકતાં નહિ. ખડ્ગના એક એક પ્રહારથી તે બાળપણમાંજ તાલ વૃક્ષોને મૃણાલ-દંડની સમાન કાપી નાંખતો. સકલ ક્ષત્રિય વંશ રૂપી વનને ભસ્મ કરનાર પરશુરામની પેઠે તેનાં બાણ પર્વતોના શિલાતલને છેદી નાંખતાં; અને દશ પુરુષ ઉચકી શકે એવા (ભારે) લોહ-દંડવડે તે શ્રમ કરતો. તેના અતિશય બળ શિવાય બીજા સર્વ ગુણોમાં વૈશમ્પાયન તેના સરખોજ થયો. સર્વ કલાઓમાં તેની પ્રવીણતાના બહુમાનથી, શુકનાસ ઉપર પોતાના આદરભાવથી, ધૂળમાં સાથે રમવાથી અને સાથે સાથે ઉછર્યાથી વૈશમ્પાયન, ચંદ્રાપીડનું સર્વ વિશ્વાસ-સ્થાન જાણે બીજું હૃદય હોય એવો પરમ મિત્ર થઇ ગયો. એક નિમિષ માત્ર

---

૧. મીમાંસા—એક હિંદુશાસ્ત્ર, જેના પૂર્વ ભાગમાં કર્મકાણ્ડ વિશે, ને ઉત્તર ભાગમાં વેદાન્ત વિશે લખેલું છે. ૨. પ્રમાણ=જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાના માર્ગ, જેવા કે પ્રત્યક્ષ-પ્રમાણ, અનુમાન, ઉપમાન, વિ॰ જે ન્યાયાદિક શાસ્ત્રોમાં કહેલા છે. ૩. વાસ્તુ-વિદ્યા=ઘર બાંધવાની વિદ્યા.

પણ તેના વિના તે એકલો રહી શકતો નહિ, અને દિવસ જેમ સૂર્યને, તેમ પ્રધાન-પુત્ર પણ તેને અનુસરતો તથા એક ક્ષણે તેનાથી વિયુક્ત રહેતો નહિ.

એ પ્રકારે જ્યારે ચંદ્રાપીડ સર્વ વિદ્યાઓના અભ્યાસમાં પડ્યો હતો ત્યારે તેનામાં, સાગરમાંથી મળેલા અમૃત જેવો ત્રિભુવનને લોભમાં નાંખનાર, સંધ્યા-સમયના ચંદ્રોદય જેવો સકલ લોકનાં હૃદય-નયનને આનંદ ઉપજાવનાર, મેઘકાળના ઇન્દ્રધનુષ્ જેવો વિવિધ રાગ-વિકારને લીધે ભંગુર,[1] કલ્પ વૃક્ષના કુસુમ-પ્રસવ જેવો કામદેવનું આયુધ બનેલો, કમલ-વન ઉપરના સૂર્યોદય જેવો નવા નવા રાગથી રમણીય લાગતો, અને મયૂર-પુચ્છ જેવો વિવિધ નૃત્ય-ક્રીડાને યોગ્ય યૌવનારંભ દેખાઈ આવ્યો તેથી કરીને એ (સહજ) રમણીય કુમારની પણ રમણીયતાં બમણી વધી ગઇ. કામદેવને (હવે) અવસર મળ્યો એટલે તે નવા સેવકની સમાન (ધીમે ધીમે) તેની પાસે આવવા લાગ્યો. લક્ષ્મીની સાથે તેની છાતી વિસ્તાર પામવા લાગી.[2] બંધુજનોના મનોરથની સાથે તેની જાંઘો ભરાવા લાગી. શત્રુઓની સાથે તેનો મધ્યભાગ ઓછો થવા માંડ્યા. દાનની સાથેજ તેનો નિતબંભાગ[3] વધવા લાગ્યો. પ્રતાપની સાથે રોમ-રાજિ ઉગવા લાગી. રિપુ-સ્ત્રિયોના કેશની લટો સાથે તેના હાથ નીચે લટકવા લાગ્યા.[4] ચરિતની સાથે તેનાં નયન ધવલ થવા લાગ્યાં. આજ્ઞાની સાથે તેના ભુજનો ઉપલો ભાગ ભારે થતો ગયો, અને સ્વરની સાથે હૃદયમાં (પણ) ગંભીરતા પ્રકટ થઇ.

ચંદ્રાપીડ આવી રીતે યૌવનાવસ્થામાં આવી પહોચ્યો છે, સકલ કલાનું તેણે જ્ઞાન મેળવ્યું છે, અને અશેષ વિદ્યાનું તેણે અધ્યયન કર્યું છે એવું જ્યારે રાજાએ જાણ્યું ત્યારે આચાર્યોની અનુમતિથી તેને તેડાવવા સારૂ બલાહક નામના સેનાપતિને બોલાવી, ભારે અશ્વ-બલ અને પાયદળ સાથે તેને એક શુભ દિવસે ત્યાં મોકલ્યો. વિદ્યા-ગૃહ પાસે તે આવી પહોચ્યો કે (તરત) દ્વારપાલો સાથે ખબર કહાવી તેણે અંદર પ્રવેશ કર્યો, અને ચૂડા-મણિ ભૂતલ સુધી નમાવી, મસ્તકવડે પ્રણામ કરી,

---

૧. રાગ=પ્રેમ-અનુરાગ; રંગ. ભંગુર=ક્ષણિક; આકારમાં વક્ર. ૨. અત્રેથી સહોક્તિ નામનો અલંકાર શરૂ થાયછે. (તેમાં એક કાર્ય બીજાની સાથે થતું દર્શાવ્યું હોયછે.) અર્થ એવો કે જેમ એની છાતીનો પટ વધતો ગયો તેમ લક્ષ્મી પણ એની વધતી ગઈ. ૩. કટિની તળે ને જઘનની પછવાડેનો ભાગ. ૪. ચંદ્રાપીડ ઉમ્મરે વધતો ગયો તેમ એના હાથ

રાજસમીપ જેમ બેસતો હોય તેમ વિનય સહિત પોતાની પદવીને યોગ્ય આસન ઉપર રાજપુત્રની અનુમતિથી તે બેઠો. પછી ક્ષણવાર રહીને તેણે ચંદ્રાપીડ પાસે જઈ વિનયથી કહ્યું કે—કુમાર! મહારાજની એવી આજ્ઞા છે કે અમારા મનોરથ સર્વ પરિપૂર્ણ થયા છે, તમે શાસ્ત્રોનું અધ્યયન કીધું છે, સર્વ કલાઓ શીખ્યા છો, ને સમસ્ત આયુધ વિદ્યાઓમાં તમે ઉત્તમ પ્રતિષ્ઠા મેળવી છે માટે સર્વ આચાર્યોએ વિદ્યાગૃહમાંથી તમને નીસરવાને રજા આપી છે. શિક્ષા ગ્રહણ કરીને બંધનસ્થાનમાંથી બ્હાર નીકળેલા ગંધગજ કુમાર જેવા, સકલ કલા પરિપૂર્ણ પૂર્ણિમાના તરત ઉગેલા ચંદ્ર જેવા તમને ભલે સર્વ લોક જુવે, અને ઘણા કાળથી દર્શનને માટે ઉત્કંઠિત થયેલા પોતાના લોચનને સફલ કરે. તમને જોવાને સર્વ અંતઃપુર ઘણુંજ ઉત્સુક છે. વિદ્યાગૃહમાં વસતા તમને આજ દશમું વર્ષ ચાલે છે, અને છઠ્ઠે વર્ષે તમે તેમાં પ્રવેશ કર્યો હતો,—એ બધું મેળવતાં તમે હવે સોળમા વર્ષમાં આવી પહોંચ્યા છો. માટે આજથી બ્હાર આવી, દર્શનોત્સુક સર્વ માતાઓને દર્શન આપી, ગુરુઓને અભિવંદન કરી, સ્વતંત્ર થઈ, રાજ્યસુખ તથા નવયૌવનના વિલાસ રુચિ પ્રમાણે અનુભવો. રાજલોકને સન્માન આપો. બ્રાહ્મણોનું પૂજન કરો. પ્રજાનું પાલન કરો અને બંધુવર્ગને આનંદ આપો. મહારાજે તમને મોકલેલો આ—અખિલ ત્રિભુવનનો એક મણિ—વેગમાં પવન-ગરુડ જેવો, ઇન્દ્રાયુધ નામનો અશ્વ દ્વાર પાસે ઉભેલો છે. ત્રણે ભુવનનું એ એક આશ્ચર્ય છે એમ જાણી પારસીઓના અધિપતિએ—સમુદ્ર-જલમાંથી ઉત્પન્ન થયેલું આ અયોનિજન્મ[2] અશ્વરત્ન જે મને મળેલું છે તે મહારાજને બેસવા યોગ્ય છે—એવો સંદેશો કહાવી એને ભેટ તરીકે મોકલ્યો હતો. એને જોઈને લક્ષણ જાણનારાઓએ કહ્યું છે કે—દેવ! જે લક્ષણ ઇન્દ્રના અશ્વમાં હતાં એમ સંભળાય છે તેજ આમાં છે, આના જેવો અશ્વ થયો નથી અને થવાનો પણ નથી—માટે આરોહણ કરીને એનો અનુગ્રહ કરો. વળી ક્ષત્રિય રાજકુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા વિનયી સગા, રૂપવાન્, ચતુર અને

[illegible] અને સાથે [illegible] શત્રુઓનો નાશ થતો જાય એટલે તેમની [illegible] પણ [illegible] આગમમાં [illegible] સ્વામીના [illegible] (જુઓ પૃ ૨૮ ની ૯) [illegible] અને [illegible] (ગિ[illegible]) ૨ યોનિ-ઉત્પત્તિસ્થાન [illegible] નહિ જન્મેલો, મતલબ કે જે સમુદ્રમાંથી નીકળ્યો હતો એમ કહ્યું છે. એ [illegible] સમુદ્રમંથનના [illegible] આગના આરો[illegible]

કુલ-ક્રમાગત આ સહસ્ર રાજપુત્રો જેમને તમારી સાથે રહેવા મોકલ્યા છે તેઓ અશ્વ ઉપર બેઠા બેઠા, તમને પ્રણામ કરવાની લાલસાથી, બ્હાર તમારી વાટ જુએછે.

એટલું કહીને બલાહક શાન્ત પડ્યો કે (તરત) ચંદ્રાપીડે, પિતાની આજ્ઞા માથે ચઢાવી, બ્હાર નીકળવાની ઇચ્છાથી નવા મેઘની ગર્જના જેવા ગંભીર સ્વરે આજ્ઞા કરી કે ઇંદ્રાયુધને અંદર લાવો.

પછી આજ્ઞા થતાંજ તે મહાન્ અશ્વને તેણે અંદર આણેલો જોયો બન્ને તરફથી ચોકડાના કનકના કડા પકડીને પગને પગલે હાથમાં નાખવાનો પ્રયત્ન કરતા બે પુરુષો તેને દોરી લાવતા હતા. પ્રમાણમાં તે ઘણો મ્હોટો હતો તેથી હાથ ઊંચા કરેથીજ પુરુષો તેના પૃષ્ઠભાગને સ્પર્શ કરી શકતા હતા. સન્મુખ આવેલા અખિલ આકાશનું તે જાણે પાન કરતો હતો. ઉદરને કમ્પાવતો તથા પૃથ્વીની ગુહાઓને (પણ) પૂરી નાંખતો, અતિ કઠોર શબ્દ વારંવાર કરવાથી, ખોટા વેગનું મિથ્યા અભિમાન રાખનાર ગરુડનો જાણે તે તિરસ્કાર કરતો હતો. ક્ષણે ક્ષણે તેનું મસ્તક ઘણું નીચું ઊંચું થતું હતું, અને વેગ રુંધાયેથી થતા અતિશય રોષવડે તેમાંની ઘોર નાસિકા ઘુરઘુર શબ્દ કરી મુકતી હતી તેથી, એ જાણે પોતાના વેગના ગર્વને લીધે આખા ત્રિભુવનનું ઉલ્લંઘન કરવાનું ચિન્તન કરતો હોય એમ લાગતું હતું ! ઇન્દ્રધનુષ્યના જેવી કાળી, પીળી, લીલી અને લાલ રેખાઓથી તેનું આખું શરીર ચિત્રાયલું હતું તેથી તે, વિવિધ વર્ણની ઝૂલથી ઢંકાયલો નાનો હાથી હોય—કૈલાસ-તટના આઘાતથી ચ્હોંટેલી ધાતુ-ધૂલિવડે રક્ત થયેલો મહાદેવનો વૃષભ હોય—કે દૈત્ય-રુધિરની લેખાઓથી લાલ થયેલી યાળવાળો પાર્વતીનો સિંહ હોય એવો શોભતો હતો. વેગનો જાણે તે મૂર્તિમાન્ સમૂહ હતો. વારંવાર ફુલી ફુલીને સુસવાટા કરતાં નસકોરાંમાંથી તે જાણે મહાવેગથી પીધેલા પવનને બ્હાર કાઢી નાંખતો હતો ! મુખની અંદર અથડાવાથી ખખડતા ચોકડાના તીક્ષ્ણ અગ્રભાગના ક્ષોભથી ઉત્પન્ન થયેલાં, લાળનાં ફીણ, સમુદ્ર-નિવાસ-સમયે પીધેલા અમૃતના ઘુંટડાની પેઠે તેના મુખમાંથી નીકળતાં હતાં. તેનું મ્હોં ઘણું લાંબું અને નિર્માંસ હોવાને લીધે જાણે કોતરી કાઢેલું હોય એમ દેખાતું હતું. મુખ ઉપર મૂકેલા રક્તમણિમાંથી નીકળતા કિરણ તેના નિશ્ચલ શિખરવાળા કર્ણ ઉપર પડવાથી જાણે ત્યાં રક્ત ચામર લટકાવ્યાં હોય એમ લાગતું હતું. તેની ડોક સુવર્ણની સ્વચ્છ સાંકળમાંથી પડતા કિરણોવડે, તથા લાખ જેવી લાલ લાંબી અને ફરફરતી

પાળવડે ભરાઈ ગઈ હતી તેથી, સમુદ્રમાં સંચરવાથી જાણે તેના ઉપર પ્રવાલ-પલ્લવ ચોંટ્યાં હોય એવી શોભતી હતી. અતિ કુટિલ કનક-પત્રલતાઓથી વક્ર થયેલાં રાતાં આભૂષણ, જેમાંની રત્ન-માલા પગલે પગલે ખણખણતી હતી અને મ્હોટાં મ્હોટાં મોતીથી જે ભરેલાં હતાં તે વડે તારા-ગણથી જેમ સંધ્યાકાળ દીપે તેમ તે દીપતો હતો. આભૂષણમાં મૂકેલા મરકત મણિની પ્રભાથી તેનું શરીર જરા જરા શ્યામ પડતું હતું તેથી તે, ગગનમાંથી પડેલા. સૂર્ય-રથના અશ્વની જાણે શંકા કરાવતો હતો.[1] વેગ રુંધાયાથી ભરાઈ આવતા રોષવડે રોમે રોમે નીકળતાં સ્વેદ બિન્દુઓ જે તેની અતિ તેજસ્વિતાને લીધે, સમુદ્રના પરિચયથી લાગેલાં મોતી જેવાં શોભતાં હતાં તેનો એ વર્ણાદ ગર્ભાવનો હતો. ઇન્દ્ર-મણિના પાત્ર જેવી, શ્યામ શિલાથી જાણે ઘડેલી, અને વારંવાર પડ ઉપડ કરવાથી અગ્રભાગવડે વિષમ સ્વર કરતી, પોહોળી ખરીઓથી પૃથ્વીને જર્જરિત કરીને તે જાણે મૃદંગનો અભ્યાસ કરતો હતો. તેની જંઘાઓ જાણે કોતરી કાઢેલી હતી; છાતી વિસ્તારેલી હતી; મુખ સુંદર અને સ્વચ્છ કરેલું હતું; ડોક જાણે પ્રસારેલી હતી; બંને બાજુઓ જાણે ચિત્રેલી હતી; અને જઘનભાગ જાણે દ્વિગુણ કરેલો હતો. વેગમાં તે જાણે ગરુડનો પ્રતિપક્ષ હતો. ત્રિલોકમાં સંચરણ કરવામાં પવનનો જાણે તે સહાય હતો. ઇંદ્રના અશ્વનો જાણે અંશાવતાર, હતો. વેગ-શિક્ષામાં મનનો સહાધ્યાયી હતો.[2] (વામનરૂપ) વિષ્ણુના ચરણ જેવો તે આખી પૃથ્વીનું ઉલ્લંઘન કરવાને શક્તિવાન્ હતો. વરુણના હંસની પેઠે તેનો માનસ-પ્રચાર હતો.[3] ચૈત્ર માસના દિવસની પેઠે તે વિકસિત અશોક[જેવો] પાટલ હતો.[4] વ્રતધારી પુરુષની સમાન તેના મુખ ઉપર [જાણે] ભસ્મનું ધોળું તિલક હતું. કમલ-વનની પેઠે તેને મધુ-પિંગલ કેશર હતી.[5] ગ્રીષ્મ દિવસ જેવો તે મહાયામ અને પ્રબલ તેજસ્વિ હતો.[6]

---

૧. કારણ કે સૂર્યના ઘોડાનો રંગ પણ એવો કલ્પેલો છે. જુઓ પૃ ૨૯ ટી. ૩. વળી જુઓ વિક્રમચરિત પૃ. ૧૩૮.

घर्मेण दग्धानिव नीलदेहान् । सहस्ररश्मेस्तुरगान् जहास ॥

૨. સાથે અધ્યયન—અભ્યાસ—કરનાર—અર્થાત્ તે મનોવેગી હતો. ૩. અશ્વનો પ્રચાર—વેગ, માનસ—મન—જેવો; હંસનો પ્રચાર—માર્ગ, માનસ સરોવર તરફ. ૪. પાટલ—રક્ત; ચૈત્ર માસનો દિવસ, વિકસિત અશોક તથા પાટલ—તે નામના છોડથી યુક્ત. ૫. મધુ-પિંગલ=મધ જેવી અને મધ-થી પિંગલ—પીળચટ્ટી. કેશર=યાળ; પુષ્પના તંતુ ૬. મહાયામ=મ્હોટા

સર્પ જેવો તે સદા ગતિને અભિમુખ રહેતો.[1] સમુદ્ર-તટની પેઠે તેને શંખ-માલાનું આભૂષણ હતું.[2] ભયભીત હોય તેમ કર્ણ સ્તબ્ધ રાખીને તે ઉભો હતો. વિદ્યાધર લોકના રાજ્યની સમાન તે ચક્રવર્તિ નર [ના] વાહનને ઉચિત હતો.[3] અને સૂર્યોદયની પેઠે સકલ ભુવનમાં તે અર્ઘને યોગ્ય હતો.[4]

એવા અદૃષ્ટપૂર્વ, અખિલ ત્રિભુવનરાજ્યને યોગ્ય, તથા અશેષ-લક્ષણ-સંપન્ન મહાન્ અશ્વનો દેવ લોકનેજ ઉચિત આકાર જોઇને, ચંદ્રાપીડ અતિધીર પ્રકૃતિનો છતાં એના હૃદયમાં વિસ્મય ઉત્પન્ન થયો; અને મનમા વિચાર આવ્યો કે:—વેગ સહિત ફરીને વિંટળાતા વાસુકિ નાગથી ચલિત થયેલા મંદર પર્વતવડે જ્યારે પૂર્વે સમુદ્ર-જલનું દેવ-દાનવોએ મથન કર્યું ત્યારે આ અશ્વરત્નને ન કાઢતાં એમણે શું રત્ન કાઢ્યું? "મેરુ-શિલાતલ જેવા વિશાલ, આના પૃષ્ઠઉપર જ્યારે ઇન્દ્ર નથી બેઠો ત્યારે એને ત્રૈલોક્ય-રાજ્યનું ફલ પણ શું મળ્યું? ખરેખર ઉચ્ચૈઃશ્રવસ્થીજ[5] મોહિત કરી દઇને જલનિધિએ ઇન્દ્રને ઠગ્યો છે! હું તો એમ ધારૂંછું કે અત્યાર સુધી ભગવાન્ નારાયણે (પણ) એને જોયો નથી, કારણ કે હજી એ ગરુડને વાહન કરવાની ટેવ તજતા નથી. ખરે! ત્યારે મ્હારા પિતાની રાજ્ય-લક્ષ્મી તે ઇન્દ્રની સમૃદ્ધિ કરતાં પણ ચઢે એવી થઇ, કેમકે આવાં આવાં, સકલ ત્રિભુવનને દુર્લભ રત્નોએ એમની સેવામાં આવેછે! આ અશ્વની અતિ તેજસ્વિતાને લીધે તથા મ્હોટા બળને લીધે એની આકૃતિ જાણે દેવતાઇ હોય એવી લાગેછે; અને તેથીજ મને ખરેખર એના ઉપર આરોહણ કરવામાં કંઇ જરા શંકા જેવું થાય છે. સામાન્ય અશ્વોની કંઇ આવી સુર લોકને યોગ્ય, સકલ ત્રિભુવનને વિસ્મયજનક આકૃતિ ન હોય. દેવતાઇ આકૃતિવો પણ મુનિ-શાપને લીધે પોતાનાં પૂર્વ શરીરનો ત્યાગ કરીને, શાપવચનના ભય-થી ઉત્પન્ન થયેલાં આવાં બીજાં શરીર ધારણ કરી શકે છે; કેમકે

આયામ—વિસ્તાર—વાળો; યામ—પ્રહર. ૧. અશ્વ સદા—સર્વદા, ગતિને અભિમુખ—ચાલવાને ખુશી; સર્પ સદાગતિ—પવન—નો અભિમુખ, કારણ કે તેનો તે આહાર છે. જુઓ વાસવદત્તા પૃ. ૨૪૧—भुजंगेनेव सदागत्यभिमुखेन. ૨. શંખમાલા=કેટલાક અશ્વની કોટે ઉગતો રોમસમૂહ; શંખલાની માળા. ૩. અશ્વ, ચક્રવર્તિ નરના વાહનને—તેનું વાહન થવાને—યોગ્ય; રાજ્ય, નરવાહન નામના રાજાને. ૪. અર્ઘ=મૂલ્ય; પૂજા, નમસ્કાર. અર્થાત્ અશ્વનું મૂલ્ય જ્યાં જાય ત્યાં ઉપજે એમ હતું. ૫. ઇંદ્રને આપેલા અશ્વનું નામ.

એવું સંભળાય છે કે પૂર્વે સ્થૂલશિર-નામના મહાતપસ્વિ મુનિયે અખિલ ભુવનના અલંકારરૂપ રંભા નામની અપ્સરાને શાપ દીધો હતો. તેથી તે દેવલોક તજીને અશ્વ-હૃદયમાં પ્રવેશ કરી, અશ્વ-હૃદયા નામની અશ્વા થઇ, મર્ત્યલોકમાં મૃત્તિકાવતી નગરીમાં શતધન્વા નામે રાજાની સેવામાં ઘણા કાળ સુધી વસી હતી.[૧] વળી બીજા પણ મહાત્માઓ પોતાનો પ્રભાવ મુનિજનના શાપવડે ક્ષીણ થઇ જવાથી, વિવિધ આકારમાં આ લોકમાં ભ્રમણ કરી ગયાછે તેમ આ એ કોઇ નિ:સંશય શાપ ભોગવતો મહાત્મા હશે, કેમકે મ્હારૂં અંતઃકરણજ એના દેવતાઇપણા વિશે મને જાણે કંઈ સૂચના જેવું કરે છે.[૨]

એમ ચિન્તન કરતો કરતોજ આરોહણ કરવાની ઇચ્છાથી એ આસન ઉપરથી ઉભો થયો. પછી અશ્વની પાસે જઇને પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો કે—મહાત્મન્ અશ્વ ! તું ગમે તે હોય પણ તને હું નમસ્કાર કરૂં છું ! સર્વથા આ મ્હારો આરોહણરૂપી અતિક્રમ ક્ષમા કરજે. કેમકે દેવતાઓ પણ જ્યારે ઓળખાતા નથી ત્યારે અનુચિત પરિભવનું પાત્ર થઇ પડે છે—(તે વખતે) ઇન્દ્રાયુધે જાણે તેનો અભિપ્રાય સમજી ગયો હોય તેમ, મસ્તક ઉપરની ચચળ વાળ વાગવાથી જરા મીચાઇ ગયેલી અને વાંકી દેખાતી ચક્ષુની કીકી ફેરવીને તેની સામુ જોયું; અને ત્યાર પછી જમણી ખરી ભૂમિતલ ઉપર વારંવાર ઠોકી ઠોકીને, ખોદાયેલી ધૂળવડે પોતાની છાતી ઉપરની રોમ-રાજિ ધૂસર કરીને, ચદ્રાપીડને જાણે આરોહણ કરવાને બોલાવતો હોય તેમ ફફડતાં નસકોરાંના ઘર્ઘર ધ્વનિથી મિશ્ર, મધુર, અને નરમ હુંકારસહિત અતિ મનોહર

૧. સ્થૂલશિર નામના મુનિ દર્ભ લેવા એક વેળા જતા હતા ત્યારે તેમણે, "ત્રાહિ ! ત્રાહિ !" એવા મ્હોટો શબ્દ સાંભળ્યો. શબ્દની દિશામાં જઇને જોયું તો કેટલાક ક્ષીણ શરીરવાળા પુરુષોને લટકતા જોયા. પૂછ્યું કે "તમે કોણ છો ?" તેઓએ કહ્યું "ત્હારા વડીલ આ તે પુત્રોત્પત્તિ નથી કરી તેથી ત્હારા મરણ પછી અમે પુ નામના નરકમાં પડીશું." આ સાંભળી મહર્ષિયે રંભાને કહ્યું કે "મ્હારી સાથે સંસાર માંડ." તેણે કબુલ કર્યું પણ કહ્યું કે દેવકાર્ય કરવા જાઉંછું તે કરીને આવીશ. ગયા પછી સંકેતભંગ થયો તેથી ઋષિયે ક્રોધમાં શાપ દીધો માટે તે અશ્વા થઇ.
૨. ચંદ્રાપીડના મનમાં આવો વિચાર ઉત્પન્ન થયો, દર્શાવીને કવિ પોતાની ચાતુરીથી, અશ્વનો પૂર્વ જન્મ કોઇ ઉચ્ચ યોનિમાં છે તથા શાપથી તેણે આ રૂપ ધારણ કર્યુંછે એ વાત ખરેખરીજ સૂચવેછે-એનું અનુસંધાન ઉત્તર-ભાગમા છે.

ખોંખારો કર્યો. એટલે જાણે આ મધુર સ્વરથી આજ્ઞા માગી હોય તેમ ચંદ્રાપીડ ઇન્દ્રાયુધ ઉપર અસ્વાર થયો. આરોહણ કરીને આખું ત્રૈલોક્ય જાણે ઝપટીમાં આવ્યું હોય એમ ગણતો ગણતો રાજપુત્ર બ્હાર આવ્યો કે ત્યાં તેણે મેઘમાંથી પડતા કરાના વરસાદ જેવા કઠિન, અને રસાતલને જર્જરિત કરતા હોય એવા અતિ નિષ્ઠુર ખરિયોના ખડખડાટથી, તથા ખરીમાંથી ઉડતી રજવડે રુંધાયેલી નાસિકાના ઘોર ઘોષ સહિત નીકળતા શબ્દથી પૃથ્વીની સર્વ ગુફાઓને (પણ) બધિર કરતું એક અશ્વ-સૈન્ય જોયું, જેનો પર્યન્ત-ભાગ તો દૃષ્ટિયે પડતો પણ ન હતો. સૂર્ય-કિરણના સ્પર્શથી ઝળકારા મારતી વિમલ ધારવાળા, ઉંચા કરેલા ભાલાઓ રૂપી લતાના વનવડે તે, ઉંચા દંડવાળાં નીલ કમલની કળિયોના સમૂહથી ભરાઇ ગયેલા સરોવરની સમાન ગગનતલને શોભાવતું હતું. ઉંચા દંડવાળાં, મયૂર-પિચ્છના બનાવેલા તેમનાં હજારો છત્રથી આઠે દિશાઓનાં મુખ ઘેરાઇ ગયા હતાં તેથી તે સૈન્ય, ઝળકતાં ઇન્દ્રધનુષને લીધે વિચિત્ર દેખાતા મેઘવૃન્દ જેવું લાગતું હતું. અને ફીણના ઢગ બ્હાર નીકળવાથી (ઘોડાનાં) મુખ ધવલ થયેલાં હતાં, તથા પળે પળે તેઓ ચેકડા મારતા હતા તેથી તે પ્રલયકાલના સમુદ્ર-જલનો તરંગ-સમૂહ હોય એવું ભાસતું હતું. ચંદ્રોદય જેવા ચંદ્રાપીડને જોતાંજ, સાગર-જલ જેવું તે આખું અશ્વ-સૈન્ય ખળભળી ગયું.[1] પછી, પ્રણામ કરવાની હોંસાતુંશીમાં છત્ર એકદમ ખસી જવાથી જેમનાં શિર ઉઘાડાં થઇ ગયાં હતાં, તથા પરસ્પર દબાવાથી કોપેલા અશ્વોને વારવાને જેઓ યત્ન કરતા હતા તે રાજપુત્રો એની આસપાસ ભરાઇ ગયા. અને બલાહક જેમ એકએકનું નામ દઇને ઓળખાવતો ગયો તેમ તેઓ, ખસી ગયેલા મુકુટોમાંથી પ્રસરતા પદ્મરાગ-મણિના કિરણોના આકારમાં[2] અનુરાગને જાણે બ્હાર દર્શાવતાં હોય એવાં, તથા સેવાઞ્જલિ રચવાથી, યૌવરાજ્યાભિષેકના કલશમાંથી જલસાથે પડતાં કમલ જાણે તેમને ચ્હોટયાં હોય એવાં, પોતાનાં મસ્તક દૂર નમાવીને તેને પ્રણામ કરતા ગયા.

તે સર્વને માન આપ્યા પછી ચંદ્રાપીડ, પોતાની પછવાડે યોગ્ય અશ્વ ઉપર બેઠેલા વૈશમ્પાયન સહિત નગર તરફ સિધાવ્યો. એના ઉપર, રાજ્ય લક્ષ્મીને રહેવાના શ્વેત કમલ જેવું,[3] સર્વ ક્ષત્રિયકુલરૂપી કુમુદ-સમૂહના ચંદ્ર-મંડલ જેવું, અશ્વ-સેનારૂપી નદીના શ્વેત તટ જેવું, ક્ષીર-

૧. જુઓ પૃષ્ઠ ૯૧ ટી. ૨. ૨. અપન્હવાલંકાર. ૩. લક્ષ્મી શ્વેત કમલમાં વસેછે એવું કહેવાયછે ને તેથી તેનું નામ પણ "પદ્માસના" પડેલું છે.

સમુદ્રના ફીણથી ધવલ થયેલી વાસુકિ નાગની સુંદર ફેણ જેવું, મ્હોટાં મ્હોટાં મોતીના છત્રથી ઢંકાઇ ગયેલું, ઉપર ચિન્હરૂપે બેસાડેલા સિંહને ધારણ કરતું, કનકદંડવાળું મ્હોટું છત્ર ધરેલું હતું તેવડે એને છાયા થઇ હતી. બંને બાજુએ ઢોળાતાં ચામરના પવનથી એનાં કર્ણ-પલ્લવ ફરફરતાં હતાં; અને પરિજન-મંડલમાં આગળ દોડતા અનેક સહસ્ર તરુણ વીર પુરુષો—જય થાઓ! ચિરંજીવ રહો! એવા મધુર શબ્દોથી, તથા બંદીજનો વારંવાર મંગલ વચનથી, મ્હોટે સાદે એની સ્તુતિ કરતા હતા.

પછી, અંગધારણ કરીને આવેલા અનંગ[1] જેવા ચંદ્રાપીડને નગરમાર્ગમાં આવી પહોંચ્યો જોઇને સર્વે લોક કામકાજ ત્યજી દઇ, ચંદ્રોદય સમયે વિકાસ પામતાં કુમુદ-વન જેવા બની ગયા; અને—હવે તો આની સાથે સરખાવતાં, મુખ-સમૂહને લીધે વિકટ લાગતી આકૃતિવાળો કાર્તિકેય (પણ) કુમાર શબ્દને લજવે છે,[2] અહો! આપણે તે કેવાં પુણ્ય કર્યાં હશે કે આની આવી દેવતાઇ આકૃતિને, અંતઃકરણમાં ઉભરાતો પ્રીતિરસ ભરાવાથી વિસ્તાર પામતાં અને કુતૂહલથી પ્રફુલ્લ થતાં ચક્ષુવડે નિરાંતે જોઇએ છિયે!! ખરેખર આજજ આપણો જન્મ સફલ થયો! સર્વથા નમસ્કાર છે તને, ચંદ્રાપીડના આકારમાં રૂપાન્તર ધારણ કરીને આવેલા શ્રીભગવાન્ નારાયણને!—એમ બોલતા બોલતા નગરના સર્વ લોક હાથ જોડીને તેને નમવા લાગ્યા. સર્વ સ્થળે દ્વાર ઉઘાડી ઉઘાડીને હજારો બારિયો પ્રકટ કરવામાં આવી હતી તેથી તે નગરે પણ જાણે ચંદ્રાપીડનું દર્શન કરવાના કુતૂહલને લીધે પોતાનાં સર્વે લોચન ઉઘાડી દીધાં હોય એમ લાગતું! પછી તો,—સકલ વિદ્યા સમાપ્ત કરીને ચંદ્રાપીડ વિદ્યાગૃહમાંથી હમણાં અહિં આવે છે—એ વાત સાંભળતાંજ તેને જોવાને ઉત્કંઠિત થયેલી નગરની સઘળી પ્રમદાઓ શણગાર સજતી સજતી, અરધાં પરધાં આભૂષણ પેહેરી, એમ ને એમજ ઉતાવળમાં ઉઠી, મહેલના શિખર-ભાગ ઉપર ચઢી ગઇ. તેમાં

---

૧. મહાદેવે કામને બાળી નાંખ્યો (જુઓ પૃ ૬૮ ટી. ૨) ત્યારથી તેનું અંગ જતું રહ્યું માટે તે અનંગ—અંગવિનાનો—કહેવાય છે. ચંદ્રાપીડ સાથે સરખાવતાં કામને અંગ જોઇએ માટે કહ્યું છે કે "અંગ ધારણ ઇ૦."
૨. કાર્તિકેયને છ મુખ હતાં માટે તેને 'ષડાનન' કહેતા. અને વળી 'કુમાર' કહેતા. પણ તે છ મ્હોંવાળા કુમાર કરતાં આ એક મુખવાળો કુમાર વધારે રૂપવાન લાગે માટે કાર્તિકેય 'કુમાર' શબ્દને લજવે છે એમ કહ્યું.

કેટલીકના ડાબા હાથમાં દર્પણ રહી ગયાં હતાં તેથી, પ્રકાશતા પૂર્ણ ચંદ્ર-મંડલસહિત પૂર્ણિમાની રજનિયો હોય એવી તેઓ શોભતી હતી! કેટલીકના ચરણ, લીલા અલક્તક-રસથી લાલ રંગેલા હતા[1] તેને લીધે તેઓ બાલાતપ પીધેલાં કમલ વાળી નલિનીઓ જેવી લાગતી હતી! કોઈક કોઈકના ચરણ-પલ્લવે, ગભરાટમા ચાલવાથી ઉતરી ગયેલી મેખલાને લીધે રુંધાયા હતા તેથી, શૃંખલાબંધનને લીધે મંદ મંદ ગમન કરતી જાણે હાથણીઓ હોય એવી તેઓ દીસતી હતી! કોઈકે જલધર-સમયની દિવસ-શ્રીની પેઠે, ઇન્દ્ર-ધનુષ્યના [જેવા] રુચિર રંગવાળાં અંબર ધારણ કર્યાં હતાં! કેટલીકના ચરણમાંથી નખના શ્વેત કિરણ નીકળતા હતા તે, નૂપુર-સ્વર સાંભળી દોડી આવતા પાળેલા હંસ જેવા લાગતા હતા! કેટલીકના હાથમાં સ્થૂલ હાર રહી ગયા હતા તેથી તે, મદનના નાશથી શોકાતુર થઇ, સ્ફટિકમણિના મણકાની માળા લઇને ઉભેલી રતિ જેવી શોભતી હતી! કેટલીક લલનાઓનાં પયોધર વચ્ચે મોતીની માળા લટકતી હતી તેથી તેઓ, સાંકડા અને વિમલ જલ-પ્રવાહથી જુદાં પડેલાં ચક્રવાક-મિથુન વાળી જાણે પ્રદોષ-શ્રિયો હોય એવી દીસતી હતી![2] કોઈક કોઈકના નૂપુર-મણિમાંથી ઇન્દ્રધનુષ નીકળતાં હતાં તેથી, હળી ગયેલી ગૃહ-મયૂરિયોને જાણે પછવાડે લાવી હોય એવી તેઓ શોભતી હતી! અને કોઈકે તો (મદિરાના) મણિમય પ્યાલા પીતાં પીતાં મૂકી દીધા હતા તેથી તેઓ લાલચોળ અધર-પલ્લવમાંથી જાણે મધુ-રસનાં ટીપાં પાડતી હોય એવી દેખાતી હતી! બીજી કેટલીક સ્ત્રિયો મરકતમણિની બારિયોમાંથી મુખ-મંડલ બ્હાર કાઢી કાઢીને, આકાશમાં ફરતી, પ્રફુલ્લ કમલ-કલિ સહિત કમલિનીને જાણે દેખાડતી હોય તેમ તેના સામું જોવા લાગી.

તેજ સમયે, વેગમાં ચાલવાથી ઉત્પન્ન થયેલો, મધુર મધુર વાગતી વીણાના ઘોષ જેવો, મેખલાના શબ્દથી આકર્ષાયલા ગૃહ-સારસના સ્વર

---

1. જુઓ કુમાર૦ સ. ૭. શ્લો. ૫૮—

प्रसाधिकालम्बितमग्रपादमाक्षिप्य काचित् द्रवरागमेव ॥
उत्सृष्टलीलागति रागवाक्षादलक्तकाकां पदवीं ततान ॥

2. સ્ત્રિયોનાં બે સ્તન તે જાણે ચક્રવાક પક્ષિયોનું જોડું! વચ્ચે આવેલો શ્વેત હાર તે જાણે સાંકડો પાણીનો પ્રવાહ! અને ચક્રવાક જુદાં પડેલાં બતાવ્યાં છે માટે સ્ત્રિયોને સંધ્યાકાળની લક્ષ્મી સાથે સરખાવી છે, કારણ કે તે પક્ષિયોનો વિયોગ સાંજેજ થાયછે. સ્તનને ચક્રવાક સાથે ઘણેઠેકાણે સરખાવ્યાં છે. જુઓ પૃ. ૮૯ લી. ૨૫.

સાથે મળેલો, નીસરણીનાં પગથિયાં ઉપર ચરણ સ્ખલિત થવાથી ઉત્પન્ન થતા ગંભીર ધ્વનિવડે હરખાયેલા અંતઃપુર-મયૂરોના શબ્દની આગળ સંભળાતો, નવા મેઘની ગર્જનાથી બ્હીને ચમકી ઉડતા કલહંસના કોલાહલ જેવો કોમલ, કામદેવના વિજય-ઘોષને અનુરૂપ,[1] શ્રોત્રહારી, તથા પ્રતિશબ્દ વડે ગંભીર થયેલો, પરસ્પર અથડાવાથી અતિ તીક્ષ્ણ રણુરણાટ કરતા હારમણિવાળી રમણિયોનો ભૂષણ-રવ હવેલિયોની અંદર સહસા ગાજી રહ્યો.

પછી એક ક્ષણમાંજ, સ્ત્રિયોની ભીડને લીધે મહેલ જાણે નારીમયજ હોય એમ દેખાવા લાગ્યા; અલક્તક ચોપડેલાં ચરણ-કમલ મૂકવાથી ભૂતલ બધું પલ્લવમયજ જાણે થઇ ગયું; અંગનાઓની અંગ-પ્રભાના પ્રવાહથી આખું નગર જાણે લાવણ્યમય હોય એમ દેખાયું; મુખ-મંડલના સમૂહથી ગગનતલ જાણે ચંદ્રબિમ્બમય થઇ ગયું; તાપ નિવારણ કરવા સારૂ ઉંચા કરી આડે ધરેલા ઘણા હાથને લીધે દિશાઓ સઘળી જાણે કમલ-વનમય હોય એમ દીસવા લાગી; આભૂષણના કિરણ-કલાપથી, સૂર્ય-પ્રકાશ જાણે ઈન્દ્રધનુષ્યમય થઇ ગયો; અને નેત્રમાંથી પ્રસરતી કિરણ-લેખાઓ વડે દિવસ જાણે નીલ-કમલ-પત્રમય હોય એવો ભાસવા લાગ્યો!! કૌતુકથી ચક્ષુ પ્રસારીને નિશ્ચલ દૃષ્ટિયે તે સર્વ યુવતીઓ જોતી હતી તેવામાં, તેમનાં હૃદય જાણે દર્પણમય હોય, સલિલમય હોય, અથવા સ્ફટિકમય હોય તેમ તેઓમાં ચંદ્રાપીડની આકૃતિયે પ્રવેશ કીધો.

પછી તો મદન-રસ પ્રકટ થવાથી તે ક્ષણે તેઓ અન્યોન્ય પરિહાસયુક્ત, વિશ્વાસયુક્ત, ભયયુક્ત, ઇર્ષ્યાયુક્ત, હાસ્યયુક્ત, અસૂયાયુક્ત,[2] વિલાસયુક્ત, કામયુક્ત, અને સ્પૃહાયુક્ત, આલાપ ચલાવવા લાગી. જેમ કે:—અલિ દોડનારી! મ્હારો સંઘાત કરતી જા. અરે જોવા સારૂ ઘેલી થયેલી! લે આ ત્હારૂં ઉત્તરીય વસ્ત્ર. અરે ચપલા! આ ત્હારા મ્હોં ઉપર આવતી લટોને ઉંચી કર. ઓ મુગ્ધ જેવી! આ ત્હારી ચંદ્રલેખા તો લેતી જા! અલિ કામાન્ધ! જોજે પૂજાર્થે આણેલાં પુષ્પ ઉપર ઠોકર ખાઇનેતું ક્હીં પડી જશે! અરે મદમાતી! ત્હારા ચોટલાનો અંબોડો તો વાળ! અલિ ચંદ્રાપીડનું દર્શન કરવાને તલપી રહેલી! ત્હારી મેખલા તો ઉંચી ચઢાવ! પાપિણિ! આઘાં ખસેડ ત્હારા ગાલ ઉપર હાલતાં કર્ણ-પલ્લવ.

૧. સકલ જગત્‌માં વિજય પ્રસિદ્ધ કરનાર ઘોષને અનુરૂપ—સમાન.
૨. 'અસૂયા' ને 'ઈર્ષ્યા' માં ફેર એટલો કે પહેલામાં પરગુણને દોષ ગણવા અથવા ઠરાવવા; ને બીજામાં પરગુણ દેખીને માત્ર બળવુંજ.

ઓ અલિ ભાન વિનાની ! લે આ લ્હારૂં પડી ગયેલું દન્તપત્ર.[1] યૌવનથી છકી ગયેલી ! ઢાંકી દે લ્હારાં પયોધર; જો લોક લ્હારા સામું જુવે છે. લાજવિનાની! છૂટી ગયેલા લ્હારા વસ્ત્રને તો ઠીક પેહેર! અલિ ખોટી મુગ્ધતા ધારણ કરની! આનને ઉતાવળી! ઓ જોવાની રસિયણ! મને તો જોવા દે! અરે આસનોની! તું તે ક્યાં સુધી જો જો કરશે? અલિ તરલ હૃદયની! જરા લ્હારા પરિજનની તો અપેક્ષા રાખ! ઓ પિશાચિણિ! લ્હારૂં ઉત્તરીય ખગી ગયું છે તેથી જો આ લોક તને હસેછે[2]! અલિ પ્રેમાન્ધ! આ લ્હારી સખિયોને પણ તું નથી ગણતી કે? અલિ કૌટિલ્ય-વિકારની ભરેલી! મિથ્યા તું લ્હારા હૃદયને પરિતાપ આપીને જીવેછે. ઓ વિનયનો ઢાંગ કરનારી! શું કરવા તું છાનાં છાનાં કટાક્ષ નાંખેછે? જોની નિરાંતે! અલિ યુવતિ! શા માટે તું લ્હારા સ્તન-ભારથી મને દબાવે છે? અલિ ક્રોધિષ્ટ! લે તું આગળ જા. ઓ મત્સરિણિ![3] તું એકલીજ બધી બારી રોકી બેસશે કે? અરે મદન-વશ થયેલી! આ તો તું મ્હારૂં ઉત્તરીય વસ્ત્ર તાણી જાયછે, લ્હારૂં ન હોય. અલિ પ્રેમ-મદમત્ત! જરા ટાઢી તો થા! અલિ અધીરી! ગુરુજન-સમક્ષ દોડેછે શું! ઓ ઉતાવળી! કેમ આટલી આકુલ વ્યાકુલ બની ગઇ છે? અરે મુગ્ધા! સંતાડ આ લ્હારા મદન-જ્વરથી થયેલા રોમાઞ્ચને. ઓ દુરાચરણી! કેમ આમ બાવરી બની ગઇ છે? બહુ વિકારી! વિવિધ રીતે અંગ વાળીને વૃથા તું લ્હારા મધ્યભાગને પીડા આપી ખેદ પામે છે. અલિ વિચાર વિનાની! તને લ્હારા ઘરમાંથી નીકળ્યાનીએ ખબર નથી કે? અલિ ઉત્કંઠિત થયેલી! તુ તો શ્વાસ લેવાનુંએ ભૂલી ગઇ છે તો! અરે સંકલ્પિત સુરત-સમાગમના સુખથી નયન મીચનારી! ઉઘાડ લ્હારાં લોચન, જો, એ તો હવે જાયછે! અલિ કામબાણના પ્રહારથી મૂર્છિત થયેલી! સૂર્ય-કિરણનું નિવારણ કરવાને નાંખ લ્હારા માથા ઉપર આ લ્હારા વસ્ત્રનો પાલવ. અરે સતીવ્રતરૂપી શલ્યથી પીડાતી! દૃષ્ટવ્ય ન જોવાથી તું લ્હારાં ચક્ષુને ઠગેછે. અલિ ભાગ્યહીણી! પરપુરુષનું મુખ ન જોવાનું વ્રત ગ્રહણ કરીને તેં આ સુખ ખોયુંછે. સખિ! કૃપા કરીને ઉઠ, અને જો આ

1. દન્તપત્ર=દાંતાવાળું કર્ણાભૂષણ. 2. જુઓ વિક્રમચરિત પૃ. ૧૦૬. શ્લો. ૨૩.

प्रयासि हारत्रुटिमप्युपेक्ष्य भ्रष्टोत्तरीयाऽपि न तिष्ठसि त्वम् ॥
ध्रुवं प्रधावस्यवधीरणेन परिच्युतस्याम्बरयासयोऽपि ॥

3. મત્સરવાળી

રતિ વિરહિત-મકરધ્વજ વિનાના-સાક્ષાત્ મકર-ધ્વજ જેવા કુમારને ![1] જો આ એના, ભ્રમર-કુલથી શ્યામ દેખાતા મસ્તકઉપર, શ્વેત છત્રની નીચે તિમિર જાણીને પડેલા ચંદ્ર-કિરણના કલાપ જેવો, માલતી કુસુમનો શેખર દેખાય છે! આ એના ગાલઉપર કર્ણાભૂષણના મરકતમણિની જરા શ્યામ પ્રભા પડેછે તેથી, વિકસિત શિરીષ પુષ્પનું જાણે એણે કર્ણપૂર પેહેર્યું હોય એમ લાગેછે! એના હારની અંદર જડેલા રક્ત મણિના કિરણના આકારમાં, જાણે નવ-યૌવન રાગ હૃદયમાં પેસવાની ઇચ્છાથી બ્હાર ફરતો હોય એમ જણાયછે![2] જો જો! આ એણે ચામર-કલાપની વચ્ચે થઇને આપણી સામુંજ જોયું! અલિ એ તો ખરી, વૈશમ્પાયન સાથે કંઇ વાતચીત કરતો કરતો દંત કિરણની લેખાઓથી દિશાઓને શ્વેત કરી દઇને એ હસેછે! વળી પેલો બલાહક, અશ્વની ખરિયોમાંથી ઉડી ઉડીને એના અગ્ર-કેશમાં ચ્હોંટેલી ધૂળને, પોપટની પાંખ જેવા લીલા પોતાના ઉત્તરીય વસ્ત્રના છેડાથી લોહી નાંખેછે. આ એણે પોતાનો, લક્ષ્મીના કર-કમલ જેવા કોમલ તલવાળો ચરણ ઉંચો કરી, અશ્વના સ્કંધ ઉપર આડો નાંખ્યો. શૈવલનો ગ્રાસ લેવા ઈચ્છતા ગજની સમાન આ એણે પોતાનો દીર્ઘ અંગુલિવાળો, ઈષત્ક્ત પુષ્કર કેાશ [જેવો] શોભી[તો] અતો કર, તામ્બૂલ લેવા સારૂ લીલાસહિત પ્રસાર્યો![3] ધન્ય છે તે વસુધરાની સપત્નીને જે લક્ષ્મીની-સમાન, કમલથી પણ અધિક કોમલ એના કરનું ગ્રહણ કરશે[4]! વળી ધન્ય છે વિલાસવતી દેવીને કે સકલ મહી-મંડલના ભારને ધારણ કરી શકે એવા, દિગ્ગજ જેવા આ કુમારને દિશાની પેઠે એણે પોતાના ગર્ભમાં રાખ્યો!!

આવાં અને એવાંજ બીજાં વચન બોલતી તે યુવતીઓ, ચંદ્રાપીડ રાજગૃહની સમીપ આવી પહોચ્યો ત્યાં સુધી લોચનવડે જાણે એનું પાન કરવા લાગી; ભૂષણ-રવથી જાણે એને બોલાવવા લાગી; હૃદયવડે જાણે એને અનુગમન કરવા લાગી; આભૂષણ-રત્નના કિરણરૂપી રજ્જુઓ-

---

૧. પેહેલા 'મકરધ્વજ' નો અર્થ-મકરના ચિન્હવાળો ધ્વજ-તે ચંદ્રાપીડપાસે નહિ માટે કામદેવસાથે સરખાવતાં 'તે વિનાના' કહ્યું. બીજા 'મકર-ધ્વજ' નો અર્થ 'કામદેવ'-મકરના ધ્વજવાળો.

૨. અપન્હવોત્પ્રેક્ષા. છાતી ઉપર લાલ લાલ કિરણો પડેલા માટે જાણે નવયૌવનનો રાગ-રંગ (અને પ્રેમ) તેનામાં પ્રવેશ કરવાની ઇચ્છાથી બ્હાર ફરતો હોય એવી ઉત્પ્રેક્ષા કરી. ૩ શૈવલ=શેવાલ, લીલ. ચંદ્રાપીડનો કર-હાથ—પુષ્કર-કોશ જેવો—કમલ-કલિ જેવો શોભીતો; હાથીનો કર-શુંડ-

થી જાણે એને બાંધવા લાગી; નવ-યૌવન રૂપી બલિદાનથી જાણે એનું પૂજન કરવા લાગી; અને વિવાહાગ્નિને જોગ કુસુમ-મિશ્ર લાજાઞ્જલિથી[1] તેમ શિથિલ ભુજ-લતામાંથી પડી ગયેલા શ્વેત વલય-સમૂહ વડે પગલે પગલે એને વધાવવા લાગી. પછી ધીરે ધીરે રાજપુત્ર રાજદ્વાર પાસે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં અહર્નિશ ગંડસ્થલમાંથી ગળતા મદવડે શ્યામ પંક કરતી, શ્યામ-ગિરિની શિલા જેવી મલિન, યામ-ગજ-ઘટાઓને લીધે[2] દિશાઓનાં મુખ ઉપર અંધકાર વ્યાપી રહ્યો હતો. તેથી વર્ષાઋતુના દિવસ જેવો દેખાવ લાગતો હતો. ઉચાં ધરેલાં હજારો શ્વેત છત્રથી તે ભરાઈ ગયું હતું. અને દેશ દેશથી આવેલા સેંકડો દૂત ત્યાં ઉભેલા હતા. ત્યાં આવીને અશ્વ ઉપરથી પોતે ઉતરી પડ્યો.

ઉતરીને વૈશમ્પાયનનો હાથ ઝાલી, સવિનય આગળ ચાલતા બલાહકે બતાવેલે માર્ગે, ભેગા કરેલા ત્રિભુવન જેવા (વિશાલ) રાજગૃહમાં તેણે પ્રવેશ કીધો. તેની દ્વાર-ભૂમિ પાસે, સોનાની છડીવાળા, શ્વેત કવચવાળા, શ્વેત અંગલેપવાળા, શ્વેત કુસુમ-શેખરવાળા, શ્વેત ફેંટાવાળા,—(રૂંડામાં) શ્વેત લેપને લીધે શ્વેત-દ્વીપમાંજ[3] જાણે ઉત્પન્ન થયેલા (હોય એવા જણાતા), કૃતયુગના પુરુષ-જેવા મ્હોટાં શરીરવાળા, અને ચિત્રેલા કે કોતરેલા હોય એમ અહર્નિશ તોરણ-સ્તંભ સમીપજ બેસી રહેતા દ્વારપાલો ભરાયેલા હતા. તેની અંદર આવી રહેલા મ્હોટા મ્હોટા મહેલ,—જેમના, શિખરભાગ ચોક ચંદ્રશાલા[4] પક્ષિશાલા અને વેદિકાઓથી નિરંતર ભરેલા હતા, આકાશ સુધી જે પહોંચતા હતા, શોભામાં તો કૈલાસ પર્વતને પણ જે હઠાવતા હતા, અને નિર્મલ ચૂનાથી જે ધોળેલા હતા,—તે વડે તે ગૃહ જાણે હિમગિરિયુક્ત હોય એવું ભાસતું હતું. તેની અનેક બારિયોમાંથી યુવતિયોનાં ભૂષણના હજારો કિરણ (અંતરીક્ષમાં) પ્રસરતા હતાં તેથી, ઉપર જાણે સુવર્ણમય શૃંખલાઓ પાથરી દીધી હોય એવું તે શોભતું હતું. તેની અંદર, શસ્ત્રના ભંડારવાળી, સર્પ-કુલથી ભરેલી પાતાલની ગુફાઓ જેવી અતિગંભીર આયુધ-શાલાઓ રચેલી હતી. અબલાઓના ચરણ ઉપરના અલક્તક-રસ જેવા રાતા રાતા જેમાં

—પૃથ્વી–રાજપુત્રની વધૂ ગણી ને બીજી જે ખરેખરી વધૂ આવનારી તે એની સપત્ની–શોક. ૧ લાજાઞ્જલિ=લાજ–જવ કે ડાંગેરની ધાણી–તેની અંજલિ. ૨. યામ ગિ૰=યામ–પ્રહર–સૂચક, પ્રહરે, પ્રહરે બદલાતી, ગજ-ઘટા. ૩. પૂર્વે જણાવેલી પૃથ્વીના અઢાર નાના નાના દ્વીપમાંનો એક, જેને ગંધદ્વીપ પણ કહેછે. કોઇનો મત એવો છે કે એ વૈકુંઠનું નામ છે. ૪. ચંદ્રશાલા=ઉપરનો ઓરડો.

મણિના કકડા દેખાતા હતા, અને જેના શિખરોમાં ભરાઇ પેઠેલા મયૂરો કેકા-રવથી કલકલ કરી મૂકતા હતા એવા ક્રીડા-પર્વતો ત્યાં શોભી રહ્યા હતા. તેના દ્વારદેશ પાસે ઉભેલી વામ-કરિણીઓનાં કનક પર્યાણ[1] ઉપર ઉજ્જ્વલ વર્ણની ઝુલ નાંખેલી હતી; લટકતાં ચામર તેમના ચંચલ કર્ણ-પલ્લવને ચુંબન કરતાં હતાં; અને કુલીન સ્ત્રિયોની સમાન તેઓ શિક્ષા ગ્રહણ કરીને વિનયથી શાન્ત રહેલી હતી. તેના એક ભાગમાં ગંધમાદન નામે એક ગંધ-ગજ[2] બંધન-સ્તંભ પાસે બેઠેલો હતો તે, નવા મેઘની ગર્જના જેવો ગંભીર, પછવાડે સંભળાતા વીણા-વેણુના સ્વરથી રમ્ય, તથા ઘુઘરિયોના શબ્દથી ઘર્ઘર લાગતો, સંગીત અને મૃદંગનો અહર્નિશ ચાલતો ધ્વનિ, લોચન જરા જરા મીચીને તથા શુંડને વામ દંતના અગ્રભાગઉપર મૂકીને, કર્ણ-તાલ નિશ્ચલ રાખી, લીલાસહિત સાંભળ્યાં કરતો હતો; તેની બન્ને બાજુએ વિવિધ વર્ણનું આસ્તરણ લટકતું હતું તેથી તે, ધાતુઓ વડે વિચિત્ર દેખાતી પાંખોવાળા વિન્ધ્યાચલ જેવો લાગતો હતો; મહાવતના ગીતથી આનંદ પામીને (વખતે) તે ગંભીર ગર્જના કરતો હતો; મદ-જલથી રંગાયેલા શંખવડે તેના શ્રવણ શોભતા હતા તેથી, ચંદ્ર-બિમ્બને સ્પર્શ કરતા પ્રલય-મેઘ જેવો તે દેખાતો હતો; કર્ણ પાસે લટકતા કાઞ્ચનમય અંકુશને લીધે, મુખઉપર તેણે જાણે કર્ણપૂર પેહેર્યું હોય એવું લાગતું હતું; તેના ગંડસ્થલ પાસે ભ્રમરોનું ટોળું ફરતું હતું તે જાણે મદ-જલથી મલિન બીજું કર્ણ-ચામર હોય એવું શોભતું હતું; તેની પૂર્વ કાયા ઘણી ઉંચી હતી અને જઘન-ભાગ ઘણોજ નાનો હતો તેથી, જાણે તે પાતાલમાંથી નીકળતો હોય એમ લાગતું; નિશા-સમયની સમાન તેને અર્ધ-ચંદ્ર સહિત નક્ષત્ર-માલાનું આભૂષણ હતું;[3] શરદ્ ઋતુના આરંભની પેઠે તેણે રાતું અને સુંદર પુષ્કર પ્રકટ કરેલું હતું;[4] વામન અવતાર જેવો તે ત્રિપદી-વિલાસ કરતો હતો;[5] સ્ફટિક મણિમય ગિરિ-તટ હોય તેમ તેનામાં સિંહ-મુખની પ્રતિમા દેખાતી

---

૧. પર્યાણ=પલાણ, ઝીન. ૨. જેના ગંધથીજ બીજા હાથી નાસી જાય તે 'ગંધ-ગજ.'

यस्य गंधं समाघ्राय न तिष्ठन्ति प्रतिद्विपाः ।
तं गंधहस्तिनं प्राहुर्नृपतेर्विजयावहम् ॥

૩. નક્ષત્ર-માલા—જુઓ પૃ. ૧૧, ટી. ૩; નક્ષત્ર—ગ્રહો—ની માલા. ૪. પુષ્કર—જુઓ પૃષ્ઠ ૧૦૯ ટી. ૩. ૫. હાથી, ત્રિપદી—બાંધેલી સાંકળ—સાથે રમતો હતો; વામન રૂપ વિષ્ણુએ ત્રિપદ=ત્રણ પગલાં—થી ત્રિભુવન

હતી ;[1] અને જાણે અલંકૃત હોય તેમ ચચલ કર્ણપલ્લવ તેના મુખઉપર અથડાતાં હતાં.[2] વળી તે રાજગૃહની અશ્વશાળાઓમાં કેટલાક રાજ-પ્રિય સુશોભિત અશ્વ હતા તેઓની પીઠ ઉજ્જ્વલ કંબલથી ઢાંકેલી હતી; તેમના કંઠમાં બાંધેલી મધુર ઘંટિકાઓ વાગી વાગીને શબ્દ કરી મૂકતી હતી; તેમના સ્કંધ ઉપરની બાળના વાળ મજીઠથી રંગેલા હતા તેથી, વન-ગજના રુધિરથી રક્ત થયેલી યાળવાળા જાણે સિંહ હોય એવા તેઓ લાગતા હતા; તેમની પાસે નાખેલી ઘાસની ગજીઓ ઉપર અશ્વશાળાના રક્ષકો બેઠા હતા ; પાસેથી આવતા મંગલ-ગીતના ધ્વનિને તેઓ કર્ણ દઈ સાભળતા હતા; અને પક્ષાળેળી ડાગરના, હાથવડે ચોળેલા, મધુર તથા સરસ કોળિયા તેમનાં મુખમાં ભરેલા હતા. ન્યાયસભામાં આર્ય વેષ ધરીને અતિ ઉચ્ચ વેત્રાસન ઉપર બેઠેલા, અને જાણે ધર્મમનજ હોય એવા ધર્માધિકારી મહાપુરુષો તે રાજકુલમાં દેખાતા હતા. સર્વ ગામ અને નગર-નાં નામ પાઠે હોવાથી, આખા જગતૂને જાણે એકજ ગૃહ હોય એમ જોતા, અને સકલ ભુવનના વ્યાપાર લખવાથી જાણે ધર્મરાજના નગરનો દેખાવ આપતા અધિકરણ લેખકો[3] ત્યાં હજારો શાસન લખ્યાં કરતા હતા. વળી ત્યાં સભામાં ગયેલા નરપતિને બ્હાર આવવાની રાહ જોતા, મુખ્યત્વે કરીને તિલંગ, દ્રાવિડ અને સિંહલદ્વીપના સેવકજનો સ્થાને સ્થાને ટોળાંમાં ઉભા હતા તેઓ, સોનાના અર્ધ ચંદ્ર અને સેંકડો તારાગણથી વિચિત્ર દેખાતી ચર્મની ઢાલો વડે જાણે નિશા-સમય દેખાડતા હતા; ઝબકતી ધારવાળી તરવારોમાંથી પ્રસરતા કિરણવડે તડકાને (પણ) વિકરાળ રૂપ આપતા હતા ; એક કર્ણમાં તેઓએ શ્વેત દંતપત્ર પેહેર્યાં હતાં; મ ચાના પાઘ ઉંચા બાંધી દીધા હતા; ખભા ઉપર શ્વેત ચંદન-લેપ લગાડચો હતો; અને છરા બાંધ્યા હતા. તેમજ ત્યાં સભામંડપમાં યોગ્ય આસનો ઉપર અનેક સહસ્ર ક્ષત્રિય સામન્ત લોક બેઠેલા હતા તેમણે પોતાના મ્હોટા મ્હોટા મુકુટ ઉપર શ્વેત ફેંટા બાંધ્યા હતા તેથી, ઝરાવાળા શિખર ઉપર પરેલા પ્રભાતના સૂર્ય પ્રકાશ વાળા કુલપર્વતો જેવા તેઓ શોભતા હતા[4] તેમાં કોઈ ઘૂત-

માંડ્યાં હતાં ૧. સ્ફટિકમણિના પર્વતમાં સિંહ-મુખની પ્રતિમા—પ્રતિ-બિમ્બ—દેખાય; હાથીને સિંહ મુખના આકારની પ્રતિમા-દંતાભૂષણ
૨. શૃંગાર પેહેરે તેગા કર્ણ-પલ્લવ રૂપી ભૂષણ આવે; હાથીના કર્ણ પલ્લવ જેવા માટે સાદૃશ્ય. ૩. અધિકરણ લેખકો=ન્યાયસભાના લખનારા અધિકારી. ૪ આ નો આજ વિચાર રઘુવંશના સર્ગ ૧ ના ૬૦ મા શ્લોકમાં દર્શાવેલોછે.-

ક્રીડામાં મચેલા હતા, કોઇ અષ્ટાપદની[1] રમત રમતા હતા, કોઇ વીણા વગાડતા હતા, કોઇ ચિત્ર-ફલક ઉપર ભૂમિપાલનું ચિત્ર આલેખતા હતા, કોઇ કાવ્યાલાપ ચલાવતા હતા, કોઇ પરિહાસ-કથા કરતા હતા, કોઈ બિન્દુમતી રચના હતા, કોઇ પ્રહેલિકાનું ચિન્તન કરતા હતા,[2] કોઇ નરપતિયે કરેલાં કાવ્ય સુભાષિત વિચારતા હતા, કોઇ દ્વીપદી[3] બોલતા હતા, કોઇ કવિગુણ ગ્રહણ કરતા હતા, કોઈ પત્રભંગ કોરતા હતા, કોઇ વિલાસિની સ્રિયો સાથે દ્યુત કરતા હતા, અને કોઇ વૈતાલિકોનાં ગીત સાંભળતા હતા. તે ગૃહના સભા મંડપના પર્યન્તમાં, રાજસભામાંથી ભૂમિપાલો ઉઠવાથી સંકોચાયલા ગાલીચા અને રત્નાસનના ઢગ પડેલા હતા, જે વિવિધ રંગનાં ઇન્દ્રધનુષના સમૂહ જેવા શોભતા હતા નિર્મલ મણિભૂમિમા પડેલાં સુપ્રતિબિમ્બ વડે, વિકસિત કમલ-સમૂહને જાણે ઉત્પન્ન કરતી,—ચાલતાં ચાલતાં ઝમકતાં નૂપુર, કંકણ તથા રસનનો શબ્દ કરતી,—અને સ્કંધ ઉપર કનક દંડવાળાં ચામર મૂકીને વારંવાર જતી આવતી વારાઙ્ગનાઓથી તે રાજગૃહ ભરાઇ ગયું હતું. તેના એક ભાગમાં વળી સુવર્ણની નૂંપલાથી બાંધેલા શ્વાન બેઠા હતા. હળી ગયેલા હજારો કસ્તૂરી મૃગ આમ તેમ ત્યાં ફરતા હતા, તેમના પરિમલ વડે સર્વે દિશાઓ સુગન્ધમય થઇ હતી. વળી ત્યાં અનેક કુબ્જ, કિરાત, નપુંસક, બધિર, વામન, અને મૂક જન જોવામાં આવતા હતા. કિન્નર-દ્વંદ્વ[4] તથા વન માનુષ આણી રાખેલાં હતાં. મેઢા, કુકડા, કુરર, કપિંજલ, લાવક અને વર્તિકાનાં યુદ્ધ ચાલતાંજ હતાં[5] ચકોર, કલહંસ, હારીત, અને કોકિલ પક્ષિયો ગાન કરી રહ્યાં હતાં. શુક-સારિકાઓનો આલાપ ચાલતો હતો. ગજ-મદના પરિમલથી ક્રોધ પામી, જાગૃત થઈ મ્હોટી મ્હોટી ગર્જના કરતા,—ગિરિ-ગુફાઓમાં વસતા પર્વતોના જીવ હોય એવા—પકડીને પાંજરામાં પુરેલા સિંહોવડે તે સુશોભિત હતું. કાઞ્ચન ભવનની પ્રભાને દાવાનલ ધારી, ત્રાસમાં ને ત્રાસમાં ચંચલ દૃષ્ટિ સહિત આમ તેમ ભમતાં ભવન હરિણના ટોળાંની લોચન-પ્રભાવડે ત્યાં સર્વે દિશાઓ વિચિત્ર ભાસતી હતી એ રાજગૃહની મરકતમય ભૂમિ ઉપર

पाण्ड्योऽयमंसार्पितलम्बहारः । क्लृप्ताङ्गरागो हरिचन्दनेन ॥
आभाति बालातपरक्तसानुः । सनिर्झरोद्गार इवाद्रिराजः ॥

૧. અષ્ટાપદ=શેતરંજ અથવા તેના જેવી એક રમત. ૨. જુઓ પૃ. [illegible] ટી. ૨. ૩. બે પદના છંદ. ૪. કિન્નર=સ્વર્ગના લોકનો ભેદ. ૫. કુરર=ટીટોડો. કપિંજલ=ચાતક, અથવા ચકલી. લાવક અને વર્તિકા એ લાવરી.

મયૂર-મંડલ ઉભાં હતાં તે માત્ર તેમના ઉંચા શબ્દથીજ વર્તાતાં હતાં.[1] અને ત્યાંનાં અતિશીતલ ચંદન-વૃક્ષની છાયામાં બેઠેલાં ગૃહ-સારસો નિદ્રાવશ થઇ જતાં હતાં.

એ રાજગૃહના અભ્યન્તરમાં અંતઃપુર હતું ત્યાં બાલકીઓ દડા અને પૂતળિયો લઇને રમતી હતી. અહર્નિશ ઝુલતા હિંદોળાના શિખર ઉપર વાગતી ઘંટાઓનો રણકાર દિશાઓમાં વ્યાપી જતો હતો. હારને સર્પ-કંચુક ધારી મયૂર ખેંચી જતા હતા. પ્રાસાદ-શિખર ઉપરથી નીચે ઉતરીને ચાલનાં પારાવતોથી, તે જાણે સ્થલ-કમલિનીનું વન હોય એવું શોભતું હતું. ત્યાંની સ્ત્રિયો ભૂપતિનાં ચરિત્રની અનુકરણ-ક્રીડામાં આસક્ત થઇ હતી. અશ્વશાલામાંથી નાસી આવી, ગૃહની દાડમડીઓનાં ફૂલ જેમણે ચુંટી ખાધાં હતાં, આંગણામાંના આંબાનાં પલ્લવ તોડી નાંખ્યાં હતાં, અને કુબ્જ, વામન તથા કિરાત લોકને પજવીને તેમના હાથમાંથી ભૂષણ ઝુટાવી લઇ જે વેરી નાંખતાં હતાં તે વાંદરાનાં ટોળાં ત્યાં ઠામ ઠામ દેખાતાં હતાં.[2] ત્યાંનાં મેના પોપટને રતિ-ક્રીડાની રહસ્ય વાત પ્રકાશ કરતાં સાંભળી અન્તઃપુરની સ્ત્રિયો લજ્જા પામતી હતી. મ્હેલની નીસરણિયો ઉપર ચઢતાં પગલેપગલે વાગતાં, અબલાઓને પગે પહેરેલાં મણિમય નૂપુર તથા કંકણ વડે જેમનો સ્વર, દ્વિગુણ થયેલો એવા ગૃહ-કલહંસની પંક્તિયોને લીધે તેનું આંગણ ધોળું ધોળું લાગતું હતું; અને ધોયેલાં શ્વેત વસ્ત્ર તથા ઉત્તરીય પહેરી, પાઘ બાંધી, સુવર્ણ-દંડ હાથમાં લઇ, પલિતથી પાણ્ડુર થયેલા શિરવાળા,—જાણે આચારમય, મર્યાદામય અને મંગલમય હોય એવા,—ગંભીર આકૃતિવાળા, સ્વભાવે ધીરા, અને ...ચાલી છતાં પણ વૃદ્ધ સિંહની સમાન સત્વનો આધાર રાખી રહેલા કંચુકીઓ ત્યાં ફરતા હતા.[3]

કૃષ્ણાગુરુના ધુમાડાને લીધે, તે રાજગૃહમાં જાણે મેઘ દેખાતા હોય;[4] યામ-ગજ-ઘટાની શુંઢમાંથી નીકળતા જલ-કણને લીધે, જાણે ત્યાં ધૂમસ વર્ષી રહ્યો હોય; તમાલ વૃક્ષની હારોના અંધકારને લીધે, જાણે ત્યાં રાત્રિજ વર્તતી હોય; રક્ત અશોક વૃક્ષને લીધે, જાણે બાલસૂર્ય ઉગેલો

ના ભેદ છે. ૧. મરકતમણિનો અને મયૂરનો રંગ સરખો માટે વખતે ઓળખાય નહિ; પણ ગોર બોલે તેથી વર્તી શકાય. ૨. દૃષ્ટિદોષ ન નડે એટલા માટે અશ્વશાળામાં વાનર રાખવાનો પ્રાચીન રાજાઓમાં ચાલ હતો. ૩. કંચુકીઓએ સત્વ—સત્વગુણ—નો આધાર રાખેલો; સિંહે સત્ત્વ—પશુ આદિ—નો આધાર—આહાર, વૃદ્ધપણે પણ ત્યજતો નથી. ૪. સંબંધ વાક્યને છેડે આવતા "એમ લાગતું હતું" એ શબ્દો સાથે

હોય, મુકતા કલાપને લીધે, જાણે ત્યા તારાગણજ આવી રહ્યા હોય, ધારાગૃહને લીધે, જાણે વર્ષા સમય આવ્યો હોય, મયૂરોને બેસવાના સુવર્ણમય દંડને લીધે, જાણે વીજળિયો ઝબકતી હોય, અને પૂતળિયોને લીધે, જાણે ત્યા ગૃહ દેવતાઓજ આવીને વસી હોય એમ લાગતુ હતુ !!

શિવનુ ભવન હોય તેમ ત્યા દ્વાર પાસે દંડપાણિ પ્રતિહાર [ના] ગણ ઉભેલા હતા [1] ઉત્કૃષ્ટ કવિનુ રચેલુ ગદ્ય હોય તેમ તેમા વિવિધ વર્ણ-શ્રેણિ થકી અભિનવ અર્થનો સચય થયેલો હતો [2] અપ્સરાઓના ગણની પેઠે તે મનોરમા[ર]ભ[।]યુક્ત હતુ [3] જાણે સૂર્યોદય હોય તેમ ત્યા પદ્માકરમાથી કમલની સુગધ નીકળતી હતી [4] રવિની પેઠે ત્યા કમલોપકાર લક્ષ્મી-કૃત હતો [5] નાટકની પેઠે તે પતાકા [તથા] અંકથી શોભતુ હતુ [6] શોણિતપુરની સમાન તેમા બાણને યોગ્ય આવાસ હતો [7] પુરાણની પેઠે ત્યા સકલ ભુવન કોશની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવામા આવી હતી [8] પૂર્ણ ચદ્રોદયની સમાન તેમા હજારો ગૃહ કર વડે રત્નાલયનુ સર્વન ગયુ હતુ [9] દિગ્ગજની પેઠે ત્યા દાનનો પ્રવાહ અવિચ્છિન્ન

સેવો—જુઓ વાસન૦—પૃષ્ઠ ૨૨૧

क्वचिदनवरतदह्यमानकृष्णागुरुधूमपटलैर्दर्शिताकालजलदोदयम्।

૧ શિવના દ્વાર પાસે દંડપાણિ નામનો ગણાધિપતિ, તથા પ્રતિહાર—દ્વારપાલ, અને ગણ—મહાદેવના અનુચર ઉભા હોય, અહીં, દંડપાણિ=પાણિ—હાથ—મા દંડ રાખીને, પ્રતિહારનો ગણ—સમૂહ—ઉભેલો ૨ રાજગૃહમા વિવિધ વર્ણ—વિવિધ જાતિના પુરુષો અને શ્રેણિ—કારીગરો—એમની પાસે (કર લેતા) થી અર્થ—દ્રવ્ય—નો સચય થયો હતો, મહાકવિના ગદ્યમા વર્ણ-શ્રેણિ—અક્ષર પક્તિ—ની વિવિધ રચનાથી નવા નવા અર્થ નીકળે ૩ અહીં મનોરમ—મનોહર, આરભ—કાર્યાદિકનો—થતો હતો અપ્સરાઓમા મનોરમા અને રભા નામની બે મુખ્ય હતી ૪ પદ્માકર=પદ્મા-લક્ષ્મી—નો કર, સરોવર (સૂર્યોદય સાથે હોતા) ૫ રવિ, પોતાની લક્ષ્મીથી કમલને ઉપકાર કરેછે—પ્રફુલ્લ કરેછે, અહીં કમલોપકાર—(પ્રજાનો)કમલા વડે—લક્ષ્મી વડે—કરેલો ઉપકાર, લક્ષ્મીકૃત—ચિન્હી કૃત હતો (લક્ષ્મ=ચિન્હ) અર્થાત્ રાજગૃહનુ ચિન્હ એ હતુ કે તેમાથી સાધુને દ્રવ્ય વડે ઉપકાર થતો હતો

૬ પતાકા—ધ્વજ—રૂપી—અંક-ચિન્હ થી રાજગૃહ શોભતુ, નાટકમ પતાકા—મુખ્ય નાયક વા રસને દૂરથી પોષણ કરે એમ ઉપનાયક વિગેરે પ્રવેશ કરવાની રચના—તથા અંક હોય ૭ બાણ—તીર બાણાસુર, જેની રાજ્યધાની શો૦ હતી ૮ ભુવન કોશ પૃથ્વીનો ખજાનો રાજગૃહમા ગોઠવાયેલો, અને પુરાણમા, ભુવન કોશ—ભૂમડલ—નુ વર્ણન ૯ કર=

ચાલ્યાં કરતો હતો. બ્રહ્માંડની પેઠે ત્યાં સર્વ જીવલોકના વ્યવહારનું કારણ હિરણ્ય ગર્ભ[માં]ઉત્પન્ન થયું હતું. [૧] મહાદેવના બાહુ-વનની પેઠે તેના પ્રકોષ્ઠમાં મહાભોગીનાં સહસ્ર મંડલનો વાસ હતો. [૨] મહાભારતની પેઠે ત્યાં અનન્ત ગીત સાંભળીને નર આનંદ પામેલા હતા. [૩] યદુવંશની સમાન તેનું રક્ષણ કુલક્રમાગત શૂર, ભીમ, પુરુષોત્તમ[ના]બલથી થયેલું હતું. [૪] વ્યાકરણ જેમ પ્રથમ, મધ્યમ તથા ઉત્તમ પુરુષ, વિભક્તિ, અનેક આદેશ, કારક, આખ્યાત, સંપ્રદાન, ક્રિયા, અને અવ્યયના પ્રપંચ વડે તેમ તે પ્રથમ, મધ્યમ તથા ઉત્તમ પુરુષમાં વિભક્ત થયેલા અનેક આદેશકારકોએ આખ્યાત સંપ્રદાન ક્રિયાના વ્યય-પ્રપંચ વડે સુરચિત હતું. [૫] સમુદ્રની પેઠે તેની અંદર, ભયને લીધે પક્ષસહિત હજારો ભૂધરોએ પ્રવેશ કીધો હતો [૬] ઓખા અને અનિરુદ્ધના સમાગમની સમાન ત્યાં ચિત્રલેખ[ા]વડે સકલ ત્રિભુવનનો વિચિત્ર આકાર દર્શાવાયલો હતો [૭] બલિરાજાના યજ્ઞની પેઠે તેની અંદર પુરાણ પુરુષ વામન બેઠેલા હતા [૮] શુક્લ પક્ષના પ્રદોષ-સમયની સમાન ત્યાં પ્રફુલ્લ ચંદ્રિકા [જેવાં] ધવલ અંબર

વેરા; કિરણ. રત્નાલય=રત્નનો ભંડાર; સમુદ્ર. બીજા અર્થ ઉપર જુઓ ટી. ૨ ૭ પૃષ્ઠ ૫૧. ૧ હિરણ્યગર્ભ–બ્રહ્મા–એમણે બ્રહ્માંડમાંથી ઉત્પન્ન થઈને સૃષ્ટિ રચી. અહીં હિરણ્ય–સુવર્ણ, જે ઉપર સર્વ વ્યવહાર ચાલે તે. ગર્ભમાં–અંદરના ભાગમાં–હતું ૨. બાહુ-વન=બાથ રૂપી વન. મહાદેવને સહસ્ર ભુજ હોવાથી તે રૂપી 'વન' કહ્યું. જુઓ પૃ. ૨૭ લી ૨૧. પ્રકોષ્ઠ=દરવાજા પાસેની જગા; હાથનું કાંડું. ભોગી=ભોગ કરનાર પુરુષો; ભોગ–ફેણ–વાળા, નાગ. ૩. અનન્ત ગીત–ઘણાંજ ગીત --સાંભળીને અહીં પુરુષો આનંદ પામ્યા હતા; ભારતમાં અનન્ત-વિષ્ણુના ગીતથી–તેમણે ગાયેલી ગીતાથી–નર–અર્જુન–આનંદ પામ્યા હતા.

૪. ગૃહનું રક્ષણ શૂરા, ભયાનક. અને ઉત્તમ પુરુષના બલવાળા સૈન્યથી થતું. યદુવંશનું. શૂર–કૃષ્ણના પિતામહ, ભીમ–નામનો રાજા, પુરુષોત્તમ–વાસુદેવ, બલ બલરામ–થી. ૫. વ્યાકરણમાં ત્રણ પુરુષ, વિભક્તિ, આદેશ- અક્ષરનો ફેરફાર, કારક–કર્તા કર્મ આદિ. આખ્યાત–તિઙન્ત ક્રિયાપદ. વિગેરે હોય છે. અહીં ઉત્તમાદિ પુરુષોમાંથી ગણેલા આદેશકારકો–અમલદારો–ના કહેવા પ્રમાણે દાનક્રિયાનો ખરચ થતો.

૬. ભૂધર–રાજા; પર્વત જુઓ પૃ ૬૪ ટી. ૩. ૭ ગૃહમાં ચિત્રલેખથી; ચિત્રલેખા નામની ઓખાની સખીએ અનિરુદ્ધ ઓળખવા સારૂ તેને સર્વે ચિત્રો બનાવ્યું હતું. ૮. અહીં પુરાણ પુરુષ [illegible] તથા વામન–ઠિંગણા બેઠેલા હતા; બલિના યજ્ઞમાં પુરાણ [illegible] આવ્યા હતા.

[ના] વિતાન દેખાતા હતા ¹ નગ્નાહિનદત્ત રાજાના મણિની પેઠે ત્યા ઉજ્જ્વલી પ્રિયદર્શના રાજકુમારિકાઓ ગંધનને ઉત્કંઠિત થયા હતા ² અમાતીર્થની સમાન ત્યા અનેક પુરુષોને અભિષેકનુ ફલ અવર મળતુ હતુ ³ મદ્યગૃહની પેઠે તે વિવિધ આસવપાનથી ભરેલુ હતુ ⁴ નિશા સમયના જેવુ તે અનેક નક્ષત્રમાલા વડે અલંકૃત હતુ ⁵ પ્રભાત-સમયની સમાન તેમા મિત્રે થતુ અનુમાન પૂર્વમા દેખાતા રાગ વડે થતુ હતુ ⁶ ગાન્ધિકગૃહ જેવુ તે સ્નાન ક્રિયા પછી ઉપયોગમા આવતા ધૂપ, અંગલેપ તથા વર્ણ થી ઉજ્જ્વલ દેખાતુ હતુ ⁷ તાત્ત્વિક ભવનની પેઠે ત્યા સઘળી લવિંગ એલાયચી અને તમાલપત્રનો સંચય કરી રાખ્યો હતો પ્રથમ વેશ્ય-સમાગમની સમાન ત્યા ચેષ્ટા વિગેરેથી હૃદયાભિપ્રાય સમજાતા ન હતા ⁸ કામી જનની પેઠે ત્યા મધુર આલાપ તથા સુભાષિત રસના સ્વાદથી તાલશબ્દ અપાતા હતા ⁹ ધૂર્ત મંડળની સમાન ત્યા મણિના અગણિત અલંકાર આપનામા લેખ્ય-પત્ર થતા હતા ¹⁰ ધર્મારંભના જેવુ તે સર્વ લોકના મનને આહ્લાદન કરતુ હતુ ¹¹ મહાવનની પેઠે ત્યા વ્યાઘ્રાદિક પશુ અને દ્વિજનો ઘોષ સંભળાતો હતો ¹² રામાયણની પેઠે તેમા વાનરોની કથા ચાલતી હતી ¹³ માદ્રી કુલની પેઠે તે નકુલવડે અલંકૃત હતુ ¹⁴ જાણે સંગીતશાલા હોય

---

૧ અંબર=વસ્ત્ર, આકાશ વિતાન=ચંદરવો પ્રદોષ-સમયે ચંદ્રિકાથી ધવલ આકાશરૂપી ચંદરવો ૨ પ્રિયદર્શના રૂપવતી, તે નામની નર રાજાની પુત્રી ૩ અભિષેક=રાજ્યાભિષેક જે અવર નૃપતિઓને માત્ર તારાપીડની આજ્ઞા થકી જ થતો હતો, અને સ્નાન ૪ આસવ=મદિરા, સોમ-રસ જે યજ્ઞમા પીવાતો હતો ૫ જુઓ પૃ૦ ૧૧૨ ટી ૩ છ ૬ મિત્ર-સૂર્ય, દોસ્તદાર પૂર્વ-અવસ્થા, અને પૂર્વદિશા રાગ-અનુરાગ રક્તતા ૭ ગાન્ધિ સુગંધિ પદાર્થ વેચનાર વર્ણ-ચંદન, સુગંધિ ભુકો ૮ ઇંગિતના અંતર્ગત ભાવ બહારની ચેષ્ટાથી સમજાતા ન હતા ૯ તાલ શબ્દ તાળી આપવાથી થતો શબ્દ અથવા ઉચ્ચ સ્વર ૧૦ [illegible] ગા (અન્તઃપુરની સ્ત્રીઓને વા કેદને) આકાશ [illegible] આર તેનો લેખ ધાર મણિકંકણ-દૂત [illegible] દારે દેહનુ આપનાના લેખપત્ર-દસ્તાવેજ પત્ર કરી આપે ૧૧ ધર્મનુ કંઈ થતુ ત્યારે સરના [illegible] પ્રસાદ થાય તેમ [illegible] થતુ ૧૨ દ્વિજ-બ્રાહ્મણ, પક્ષી ૧૩ વનર નાયક [illegible] અને હનુમાન વિગેરે ચાર વાનરોના તોફાનની વાત ચાલે ૧૪ [illegible] માદ્રી રાજાની પુત્રી માદ્રી, અને સહદેવ તથા નકુલની મા નકુલનો

તેમ ત્યાં ઠેકાણે ઠેકાણે મૃદંગ પડેલાં હતાં.[1] રઘુકુલની સમાન ત્યાં ભરત-ગુણથી આનંદ વ્યાપી ગયો હતો.[2] જ્યોતિશ્શાસ્ત્રની પેઠે તે ગ્રહણ, મોક્ષ તથા કલા-ભાગમાં નિપુણ હતું.[3] નારદ-પુરાણની પેઠે ત્યાં રાજધર્મનું વર્ણન થતું હતું વાદિત્રની પેઠે વિવિધ શબ્દ-રસ થકી તે મધુર લાગતું હતું મૃદુકાવ્યના જેવું તે અનન્ય-ચિંતિત સ્વભાવાભિપ્રાય દર્શાવતું હતું.[4] મહાનદીના પ્રવાહની પેઠે તે, દુરિતનું હરણ કરતું હતું.[5] કાવ્યની પેઠે કોઈને તેનો અભાવ થતો ન હતો. સન્ધ્યા-સમયની સમાન ત્યા ચન્દ્રાપીડનો ઉદય દેખાતો હતો.[6] નારાયણના વક્ષ:સ્થલની પેઠે તે શ્રી-રત્નના પ્રભાવવડે દિશાઓને પ્રકાશિત કરતું હતું.[7] બલભદ્રની પેઠે, કાદમ્બરીના વિશેષ રસનું વર્ણન ત્યાં અતિપ્રિય હતું.[8] બ્રહ્માની સમાન પદ્માસનના ઉપદેશ વડે ત્યાં ભૂમંડલ દર્શિત હતું[9]. કાર્તિકેયની પેઠે તે મયૂર-ક્રીડાના આરંભથી ચંચલ હતું.[10] કુલીન સ્ત્રીના પ્રચારની સમાન તેમાં સર્વદા શંકા રહેતી હતી.[11] વેશ્યાની પેઠે તે સેવા-વિધિમાં ચતુર હતું. દુર્જનની પેઠે તેને (પણ) પરલોકનો[12]

બીજો અર્થ નોંધિયો. ૧. મૃદંગ=ઢોલક—બંનેમાં સામાન્ય; અથવા અહિં મૃદ્—મૃત્તિકા—નાં અંગ—ઘટાદિક—હતાં. ૨. ભરત=નાટકકાર, નટ; અને શત્રુઘ્નનો ભાઈ. ૩. ગ્રહણ=બંધીખાને નાંખવું; મોક્ષ કરવો=બંદીવાનને છૂટા કરવા; કલાભાગ=વિવિધ કલા—હુન્નર—રાજગૃહસાથે લેતાં. જ્યોતિષમાં સૂર્યચંદ્રનું ગ્રહણ અને મોક્ષ તથા તેમના કલાભાગ. જુઓ પૃ. ૯૯ ટી. ૨. ૪. સ્વભાવાભિપ્રાય=સ્વભાવ તથા અભિપ્રાય; સ્વાભાવિક વિચાર. ૫. દુરિત=દુશ્ચરિત; પાપ. ૬. ચંદ્રાપીડ—રાજપુત્ર (જે ત્યાં આવવાની તૈયારીમાં હતો); ચંદ્રરૂપી આપીડ—મસ્તકનું ભૂષણ છે જેને એવા—મહાદેવ. શિવ સર્વદા સાયંકાળે તાંડવ નૃત્ય કરેછે. ૭. શ્રીરત્ન=શ્રીયુક્ત રત્ન=શોભીતાં રત્ન; શ્રી—લક્ષ્મી, અને રત્ન—કૌસ્તુભ-મણિ. ૮. કાદમ્બરી=મદિરા, બંને સાથે લેતાં. બલરામને મદિરા બહુ વ્હાલી હતી. 'કાદમ્બરી' શબ્દથી ગ્રંથનાયિકાનો ધ્વનિ પણ નીકળે છે. ૯. રાજગૃહમાં પદ્મા—રાજલક્ષ્મી—તેના આસન—સ્થિતિ—ને અર્થે થતા (નીતિના) ઉપદેશ વડે ભૂમંડલ (દૃષ્ટાન્તરૂપે) દર્શાવાતું હતું; બ્રહ્માને પદ્માસન—(લક્ષ્મીનું આસન—આશ્રય-સ્થાન) નારાયણ—તેમને દીધેલા ઉપદેશવડે ભૂમંડલ જણાયું હતું. ૧૦. રાજગૃહમાં મયૂરો ક્રીડા કરતા હતા; કાર્તિકેયનું વાહન મયૂર. માટે તેની ક્રીડાથી તે ચંચલ થાય—હાલે ૧૧. સામાન્ય રીતે બંનેને લાગે એવો એક અર્થ તો સ્પષ્ટ છે. રાજગૃહમાં એમ પણ કહેવાય કે સર્વદ—સર્વ આપનાર—ઈશ્વર—ની આશંકા હતી—ઈશ્વરનો ભય હતો. ૧૨. પરલોક=શત્રુ; બીજી દુનીયાં.

ભય ન હતો. ચંડાલાદિક જેવું તે અગમ્ય વિષયાભિલાષી હતું.[1] અગમ્ય વિષયને આસક્ત છતાં તે પ્રશંસનીય હતું.[2] યમદૂત જેવું તે કોપેલા દુષ્કૃત-સુકૃત વિચારવામાં નિપુણ હતું.[3] સત્કાર્યની સમાન તે આદિ મધ્ય અને અંતે કલ્યાણકર હતું.[4] દિવસના આરંભ જેવું તે પ્રકાશતા પદ્મરાગવડે નિશાન્તને રક્ત કરતું હતું.[5] દિવ્ય મુનિ-ગણની પેઠે તે કલાપિ સહિત શ્વેતકેતુવડે શોભતું હતું.[6] ભારતના રણક્ષેત્રની સમાન તે [કૃત]વર્મ[નાં] બાણ અને ચક્ર વિગેરેના સમૂહથી ભયંકર લાગતું હતું.[7] પાતાલની સમાન ત્યાં હજારો મહા કંચુકિયોનો વાસ હતો.[8] વર્ષપર્વતના સમૂહની પેઠે તેની અંદર શૃંગી અને હેમ[ના]કૂટ હતા.[9] મ્હોટાં દ્વાર છતાં પણ તેમાં પ્રવેશ કરવો દુર્લભ હતો.[10] તે અવન્તિ દેશમાં છતાં પણ માગધ જન ત્યાં વસતા હતા[11] અને વૃદ્ધિમાન્ છતાં પણ ત્યાં નગ્નલોક ભમતા હતા.[12]

(આ પ્રકારના રાજગૃહમાં પેસતાંજ,) અહીં તહીંથી ભેગા થઇને પહેલેથી યોગ્ય સ્થલે ઉભા રહેલા, અને મુકુટ અતિશય નમાવવાથી શિથિલ થઇ ગયેલા ચૂડામણિના કિરણ વડે વસુધાતલને ચુંબન કરતા રાજલોક, પ્રતીહાર નિવેદિત કરતો ગયો તેમ તેમ, એકે

૧ રાજગૃહમાં અગમ્ય વિષય-દુર્લભ દેશ (સ્થલ)નો અભિલાષ; ચંડાલાદિકને અગમ્ય વિષય-ધનાદિક-નો અભિલાષ હોય. ૨ વિરોધાલંકાર વિષય=ઉપભોગ, દેશ. ૩ અહીં મનુષ્યના સારા માઠાં કામોની પુછ જનાવવામાં આવતી, યમદૂત પણ મનુષ્યને તેના સદસત્કાર્ય જોઇ દંડ કરે. ૪. કલ્યાણકર=કલ્યાણમયી-(બંનેને સામાન્ય), અથવા કલ્યાણ-સુખકારક-છે કર-વેરા-જેના (એવું રાજગૃહ) ૫ પદ્મરાગ-જુઓ પૃ. ૬૬ ટી. ૭ નિશાન્ત=ગૃહ, અને નિશા-રાત્રિ, તેનો અંત-પ્રાતઃકાળ ૬ કલાપિ =મયૂર, શ્વેતકેતુ=ધોળો ધ્વજ, અને એ બંને મુનિયોના નામ પણ છે ૭ રાજગૃહમાં વર્મ-કવચ, બાણ, ચક્ર વિ૦ હતું ક્ષેત્રમાં કૃતવર્મ નામના યાદવના બાણ, ચક્ર વિ૦ ૮ કંચુકી=અન્તઃપુરના રક્ષાધિકારી, અને કંચુક-કાંચળી-વાળા, સર્પ ૯ વર્ષપર્વત=(પૂર્વે જણાવેલી) પૃથ્વીના જુદા જુદા વર્ષ-દેશ-ની વચ્ચે વચ્ચે આવેલા પર્વત જેવા કે હિમાલય હેમકૂટ, નિષધ, નીલ, શ્વેત, શૃંગી, મેરુ વિ૦ રાજગૃહમાં શૃંગી-શૃંગવાળાં પ્રાણી, અને હેમ-સુવર્ણ-ના કૂટ-ઢગ હતા ૧૦ વિરોધ સ્પષ્ટ છે શમાવતાં અર્થ એ કે આજ્ઞા શિવાય પ્રવેશ મળવો દુર્લભ. ૧૧ અવન્તિમાં માગધ-મગધ દેશના લોક-રહે એ વિરોધ; માગધ-ભાટ, ચારણ ૧૨. ધને કરીને સુખી છતાં લોક નગ્ન રહે એ વિરોધ નગ્નલોક=જે નામના બૌદ્ધ ભિક્ષુ-સંન્યાસી

એક, આદર સહિત એને પ્રણામ કરવા લાગ્યા; તથા પગલે પગલે, આચારમાં કુશલ, અંતઃપુરની વૃદ્ધ સ્ત્રિયો આદરથી બ્હાર આવી આવીને એને વધાવવા લાગી. એવી રીતે, ત્વરામાં આવીને પ્રણામ કરતા પ્રતીહારોએ દર્શાવેલે માર્ગે આગળ જઇને, તથા ભુવનાન્તર જેવા, વિવિધ જાતિનાં હજારો પ્રાણિથી ભરેલા સાત ઓરડા ઓળંગીને તેણે અભ્યન્તરમાં, નિર્મલ પુલિનવાળા[1] શોભતા સ્વર્ગંગાના જલમાં જેમ દેવગજ તેમ, હંસ જેવા શ્વેત શયન ઉપર બેઠેલા પોતાના પિતાને જોયા તેની ચોતરફ અહર્નિશ શસ્ત્ર ગ્રહણ કરવાથી શ્યામ પડી ગયેલી હાથેલિયોવાળા, તથા કર ચરણ અને ચક્ષુ શિવાય આખે શરીરે શ્યામ કવચથી ઢંકાઇ ગયેલા, અને તેથીજ ગજ-મદ-પરિમલના લોભથી નિરંતર ચ્હોંટી રહેલાં ભ્રમર-કુલથી ભરેલા જાણે ગજ-બંધન સ્તંભ હોય એવા દેખાતા, કુલક્રમાગત, વિખ્યાત વંશના, (નૃપતિ ઉપર) અનુરાગ રાખતા, તથા મહાધીરતા અને અતિકર્કશતાને લીધે જેમનાં પરાક્રમ દાનવોની સમાન તેમના મન અને આકાર ઉપરથીજ કળી શકાય એમ હતાં એવા, શરીર-રક્ષાના અધિકારી પુરુષો[2] ઉભા રહેલા હતા, અને બંને બાજુએ વારાઙ્ગનાઓ તેને નિરંતર શ્વેત ચામર ઢોળ્યાં કરતી હતી.

પ્રતીહારે જુઓ ! એમ કહ્યું કે તરતજ ચંદ્રાપીડે ચૂડામણિ ચલિત થાય એમ મસ્તક અતિ દૂર નમાવી પ્રણામ કર્યો એટલે આવ આવ ! એમ બોલતાં બોલતાં રાજાએ દૂરથીજ બાહુ પ્રસારી, શયનતલ ઉપરથી જરા ઉંચા થઇ આનંદાશ્રુથી ભરાતાં લોચન સહિત,—રોમોદ્ગમને લીધે જાણે તે, વિનયથી નમેલા ચંદ્રાપીડને પોતાની સાથે સીવી લેતો હોય વા એક કરી દેતો હોય તેમ—આલિંગન દીધું.[3] બેઠીને છૂટા પડ્યા પછી, પોતાની તામ્બૂલ-વાહિનીએ વાળીને સત્વર આસનના આકારમાં મુકેલા ઉત્તરીયને-લઇ જા-એમ ધીમેથી કહી, અંગુષ્ઠથી ખસેડી મુકી, ચંદ્રાપીડ પિતાના શરણાસન સમીપ ભુમિ ઉપરજ બેઠો, અને તેની પાસે મૂકેલા આસન ઉપર, રાજાએ પુત્ર સમાન આલિંગન દીધા પછી, વૈશમ્પાયન બેઠો. ચામર ઉરાડવાં ભુલી જઈ નિશ્ચલ થઇ ગયેલી વારાઙ્ગના-

---

૧. પુલિન=રેતીનો કિનારો (Sand-bank) અથવા બેટ. ૨. શરીર-રક્ષા કરનાર. (Body-guard.) ૩. આવોજ વિચાર શેકસ્પિયરે પણ એક સ્થલે દર્શાવ્યો છે.—

"......and so locks her in embracing, as if she would pin her to her heart, that she might no more be in danger of losing."

Winter's Tale, Act V. Sc. 2.

ઓ ત્યાં, અભિલાષયુક્ત, પવનથી હાલતાં કમલ-પત્રના હાર જેવા દીર્ઘ, અને વાંકી ફરતી કીકીઓથી વિચિત્ર લાગતા કટાક્ષ ચંદ્રાપીડ ઉપર ફેંકવા લાગી. એમ થોડીવાર બેઠા પછી,—જા બેટા, મળવાને વ્હાલથી તલપી રહેલી ત્હારી માતાને અભિવંદન કરી, સર્વ દર્શનોત્સુક જનનીઓ-ને અનુક્રમે દર્શન આપી આનંદ પમાડ—એવું કહીને પિતાએ જ્યારે એને રજા આપી ત્યારે વિનયસહિત ઉઠી, સેવકજન સિવાય, (એવા) વૈશમ્પાયનને લઇ, અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કરવા યોગ્ય રાજ-પરિજને ૧કરેલી માર્ગે તે અંતઃપુરમાં ગયો.

ત્યાં, શ્વેત કંચુક પહેરીને બેઠેલા હજારો અન્તઃપુર-જરતાને ખણી, હોવાથી જે ક્ષીરસાગરના તરંગથી પરિવૃત લક્ષ્મી ૨ચિત્ર દીસ-તી;[૨] અતિશાન્ત આકૃતિવાળી, ભગવાં વસ્ત્ર ધારણ કરનારી[૩] ઉપર પોઢે સકલ લોકને નમવા યોગ્ય દીર્ઘ ધર્મ-પાશ પહેરતી ... જેગૃહમાં

એક, આદર સહિત એને પ્રણામ કરવા લાગ્યા; તથા પગલે પગલે, આચારમાં કુશલ, અંતઃપુરની વૃદ્ધ સ્ત્રિયો આદરથી બ્હાર આવી આવીને એને વધાવવા લાગી. એવી રીતે, લક્ષમા આવીને પ્રણામ કરતા પ્રતીહારોએ દર્શાવેલે માર્ગે આગળ જઇને, તથા ભુવનાન્તર જેવા, વિવિધ જાતિનાં હજારો પ્રાણિથી ભરેલા સાત ઓરડા ઓળંગીને તેણે અભ્યન્તરમાં, નિર્મલ પુલિનવાળ શોભતા સ્વર્ગંગાના જલમાં જેમ દેવ-ગજ તેમ, હંસ જેવા શ્વેત શયન ઉપર બેઠેલા પોતાના પિતાને જોયા તેની ચોતરફ અહર્નિશ શસ્ત્ર ગ્રહણ કરવાથી શ્યામ પડી ગયેલી હાથેલિયોવાળા, તથા કર ચરણ અને ચક્ષુ શિવાય આખે શરીરે શ્યામ કવચથી ઢંકાઇ ગયેલા, અને તેથીજ ગજ-મદ-પરિમલના લોભથી નિરંતર ચ્હોટી રહેલાં ભ્રમર-કુલથી ભરેલા જાણે ગજ-બંધન સ્તંભ હોય એવા દેખાતા, કુલક્રમાગત, વિખ્યાત વંશના, (નૃપતિ ઉપર) અનુરાગ રાખતા, તથા મહાવીરતા અને અતિકર્કશતાને લીધે જેમનાં પરાક્રમ દાનવોની સમાન તેમના મન અને આકાર ઉપરથીજ કળી શકાય એમ હતાં એવા, [1]શરીર-રક્ષાના અધિકારી પુરુષો[2] ઉભા રહેલા હતા, અને બંને બાજુએ દ્વારા, [illegible]ઓ તેને નિરંતર શ્વેત ચામર ઢોળ્યાં કરતી હતી.

[illegible]બાલપણમાંએ [illegible] એમ કહ્યું કે તરતજ ચંદ્રાપીડે ચૂડામણિ ચલિત [illegible] ગુરુજન ઉપર અસાધાર[illegible] નમાવી પ્રણામ કર્યો એટલે આવ આવ! [illegible]સાહથી આજ હું તને સમસ્ત [illegible] મને આશા છે કે) હું, થોડાજ કાળમાં[illegible] પ્રસારી, શયનતલ ઉપરથી [illegible] લજ્જાથી નીચું [illegible] રોમોદ્ગમને લીધે [illegible]પુર!—એટલું બોલીને, [illegible] મુખ-પ્રતિબિમ્બ પડવાથી વિકસિત [illegible]! એમ ત્યાં થાડ પીડને તેણે પોતાનાં મુખ-પ્રતિબિમ્બ ઉપર[3] ચુંબન કીધું. [illegible]ઈને ચંદ્રાપીડે આનંદ ચેહર્યાં હોય એવા દેખાતા ગાલ ઉપર[illegible] અંતઃપુરમાં દર્શન [illegible] રાજગૃહના દ્વાર પાસે વાર રહ્યા પછી અનુક્રમે સર્વ અંતઃપુરમાં [illegible] બ્હાર આવી, [illegible] રાજલોકને પછવાડે આનંદ પ્રસારી દીધો. પછી ત્યાંથી બ્હાર આવી, [illegible] ઉભેલા ઇન્દ્રાયુધ ઉપર બેસી, પ્રથમ પ્રમાણેજ તે [illegible] લઇને એ શુકનાસને મળવા ચાલ્યો.

આવતાં આવતાં પ્રધાનના ગૃહ-દ્વાર પાસે તે આવી પહોચ્યો. ત્યાં યામાવસ્થિત[4] વિવિધ ગજઘટાઓ, અનેક સહસ્ર અશ્વ, અને અસંખ્ય

સન્નિધિમાં ત્યારેજ થાયછે. ૧. સ્તનમાંથી દુગ્ધ-ધારા છૂટી તે જાણે, પીગળીને બ્હાર આવતું અંતઃકરણ હોય એવી ઉત્પ્રેક્ષા કરી. —૨. લાલનીય=લાડ લડાવવા યોગ્ય. ૩. ચંદ્રાપીડના ગાલ ઉપર, વિલાસવતીના મુખનાં પ્રતિબિમ્બ દેખાય તેથી જાણે એણે હર્ષ-પલ્લવ ચેહર્યાં [illegible] ૪. જુઓ પૃષ્ઠ ૧૧૦ ટી. ૨. એક ટીકાકાર યામ-[illegible] અર્થ લે છે.

ઓ ત્યાં, અભિલાષયુક્ત, પવનથી હાલતાં કમલ-પત્રના હાર જેવા દીર્ઘ, અને વાંકી ફરતી કીકીઓથી વિચિત્ર લાગતા કટાક્ષ ચંદ્રાપીડ ઉપર ફેંકવા લાગી. એમ થોડીવાર બેસી પછી,—"બેટા, મળવાને વ્હાલથી તલપી રહેલી ત્હારી માતાને અભિવંદન કરી, સર્વ દર્શનોત્સુક જનનીઓ-ને અનુક્રમે દર્શન આપી આનંદ પમાડ—એવું કહીને પિતાએ જ્યારે એને રજા આપી ત્યારે વિનયસહિત ઉઠી, સેવકજન શિવાય, ગયા વૈશમ્પાયનને લઇ, અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કરવા યોગ્ય રાજ-પરિજને રકરેલી માર્ગે તે અંતઃપુરમાં ગયો. ગૃહમાં

ત્યાં, શ્વેત કંચુક પેહેરીને બેઠેલા હજારો અન્તઃપુર-જનતાને મળી, હોવાથી જે ક્ષીરસાગરના તરંગથી પરિવૃત લક્ષ્મી ચિત્ર દીસ-તી;[1] અતિશાન્ત આકૃતિવાળી, ભગવાં વસ્ત્ર ધારણ કરનારી[2] ઉપર પોટે સકલ લોકને નમવા યોગ્ય, દીર્ઘ કર્ણ-પાશ પેહેરતી, અને જાણતી, પૂર્વે થયેલી વાર્તાઓ કહેતી, ઇતિહાસ-પુસ્તક રથી ઉ ઉપદેશ કરતી, તથા પવિત્ર કથાઓ નિવેદિત કર નની હાથ ઘા લઇ, જેને વિનોદ કરતી હતી; સ્ત્રિયોના વેષમા પ્રતીહાર-મંડલે ત્યાં તો નપુંસકો વિકટ આભૂષણ પેહેરીને જેની મુકુટ-કોટિવાળાં નરેન્દ્રવૃન્દ ના વ્યજન[3] જેને નિરંતર ઉરાડવામાં પ્રણામ સહિત,—પ્રતીહારોના પ્રચંડ પટવાસ,[4] તામ્બૂલ, વ્યજન. પરિજનવાળા, તથા પ્રચલિત વેત્રલતા બેઠેલી સ્ત્રિયો જેની સે લોકના સેંકડો ચરણ(પડવા)થી કંપી ગયેલાં હારવડે એ પહેલાંની પેઠેજ જોતો જોતો, પ્રથમ પ્રમાણેજ નવા નવા ચૂનાના લેપથી ધોળેલા હજારો મહેલથી ભરેલા, બીજા રાજ-ગૃહ જેવા શુકનાસ-ભવનમાં પેઠો. અને પ્રવેશ કરીને, અનેક સહસ્ર નરેંદ્ર વચ્ચે વિરાજતા, દ્વિતીય પિતા જેવા શુકનાસને તેણે વિનય સહિત મસ્તક દૂર નમાવી પ્રણામ કીધો.

એટલે તો સર્વ રાજલોક અનુક્રમે ઊભા થઇ ગયા અને શુકનાસે વેગ સહિત ઉઠી, આદરથી ઘણાંક ડગલાં આગળ આવી, હર્ષને લીધે વિકાસ પામતાં લોચનમાં ભરાઇ આવેલાં આનંદાશ્રુ સહિત, ચંદ્રાપીડને તથા વૈશમ્પાયનને પ્રેમયુક્ત ગાઢ આલિંગન દીધું. બેટીને

---

૧. ધર્મપટ—જે ઉપર કરેલા આલેખનથી ધર્મ-બોધ થાય એવાં વેશ્ર રક્તવસ્ત્ર વાળા—આ એક તે મતના લોકનો ભેદ છે. ૨. જેમ રાજગૃહમાં એને સંમાન આપ્યું હતું તેમજ.—એટલા સારૂ આગળ "બીજા રાજગૃહ જેવા" એમ કહ્યુંછે.

ફૂટતાં ક્ષીર-બિન્દુના આકારમાં, સ્નેહાકુલ હોવાથી દ્રવ પામીને બ્હાર આવતા અંતઃકરણ વડે,[1] તે, મનમાં સેંકડો કલ્યાણનું ચિંતવન કરતી કરતી, અને માથે ચુંબન કરી, ઘણા વખત સુધી આલિંગનમાં લઇ ઉભી રહી. પછી તરતજ વૈશમ્પાયનને પણ એજ પ્રમાણે વેગે અને વર્ધાપચાર-વિધિ કરી, બેઠીને પોતે બેસી, વિનયથી ભૂતલ ઉપર બેસનારાઓ ચંદ્રાપીડને ખેંચીને તેની ઈચ્છા ઉપરાંત પણ બલાત્કારે પોતાના ઉત્સંગમાં જાતિનાં હજારે બેસાડયો; અને દાસીઓએ સત્વર આણેલા આસન ઉપર રમા, નિર્મલ પ્રેમ પણ બેઠો, એટલે ચંદ્રાપીડને પુનઃ પુનઃ આલિંગન દઇ, લલાટ તેમ, ઉર જેવા 'પર અને ખભા ઉપર વારંવાર હાથ ફેરવતી ફેરવતી વિલાસવતી તેની ચોતરફ અર્ધાંગી:—પુત્ર! ત્હારા પિતાનું હૃદય તે કેવું કઠિન હશે કે એમણે ચોવાળા, તથા કર ન-લાલનીય[2] આકૃતિને આટલા બધા કાળ સુધી અતિ કવચથી ટંકાઇ ગયેલ દુઃખ કરાવ્યો! અરે! તું આટલા દીર્ઘ કાળ સુધી ગુરુઓ-મ્હોટી રહેલાં શ્રમ-ક્લેશને કેમ રીતે સહી શક્યો હોઇશ? અહો! ધન્ય છે, બાળક દેખાતા, કુલક્રમાગત, ... સુરૂપના જેવા, મહાધૈર્યને! ધન્ય ત્હારા હૃદયને તથા મહાવીર ગી... ... શુજન-ક્રીડાની ઇચ્છા ત્યજી દીધી! ધન્ય છે સમાન તેં તે પ્રજા... ભુક્તિને! સર્વથા, જેમ ત્હારા પિતાના એવા, કર્તવ્ય થયા છો! પૃથ્વીએ ... ભુક્તિને! સર્વથા, જેમ ત્હારા પિતાના ભાગ્યમાં આપના જેવો ભર્તા મળી ગયો કે અંપણું જોઇ શકી છું તેમજ આં વસવાની હઠ કરતી લક્ષ્મીનું પણ દુર્ભાગ્ય ... સહિત આપની પાસે આવતી નથી. સર્વથા (અમારી આશિષ્ છે કે) વરાહાવતારમાં વિષ્ણુએ જેમ દંત-વલયથી તેમ આપ સ્વબાહુથી, પિતાની સાથે, પૃથ્વીનો ભાર કોટિકલ્પ સુધી વહન કરો.—એટલું કહી, આભૂષણ, વસ્ત્ર, કુસુમ, અંગરાગ વિગેરેથી પોતેજ અર્ચન કરીને તેને વિદાય કીધો. ત્યાંથી ઉઠી, અંતઃપુરમાં જઇ, વૈશમ્પાયનની માતા મનોરમાને મળી, બ્હાર આવી, ઇન્દ્રાયુધ ઉપર અસ્વાર થઇ, પિતાએ પૂર્વથીજ કલ્પી રાખેલા, રાજમંદિરનાજ પ્રતિબિમ્બ જેવા ભવનમાં કુમાર ગયો. ત્યાં દ્વાર પાસે શ્વેત કલશ ભરીને મૂકેલા હતા; હરિચંદન[2] (નાં પત્ર)ની આલાઓ બાંધી દીધી હતી; હજારો શ્વેત ધ્વજ ફરફરતા હતા; વગાડેલાં મંગલ તૂર્ય ના[3] સ્વથી દિગન્તરો પૂરાઇ ગયાં હતાં; વિકસિત કમલ-પુષ્પના ઢગ ગોઠવ્યા હતા; યોગ્યજ વખત ઉપર અભિષેક સમાપ્ત થયું હતું; ત્રિજાક

1. બાળક વિ૰ ને વ્હાલથી બોલાવવામાં એ શબ્દ વપરાતો; એનો સાધારણ અર્થ અહીં સમજવો નહિ. જુઓ પે. શ રસ ૪૧ ...

आससारं त्रिभुवनमिदं चिन्वतां तात तादृक्‌॥

2. જુઓ પૃ. ૫૩ ટી. ૨. 3. તૂર્ય=તુરી નામનું વાદિત્ર

પુષ્પોનાં ટોળાંની નિરંતર ભીંડ થયેલી હતી; તેના એક ભાગમાં, અનેક
થાર્થે આવેલા, (શુકનાસનું) દર્શન કરવાને ઉત્સુક, વિવિધ શાસ્ત્રાભ્યાસ
કરી ઉઘડેલાં બુદ્ધિ-લોચન વાળા, ભગવાં વસ્ત્રના આકારમાં વિનયથી
અનુરાગ દર્શાવતા, ધર્મપટથી જાણે આચ્છાદિત થયેલા, બૌદ્ધ મતના
મુખ્ય અનુવર્તનારા, રક્તવસ્ત્ર વાળા,[૧] રોગી તથા બ્રાહ્મણો ચારે પાસ
હજારો ટોળાં બાંધી બાંધીને અહર્નિશ બેસી રહેતા હતા; અને, જે ગયા
જઘન ઉપર, ભેવડા વાળેલા ગાલીચા ખોળામાં લઇને પુરષો કરેલી
હતા, ઘણા વખત સુધી વાટ જોઇ રહેવાથી થાકીને જેમ ગૃહમાં
વત નિદ્રાવશ થઇ ગયા હતા, પર્યાણ જેમના ઉપર નાખેલું તાને મળી,
નિશ્ચલ સ્થિતિમાં પણ જેઓ ડોલ્યાં કરતી હતી એવી, રચિત દીસ-
સામન્તોની શતસહસ્ર હાથણીઓથી તે ભરેલું હતું. ત્યાં ઉપર પોતે
દોડી દ્વારદેશ પાસે આવી ઉભેલા પ્રતીહારોએ નિવારણ ક.
પોતે રાજકુલની પેઠે, બ્હારના આંગણામાંજ અશ્વ ઉપરથી ઉતર
પછી અશ્વને દ્વાર પાસે ઉભો રાખી, વૈશંપાયનથી, વમન ના લઇ,
આગળ દોડીને પરિજનોને ખસેડી માં તો દિશાનું રક્ત કર્ણ-કમલ સૂર્ય ...
માર્ગે—સેવાર્થે ભેગાં થયેલાં તરશેખરની વિકસિત કમલિની જેવી સંધ્યા
પેહેલાંથી-પ્રેરે-મોડાં, કૃષ્ણાગુરુની પત્રલતા જેવી તિમિર-લેખાઓ
જ્યારે દિશાઓનાં મુખમાં પ્રસરવા લાગી; મધુકર-મલિન,[૪] કુવલય વન
જેવા અંધકારે જ્યારે રક્ત કમલાકર જેવા સંધ્યારાગને દૂર કરવા માંડ્યો;
કમલિનીઓએ પીધેલો તાપ સમૂલ કાઢી નાંખવાને જ્યારે અંધકારના

૧. સૂર્યબિમ્બ પાદ–કિરણ–ઊંચા નાંખીને પડ્યું; નૂપુર પાદ–પગ–માંથી નીચે પડે. નૂપુર પદ્મરાગનું કહ્યું, કારણ કે તે મણિ રાતો હોય, અને આ વખતનો સૂર્ય પણ તેવો હોય. પરંતુ નૂપુર વચ્ચેથી પોલું હોય (એટલે પગમાં પેહેરવાનો તેને ગાળો હોય) ને સૂર્યને તેવું કંઇ નહિ માટે એમ કહ્યું કે નૂપુરનો ગાળો જાણે મણિની પ્રભાથી પૂરાઇ ગયો હોય—એટલેજ તે શુદ્ધ સૂર્ય જેવું બધું લાલ લાગે અને સાદૃશ્ય યથાર્થ થાય. ૨- જુઓ વાસવ૦ પૃ. ૧૮૫-

स्फाटपाशेनेव......आकृष्यमाणं चक्रवाकमिथुनं विजघटे ।

૩. કરસંપુટ=હાથનું સંપુટ; કિરણો. સૂર્યે આખો દિવસ કમલ રસ પીધેલો, પરંતુ પ્રવાસ કરને કરને શ્રમ થયો તેથી જાણે તેણે તે રસ આ વખતે પોતાના રાતા તડકાના આકારમાં નાંખી કાઢ્યો !! અલંકાર અપહ્નવોત્પ્રેક્ષા. ૪. મધુકર જેવો મલિન (અંધકાર); મધુકર વડે મલિન

કર-પલ્લવ જેવાં ભ્રમરનાં ટોળાં, રક્ત કમલના ઉદરમાં પેસવા લાગ્યાં;[1] (પછી) ધીમે ધીમે જ્યારે નિશા રૂપી વિલાસિનીના મુખ ઉપરના કર્ણ-પલ્લવ જેવો સંધ્યારાગ ખરી પડ્યો હતો; સંધ્યા-સમયે દેવ-પૂજનમાં બલિપિંડ જ્યારે દિશાએ દિશાએ મૂકી દીધા હતા; મયૂર-દંડના શિખર ઉપર અંધકાર વ્યાપી જવાથી, જ્યારે, મયૂર નહિ બેઠા છતાં પણ જાણે રમ્યા હોય એમ લાગતું હતું; પ્રાસાદ-લક્ષ્મીનાં કર્ણ-કમલ જેવાં કપોત તેમ, હ્યારે જાળિયોની અંદર ભરાઈ પેઠાં હતાં; અંતઃપુરના હિંડોળા તેની આત્યારે સ્ત્રિયો બેઠેલી નહિ હોવાથી, સુવર્ણની બેડકો નિશ્ચલ થવાવાળા, તંર તથા ઘંટાનો સ્વર શાન્ત પડી ગયેલો હતો; ભવનનાં આમ્ર કવચથી ઢંકાઓ ઉપર લટકાવેલાં પંજરમાં જ્યારે મેના પોપટનાં ટોળાં બ્હોડી રહેલાં પડી ગયાં હતાં; સંગીતને અંતે સ્વર બંધ કરી, વીણા-રેખાતા, કુલક્કી દેવામાં આવતી હતી; સુંદરીઓનો નૂપુર-શબ્દ બંધ તથા મહાવિજ્યારે પાળેલા રાજહંસ નિશ્ચલ રહ્યા હતા; મત્ત ગજોના સમાન તે ચામર, નક્ષત્રમાલા વિગેરે આભરણ જ્યારે લઇ લેવાનાં હતાં,[2] એવા ..મના ગંડસ્થલ, ભ્રમર-કુલ ઉડી જવાથી શૂન્ય થયા હતા; રાજ-અશ્વ અશ્વશાલાઓમાં જ્યારે પ્રદીપ પ્રદીપ્ત થતા હતા; પ્રથમ પ્રહરની. કુંજર-ઘટાઓ જ્યારે પ્રવેશ કરતી હતી; વિઘ્ન-શાન્તિની વિધિ કરીને જ્યારે પુરોહિત બ્હાર નીકળતા હતા; રાજલોક વિદાય થયા પછી પરિજન વિરલ વિરલ રહેવાથી જ્યારે રાજગૃહના ઓરડા જાણે વિસ્તાર પામ્યા હોય એવા દીસતા હતા; પ્રજ્વાળેલા હજારો પ્રદીપનાં પ્રતિબિમ્બ વડે સુભિત થયેલી મણિમય ભૂમિ ઉપર જ્યારે, પ્રફુલ્લ ચંપક-પત્રનાં

(કુવલય૦). ૧. બ્હારનો સર્વ સૂર્યપ્રકાશ દૂર કર્યા પછી, કમલમાં જે ભરાઇ રહેલો હોય તે પણ કાઢવો એ અંધકાર (રૂપી તેના શત્રુ)નો સહજ ધર્મ છે માટે તેણે ભ્રમર રૂપી પોતાના જાણે કર-પલ્લવને તેમાં મોકલ્યા !! આ ઉત્પ્રેક્ષા સંધ્યાકાળે ભ્રમર કમલમાં પેસેછે (ને પ્રભાત-સમયે ત્યાંથી નીકળેછે) એ ઉપરથી કરેલી છે. જુઓ ભ્રમરાષ્ટક:—

रात्रिर्गमिष्यति भविष्यति सुप्रभातम् ।
भास्वानुदेष्यति हसिष्यति पंकजश्रीः ॥
इत्थं विचिन्तयति कोशगते द्विरेफे।
हा हन्त हन्त नलिनीं गज उज्जहार॥

૨. કર્ણશંખ—દૃષ્ટિ ન પડે એટલા સારૂ (અથવા આભૂષણ તરીકે) હસ્તિને કર્ણે શંખ પેહેરાવવામાં આવેછે. નક્ષત્રમાલા-જુઓ પૃ. ૧૧

જાણે બલિદાન મૂક્યાં હોય એમ લાગતું હતું; ગૃહ-સરોવરોમાં દીવાઓનો પ્રકાશ પડવાથી, રવિ-વિરહ વડે પીડાતી નલિનીના વિનોદને અર્થે જાણે બાલ-સૂર્ય આવેલો હોય એમ જ્યારે ભાસતું હતું; પંજર-ગત સિંહ જ્યારે નિદ્રાવશ થઇ ગયા હતા; ધનુર્ ચઢાવી, બાણ લઇને જ્યારે પોહેરેગીર[1] જેવા કામદેવે અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કીધો હતો; કર્ણપલ્લવ જેવાં સરાગ, સુરત-દૂતી-વચન જ્યારે કર્ણ ઉપર પડતાં હતાં;[2] જાણે સૂર્યકાન્ત મણિમાંથી અગ્નિ લાગવાથી, જ્યારે માનિનીઓનાં શોકાર્ત હૃદય બળવા લાગ્યાં હતાં;[3] અને પ્રદોષ-સમય થયો હતો—ત્યારે ચંદ્રાપીડ, પ્રકટેલી દીપિકાઓ ગ્રહણ કરનાર પરિવાર સહિત, ચાલતો ચાલતોજ રાજગૃહમાં ગયો, અને પિતાની પાસે જરા વાર બેસી, વિલાસવતી માતાને મળી, પોતાને મંદિર આવ્યો; અને ત્યાં અનેક રત્નની પ્રભાથી વિચિત્ર દીસતા શયનતલ ઉપર, વિષ્ણુ જેમ શેષ નાગના ફણા-મંડલ ઉપર પોઢે તેમ પોઢ્યો.

પ્રભાત સમય થવા માંડ્યો એટલે ઉઠીને, પિતાની આજ્ઞા લઇ, કુમાર, અભિનવ મૃગયાના ઔત્સુક્યથી, સૂર્ય ઉગ્યો ન હતો એટલામાં તો ઇન્દ્રાયુધ ઉપર અશ્વાર થઇ, ઘણા હાથી, ઘોડા તથા પાયદલ સહિત, વન તરફ જવા નીકળ્યો. ગર્દભ જેવડા મ્હોટા મ્હોટા શ્વાનને સોનાની સાંકળો બાંધી દોરી લાવતા શ્વપાલકો,[4] જેઓએ વૃદ્ધ વ્યાઘ્રનાં ચર્મરૂપી પંચરંગી વસ્ત્રના કંચુક પોહેરેલા હતા, માથા ઉપર વિવિધ વર્ણના ફેંટા બાંધી દીધા હતા, વધેલી દાઢીને લીધે જેમનાં મુખ ભરાઇ ગયાં હતાં, એક એક કર્ણે જેઓએ સુવર્ણનાં આભૂષણ પોહેર્યા હતાં, કેડ સજ્જડ બાંધી હતી, અહર્નિશ શ્રમ સેવાથી જેમની જાંઘો જાડી થયેલી હતી, અને હાથમાં જેઓએ ધનુષ પકડી લીધાં હતાં તેઓ કિકિયારી કરતા કરતા ચંદ્રાપીડની આગળ દોડી દોડીને એનો ગમનોત્સાહ દ્વિગુણ કરવા લાગ્યા. એવી રીતે વનમાં જઇને એણે ધનુષ્-ટંકાર કરવા માંડ્યા એટલે તેના શબ્દથી ભયભીત થયેલી વનદેવતાઓ કટાક્ષથી એને જોવા લાગી; અને કર્ણ-પર્યંત ખેંચી છોડેલા, વિકસિત કુવલયપત્ર જેવા શોભતા ભાલાવડે, તથા મદમત્ત ગજ-શિશુની કુંભભિત્તિયોને ભેદી નાંખતાં

ટી. ક. ૧. મૂળ શબ્દ "પ્રાહરિક" છે. ૨. રાગ=રક્ત રંગ; અને પ્રેમ. ૩. માનિની–પતિ સાથે રીસાયેલી સ્ત્રી–તેને ખરું જોતાં કામાવેશને લીધે હૃદયમાં અગ્નિ લાગેલો પણ તેનું કારણ અન્ય ઉત્પ્રેક્ષિત કર્યું છે.
૪. શ્વ–કુતરા, તેને પાળનારા.

લોહમય બાણવડે એણે હજારો વરાહ, સિંહ, શરભ[1] ચમર તથા વિવિધ હરિણનો ઘાણ કાઢ્યો. બીજાં કેટલાંક પ્રાણીને તો એણે બળ બળને લીધે, જીવસહિતજ-કંપતાં પકડી લીધાં

પછી મધ્યાહ્ન થયો એટલે—વનમાંથી[2] જાણે સ્નાન કરીને ઉઠ્યો હોય એમ સ્વેદ-બિન્દુઓનો જે વર્ષાદ વર્ષાવતો હતો, વારંવાર દાંત કકડાવીને જે તીક્ષ્ણ ચોકડાનો ખણખણાટ કરતો હતો, શ્રમથી શિથિલ થયેલા જેના મુખમાંથી ફીણ સાથે રુધિર-બિન્દુ ટપકતાં હતાં, પર્યાણ-પટ્ટની કોરે કોરે જેને ફેન-લેખા બાઝેલી હતી, અને પ્રફુલ્લ કુસુમથી વિચિત્ર લાગતું તથા ગણગણતાં ભ્રમરનાં ટોળાંથી ભરાઇ ગયેલું, પુષ્પના ગોટાનું કર્ણાભરણ જેણે વન-ગમન-ચિન્હ તરીકે ધારણ કર્યું હતું એવા—ઇન્દ્રાયુધ ઉપર બેઠેલો;[3] સ્વેદથકી અંદર પલળી ગયેલા, તથા મૃગ-રુધિરનાં સેંકડો બિન્દુથી પંચરંગી બનેલા કવચ વડે અધિક અધિક શોભતો: અનેક મૃગની પાછળ દોડવાની ગરબડમાં છત્રધાર વિખુટા પડી જવાથી, છત્રના આકારમાં મૂકેલા નવ-પલ્લવ વડે તાપને દૂર કરતો; વિવિધ વન-લતાઓના પુષ્પ-પરાગ વડે ધૂસર થવાથી, જાણે શરીરવાન્ સાક્ષાત્ વસંત હોય એવો દેખાતો; અશ્વ-ખુરમાંથી ઉડેલી રજવડે મલિન થયેલા લલાટમાં સ્પષ્ટ દેખાતી સ્વચ્છ સ્વેદ-લેખાવાળો; અને પાયદલ દૂર વિખરાઇ જવાથી શૂન્ય થઇ ગયેલા પુરોભાગવાળો ચંદ્રાપીડ, વેગવાળા અશ્વો ઉપર બેઠેલા, અલ્પ શેષ રહેલા રાજપુત્રો સાથે,— આમ મૃગપતિને (મેં માર્યો), આમ વરાહને (હણ્યો), આમ વનમહિષને, આમ શરભને, આમ હરિણને—એવી એવી એ મૃગયાનીજ વાત કરતો કરતો પોતાને મહેલ આવ્યો.

ત્યાં અશ્વ ઉપરથી ઉતરી, સત્વર દોડતા પરિજનોએ આણેલા આસન ઉપર બેસી, કવચ ઉતારી, અશ્વારોહણને ઉચિત સર્વ વેષ એણે કાઢી નાંખ્યો એટલે શ્રમ દૂર કરવા સારૂ આમ તેમ પંખા હલાવીને (સેવકો) એને પવન નાંખવા લાગ્યા. એવી રીતે ક્ષણવાર આરામ લીધા પછી પોતે, મણિના તથા સોના રૂપાના સેંકડો કલશથી ભરેલી સ્નાન-ભૂમિમાં ગયો. જ્યાં સુવર્ણનો એક બાજઠ મૂકેલો હતો. ત્યાં સ્નાન-વિધિ કીધા પછી, સ્વચ્છ વસ્ત્ર વડે શરીર લોહી, નિર્મલ વસ્ત્રનો ફેંટો બાંધી, (બીજાં) વસ્ત્ર પેહેરી, દેવાર્ચન કરી જ્યારે તે લેપ કરવાના ઓરડામાં બેઠો હતો ત્યારે, મહાપ્રતીહારને આગળ કરીને રાજાએ મોકલેલા રાજકુલના સેવકો, કુલ-

૧. આઠ પગનું એક કલ્પિત પ્રાણી. ૨. વન=અરણ્ય; જલ. ૩. 'બેઠેલો' 'શોભતો' વિગેરે, આગળ આવતા 'ચંદ્રાપીડનાં' લક્ષણ છે.

વર્યના સહિત વિલાસવતી રાણીની દાસિયો, તથા સકલ અંતઃપુરે મોકલેલી પરિચારિકાઓ, પેટીઓમાં મૂકેલાં વિવિધ આભરણ, હાર, અંગલેપ અને વસ્ત્ર લઇને એની આગળ આવ્યાં. એકે એકે તેમની પાસેથી તે લઈને પ્રથમ વૈશમ્પાયનને લેપ કર્યા પછી પોતાને લગાડી, પાસે બેઠેલા રાજપુત્રોને ઘટતાં આભૂષણ, વસ્ત્ર, અંગલેપ તથા પુષ્પ આપીને, રાજકુમાર, વિવિધ મણિનાં હજારો વાસણથી વિચિત્ર થયેલા, અને (તેથીજ) ઝળકતા તારાગણવાળા શરદ્ ઋતુના આકાશ જેવા શોભતા આહાર-મંડપમાં ગયો.

ત્યાં વાળેલા ગાલીચા ઉપર બેસી, પાસે બેઠેલા અને તેના ગુણનું વર્ણન કરતા વૈશમ્પાયને સૌ સૌને ઘટિત સ્થાને બેસાડેલા રાજપુત્ર લોક સાથે,—આ આમને આપો, આ એમને મૂકો—એમ બોલી બોલી પ્રસાદ-વિશેષ દર્શાવી, તેઓનો સેવા-રસ વધારીને એણે ભોજન કીધું. ત્યાર પછી મુખ-પ્રક્ષાલન કરી, તામ્બૂલ લઇ, ત્યાં જરાવાર બેસી, પોતે ઇન્દ્રાયુધ સમીપ ગયો. ત્યાં જઇ ઉભો ઉભોજ તેના ગુણ-વર્ણનની વાત ચલાવી, આજ્ઞાની રાહ જોતા પરિજન પાસે છતાં પણ પોતેજ, તેના ગુણથી મોહિત થઇ જઈને, ઘાસ નાંખી, બ્હાર આવીને રાજગૃહ તરફ ચાલ્યો. ત્યાં પૂર્વનેજ ક્રમે પિતાને મળી, પાછા આવીને એણે રાત્રિ ગાળી.

બીજે દિવસ પ્રભાત સમયેજ એણે, સર્વ અંતઃપુરના અધિકારી અને પૃથ્વીપતિના માનીતા કૈલાસ નામના કંચુકિને (પોતાની પાસે) આવતો જોયો. તેની પછવાડે પછવાડે એક પ્રથમ વયમાં આવેલી, અતિ ગંભીર આકૃતિની કન્યા ચાલતી હતી. રાજકુલમાં વસવાથી પ્રગલ્ભ થયા છતાં તેનામાં વિનયની ખોટ ન હતી. યૌવનનો તેનામાં કિંચિત્ કિંચિત્ પ્રકાશ થયો હતો. ઈન્દ્રગોપના[1] જેવા રક્ત વસ્ત્રનું તેણે આચ્છાદન નાંખ્યું હતું તેથી તે બાલસૂર્ય સહિત જાણે પૂર્વ દિશા હોય એવી દેખાતી હતી. તરત ભાગેલા મનઃશિલાના[2] ચૂર્ણ જેવા વર્ણની, તેના અંગની લાવણ્ય-પ્રભાવડે, અમૃત-રસની નદીના પૂરથી જાણે તે આખા ભવનને પૂરી નાંખતી હતી. રાહુ-ગ્રાસના ભયથી ચંદ્રમંડલ ત્યજીને પૃથ્વી ઉપર આવેલી જાણે ચંદ્રિકા હોય, અથવા રાજ્યશ્રીની જાણે સાક્ષાત્ દેવતા હોય એવી. તે શોભતી હતી ઝણઝણાટ કરતાં મણિ-નૂપુર ચરણમાં પહેર્યાથી, કૂજન કરતા કલહંસ વડે આકુલ થયેલાં કમલવાળી જાણે કમલિની હોય એવી

---

१. ઇન્દ્રગોપ--એ નામનો રાતો કીડો. २. તે નામની ધાતુના.

તે દીપતી હતી [1] મહામૂલ્યની સુવર્ણ-મેખલા તેણે જઘનસ્થલ ઉપર બાંધી હતી પયોધર જરા જરા ગાઢ તથા પ્રકુંત થયેલા હતા ભુજલતાનાં મંદ મંદ હાલવાથી નીકળતા નખ કિરણના આકારમાં અટનિંન તે પોતાના લાવણ્ય રસની નાની ધારા વહાવતી હતી. દિશાઓના મુખમાં પ્રસરતા, હારના કિરણમાં શરીર ઢંકી જવાથી તે, ક્ષીરસાગરમાંથી ઉદ્વહન કરીને નીકળતી લક્ષ્મી જેવી શોભતી હતી [2] તેના અધર ઉપર, તામ્બૂલ ખાવાથી એક શ્યામ લેખા બંધાઈ હતી તેની નાસિકા સમ, સુવૃત્ત અને ઉંચી હતી વિકસિત પુંડરીક જેવા શ્વેત તેના લોચન હતા ગાલ ઉપર મણિકુંડલ વિગેરે આભૂષણના કાંતિ કિરણનો પ્રકાશ પડવાથી તેનું મુખ જાણે સકર્ણપલ્લવ હોય એવું લાગતું હતું. તેના લલાટ ઉપર સુકાએલા ધૂસર ચંદન રસનું તિલક શોભતું હતું ઘણાખરા આભૂષણ તેણે મોતીનાજ પહેર્યાં હતા કર્ણની રાજ્ય-લક્ષ્મીની પેઠે તેને અનુરાગ લાગ્યો હતો [3] અભિનવ વનલેખાની સમાન તેની તનુ લતા કોમલ હતી [4] નદીની પેઠે તેના ચરણ સુપ્રતિષ્ઠિત હતા [5] મદ્યશાલા જેવી તે વેદિ-મધ્યા હતી [6] અને મેરુપર્વતની વનલતા હોય તેમ તે કનક પત્રથી અલંકૃત હતી [7]

* ચણ્ડાએ પ્રણામ કરી, આગળ આવી, પોતાનો જમણો હાથ ભૂમિ

પુરની પરિચારિકાઓમાં રાખીછે. એ અનાથ રાજપુત્રી છે એવું જાણી અને સ્નેહ ઉત્પન્ન થવાથી, અત્યાર સુધી મેં એને પુત્રીની પેઠે લાડ લડાવી ને ઉછેરી છે. હવે એ તમારી તામ્બૂલ-વાહિની થવાને ઉચિત થઇ છે એમ જાણી મેં એને મોકલીછે. માટે આયુષ્માને એને અન્ય પરિજન જેવી ન ગણતાં બાલાની સમાન લડાવવી; સ્વ-ચિત્તવૃત્તિની સમાન દુરાચરણ-માંથી વારવી; શિષ્યના જેવી ગણવી; અને મિત્રની સમાન એના ઉપર પરિપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખવો. દીર્ઘ કાળથી મ્હારો પ્રેમ એના ઉપર વધતો ગયોછે તેથી મ્હારૂં અંતઃકરણ એને પુત્રી જેવીજ માનેછે, અને મ્હારો પક્ષપાત એના ઉપર થલવાનું છે. મ્હોટા કુળના રાજવંશમાં એ ઉત્પન્ન થયેલીછે માટે આ સર્વ કર્મને યોગ્ય છે. થોડાજ દિવસમાં એ પોતાની અતિવિનયયુક્ત વર્તણુકથી ખરેખર તમને સંતોષ તો આપશેજ, પરંતુ આ સંદેશો મોકલવાનું પ્રયોજન એટલુંજ છે કે એના ઉપરની મ્હારી પ્રેમ-પ્રવૃત્તિ ઘણા કાળથી વધતી આવીને અતિ દૃઢ થયેલી છે, અને તમને એનો સ્વભાવ વિદિત નથી. માટે સર્વથા આયુષ્માને એવો પ્રયત્ન કરવો કે જેથી એ તમારી ઘણા કાળ સુધી યોગ્ય પરિચારિકા થઇ રહે.—એટલું કહી કૈલાસ શાન્ત પડયો ત્યારે માનપૂર્વક પ્રણામ કરતી પત્રલેખાને અનિમિષ-લોચનથી બહુવાર નિહાળીને ચંદ્રાપીડે—જેવી માતાની આજ્ઞા—એમ કહી, કંચુકિને રજા આપી.

પત્રલેખાને તો તે દિવસથી, એના દર્શનપરેહેજ સેવા-રસ ઉત્પન્ન થયો તેથી તે દિવસ અને રાત, સુતેલા અથવા બેહેલા, ચાલતા અથવા રાજગૃહમાં ગયેલા ચંદ્રાપીડની પાસેથી, તેની છાયાની સમાન, જરાપણ વેખુટી પડેજ નહિ. ચંદ્રાપીડને પણ એને જોતાંજ પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઇ તે ક્ષણે ક્ષણે ઘણી વૃદ્ધિ પામતી ગઇ, અને પ્રતિદિવસ એ એને અ-ધિક અધિક પ્રસાદ દર્શાવતો ગયો તથા પોતાના હૃદયથી જાણે અભિન્ન હોય એમ એના ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખવા લાગ્યો.[1]

એવે પ્રકારે કેટલાક દિવસ વીતી ગયા પછી, ચંદ્રાપીડને યૌવ-રાજ્યાભિષેક કરવાની રાજાને ઇચ્છા થઇ તેથી તેણે સર્વ સાધન તથા સામગ્રીનો સંગ્રહ કરવા સારૂ પ્રતીહારોને આજ્ઞા કરી. અભિષેક-સમય પાસે આવવા લાગ્યો તેવામાં એક દિવસ દર્શન સારૂ આવેલા ચંદ્રાપીડ-

૧. દર્શન થતાંજ ઉત્પન્ન થઇ સત્વર વૃદ્ધિ પામતા આ અન્યોન્યના અનુરાગનું કારણ ચંદ્રાપીડના તથા પત્રલેખાના પૂર્વજન્મના સંબંધને સંસ્કાર છે એમ, વાંચનારને ઉત્તર ભાગમાં જણાશે.

ને વિનયી છતાં અધિક વિનીત કરવાની ઇચ્છાથી શુકનાસે નીચે પ્રમાણે વિસ્તારીને કહ્યું:—

તાત[1] ચંદ્રાપીડ! જ્ઞાતવ્ય સર્વ તમને વિદિત છે અને સકલ શાસ્ત્રનું તમે અધ્યયન કીધું છે એટલે જરા પણ ઉપદેશ તો તમને આપવાનો છેજ નહિ. પરંતુ એવું છે કે—યૌવનનો અંધકાર સ્વાભાવિક રીતેજ, સૂર્ય વડે ભેદી શકાય નહિ, રત્નપ્રભા વડે છેદી શકાય નહિ; અને પ્રદીપ-પ્રકાશ વડે દૂર કરી શકાય નહિ એવો અતિ ગહન છે; લક્ષ્મીનો મદ એવો દારુણ છે કે પરિણામે પણ તે શાન્ત પડતો નથી; ઐશ્વર્ય રૂપી અન્ય તિમિરનું અન્ધત્વ એવું તો દુ:ખદાયક છે કે તે અંજનવર્તિથી[2] પણ મટતું નથી; ગર્વરૂપી દાહજ્વરની ઉષ્ણતા એવી તો તીવ્ર છે કે શિશિર ઉપચાર પણ તેને હરી શકતા નથી; વિષય રૂપી વિષના સ્વાદથી થતો મોહ એવો તો વિષમ છે કે તે કદી મૂળ અથવા મંત્રથી ઉતરતો નથી; અનુરાગ રૂપી મેલનો લેપ એવો તો બલવાન્ છે કે નિત્ય સ્નાન કરવાથી અને શુદ્ધ રહેવાથી પણ તે ખસતો નથી; અને રાજ્ય-સુખની નિદ્રા એવી તો ઘોર હોય છે કે રાત્રિને અંતે તેમાંથી કદી જગાતું નથી;—(આવું છે) માટે તમને જરા વિસ્તારથી કહું છું.—ગર્ભૈશ્વર્ય, નવયૌવન, અસામાન્ય રૂપ અને અમાનુષી શક્તિ એ સર્વ ખરું જોતાં એક મ્હોટી અનર્થ-પરંપરા છે. એમાનું એક એક છૂટું છૂટું પણ સર્વ અવિનયનું સ્થાન છે તો પછી સર્વેના સમૂહની તો વાતજ શી![3] યૌવનના આરંભમાં બુદ્ધિ, શાસ્ત્ર-જલના પ્રક્ષાલનથકી નિર્મલ થયેલી હોય તોપણ, ઘણું કરીને મલિન થઈ જાયછે. યુવાનોની દૃષ્ટિ ધવલ રહેવા છતાં પણ સરાગજ થાયછે.[4] રજોભ્રાન્તિ ઉત્પન્ન કરનાર પવન જેવી, યૌવન-સમયની પ્રકૃતિ પુરુષને શુષ્ક પત્રની સમાન સ્વેચ્છાએ અતિ દૂર ધસડી જાયછે.[5] ઉપભોગરૂપી આ અતિગહન મૃગતૃષ્ણિકા સર્વદા ઇંદ્રિયો રૂપી હરિણોનું આકર્ષણ કરેછે. એ નાં એજ વિષય-સ્વરૂપ જ્યારે નવયૌવનથી કષાય[6]

---

૧. જુઓ પૃષ્ઠ ૧૨૪ ટી. ૧ લી. ૨. આંજવાની સળીથી.

૩. ગર્ભૈશ્વર્ય=જન્મથીજ સમૃદ્ધિમાં-સાહેબીમાં-રહેવું તે. જુઓ હિતોપદેશ પ્ર૦ શ્લો૦ ૧૦.—

यौवनं धनसम्पत्तिः प्रभुत्वमविवेकता।
एकैकमप्यनर्थाय किमु यत्र चतुष्टयम्॥

૪. જુઓ પૃ. ૯૦ લી. ૧ ટી. ૧. ૫. રજોભ્રાન્તિ=રજોગુણથી થતી ભ્રાન્તિ; ધૂળનું ઉડવું. ૬. રાગયુક્ત; તુર.

પ્રવેશ્યા મનને ચાખવામાં આવેછે ત્યારે જલની સમાન અધિક અધિક મધુર લાગે છે. વિષયની અત્યાસક્તિ પુરુષને દિઙ્‌મોહની[1] પ્રમાણે ઉન્માર્ગે લઈ જઈને એનો નાશ કરેછે. માત્ર તમારા જેવાજ ઉપદેશને પાત્ર થાયછે, કેમકે સ્ફટિકમણિમાં જેમ ચંદ્રકિરણ, તેમ નિર્મલ મનમાંજ ઉપદેશ-ગુણ સ્હેલથી પ્રવેશ કરી શકેછે. ગુરુ-વચન અમલ હોય તોપણ તે જલની સમાન અભવ્ય પુરુષને કર્ણે મ્હોટું શૂલ ઉત્પન્ન કરેછે, પરંતુ હસ્તિના શંખાભરણની[2] પેઠે ભવ્ય પુરુષોના મુખને અધિક અધિક શોભા આપેછે. પ્રદોષ-સમયના ચંદ્ર જેવો, ગુરુનો શાન્તિકારક ઉપદેશ, સંધ્યાકાળના અંધકાર જેવા અતિમલિન પણ સર્વ દોષને હરી લે છે, અને વૃદ્ધાવસ્થા જેમ મસ્તકના કેશને પલિતરૂપે નિર્મલ કરેછે તેમ તે સર્વ દોષને ગુણના રૂપમાં ફેરવી નાંખેછે. તમે હજી વિષય-રસનો સ્વાદ ચાખ્યો નથી એટલે ઉપદેશ ગ્રહણ કરવાનો તમારે આજ ઉચિત સમય છે.—કુસુમશરના શર-પ્રહારથી હૃદય જર્જરિત થઇ ગયું એટલે તેમાંથી જલની સમાન ઉપદેશ ગળી પડે છે. જેની પ્રકૃતિ દુષ્ટ છે તેનું કુલ કે જ્ઞાન કંઇ વિનયનું કારણ થઈ પડતું નથી.[3]—શું ચંદન-વૃક્ષનો અગ્નિ નથી બાળતો? અને શાન્તિકારક જલથી પણ શું વડવાગ્નિ અધિક પ્રચંડ નથી થતો?[4] ગુરુનો ઉપદેશ તો પુરુષોના સર્વ મલનું પ્રક્ષાલન કરી શકે એવું, જલ વિનાનું સ્નાન છે; પલિતાદિ વૈરૂપ્ય વિનાનું અજર વૃદ્ધત્વ છે;[5] શરીર સ્થૂલ ન કરે એવું ગુરૂકરણ છે;[6] સુવર્ણવિના ઘડેલું અગ્રામ્ય કર્ણાભરણ છે; જ્યોતિથી ચઢે એવો પ્રકાશ છે; અને ઉદ્વેગ ન કરે એવું જાગરણ છે;—તેમાં વિશેષે કરીને રાજાઓને, કેમકે તેઓને ઉપદેશ કરનાર થોડાજ હોય છે, અને સર્વ મનુષ્ય રાજાના વચનને પ્રતિ-શબ્દની સમાન ભયથી અનુવર્તે છે. ઉદ્દામ દર્પરૂપી સોજાથી તેમનાં કર્ણ-

૧. દિશાઓની ભ્રાન્તિ, ખરો રસ્તો આ કે આ તેની સઝ નહિ પડે એ 'દિઙ્-મોહ'. ૨. શંખાભરણ—જુઓ પૃષ્ઠ ૧૨૧ ટી. ૨. ૩. કોઇ એમ પ્રશ્ન કરે કે વિષયીજન કુલીન વા જ્ઞાની હોય તો તેને ઉપદેશની અગત્ય નથી—તો તેના ઉત્તરમાં કહેછે કે જેની પ્રકૃતિજ દુષ્ટ છે તેને એ કુલ વા જ્ઞાન વિનયી કરી શકતાં નથી. ૪. ઉપરનું સિદ્ધાન્ત દૃષ્ટાન્તવડે દૃઢ કરેછે—અગ્નિની દુષ્પ્રકૃતિ છે માટે ગમે તો તે ચંદનનાં લાકડાંનો હોય તોપણ બાળવાનો પોતાનો જાતિ-ગુણ મુકી દેતો નથી. વડવાગ્નિ=સમુદ્રતળે કલ્પેલો અગ્નિ.
૫. પલિત—પળિયાં—વિના, અજર રહીને—વૃદ્ધાવસ્થા આવ્યા વિના—ગુરુના ઉપદેશથી પુરુષ વૃદ્ધ—પાકી બુદ્ધિનો—થાયછે. ૬. ઉપદેશથી માણસ ભારે થાય છે—મ્હોટો થાયછે—પણ તેનામાં કંઇ ચરબી વધતી નથી.

વિવર બંધ થઇ ગયાં હોયછે તેથી તેઓ કોઇ ઉપદેશ દેનાર (મળે તો) નો પણ સાંભળતા નથી; અને કદી સાંભળે તોપણ, હસ્તિની પ્રમાણે ચક્ષુ બંધ રાખી, તેની અવધીરણા કરી, હિતોપદેશ આપનાર ગુરુઓને ખેદ પમાડેછે. અહંકારરૂપી દાહ-જ્વરની મૂર્છાથી અંધ થયેલી રાજ-પ્રકૃતિ વિહ્વલ હોયછે, દ્રવ્ય મિથ્યાભિમાનવડે ઉન્મત્ત કરનાર છે; અને રાજલક્ષ્મી, રાજ્યરૂપી વિષ-વિકારની જડતા ઉત્પન્ન કરેછે.

આપ કલ્યાણની ઇચ્છા રાખોછો તો પ્રથમ એ લક્ષ્મીજ કેવી છે તે જુઓ. યોદ્ધાઓના ખડ્ગ-મંડલરૂપી કમલવનમાં વિશ્રામ કરનારી એ ભ્રમરી, પારિજાત-પલ્લવ પાસેથી રાગ, ચંદ્રકલા પાસેથી અતિશય વક્રતા, ઉચ્ચૈઃશ્રવસ્ પાસેથી ચંચલતા, વિષ પાસેથી મોહન-શક્તિ, મદિરાપાસેથી મદ, અને કૌસ્તુભમણિ પાસેથી અતિ કઠિનતા,—એટલાં વાનાં સહવાસ-પરિચયથી, વિયોગ-સમયે વિનોદ કરનાર ચિન્હતરીકે લઇનેજ ક્ષીરસાગરમાંથી બ્હાર આવી છે[1] એ અનાર્યા જેવું જગત્‌માં બીજું કોઈ અપરિચિત નથી. પ્રાપ્ત થયા પછી પણ મહા કષ્ટે એ રહી શકે છે. ગુણ રૂપી પાશના દૃઢ બંધનથી એને નિશ્ચલ કરી રાખી હોયછે તોપણ એ નાસી જાયછે.[2] અતિગર્વ ધરાવતા હજારો યોદ્ધાઓએ ઉંચી કરેલી ખડ્ગ-લતાઓના પંજરમાં પૂરી હોય ત્યાંથી પણ એ જતી રહેછે. મદજલરૂપી દુર્દિનનો અંધકાર કરી મૂકતા ગજની ઘન ઘટાથી એનું રક્ષણ કર્યું હોય તેમાંથી પણ એ પલાયન કરી જાયછે. નથી એ પરિચય

૧. સમુદ્રમાંથી મથન-સમયે ચૌદ રત્ન નીકળ્યાં હતાં તે આ પ્રમાણે—

लक्ष्मीः कौस्तुभपारिजातकसुरा धन्वन्तरिश्चंद्रमाः ।
गावः कामदुघाः सुरेश्वरगजो रंभादिदेवाङ्गनाः ॥
अश्वः सप्तमुखो विषं हरिधनुः शंखोमृतंचाम्बुधेः ।
रत्नानीति चतुर्दश (प्रतिदिनं कुर्वन्तु नो मंगलम्) ॥

રાગ—રક્તતા; પ્રેમ. વક્રતા—બીજો અર્થ 'આડાઇ'. ઉચ્ચૈઃશ્રવસ્=ઇન્દ્રનો અશ્વ. ચંચલતા=ચપલતા; અસ્થિરતા. મોહન-શક્તિ=મૂર્છા પમાડવાની શક્તિ; મોહ પમાડવાની શક્તિ. મદ=કેફ; ગર્વ. કઠિનતા—શરીરની, અને મનની. જુઓ સુ ર. ભા પૃ. ૭૮—

चाञ्चल्यमुच्चैःश्रवसस्तुरंगात् कौटिल्यमिन्दोर्विषतो विमोहः ।
इति श्रियाशिक्षि सहोदरेभ्यो न वेद्मि कस्माद्गुणवाद्विरोधः ॥

૨. ગુણ—બીજો અર્થ 'દોરી'. જુઓ સુ. ર. ભા. પૃ. ૭૮—

રાખતી, નથી ઉંચા કુળને જોતી, નથી રૂપને દેખતી, નથી કુલક્રમને અનુસરતી, નથી શીલ ઉપર દૃષ્ટિ કરતી, નથી ચતુરાઇને ગણતી, નથી શ્રુતિને સાંભળતી, નથી ધર્મને માનતી, નથી ઉદારતાનો આદર કરતી, નથી વિશેષ જ્ઞાનનો વિચાર કરતી, નથી આચારને પાળતી, નથી સત્યને સમજતી અને નથી લક્ષણનું પ્રમાણ ગણતી, પણ ગંધર્વ નગર રેખાની[1] પેઠે જોતા જોતામાં ઉડી જાયછે। હજીસુધી પણ એને મંદરાચળના ભ્રમણનો સંસ્કાર રહ્યો હોય એમ એ ભમ્યા કરેછે પદ્મવનમાં ચાલવાથી જાણે કમળદંડના કાંટા વાગ્યા હોય એમ એ કોઈ સ્થળે પગ સ્થિર મૂકીને રહેતી નથી મ્હોટા મ્હોટા રાજાઓના મંદિરમાં એને મહા મહા પ્રયત્ને રાખી મૂકેછે તોપણ, વિવિધ ગંધગજના ગંડસ્થળનું મદ્ય પીવાથી જાણે મત્ત થઇ હોય એમ એ સ્ખલન કરેછે જાણે નિષ્ઠુરતા શીખવા સારૂંજ ખડ્ગધારાઓમાં વાસ કરેછે જાણે વિશ્વરૂપત્વ[2] ગ્રહણ કરવાનેજ એણે શ્રીનારાયણનો આશ્રય લીધોછે કેવળ અવિશ્વાસ રાખીને એ સંધ્યાકાળના કમળની પેઠે, અતિશુદ્ધ મૂળ-દંડ તથા કોશ-મંડળવાળા પણ ભૂપતિનો ત્યાગ કરેછે[3] લતાની પેઠે વિટપ સાથે જોડાઇ જાયછે[4] ગંગા જેવી વસુ-જનની છતાં પણ એ તરંગ બુદ્બુદ [જેવી] ચંચળ છે[5] સૂર્યની ગતિ

अपि दोर्भ्याम् परिबद्धा यदापि गुणैरनेकधा निपुणै ।
निर्गच्छति क्षणादिव जलधिजलोत्पातिपिच्छला लक्ष्मीः ॥

૧ આકાશમાં દેખાતું એક કલ્પિત નગર જે ક્ષણવાર દેખાઇને લુપ્ત થઇ જાયછે જુઓ "નિદ્રશાલભંજિકા" અંક બીજો–

राज्ञा—दृष्टा हरिश्चन्द्रपुरी (गन्धर्वनगरी) प्रनष्टा च ।

૨ વિશ્વરૂપ એનું વિષ્ણુનું નામ પણ છે જુઓ પૃ ૩ ટી ૫

૩ રાજાને મૂળ દંડ-વંશક્રમાગત સૈન્ય કોશ-ખજાનો ને મંડળ-રાજ્ય-હોય કમળને મૂળ, દંડ ને કોશ મંડળ-દળિઓનો સમૂહ કમળ સંધ્યાકાળે મીંચાઇ જાય માટે લક્ષ્મી તેનો ત્યાગ કરે છે એમ ભાવ

૪ વિટપ-લંપટ પુરુષ વૃક્ષ ૫ વસુ-દ્રવ્ય ગંગાના આઠ પુત્ર બુદ્બુદ—પરપોટા—ના જેવી ચંચલ-લક્ષ્મી, તે વડે ચંચળ-ગંગા લક્ષ્મી વિષે આવો જ વિચાર શ્રીમત્ શંકરાચાર્યે અપરાધક્ષમાપનસ્તોત્રમાં દર્શાવ્યો છે —

૬ आयुर्नश्यति पश्यतां प्रतिदिनं याति क्षयं यौवनम् ।
प्रत्यायान्ति गताः पुनर्न दिवसाः कालो जगद्भक्षकः ॥

નીપેઠે વિવિધ સંક્રાન્તિ પ્રકટ કરેછે.[1] પાતાલની ગુફા જેવી તમસ્થી ભરેલી છે.[2] હેડમ્બાની પેઠે એનું હૃદય માત્ર ભીમ-સાહસથીજ હરી શકાયછે.[3] વર્ષાઋતુના જેવી એ ક્ષણભંગુર જ્યોતિને ઉત્પન્ન કરનારીછે.[4] અને દુષ્ટ પિશાચિણીની સમાન અનેક પુરુષોની ઉત્સાહ દેખાડેછે.[5] અલ્પ પ્રાણીને એ ઉન્મત્ત કરી દેછે; સરસ્વતીના માનીતાને જાણે ઈર્ષાથી આલિંગતી નથી; ગુણવાન્‌ને જાણે અપવિત્ર ગણીને સ્પર્શ કરતી નથી; ઉદારને જાણે અમંગલ ગણીને માન્ય કરતી નથી; સુજનને કુલક્ષણ હોય એમ જોતી (પણ) નથી; કુલીનનું સર્પની સમાન લંઘન કરેછે; શૂરાને કંટકની પેઠે તજી દેછે; દાતારને દુઃસ્વપ્નની સમાન સંભારતી નથી, વિનીતને પાતકી જેવો ગણી તેની સમીપ આવતી નથી; અને મનસ્વીને ઉન્મત્ત ગણીને હસી કાઢેછે. ઇંદ્રજાલની[6] સમાન પરસ્પર વિરોધ દર્શાવીને જગત્‌માં એ પોતાનું ચરિત પ્રકટ કરેછે. તેમજ સદા ઉષ્ણતા ઉત્પન્ન કરવા છતાં પણ એ જાડ્ય[7] આણેછે; ઉન્નતિ આપતાં પણ નીચ સ્વભાવ દર્શાવેછે; જલરાશિમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી છતાં પણ તૃષ્ણા વધારે છે;[8] ઈશ્વરતા આપવા છતાં પણ પ્રકૃતિને અશિવ કરી દે છે;[9] બલ વધારતાં પણ લઘુતા પમાડી દે છે;[10] અમૃતની સહોદર છતાં પણ પરિણામે કડવી થઇ પડે છે; વિગ્રહવતી છતાં પણ પ્રત્યક્ષ દર્શન દેતી નથી;[11] પુરુષોત્તમને અનુરક્ત છતાં પણ ખલ પુરુષની પ્રીતિ બાંધેછે;[12] અને જાણે ધૂલિમય ઢોર' તેમ સ્વચ્છને પણ મલિન કરી મૂકેછે.

लक्ष्मीस्तोयतरंगभंगचपला विद्युच्चलं जीवितम् ।
तस्मान्मां शरणागतं शरणद त्वं रक्ष रक्षाधुना ॥

૧. સંક્રાન્તિ=એકથી બીજા પાસે જવું; સૂર્યનું એકથી બીજી રાશિમાં. ૨. તમસ્=તમોગુણ; અંધકાર. ૩. હેડમ્બા—રાક્ષસી—ભીમની સ્રી. ભીમ=ભયંકર; અર્જુન વિ૦ નો ભાઇ ૪. ક્ષણ૦ જ્યોતિ—પ્રકાશ; વીજળી. ૫. લક્ષ્મી વિવિધ પુરુષોની ઉન્નતિ કરે છે; પિશાચીઓ વખતે માયાના પ્રભાવથી આઠ દસ ગાઉ ઉંચી વધી જાય. ૬. ઇન્દ્રજાલ=જાદુ, કપટ. ૭ જાડ્ય=શીતલતા; મૂર્ખતા. ૮. જલરાશિ=પાણીનો ભંડાર; સમુદ્ર. તૃષ્ણા=તરસ; વાન્છા. ૯. ઇશ્વરતા—શિવપણું, અને અશિવ-શિવ નહિ—એ વિરોધ. શમાવવામાં, ઇશ્વરતા=મોટાઇ, ને અશિવ=અશુભ—એ અર્થ લેવા. ૧૦. દ્રવ્યથી પ્રભાવ તો વધે, પરંતુ બુદ્ધિની લઘુતા થવાનો સંભવ છે. ૧૧. વિગ્રહ=શરીર; કલહ ૧૨. પુરુષોત્તમ=ઉત્તમ પુરુષ; નારાયણ. જુઓ સુ ૨. ભા પૃ. ૭૯—

વળી જેમ જેમ એ ચપલા પ્રકાશેછે તેમ તેમ દીપ-જ્યોતિની સમાન એમાંથી કજ્જલ-મલિન કર્મજ કેવળ નીકળેછે.[૧] કેમકે એ તૃષ્ણારૂપી વિષ-લતાઓનું પોષણ કરનારી જલ-ધારા છે; ઇન્દ્રિયો રૂપી મૃગોને (આકર્ષણ કરનારી) વ્યાધ-ગીતિ છે;[૨] સચ્ચરિત રૂપી ચિત્રોને ભુસી નાખનારી ધૂમ-લેખા છે; મોહરૂપી દીર્ઘ નિદ્રાની વિલાસ-શય્યા છે; ધન-મદરૂપી પિશાચિકાઓને વસવાની જીર્ણ વલભી છે; શાસ્ત્ર-દૃષ્ટિની તિમિરોત્પત્તિ છે; સર્વ અવિનયોની આગળ ઉડતી પતાકા છે; ક્રોધના આવેગ રૂપી મગરોને ઉત્પન્ન કરનાર નદી છે; વિષય રૂપી મધુપાન કરવાની ભૂમિ છે; ભ્રૂ-વિકાર રૂપી નાટ્યની સંગીતશાલા છે; દોષ રૂપી સર્પોને વસવાની ગુહા છે; સત્પુરુષોનો વ્યવહાર અટકાવનારી વેત્રલતા છે; ગુણરૂપી કલહંસોની અકાલ વર્ષાઋતુ છે;[૩] લોકાપવાદ રૂપી વિસ્ફોટકને વિસ્તાર પામવાની ભૂમિ છે; કપટ-નાટકની પ્રસ્તાવના છે; કામ રૂપી ગજની ધ્વજા છે; સાધુભાવની વધ્ય-શાલા છે; અને ધર્મ રૂપી ચંદ્ર-મંડલની રાહુ-જિહ્વા છે.

એવો કોઇ પુરુષ હું દેખતો નથી જેને આ અપરિચિત લક્ષ્મીએ ગાઢ આલિંગન નહિ દીધું હોય કે છેતર્યો નહિ હોય ખરેખર, આલેખ્યમાં રાખી હોય ત્યાંથી પણ જતી રહે, પુસ્તકોમાં હોય ત્યાંથી પણ દગો કરી જાય, કોતરેલી હોય તોએ ઠગી જાય, સાંભળતાં પણ છેતરી જાય, અને ચિન્તન કર્યાથી પણ વંચન કરે એવી એ છે. આવી દુરાચરણી છતાં પણ રાજાઓ કોણ જાણે કેમ દૈવયોગે એના પરિગ્રહથી વિક્લવ બની જઇને સર્વ અવિનયોનું સ્થાન થઇ પડે છે. કેમ જે, અભિષેક-સમયેજ જાણે મંગલ કલશના જલથી તેઓનું દાક્ષિણ્ય ધોવાઇ જાયછે. જાણે અગ્નિ-કાર્યના ધૂમથી તેઓનાં હૃદય મલિન બની જાયછે.

मुरारेर्वेपाघित्सा सरासिरुहकिंजल्कानिलया ।
तथापि श्रीः स्त्रीत्वात्प्रकृतिचपलाकिंगाते खलान् ॥

૧. અર્થાત્ જેમ જેમ મનુષ્યની ધન-તૃષ્ણા વૃદ્ધિ પામે છે તેમ તેમ તે કાળાં કર્મ કરવાનું શીખે છે. ૨. વ્યાધ-ગીતિ=પારધીઓનું ગાયન.

૩. વર્ષાઋતુ હંસને પ્રતિકૂલછે તેમ લક્ષ્મી ગુણને. વર્ષાઋતુમાં હંસ સંતાઇ જાયછે અને મયૂરનું બલ વધેછે. શરદમાં તેથી ઉલટું થાયછે. જુઓ પૃ. ૬૧ લી. ૨-૫. વળી જુઓ 'શિશુપાલવધ' સર્ગ ૬ શ્લો. ૪૪

समप एव करोति बलाबलम् प्रणिगदन्त इतीव शरीरिणाम् ।
शारदि हंसरवाः परुषीकृतस्वरमयूरमयूरमणीयताम् ॥

વીર્યવાનને પણ, કુલીનને પણ, ધીરને પણ, અને પ્રયત્નવાનને પણ આ દુરાચરણી લક્ષ્મી ખલ બનાવી દે છે. તેથી પિતા જે તમને મંગલકારક યૌવરાજ્યાભિષેક કરવાના છે તેનું તમે કલ્યાણપૂર્વક સુખ ભોગવો; પૂર્વ પુરુષોએ વહેલી, કુલક્રમાગત રાજ્યધુરાનું વહન કરો; શત્રુઓનાં શિરને નમાવો; બન્ધુવર્ગની ઉન્નતિ કરો, અને અભિષેક થયા પછી દિગ્વિજયનો પ્રારંભ કરી, સંચાર ભ્રમણ કરી કરી, સપ્તદ્વીપ[1] રૂપી ભૂષણવાળી પૃથ્વીને પિતાએ જીતેલી છતાં પણ ફરી જીતો. આ સમય તમારે પ્રતાપ દેખાડવાનો છે; કેમકે જે રાજાનો પ્રતાપ બળવાન્ હોય છે તેની આજ્ઞા, ત્રૈલોક્યદર્શીના વચનની પેઠે સિદ્ધ થાય છે.—એટલું કહી એ છાનો રહ્યો.

શુકનાસ બોલી રહ્યા પછી ચંદ્રાપીડ, ઉપદેશનાં આવાં નિર્મળ વચનથી જાણે પ્રક્ષાલિત થયો હોય, પ્રફુલ્લ થયો હોય, સ્વચ્છ થયો હોય, નિર્મૃષ્ટ થયો હોય, અભિષિક્ત થયો હોય, અભિલિપ્ત[2] થયો હોય, અલંકૃત થયો હોય, પવિત્ર થયો હોય, અને પ્રકાશ પામ્યો હોય તેમ હર્ષિત હૃદયે ત્યાં જરાવાર રહી, પોતાને મંદિર ગયો.

પછી થોડા દિવસ વીતી ગયા એટલે રાજાએ પોતેજ મંગલ કલશ ઉપાડીને, એક શુભ દિવસે, પુરોહિતે રાજ્યાભિષેકની સર્વ મંગલ સામગ્રી તૈયાર કીધી હતી ત્યારે, શુકનાસ તથા અનેક સહસ્ર નરપતિ સાથે, કુમારને સર્વ તીર્થમાંથી, સર્વ નદિયોમાંથી, અને સર્વ સાગરમાંથી આણેલા,—સર્વ ઔષધિયો વડે, સર્વ ફલ વડે, સર્વ મૃત્તિકાઓ વડે અને સર્વ રત્ન વડે પરિપૂર્ણ,—આનંદાશ્રુથી મિશ્ર,— મંત્રથી પવિત્ર કીધેલા—જલથી અભિષેક કર્યો. અભિષેક-જલથી તેની કાયા ભીની થઈ એટલે લતા જેમ પોતાના મૂળ વૃક્ષને ત્યજ્યા વિના પણ અન્ય વૃક્ષનો આશ્રય લે, તેમ રાજલક્ષ્મીએ તેજ ક્ષણે, તારાપીડનો ત્યાગ ન કરતાં તેનામાં પ્રવેશ કીધો. પછી તરતજ સકલ અંતઃપુર સહિત વિલાસવતી રાણીએ પ્રેમાર્દ્ર હૃદયથી પોતેજ તેના શરીર ઉપર ઠેઠ પગનખીઓથી, સુગંધિ અને ચંદ્ર-પ્રકાશ જેવા શ્વેત ચંદનનો લેપ કીધો; અભિનવ, વિકસિત, શ્વેત કુસુમનો શેખર પહેરાવ્યો; તેના શરીર ઉપર ગોરોચના છાંટી; ને દૂર્વા-પ્રવાલનાં તેને કર્ણપૂર ધરાવ્યાં. મ્હોટી કોરનાં, નવાં, ચંદ્ર જેવાં શ્વેત બે રેશમી વસ્ત્ર તેણે પહેર્યાં. પુરોહિતે મંગલ-સૂત્ર બાંધીને તેના

૧. જુઓ પૃષ્ઠ ૭૫ ટી. ૧. ૨. નિર્મૃષ્ટ=ધોવાઇ ગયેલો. અભિષિક્ત=ન્હવાઇ ગયેલો. અભિલિપ્ત=લેપ પામેલો.

હસ્તને કાન્તિમાન્ કર્યો. નવી રાજ્યલક્ષ્મી રૂપી કમલિનીના મૃણાલ જેવો તથા અભિષેક-ક્રિયા જોવાને ઉતરી આવેલા સપ્તર્ષિ-મંડલ જેવો હાર તેણે છાતી ઉપર પેહેર્યો. વળી શ્વેત પુષ્પની ગુંથેલી, જાનુને અડકતી, અને ચંદ્રકિરણ જેવી કોમલ, જનોઇની પેઠે રેહેતી માલાઓથી તેનું શરીર નિરંતર ભરાઇ ગયું તેથી, અને તેનો વેષ સર્વ શ્વેત હતો તેથી તે ફેંકારેલી યાળ-સહિત નરસિંહ જેવો, ઝરતા નદિયોના પ્રવાહવાળા કૈલાસ જેવો, સ્વર્ગંગાના મૃણાલથી જટિલ થયેલા ઐરાવત જેવો, અને ઉછળતી ફેન-લેખાથી આકુલ થયેલા ક્ષીરસમુદ્ર જેવો શોભવા લાગ્યો !! (પછી) એના પિતાએ તેજ ક્ષણે પોતેજ હાથમાં છડી લઇને આગળથી લોકને દૂર કરવા માંડ્યા એટલે સભામંડપમાં જઇને, શશી જેમ મેરુ-શિખર ઉપર તેમ ચંદ્રાપીડ એક કાઞ્ચનમય સિંહાસન ઉપર બિરાજ્યો.

સિંહાસન ઉપર ચઢીને સકલ રાજલોકને યોગ્ય સંમાન આપ્યા પછી થોડી વારે, દિગ્વિજયને અર્થે પ્રયાણ કરવાનો સમય થયો એવું દર્શાવતો, પ્રલયકાલની મેઘ-ઘટાના ઘોષ જેવા ઘર્ઘર ધ્વનિવાળો, સુવર્ણના દંડીકાથી વગાડેલો પ્રસ્થાન-દુંદુભિ, મંદરાચલના આઘાતથી જેમ સમુદ્ર, યુગાન્તે થતા ભૂકમ્પથી જેમ ભૂમિતલ, વિદ્યુદ્દંડના પાતથી જેમ પ્રલય-મેઘ, અને વરાહ રૂપ વિષ્ણુની નાસિકાના પ્રહારથી જેમ પાતાલકુક્ષિ ગાજે તેમ, ગંભીર ગર્જના કરવા લાગ્યો. તેના ધ્વનિયે સર્વ ભુવનાન્તરને જાણે ફુલાવી દીધાં, ઉઘાડી દીધાં, પૃથક્ કરી દીધાં, વિસ્તાર પમાડી દીધાં, ગર્ભરૂપ કરી દીધાં, બધિર બનાવી દીધાં, અને આવર્તરૂપ કરી દીધાં; તથા દિશાઓના અન્યોન્ય સંધિબંધ જાણે તોડી નાંખ્યા. વળી તેના સ્વરને પાતાલમાં, ભયથકી સહસ્ર ફેણ માંડી, આડી અવળી ડોલાવીને શેષ નાગ જાણે આલિંગન દેતો હોય;[1] વારંવાર, સામસામે દંતના ઊર્ધ્વ પ્રહાર કરી કરીને દિશાઓમાં દિગ્ગજ જાણે બોલાવતા હોય; ત્રાસથી મંડલાકારે ભ્રમણ કરતા, આકાશમાં સૂર્ય-રથના અશ્વ જાણે પ્રદક્ષિણા કરતા હોય; (એને) મહાદેવનું અપૂર્વ હાસ્ય ધારીને હર્ષથી હુંકાર કરતો હર-વૃષભ કૈલાસ-શિખર ઉપર જાણે આમંત્રણ કરતો હોય; ગંભીર કંઠ-ગર્જના કરીને ઐરાવત દેવલોકમાં જાણે એનો સત્કાર કરતો હોય; અને એવા અશ્રુતપૂર્વ નાદથી રોષે ભરાઇ, શૃંગ વાંકાં નમાવી, યમ-ગૃહમાં યમ-મહિષ જાણે એને પ્રણામ કરતો હોય તેમ એ

૧. આવાં સર્વ વાક્યોનો સંબંધ આગળ આવતા "તેમ એ (સ્વર)......ત્રિભુવનમાં ભમ્યો" એની સાથે છે.

(સ્વર) સર્વ લોકપાલના કર્ણને બગબીન કરતો કરતો, અખિલ ત્રિભુ-[*] વનમાં ભમ્યો! પછી, દુંદુભિ-સ્વર સાંભળી સર્વ લોક જય જય શબ્દ બોલવા લાગ્યા એટલામાં સિંહાસન ઉપરથી ઉઠીને ચંદ્રાપીડે શત્રુઓની રાજલક્ષ્મી સાથે ચાલવા માંડ્યું.[1] અને આસપાસથી ઝટપટ ઉઠી પાછળ ચાલતા હજારો નરપતિ જેઓ, પરસ્પર અથડાવાથી તુટી ગયેલા હાર-સૂત્રમાંથી નીકળી પડતાં મોતીના સમૂહને દિગ્વિજય-પ્રસ્થાન-સમય-ના મંગલ-લાજ[2] હોય તેમ વેરતા હતા તેમની સાથે તે,—પારિજાત વૃક્ષ જેમ શ્વેત પુંપની કળિયો પાડતાં કલ્પતરુ સાથે, ઐરાવત જેમ શુણ્ડમાંથી જલ-કણ છાંટતા દિગ્ગજો સાથે, ગગન-વિસ્તાર જેમ તારાગણ વર્ષાવતા દિગન્તરો સાથે, અને વર્ષાસમય જેમ સ્થૂલ જલ-બિન્દુ પાડતા જલધર સાથે નીકળે તેમ—સભા-મંડપમાંથી બ્હાર નીકળ્યો.[3]

બ્હાર આવીને રાજકુમાર, પત્રલેખા જેના ઉપર પ્રથમથી ચઢીને એક આસને બેઠી હતી, તથા પ્રસ્થાન-યોગ્ય સર્વ મંગલ્ય અલંકાર જેને પેહેરાવ્યા હતા એવી, મહાવતે ત્વરાથી આણેલી હાથણી ઉપર ચઢ્યા; અને (મંદર) પર્વતના ભ્રમણથી ક્ષીરસાગરમાં થતા જલ-ભ્રમર જેવા શ્વેત, રાવણના બાહુ-દંડને આધારે રહેલા કૈલાસ જેવા શોભતા, મોતીની સેરોથી છવાઇ ગયેલા, સો સળીઓવાળા છત્ર વડે તેને છાયા થઈ એટલે તેણે ચાલવા માંડ્યું. ચાલતાં ચાલતાં (રાજગૃહની) અંદર રહે રહેલ તેણે, દ્વાર પાસે તેની વાટ જોતા ઉભેલા, પણ દૂરતા કોટને લીધે નહિ દેખાતા રાજાઓના, કિરણ પ્રસારતા મુકુટમણિની, અલક્તકરસ જેવી સુંદર પ્રભારૂપી બાલ-સૂર્ય-પ્રકાશવડે દશે દિશાઓ જાણે રાજ્યા-

---

૧. આ સહોક્તિ અલંકારનું દૃષ્ટાન્ત છે, અથવા અતિશયોક્તિનો એક ભેદ છે જેમાં કારણ પેહેલાં કાર્ય થયેલું વર્ણવેલું હોયછે.—અર્થ એ કે એ નીકળ્યો કે શત્રુઓની લક્ષ્મી પણ સ્વ સ્થાનથી નીકળી તેની પાસે આવતી ગઇ. ૨. 'લાજ'–જવ વિ૦ ની ધાણી, અથવા પલાળેલા ચોખા. એ વડે વધાવવાનો પૂર્વે ચાલ હતો. જુઓ રઘુ. સ. ૨, શ્લો. ૧૦—

(तं) अवाकिरन् बाललता: प्रसूनै। राचारलाजैरिव पौरकन्या: ॥

૩. અહીં સાદૃશ્યમાં પેહેલું ઉપમેય ચંદ્રાપીડ; ઉપમાન પારિજાત, ઐરાવત, ગગન અને વર્ષા-સમય. બીજું ઉપમેય નરપતિયો; ઉપમાન કલ્પતરુ, દિગ્ગજો, દિગન્તરો, અને જલધર. ત્રીજું ઉપમેય મોતીનો સમૂહ; ઉપમાન શ્વેત પુષ્પની કળિયો, જલ-કણ, તારાગણ, અને સ્થૂલ જલબિન્દુ.

ભિષેક પછી તરતજ પ્રસરેલા પોતાના પ્રતાપના અગ્નિથી બળતી હોય તેમ અતિશય લાલ પીળી થતી દીઠી, ભૂતળને તેણે યૌવરાજ્યાભિષેક થી ઉત્પન્ન થતા પોતાના અનુરાગ વડે જાણે રક્ત થતું હોય તેવું જોયું, આકાશ જાણે પાસે આવેલા રિપુ વિનાશને સૂચવતા દિગ્દાહથી રાતું થયું હોય એમ તેને લાગ્યું, અને દિવસ અભિમુખ આવેલી ભુવન લક્ષ્મીના ચરણ ઉપરના અળતાના રસથી લાલ થઈ જતો હોય એવો તેને ભાસ્યો।[1]

જ્યારે નીકળ્યો કે તરતજ તેને, વેગથી હજારો ગંધગજને ચલાવતા, અવનિપાળોના ટોળા જેમના છત્રમંડળ અન્યોન્ય અથડાવાથી જર્જરિત થઈ ગયા હતા માનપૂર્વક મસ્તક નમાવવાથી જેમના મણિમુકુટની પંક્તિ શિથિલ થઈ ગઈ હતી રત્ન કર્ણપૂર વાંકા નમી ગયા હતા, તથા કુંડળ ખસી ખસીને ગાલ ઉપર આવી ગયા હતા તે, સેનાપતિ આજ્ઞાનુસાર નામ નિવેદિત કરતો ગયો તેમ તેમ પ્રણામ કરવા લાગ્યા પુષ્કળ સિંદૂરથકી જે રક્ત થયો હતો, મ્હોટા મ્હોટા મોતીની સેરોનું જેનું મણિભૂષણ ગૃતન ઉપર રગદાળાતું હતું, શ્વેત પુષ્પની માળાઓ વડે જેનું શિર ચિચિત્ર દેખાતું હતું, અને તેથીજ જે,—સંધ્યા સમયના સૂર્ય પ્રકાશવાળો, વાંકા વહેતા શ્વેત ગંગા પ્રવાહવાળો, અને તારાગણથી છવાઇ ગયેલી શિખર શિલાઓવાળા—મેરુ પર્વત જેવો શોભતો હતો તે ગંધમાદન નામનો ગજ તેની પછવાડે આવતો હતો.[2] કનકના આભૂષણની પ્રભાથી રંગાયેલા જેના અવયવ ઉપર જાણે કુંકુમ તિલક કર્યાં હોય એમ દેખાતું હતું એવા ઇન્દ્રાયુધને તેની આગળ દોરેલો હતો—એ પ્રકારે પ્રથમ તો એ ધીમે ધીમે પૂર્વ દિશામાં સિધાવ્યો, અને ડોલતી ગજઘટાઓ વડે કંપી જતા શ્વેત છત્રવાળું અખિલ સૈન્ય (પણ), અગણ્ય તરંગ પરંપરા ઉપર પડેલા હજારો ચંદ્ર પ્રતિબિમ્બવાળું જાણે મહાપ્રલય કાલનું સમુદ્રજલ હોય તેમ, સર્વ મહીતલને ડુબાવી દેતું, તથા અદ્ભુત ખળભળ કરતું કરતું આવવા લાગ્યું.

ચંદ્રાપીડ નીકળ્યો કે તરતજ પોતાને મંદિરથી, સર્વ પ્રસ્થાન યોગ્ય

---

૧ આ સર્વ ઉત્પ્રેક્ષાનો હેતુ એજ છે—બ્હારથી રાજાઓના મુકુટમણિના કિરણ સમ્બાબધ અંદર આવતા હતા અને તેથીજ એવો દેખાવ ઉત્પન્ન થતો હતો ૨ 'ગંધમાદન' માટે જુઓ પૃષ્ઠ ૧૧૧ ટીપ્પ ૭ એના ઉપર સિંદૂર વિ૦ હતું તેથી એને સર્વ પ્રકારે વિ૦ વાળા મેરુ સાથે સરખાવ્યો છે

મંગલ ક્રિયા થઇ રહ્યા પછી શ્વેત વસ્ત્ર તથા શ્વેત પુષ્પથી શોભતો વૈશમ્પાયન, પાછળ ચાલતા મ્હોટા સૈન્ય સહિત, નરેન્દ્ર-વૃન્દ સહિત, તપા મસ્તક ઉપર ધરેલા શ્વેત છત્ર સહિત, બીજો જાણે યુવરાજ હોય તેમ, ત્વરાથી ચાલતી હાથણી ઉપર બેસીને, ચંદ્ર સૂર્ય પાસે આવે તેમ તેની સમીપ આવી પહોંચ્યો. પછી, યુવરાજ બ્હાર નીકળ્યો એવું સાંભળી આમ તેમથી દોડી આવતાં સૈન્યના ભારવડે તે ક્ષણે પૃથ્વી જાણે ચલિત કુલપર્વતોથી બંધાયેલા સમુદ્ર-જલના તરંગમાં પેઠી હોય તેમ કંપવા લાગી કેટલાક ભૂમિપતિયો સામા આવી આવીને રાજપુત્રને પ્રણામ કરવા લાગ્યા તેમના, કિરણ-જાલમાં ઢંકાઇ ગયેલી કલગીવાળા મણિ-મુકુટોના પ્રકાશથી, તથા બહુ તેજ મારતા, પત્રભંગ-યુક્ત બાજુબંધની પ્રભા થકી, દશે દિશાઓમાં કહિંક જાણે ચાષ પક્ષીની પાંખનો ભૂકો વેર્યો હોય એવું થઇ રહ્યું; કહિંક જાણે ઉડતા મયૂરોના સેંકડો હાલતા ચંદ્રકથી તે (દિશાઓ) રંગાઇ હોય એમ દેખાયું; કહિંક અકાલ મેઘ તથા વીજળીથી જાણે તેઓ તરસ થઇ રહી, અને કહિંક જાણે કલ્પ વૃક્ષનાં પલ્લવથી, કહિંક જાણે ઇન્દ્રધનુષથી, તથા કહિંક જાણે બાલ સૂર્યના પ્રકાશથી ભરેલી હોય એમ તેઓ ભાસવા લાગી. વળી રાજાઓનાં છત્ર શ્વેત છતાં પણ, વિવિધ મણિથી વિચિત્ર થયેલા, ચૂડામણિમાંથી પ્રસરતા કિરણવડે, જાણે મયૂરોનાં ટોળાં હોય એવાં શોભવા લાગ્યાં !!

જોતા જોતામાં તો, મહીતલ બધું જાણે અશ્વમય હોય, દિશાઓ ગજમય હોય, અન્તરિક્ષ છત્રમય હોય, ગગન ધ્વજમય હોય, પવન મદ-ગંધમય હોય, પ્રજા-સૃષ્ટિ નૃપમય હોય, દૃષ્ટિ ભૂષણ-કિરણમય હોય, દિવસ મુકુટમય હોય, અને ત્રિભુવન જય-શબ્દમય હોય એવું દેખાવા લાગ્યું !! વળી સર્વ દિશાઓમાં ચાલતા, કુલપર્વતો જેવા મત્ત હાથીઓથી;[૧] પ્રલય-સમયનાં ચંદ્રબિમ્બ જેવાં હાસતાં છત્રોથી; પ્રલય-મેઘના જેવો ગંભીર અને ભયંકર નાદ કરતા દુંદુભિથી; તારાઓના વર્ષાદની સમાન ગજ-શુણ્ડમાંથી પડતા જલકણથી; ધૂમકેતુના જેવા ધૂસર, પૃથ્વીમાંથી ઉત્પન્ન થતા રજઃ-સ્તંભથી; વજ્ર-પાત જેવા કઠોર અને ગંભીર ઘોષવાળી હાથીઓની કંઠ-ગર્જનાથી; રુધિર-કણના વર્ષાદ જેવી, કરિ-કુંભસ્થલ ઉપરથી ઉડતી સિંદૂર-રજથી; ક્ષુભિત સમુદ્ર-જલના તરંગ જેવી ચંચલ, પ્રસરતી અશ્વ-પંક્તિયોથી; સર્વ દિશાઓમાં ઘોર અંધકાર કરીને અદ-૧

૧ આ વિગેરે પંચમી વિભક્તિયોનો સંબંધ "પ્રલયકાળ આવ્યો વિ૦" સાથે લેવો.

નિશ પડતા, મદ-જલધારારૂપી દુર્દિનથી, તથા ભુવનાન્તરમાં વ્યાપી ગયેલા કલકલથી, જાણે મહાપ્રલયકાળ આવ્યો હોય એમ દીસવા લાગ્યું![1]

(આ સમયે) ધવલ ધ્વજના સમૂહથી નિરંતર ઢંકાઇ ગયેલી દશે દિશાઓ, મહાસૈન્યના કોલાહલથી જાણે ભયભીત થઇ હોય તેમ કલિંક ભરાઈ પેઠી! મદમત્ત ગજઘટાઓનાં હજારો કર્ણસૂપણથી રુંધાઇ ગયેલું ગગનતલ, જાણે મલિન મહી-રજને[2] સ્પર્શ કરવાની શંકાથી અતિ દૂર જતું રહ્યું! અશ્વોની ખરિયોમાંથી ઉડતી રજવડે મલિન થયેલા પુરોભાગમાંથી રવિ-કિરણ, જાણે છડીદારોની છડિયોથી દૂર કરવામાં આવ્યા હોય તેમ ખસી ગયા! છત્રોથી ઢંકાઇ ગયેલા સૂર્ય-પ્રકાશવાળો દિવસ, જાણે ગજ-શુંડમાંથી નીકળતી જલ-કણિકા વડે શીતલ થઇ જવાના ત્રાસથી, નાસી ગયો! સેનાના ભારથી જર્જરિત થયેલી, અને મદમત્ત ગજોના સેંકડો ચરણથી ઠોકાયલી ભૂમિ, જાણે બીજી પ્રયાણ-ભેરી હોય તેમ ભયંકર નાદ કરવા લાગી![3] મદ ઝરાવતા હાથીઓનું, ઘુંટણ સુધી આવતું મદજલ, જેમાં અશ્વમુખમાંથી પડેલાં શ્વેત ફેન-પલ્લવ દેખાતાં હતાં તેમાં પગલે પગલે પાયદળનાં માણસ પડવા લાગ્યાં; અને હરિતાલના જેવા પરિમલ વાળી, અતિ તીક્ષ્ણ મદરાગંધ ભરાઇ જવાથી, ગજની પેઠે મનુષ્યની ઘ્રાણેન્દ્રની (પણ) અન્ય ગંધ ગ્રહણ કરવાની શક્તિ બંધી જતી રહી!

વળી, અનુક્રમે, પ્રયાણ કરતા સૈન્યની આગળ દોડતા જન-સમૂહના કોલાહલથી; નોબત નગારાંના અતિ તીક્ષ્ણ અને દીર્ઘ નાદથી; ખરિયોના ખડખડાટ સાથે મળેલા ઘોડાઓના ખાંખારાથી; વારંવાર

---

૧. આ વાક્યમાં ઉપમાન સર્વ એવાં આપ્યાં છે કે તે પ્રલયમાંજ હોયછે. હોમર કવિ પણ સૈન્યને પ્રલય સાથે સરખાવેછે—

"Now, like a deluge, covering all around,
"The shining armies swept along the ground;
"Swift as a flood of fire, when storms arise,
"Floats the wide worl I, and blazes to the skies.
"Earth groaned beneath them... ...."

Iliad Bk. II. lines 945–950.

૨. મહીને રજસ્વલા સ્ત્રી સાથે સરખાવી તેથી તેને સ્પર્શ કરતાં શંકા થાય; પક્ષે, રજ–ધૂળ ૩.—

"Along the region runs a deafening sound;
"Beneath their footsteps groans the trembling ground"

Iliad Bk. II. lines 118–20.

થતા કર્ણતાલના સ્વર સાથે મિશ્ર થયેલા, અજોના ભૂષણ-શબ્દથી; (પ્રાણિયોના) ગળામાં ધારેલી ઘુઘરિયોના ઘોષ સાથે સંભળાતા, ગતિને લીધે વિષમ વાગતી ઘંટાઓના ટંકારથી, મંગલ શંખ-શબ્દ વડે વધેલા ધ્વનિવાળા, પ્રસ્થાન દુંદુભિના નાદથી; અને વારંવાર અહીં તહીં વાગતા ડમરુના સ્વરથી, મનુષ્યના શ્રવણ જર્જરિત થઇ જઇને તેમને જાણે મુર્છા આવતી.

ત્યાર પછી સૈન્યની હજારો ખરીઓથી ધીમે ધીમે ઉત્પન્ન થયેલો ધૂળનો મ્હોટો ઢગ, પૃથ્વીના વિવિધ વર્ણોને લીધે, કદિક વૃદ્ધ મત્સ્યની છાતી જેવો ધૂસર;[1] કદિક ઉંટના વાળ જેવો ધૂસર; કદિક વૃદ્ધ હરિણના રોમ જેવો મલિન; કદિક રેશમી વસ્ત્રના તંતુ જેવા પાણ્ડુર; કદિક નવા મૃણાલ દંડ જેવો ધવલ; કદિક વૃદ્ધ કપિના કેશ જેવો કપિલ; કદિક દર-જુગજના વાજેળવાથી થતા ફીણ જેવો શ્વેત; ગંગા-પ્રવાહની સમા હરિ-ચરણમાંથી નીકળતો;[2] કોપેલો હોય તેમ ક્ષમાનો ત્યાગ કરતો;[3] પરિતાપ કરતો હોય તેમ નયનને રૂંધી દેતો;[4] તૃષિત હોય તેમ ગજ સુંઢમાંથી નીકળતા જલ-કણને પીતો; મદવાન્ હોય તેમ ગગનમ ચઢતો; ભ્રમર-કુલની પેઠે ગંડ-લેખાને ચુંબન કરતો; સિંહની સમા કરિ-કુંભસ્થલ ઉપર ફાળ ભરતો; વિજયી હોય તેમ ધ્વજોનું ગ્રહણ કરતો જરાગમની[5] પેઠે મસ્તકને ધોળાં કરતો; પાંપણો આગળ રહીને દૃષ્ટિને જાણે બંધ કરતો; કમલ-રસનાં મધુ-બિન્દુઓને ચ્હોટીને, જાણે કર્ણોત્પલને સુંઘતો; મદમત્ત ગજના હાલતા કર્ણ વાગવાના જાણે ત્રાસથી તેમના કર્ણ-શંખની[6] અંદર ભરાઈ જતો; સન્મુખ રહેલાં, રાજાઓનાં મુકુટ-મણિ, પત્રભંગ, વિગેરે ભૂષણોથી જાણે પીવાતો; અશ્વ-મુખમાંથી પડીને પથરાઇ ગયેલા ફીણના ગોટાઓથી જાણે પૂજાતો; મત્ત ગજ-ઘટાઓની કુંભ-ભિત્તિમાંથી નીકળેલી ધાતુ-ધૂલિના[7] વલયથી જાણે અનુગત થતો; ચામર ઢોળવાથી ઉડતાં અભિલ ગુલાલ વડે જાણે અ

---

૧. અહીંથી શરૂ થતાં, ધૂળના ઢગનાં વિશેષણ વાક્યને છેડે આવેલ "ઉડવા લાગ્યો"—એ શબ્દ સાથે સંબંધ રાખે છે. ૨. હરિ=અશ્વ; વિષ્ણુ જુઓ પૃ ૭૦ ટી ૧. ૩. ક્ષમા=પૃથ્વી; તે નામનો ગુણ જુઓ વાસવદત્તા પૃષ્ઠ ૨૫૬—उत्ताक्षिता इव गुरुचनु क्षमाम्. ૪. રૂંધી દેતો=(આંખમાં) પેસી જતો; હણી દેતો ૫ જરાગમ=જરા—વૃદ્ધાવસ્થાનો આગમ—આવવું. ૬. જુઓ પૃ. ૧૨૬ ટી ૨. ૭ હાથીને કુંભસ્થલે ગેરિકાદિ ધાતુનો ભૂકો (ગેરુ વિ૦) શોભાને અર્થે ચોપડે છે.

ક્ષિતિજ થતો; નૃપતિયોના હજારો શેખરમાંથી પડેલી, કુસુમ-તંતુઓની રજથી જાણે ઉત્સાહ મેળવતો; અશુભ સૂચક રાહુની પેઠે નિષ્કારણજ સૂર્ય-મંડલને પીતો; રાજાઓને પ્રસ્થાન-સમયે બાંધેલા મંગલ સૂત્ર અને હાર ઉપર ગોરોચનના ચૂર્ણ જેવો દેખાતો; તથા કસ્તૂરી ચંદનના ભૂકા જેવો શોભતો—ઉડવા લાગ્યો. અને અસંખ્ય સૈન્યની હલ્લા હલ્લીથી વધતો વધતો, પ્રલયકાળના મેઘ જેવો શ્યામ થઈને, આખા વિશ્વનો જાણે સંહાર કરતો હોય તેમ ને ધીમે ધીમે વિસ્તાર પામવા લાગ્યો.

એવો ધૂળનો સમૂહ જે ધીરે ધીરે વધીને ઘણો મ્હોટો થયેલો હતો; દિગ્-વિજયનો જે મંગલ ધ્વજ હતો; શત્રુ-કુલ રૂપી કમલનો પ્રલય કરનાર ઝાકળ હતો; રાજલક્ષ્મીના વિલાસનો પટવાસ-ચૂર્ણ હતો; રિપુઓનાં છત્ર રૂપી પુંડરીકનો હિમ-પાત હતો; સેનાના ભારથી પીડાતી પૃથ્વીનો મૂર્છાન્ધકાર હતો; ચાલતા સૈન્ય રૂપી મેઘકાલમાં થયેલો કદમ્બ-કુસુમોદ્‌ગમ હતો; સૂર્ય-કિરણ રૂપી કમલ-વનને ચગદી નાંખનાર ગજ-સાથે હતો; ગગન અને ભૂતલને ડુબાવી દેનાર પ્રલય-સાગરનું પૂર હતો; ત્રિભુવન લક્ષ્મીના શીર્ષને આચ્છાદન કરનાર વસ્ત્ર હતો; મહાવરાહની બાજી જેવો વિચિત્ર હતો; પ્રલયાગ્નિની ધૂમ-લેખા જેવો જાડો હતો; જાણે પાતાલમાંથી જે ઉંચો પડતો હતો. ચરણમાંથી નીકળતો હતો, ચક્ષુમાંથી બ્હાર પડતો હતો, દિશાઓમાંથી આવતો હતો, આકાશમાંથી પડતો હતો, પવનમાંથી ઉડતો હતો, અને રવિ-કિરણમાંથી ઉત્પન્ન થતો હતો; ચેતન નહિ હરણ કરે એવો જે નિદ્રાગમ હતો; સૂર્ય છતાં પણ પ્રસરેલો અંધકાર હતો; ગ્રીષ્મ-સમય વિનાનું ભૂમિ-ગૃહ હતો; તારાગણ ઉદય વિનાનો કૃષ્ણ-રાત્રિનો પ્રદોષ હતો; વર્ષાદ વિનાનો જલધર-સમય હતો; ફરતા સર્પ વિનાનું પાતાલ હતો; અને વામન-ચરણની પેઠે વૃદ્ધિ પામતો હતો—તે ત્રણે ભુવનમાં વ્યાપી ગયો ! !

અભિનવ જલ પડવાથી જેવું વિકસિત કુવલય-વન દેખાય તેવુંજ ક્ષીરસાગરના ફીણ જેવી ધોળી આ મહી-રજ વડે ઘેરાઇ ગયેલું આકાશ દેખાવા લાગ્યું. શ્યામ રજથી ધુસર થઇ ગયેલું સૂર્ય બિમ્બ નીચે લટકતાં ચામર જેવું ઝાંખું પડી ગયું. વસ્ત્રની ધોળી ધ્વજની પેઠે ગગન-ગંગા કાળી પડી ગઈ. ભૂપતિયોના સૈન્યનો મ્હોટો ભાર સહન નહિ કરી શકવાથી, પૃથ્વી, તે ભાર ઉતારવાને આ રજના આકારમાં જાણે ફરીથી અમર-લોકમાં ચઢી ! સૂર્યના તાપનું નિઃશેષ પાન કરવાથી અંતરમાં

જાણે બળતી હોય તેમ મહી-રજ, રવિ-રથના ધ્વજ-પટને ધૂસર કરીને સમુદ્ર-જલમાં પડી! અને એક ક્ષણમાંજ પૃથ્વી જાણે ગર્ભવાસમાં,-સંહાર-સમયના સમુદ્ર-સલિલમાં,-મૃત્યુના જઠરમાં,-મહાકાલના મુખમાં -શ્રીનારાયણના ઉદરમાં,-અથવા જાણે બ્રહ્માંડમાંજ પેસી ગઇ! દિવસ બધો રજોમય થઇ ગયો! દિશાઓ મૃત્તિકાનીજ હોય એમ દિસવા લાગી! આકાશ જાણે રેણુરૂપજ બની ગયું! અને અખિલ ત્રૈલોક્યમાં જાણે એકજ મહાભૂત વ્યાપી રહ્યું હોય એમ દેખાયું!

પછી જ્યારે, પોતાના મદની ઉષ્ણતાથી સંતપ્ત થયેલા ગજોની સુંઢનાં છિદ્રમાંથી નીકળીને સર્વ દિશાઓમાં ખરતા, ક્ષીરસાગરના જલ જેવા શ્વેત જલકણના વર્ષાદથી, તેમનાં કર્ણ-પલ્લવ અફળાવાથી ગળીને વહેતા મદ-જલ-બિન્દુના દુર્દિનથી, અને હયના હણહણાટ સાથે ટપકતાં લાળરૂપી જલનાં બિન્દુના સમૂહથી રજ બધી શામી ગઇ તથા દિશાઓ ફરીથી દેખાવા લાગી ત્યારે, સમુદ્ર-જલમાંથી જાણે બ્હાર આવ્યું હોય એવું, તે અસંખ્ય સૈન્ય નિહાળીને વિસ્મય પામી, સર્વત્ર દૃષ્ટિ ફેરવી, વૈશમ્પાયને ચંદ્રાપીડને કહ્યું:—

યુવરાજ! મહારાજાધિરાજ તારાપીડે શું નથી જીત્યું કે તમે જીતશો? કઈ દિશાઓ વશ નથી કરી કે તમે વશ કરશો? કયા દુર્ગ નથી લીધા કે તમે લેશો? કયા દ્વીપાન્તર નથી સ્વાધીન કર્યા કે તમે સ્વાધીન કરશો? કયાં રત્ન નથી મેળવ્યાં કે તમે મેળવશો! કયા રાજાઓ નથી નમ્યા? કોણે પોતાના મસ્તક ઉપર, કમલની બાલ કલિ જેવી કોમલ સેવાઞ્જલિ નથી રચી? કનક-મુકુટ-યુક્ત લલાટ-વડે કોણે સભા-મંડપની ભૂમિને નથી લિસ્સી કરી? કોના ચૂડામણિ ચરણાસન ઉપર નથી ઘસાયા? કોણે છડિયો નથી ઝાલી? કોણે ચામર નથી ઢોળ્યાં? કોણે નથી જય-શબ્દ ઉચ્ચાર્યા? મુકુટ વડે, જલ-ધારા જેવી નિર્મલ એમના ચરણ-નખ-કિરણની સેપ્ખાંઓનું કોણે નથી પાન કર્યું? ચાર[1] સમુદ્રના જલમાં સ્નાન કરવામાં અતિ મગ્ન રહેતાં સૈન્યને લીધે મદમત્ત થયેલા આ,-દશરથ, ભગીરથ, ભરત, દિલીપ, અલર્ક, અને માન્ધાતા જેવા,-પૃથ્વીના સર્વ કુલાભિમાની, સોમરસ પીનારા, ક્ષત્રિય રાજાઓ તમારી મંગલકારક ચરણ રજને, અભિષેક-જલના

૧. (પુરાણ-મતપ્રમાણે) પૃથ્વીને અંતે આવેલા ચાર સમુદ્રો-તેમાં સ્નાન કરવામાં મગ્ન-એમ કહીને કવિયે એવું સૂચવ્યું છે કે તેઓએ (તે સમયે જણાયેલી) આખી પૃથ્વી જીતી લીધી હતી, અને તેની રક્ષા સારૂ ત્યાં ફરતા હતા.

સ્પર્શથી પવિત્ર થયેલા પોતાના ચૂડામણિમાં રક્ષા-ભૂતિની[1] પેઠે રાખી રહ્યા છે. બીજા આદિ-પર્વતો જેવા આ નરપતિઓવડે આખી પૃથ્વીનું ધારણ થયું છે. વળી દશે દિશાઓને ભરી નાંખતાં આ એમનાં સૈન્ય પણ તમારી સેવામાંજ છે. જુઓ!—જે જે દિશામાં દૃષ્ટિ ફેરવિયે છિયે તેમાં તેમાં એમજ લાગે છે કે જાણે પાતાલમાંથી સૈન્ય નીકળી આવેછે; વસુધામાંથી જાણે જન્મે છે; દિશાઓમાંથી જાણે તેનું વમન થાયછે; ગગનમાંથી જાણે તેનો વર્ષાદ વર્ષેછે; અને દિવસ જાણે (નવાં નવાં) સૈન્ય સૃજેછે! આવા અસંખ્ય સૈન્યના ભારથી દબાઇને પૃથ્વીને, મને લાગેછે કે, આજ મહાભારતનાં રણસંગ્રામનો સંક્ષોભ સાંભરી આવતો હશે! શિખર-દેશમાં પ્રતિબિમ્બિત થયેલો આ સૂર્ય, કૌતુકને લીધે ધ્વજાઓને જાણે ગણતો હોય તેમ પતાકાનાં વનની અંદર ભમે છે! દાનજલ છાંટતા દંતિયોના, એલાયચી જેવા સુગંધિ તથા મહાવેગમાં વહેતા મદજલમાં સર્વત્ર નિરંતર ડુબેલી, અને અંદર પડેલાં ભ્રમર-કુલના કલકલથી ગાજી રહેલી પૃથ્વી જાણે યમુના-જલના તરંગથી ભરાઇ ગઇ હોય એવી દીસેછે! સૈન્યના ભારથી ચગદાઇ જવાના ભયને લીધે આકાશમાં ચડેલી નદિયો જેવી આ ચંદ્રધવલ ધ્વજ-પંક્તિયો, સર્વે દિશાઓને ઢાંકી નાખેછે! સર્વથા મહા આશ્ચર્ય છે કે સેનાના ભારથી પૃથ્વીના સર્વે કુલપર્વતરૂપી સંધિબંધ તુટી જઇને એના હજારો કટકા થઇ જતા નથી, અથવા આવા ભારથી પીડાયેલી વસુંધરા ધારણ કરવાને અશક્ત થઇને, શેષનાગની ફણારૂપી ભિત્તિયો ડોલી જતી નથી!!

એમ વાત ચાલતી હતી એટલામાં તો યુવરાજ આવાસ-ભૂમિમાં આવી પહોંચ્યો જ્યાં અનેક તોરણ ઉંચાં રચી દીધાં હતાં, ઘાસની ભીંતોવાળાં હજારો મંદિર બનાવી દીધાં હતાં, અને ચળકતા શ્વેતપટના સેંકડો મંડપ શોભી રહ્યા હતા. ત્યાં ઉતરીને ચંદ્રાપીડે રાજયોગ્ય સર્વ ક્રિયાઓ કીધી; સર્વ નૃપતિયો તથા પ્રધાનો ભેગા મળીને વિવિધ વાર્તાથી તેને વિનોદ કરાવવા લાગ્યા; અને તે આખો દિવસ, પિતાના આ પ્રથમ વિયોગને લીધે ઉત્પન્ન થયેલા શોકાવેગથી હૃદયમાં ખેદ પામતે પામતે તેણે મહા દુઃખથી વીતાડ્યો. દિવસ ગાળ્યા પછી રાત્રિ પણ, પોતાના શયન પાસે નાંખેલા બીજા શયનમાં બેઠેલા વૈશમ્પાયન સાથે, અને બીજી બાજુએ પોતાની સમીપજ ભૂમિ ઉપર પાથરેલા વિચિત્ર ગાલીચામાં સૂતેલી પત્રલેખા સાથે કોઇવાર પિતા સંબંધી, કોઇવાર માતા સંબંધી, અને કોઇવાર

---

૧. રક્ષા-ભૂતિ=રક્ષાકારક ભૂતિ—વિભૂતિ—રાખ.

શુકનાસ સંબંધી વાત કરતાં કરતાં, તેણે, નિદ્રા નહિ આવવાથી, ઘણ
ખરી ઉજાગરામાંજ કાઢી. પછી પ્રાત કાળે ઉઠીને તેણે પૂર્વની પેઠેજ, કરિ
યોજ્યા વિના પ્રયાણ કરવા માંડ્યું: અને પ્રયાણે પ્રયાણે વધતા સેના
સમૂહ વડે તે વસુંધરાને જર્જરિત કરતો ગયો, પર્વતોને કંપાવતો ગ
નદિયોને છલકાવતો ગયો, નગરોને ખાલી કરતો ગયો, વનના ભુ
કરતો ગયો. વિષમસ્થાન ને સમ કરતો ગયો, દુર્ગને દૂર કરતો ગયે
ખાડા પૂરતો ગયો અને ટેકરા નીચા કરતો ગયો એમ ધીરે ધીરે સ્વ
ચ્છાએ ચાલતા ચાલતા તે, ઉન્નતને નમાવતો, નમ્રને ઉન્નતિ આપતો
ભયભીતને આશ્વાસન કરતો, શરણાગતની રક્ષા કરતો, લમ્પટોનું ઉન્
લન કરતો, કંટકનો નાશ કરતો, સ્થાને સ્થાને રાજપુત્રોનો અભિષે
કરતો, રત્નનું ઉપાર્જન કરતો, નજરાણા સ્વીકારતો, કર ગ્રહણ કરતે
દેશ-વ્યવસ્થાના આદેશ કરતો, સ્વચિન્હનું સ્થાપન કરતો, કીર્તિ દર્શાવતે
શાસન લખાવતો, બ્રાહ્મણોનું પૂજન કરતો, મુનિયોને નમતો, આશ્રમો
પાલન કરતો, લોકમાં અનુરાગ ઉત્પન્ન કરતો, વિક્રમનો પ્રકાશ કરતે
પ્રતાપને પ્રસરાવતો, યશને વધારતો, ગુણને વિસ્તારતો, સચ્ચરિ
પ્રખ્યાત કરતો, તટવનને કાપી નાંખતો, સૈન્યની રજથી સકલ સાગ
નાં સલિલને મલિન કરતો કરતો આખી પૃથ્વીમાં ફર્યો. પ્રથ
તેણે પૂર્વ દિશા જીતી; પછી તિલક જેવા ત્રિશંકુવાળી (દક્ષિણ) દિશ
જીતી; ત્યારપછી પશ્ચિમ, અને છેલ્લે સપ્ત ઋષિયોના તારાથી વિભૂ
ષિત થયેલી (ઉત્તર) દિશામાં તેણે દિગ્વિજય કર્યો. ત્રણ વર્ષમાં સર્વ દ્વીપા
ન્તર વશ કરીને તે, ચાર સમુદ્રરૂપી ગોળ ખાઇના પ્રમાણની પૃથ્વીમા
ફરી રહ્યો. એવી રીતે અનુક્રમે સર્વ ભુવનતલ જીતી, વસુધરાની પ્ર
દક્ષિણા કરી, ફરતે ફરતે તેણે એક સમયે, કૈલાસ પાસે ફરતા તથા હે
કૂટમાં વસતા કિરાત લોકોનું, પૂર્વ જલનિધિ પાસે આવેલું સુવર્ણપુર
નામે નિવાસસ્થાન જીતી લીધું. અને અખિલ ધરણિ-મંડલમાં પર્યટ
કરવાથી ખિન્ન થયેલા પોતાના સૈન્યને વિશ્રામ આપવાને તેણે કેટલા
દિવસ સુધી ત્યાંજ નિવાસ કીધો.

પુરુષના દર્શનથી ત્રાસ પામીને તે દ્વંદ્વ તો નાસવા લાગ્યું, અને પ્હાનીના પ્રહારથી ઇન્દ્રાયુધને ઘમણા વેગથી દોડાવી કુમાર એકલોજ તેની પછ-વાડે જતે જતે પોતાના સૈન્યથી અતિ દૂર નીકળી ગયો પકડી પાડું-પકડી પાડું-આ પકડ્યું-આ પકડ્યું-એમ મનમાં પોતે બહુ આતુર થતો ગયો પણ અશ્વના મહાવેગને લીધે, તે એકલોજ, એક ક્ષણ માત્રમાં પેલા પ્રદેશથી એકદમ પંદર યોજન દૂર જતો રહ્યો, અને જે કિંનર મિથુનની પછવાડે તે જોરથી દોડ્યો હતો તે તો, એના જોતા જોતા આજ સામેના ઉંચા પર્વત શિખર ઉપર ચઢી ગયું

તેના ચઢી ગયા પછી ચન્દ્રાપીડે પોતાની દૃષ્ટિ તેની પાછળ જતી અટકાવીને જોયું તો પર્વતના શિખર ઉપર પડેલા પથ્થરને લીધે આગળનો માર્ગ પુરાઇ ગયેલો દીઠો તેથી તરત અશ્વને ઉભો રાખ્યો. અને તે સમયે ઈન્દ્રાયુધનું તથા પોતાનું શરીર શ્રમ સ્વેદથી ભીનું થઇ ગયેલું જોઇને, જરાવાર થોભી, પોતેજ હસીને વિચાર કરવા લાગ્યો કે-શું કરવા મેં આ બાલક-બુદ્ધિ કરીને મ્હારા આત્માને નિરર્થક શ્રમ આપ્યો? આ કિંનર દ્વંદ્વને પકડવાનું યા ન પકડવાનું મારે શું પ્રયોજન હતું? પકડાયું હત તોએ શું થાત? અને હમણા નથી પકડાયું તોએ શું ગયું? અહો! આ કેવી મેં મૂર્ખાઇ કરી! કેવું વગર વિચાર્યું કામ આદર્યું! કેવા નિરર્થક કાર્યમાં જીવ ઘાલ્યો! આ કેવી મ્હારી છોકરવાદ થઇ! સારું ફલદાયક કર્મ કરતો હતો તે વૃથા ગયું અવશ્ય કરવા યોગ્ય ક્રિયા પૂરી થવા આવેલી વિફલ ગઈ મિત્રકાર્ય કરવાનું તે બન્યું નહિ ગજવર્મનું પ્રવર્તન કરીને તે ચલાવાયો નહિ મારે કાર્ય આરંભીને પૂરૂં થયું નહિ દિગ્વિજય કરવાનો મ્હારો પ્રયત્ન સિદ્ધ થયો નહિ ગાડા જેવો શું કરવા હું મ્હારો પરિવાર સૌ સજ્જને આટલે બધે દૂર આવી પડ્યો? અને શું કરવા હું આ કિંનર મિથુનની પાછળ નિરર્થક દોડ્યો?—આમ જ્યારે વિચારૂં છું ત્યારે તો મ્હારો પોતાનો આત્માજ મને પરપુરુષની સમાન હસે છે પણ જાણે મ્હારી સાથે આવેલું સૈન્ય અહીંથી કેટલુંએ દૂર પડ્યું હશે! ઇન્દ્રાયુધ તો મહાવેગી છે અને નિમેષ માત્રમાં એ ઘણે દૂર જતો રહે છે વળી આવતે આવતે મ્હારી દૃષ્ટિ પેલા કિંનર મિથુન ઉપરજ ચોંટી રહી હતી તેથી આ, સેંકડો વૃક્ષની ખીચોખીચ થઇ ગયેલી શાખાઓથી બનાઈ ગયેલા, તથા નિરંતર ખરતા શુષ્ક પત્રથી ઢંકાઇ ગયેલી ભૂમિવાળા મહાવનમાં, અશ્વના વેગને લીધે આગલો માર્ગ પણ જોવાયો નથી કે હું પાછો વળીને જાઉં તેમજ આ પ્રદેશમાં મહામહા પ્ર

મળે પણ ભટકવાથી કોઇ મનુષ્ય મળે એમ નથી કે તે મને સુવર્ણપુર જવાનો માર્ગ દેખાડે. પરંતુ મેં બહુ લોકને એવું કહેતાં સાંભળ્યા છે કે સુવર્ણપુર પૃથ્વીના સર્વ ઉત્તર દેશોની સીમાછે; તેની પછી મનુષ્ય સંચાર વિનાનું એક અરણ્ય આવેછે અને તે ઓળંગીને કૈલાસ પર્વત ઉપર જવાયછે. માટે આજ કૈલાસ હશે તેથી હવે મ્હારે એકલાએ પાછા ફરીને જોતાં જોતાં કેવલ દક્ષિણ દિશામાંજ જવું. ખરેખર પોતાનાં કરેલાં દુષ્કૃતનું ફલ પોતાનેજ અનુભવવાનું છે!—આવો નિશ્ચય કરીને ડાબે હાથે લગામ ખેંચી તેણે ઘોડાને પાછો ફેરવ્યો.

અશ્વને પાછો વાળી પોતે ફરીથી વિચાર કરવા લાગ્યો કે—ઝગઝગતી પ્રભાથી પ્રકાશતો આ સૂર્ય હમણાં દિવસ-શ્રીના રસના-મણિ જેવો મધ્યભાગમાં બિરાજેલો છે, અને આ ઇન્દ્રાયુધ ઘણો થાકી ગયો છે. માટે એને કેટલાક દુર્વાદ-કુર ખવરાવી, કોઇ સરોવરમાં—શિલાના ઝરણમાં—વા નદી-જલમાં ન્હવરાવી, પાણી પાઇ, એનો શ્રમ ઉતારી, હું પણ પાણી પી, કોઇ વૃક્ષની નીચે છાયામાં જરા વાર વિશ્રામ લઇ; પછી ચાલવા માંડીશ.—એમ વિચારી, જલની શોધમાં વારંવાર આમ તેમ દૃષ્ટિ ફેરવતો ફેરવતો તે આગળ ચાલ્યો એટલે, નલિની-સમેત જલમાં નાહીને થોડોજ કાળ થયાં ગયેલા, પર્વત-વાસી, મ્હોટા વનગજના ટોળાના ચરણથી ઉખાડેલા કાદવવડે ભીનો થયેલો માર્ગ તેની નજરે પડયો. તેના ઉપર, શુંડથી કાપેલાં કમલ મૃણાલ મૂલ તથા દંડ સહિત પડેલાં હતાં. અતિશય ભીના શૈવલ-પ્રબાલ વડે તેનો કોઇક ભાગ જરા શ્યામ પડી ગયો હતો. તોડી નાંખેલી કમલ, કુમુદ, કુવલય તથા કલ્હારનાં કુસુમની કળિયો વચ્ચે વચ્ચે ત્યાં વેરાયલી હતી. ખોદી નાંખેલાં કમલ-કંદ કાદવ સહિત પડેલાં હતાં. ભાગી નાંખેલી, પુષ્પનાં ઝુમખાંવાળી, વનની કોમલ શાખાઓ પથરાયલી હતી. કાપી નાંખેલી વન-લતાઓનાં પુષ્પ ઉપર બેઠેલા ભ્રમર કૂદાકૂદ કરતા હતા; અને અભિનવ બકુલ-કુસુમનો પરિમલ આપતું, તમાલ-પલ્લવના રસ જેવું શ્યામ મદ-જલ તે માર્ગ ઉપર બધે છંટાઈ ગયું હતું.

તે ઉપરથી, એટલામાં કહિંક જલાશય હશે એવી શંકા કરીને તે સામોજ ચાલ્યો; અને કૈલાસતલ જે, ઉંચી ડોકે જોવાય એવાં, ઉપરના ભાગમાં છત્ર-મંડલના આકારનાં, તથા અવિરલ છતાં પણ શાખાઓ વિના વિરલ જેવાં દેખાતાં સરલ સાલ અને સલકી વિગેરે વૃક્ષથી

ભરેલુંછે;[1] જેની રેતી સ્થૂલ અને કપિલ છે; જ્યાં શિતાતલ બહુ હોવાથી ઘાસ વિગેરે થોડુંજ ઉગેછે; વનગજના દંતથી ભાંગેલી મનઃશિલા (ધાતુ)ની ધૂળથી જે ધુસર દેખાય છે; પળી ગયેલી, કોતરેલી હોય એવી શોભતી, પત્રભંગ જેવી કુટિલ, પાષાણ-ભેદ (વૃક્ષની) મંજરીઓ જેની શિલાઓની વચ્ચે વચ્ચે જ્યાંત્યાં પડેલીછે; અહર્નિશ ગળતા ગૂગળના રસથી જેના પથ્થર પલળી ગયેલાછે; શિખરમાંથી ઝરતા શિલાજતુ-રસથી[2] જેની શિલાઓ ચીકણી થયેલીછે; ટંકન જાતિના અશ્વની ખરિયોથી ખંડિત થયેલી હરિતાલના ચૂર્ણથી જે મલિન થયેલુ છે; ઉંદરોએ ખોદેલાં દરની અંદર જ્યાં સુવર્ણ-રજ પથરાયલીછે; ચમર અને કસ્તૂરિકા-મૃગીઓનાં પગલાં જેની રેતીમાં પડેલાંછે; અવસ્થાથી દુર્બલ થગલા રંકુ અને રલ્લક (જાતિના) મૃગની રુવાંટીથી જે ભરેલુંછે; વિષમ શિલાઓ ઉપર જ્યાં ચકોર પક્ષિયોનાં દ્વંદ્વ બેઠેલાંછે; જેની તટગુહાઓના મુખમાં વનમાનુષનાં મિથુન વસેછે; સુગંધિ પાષાણનો જ્યાં પરિમલ આવેછે; અને જ્યાં બરૂના છોડ તથા વાંસ ઉગેલાછે—ત્યાં થઈને કેટલેક દૂર ગયો એટલે તેજ કૈલાસ-ગિરિના ઇશાન ખૂણામાં તેણે, જલ-ભારથી મંદ પડેલી મેઘ-માલા જેવી, તથા કૃષ્ણ-રાત્રિયોની ભેગી કરેલી અંધકાર-રાશિ જેવી એક અતિ વિસ્તીર્ણ વૃક્ષની ઘટા જોઈ. અને સામેથી આવતો, પુષ્પ પરાગથી સુગંધિ થયેલો, જલ-સંસર્ગથી શિશિર બનેલો, જલ-કણને લાવતો, ચંદન-રસના સ્પર્શ જેવો લાગતો, જલ-તરંગનો પવન જાણે તેને આલિંગન દેતો હોય, તથા કમલ-મધુ પીને મત્ત બનેલા કલહંસોનો મનહારી કોલાહલ જાણે તેને બોલાવતો હોય તેમ તેણે તેમાં પ્રવેશ કીધો.

પેસતાંજ તે વૃક્ષ-ઘટાના મધ્ય ભાગમાં તેણે ત્રૈલોક્ય-લક્ષ્મીના મણિ-દર્પણ જેવું, વસુંધરા-દેવીના સ્ફટિકમય ભૂમિ-ગૃહ જેવું, સર્વ સાગરોના નિર્ગમન-માર્ગ જેવું, દિશાઓના ઝરણ જેવું, ગગનતલના જલ-રૂપ અવતાર જેવું, દ્રવ પામેલા કૈલાસ જેવું, ગળી ગયેલા હિમાલય જેવું, રસ થયેલાં ચંદ્ર-પ્રકાશ જેવું, મહાદેવના પીગળી ગયેલા હાસ્ય જેવું, સરોવરને આકારે રહેલા ત્રિભુવન-પુણ્ય-સમૂહ જેવું, સલિલ રૂપે દેખાતા વૈડૂર્ય-મણિના ગિરિ જેવું, દ્રવ પામીને એક સ્થલે પડેલા શરદ્-મેઘ-સમૂહ જેવું, અને વરુણ દેવના દર્પણ જેવું, એક અતિ મનોહર,

---

૧.–'ત્યાં થઈને' વિ૦ આગળ આવતા શબ્દો સાથે સંબંધ લેવો.
૨. જેને 'શિલાજીત' કહેછે તેથી.

દૃષ્ટિને આહ્લાદન કરતું, અચ્છોદ નામનું સરોવર જોયું. તેની સ્વચ્છતાને લીધે તે જાણે મુનિયોનાં મનનું, સજ્જનોના સદ્ગુણનું, હરિણોની લોચન-પ્રભાનું, કે મુક્તાફલના કિરણનુંજ બનાવેલું હતું !! પર્યન્તસુધી પૂર્ણ છતાં પણ તેની અંદર સર્વ વૃત્તાન્ત સ્પષ્ટ દેખાવાથી તે જાણે ખાલી હોય એમ લાગતું[1] પવનથી ઉછળતા જલ-તરંગના કણરૂપી ધૂમમાંથી ઉત્પન્ન થયેલાં, અને સર્વ દિશાઓમાંથી ભેગાં થયેલાં, હજારો ઇન્દ્ર-ધનુષ જાણે તેનું રક્ષણ કરતાં હતાં! શ્રીનારાયણની પેઠે તેણે (પણ) ઉદ્ભિજ્જ પંકજવાળા પોતાના ઉદરમાં પ્રતિમારૂપે પેઠેલું,—વન, પર્વત, નક્ષત્ર અને ગ્રહોથી ભરેલું—ત્રિભુવન ધારણ કર્યું હતું ![1] પાસેના કૈલાસમાંથી ઉતરીને ઉમાપતિ વારંવાર ત્યાં ડુબકી મારી બ્હાર નીકળતા તે સમયે થતા ક્ષોભમાં એમનો ચન્દ્ર-ચૂડામણિ ચલિત થવાથી ગળતો અમૃત-રસ જે, જલથી ધોવાયલા ગૌરીના ગાલમાંથી ગળેલા લાવણ્ય-પ્રવાહ જેવો દેખાતો તે, એ સરોજલમાં મિશ્ર થયો હતો. તેના સલિલ-પ્રદેશ, જેની અંદર પડેલાં, તટ ઉપરનાં તમાલ-વનનાં પ્રતિબિમ્બને લીધે અંધકાર થઇ રહેવાથી જાણે રસાતલનાં દ્વાર દેખાતાં હતા. તે વડે એ સરોવર વધારે ગંભીર લાગતું હતું. તેનાં નીલ કમલનાં ગાઢ વનને ચક્રવાક-યુગલ, દિવસે પણ રાત્રિની શંકા થવાથી ત્યજી દેતાં હતાં. બ્રહ્માએ વારંવાર પોતાનું કમંડલ તેમાંથી ભરીને તેના જલને પવિત્ર કીધેલું હતું; વાલખિલ્ય[2] ઋષિયોનાં ટોળાંએ સેંકડો વખત ત્યાં સંધ્યોપાસના કરેલી હતી. જલમાં ઉતરેલી સાવિત્રીએ બહુ વાર દેવપૂજા સારૂ તેમાંથી કમલ ચુંટેલાં હતાં. સપ્તર્ષિ-મંડલે સહસ્ર વાર સ્નાન કરીને તેને પાવન કીધું હતું. સિદ્ધ-વધૂઓએ સર્વદા કલ્પ-લતાનાં વલ્કલ ધોઇને તેના સલિલને સુગંધિ કીધું હતું. જલ-ક્રીડાને અર્થે આવેલી કુબેરના અંતઃપુરની કામિનીઓનાં, કામદેવે ચઢાવેલા ચાપ જેવાં, અતિ વિકટ, તથા આવર્તવાળાં[3] નાભિ-મંડલોએ તેનું જલ પીધું હતું. તેના કોઇક ભાગમાં વરુણ હંસ, વિકસિત કમલ-વનમાં બેઠેલા હતા. કોઈ સ્થલે દિગ્ગજના સ્નાન કરવાથી જરઠ મૃણાલ-દંડ જર્જરિત થઇ ગયા હતા. કોઇક સ્થલે હરવૃષભનાં શૃંગ-શિખરવડે તટ ઉપરની શિલાઓ તુટી ગયેલી હતી. કહિંક યમ-મહિષે શૃંગાગ્ર વડે

---

૧. નારાયણની નાભિમાંથી કમલ નીકળ્યું હતું; અને આ સરોવરના ઉદર માં પણ કમલ ઉગેલાં; નારાયણે આખી પૃથ્વી દેખાડી હતી અને સરોવરમાં પણ આસપાસની ભૂમિ વિ૦ પ્રતિબિમ્બ રૂપે પડેલું હતું.
૨. ઋષિ-ગણનો એ એક ભેદ છે. ૩. આવર્ત=પાણીના વમળ;

ફીણના ઢગ વેરેલા હતા; અને કહિંક ઐરાવતના દંત-મુસલ વડે કુમુદ-ખંડ ખંડિત થયા હતા. યૈાવનની પેઠે તે ઉત્કલિકાથી ભરેલું હતું.[૧] પ્રેમથી પીડાતા પુરુષની પેઠે તે મૃણાલ-વલયથી અલંકૃત હતું.[૨] મહાપુરુષની સમાન તેનામાં મીન, મકર, કૂર્મ તથા ચક્રનાં લક્ષણ પ્રકટ હતાં.[૩] કાર્તિકેયના ચરિતની પેઠે તેમાં ક્રૌંચની સ્ત્રીના વિલાપ સંભળાતા હતા.[૪] ભારતની પેઠે તેમાં પાણ્ડુ-ધાર્તરાષ્ટ્ર-કુલનાં પક્ષ ક્ષોભ કરતાં હતાં.[૫] અમૃત-મથન-સમયની સમાન ત્યાં તીરે ઉભેલા નીલકંઠ વિષ પીતા હતા.[૬] શ્રીકૃષ્ણના બાલ ચરિતની પેઠે ત્યાં તટ ઉપર ઉગેલા કદંબવૃક્ષે ચઢીને હરિ જલ-પ્રપાત રૂપી ક્રીડા કરતા હતા.[૭] કામદેવના ધ્વજની સમાન ત્યાં મકરનો વાસ હતો.[૮] દિવ્ય પુરુષના જેવું તે અનિમિષ-લોચનથી રમણીય લાગતું હતું.[૯] અરણ્યની પેઠે ત્યાં પુંડરીક પ્રફુલ્લ થતાં હતાં.[૧૦] સર્પ-કુલની પેઠે તે અનંત શતપત્ર પદ્મથી શોભિત હતું.[૧૧] કંસના સૈન્યની પેઠે ત્યાં મધુકર-કુલ કુવલયાપીડની પાસે ગાન કરતાં હતાં.[૧૨]

નાભિની આસપાસ ઉગેલી રૂવાંટી જલ-ભ્રમર જેવી હોયછે. ૧. ઉત્કલિકા=જલ-તરંગ, અથવા કળિયો; ઉત્કંઠા. ૨. સરોવરમાં મૃણાલ ઉગેલાં; કામાગ્નિથી બળતા પુરુષો હાથે મૃણાલ-વલય પેહેરે. ૩. સરોવરમાં મીનાદિક ખરેખરાં; પક્ષે, ચિન્હરૂપ. ચક્ર=ચક્રવાક; તે નામનું ગોળ શસ્ત્ર. ૪. ક્રૌંચ=બક પક્ષી; તે નામનો પર્વત. કાર્તિકેય "ક્રૌંચ-રિપુ" કહેવાયછે, કારણકે તેણે તે ચીરી નાંખ્યો હતો. ૫. સરોવરમાં પાણ્ડુ–શ્વેત, ધાર્તરાષ્ટ્ર–તે નામના હંસ–નાં કુલ–સમૂહ–નાં પક્ષ–પાંખો–થી પાણીમાં ક્ષોભ થતો. ભારતમાં પાણ્ડુ અને ધાર્તરાષ્ટ્ર કુળના પક્ષનાં મનુષ્ય લડતાં હતાં. ૬. નીલકંઠ=મયૂર; શિવ વિષ=જલ; ઝેર. મહાદેવે સમુદ્રમાંથી નીકળેલું કાલકૂટ નામનું વિષ પીધું હતું. ૭ હરિ=વાનર; શ્રીકૃષ્ણ પોતેજ. જલ વિ૦=પાણીમાં ભુસકા મારવાની રમત. ૮. અહીં ખરેખરા મકર; ધ્વજમાં તેનું ચિન્હ. ૯. અનિમિષ=મત્સ્ય; મીંચ્યા વિનાનાં. જુઓ પૃ. ૬૪ લી. ૧ ટી. ૧. દિવ્ય ચક્ષુ સર્વદા અનિમિષ રહેછે. જુઓ નલોપાખ્યાન પૃ. ૧૬.—

साऽपश्यद्विबुधान् सर्वानस्वेदान् स्तब्धलोचनान्।

* * * * * * *

भूमिष्ठो नैषधश्चैव निमेषेण च सूचितः॥

૧૦. પુંડરીક=શ્વેત કમલ; તે નામની વનસ્પતિ. ૧૧. અનંત=અસંખ્ય, શતપત્ર=સો પાંખડીવાળાં, પદ્મ=કમલ–સરોવરમાં; અને એ ત્રણ સર્પની જાતિયો પણ છે. ૧૨. મધુકર=ભ્રમર (સમાન અર્થે), અથવા મધુ વનમાં કર છે જેમનો એવા–હંસાદિક (હાથી સાથે લેતાં.) કુવલયા-

કદ્રુનાં સ્તનયુગલની પેઠે ત્યાં હજારો નાગ પયઃપાન કરતા હતા.[1] મલયાચલની સમાન તેનું વન ચંદન-શીતલ હતું.[2] અને ...ના સાધનના જેવું તે અદૃષ્ટાન્ત હતું.[3]

એ જોતાંજ તેનો શ્રમ ઉતરી ગયો અને મનમાં વિચાર આવ્યો કે—અહો! મ્હારૂં કિન્નર-મિથુનને અનુસરણ નિષ્ફલ છતાં પણ આ સરોવર જોવાથી સફલ થયું! આજજ મ્હારાં ચક્ષુને દ્રષ્ટવ્ય દીઠાનું પૂર્ણ ફલ મળ્યું! ખરેખર આ તો મેં રમણીયતાનો અંત જોયો! આનંદદાયક વસ્તુઓની અવધિ દીઠી! મનોહર વિષયોની શીમા નિહાળી! પ્રીતિજનક પદાર્થોની પરિસમાપ્તિ પ્રત્યક્ષ કીધી! અને દર્શનીયમાં શ્રેષ્ઠનું દર્શન કર્યું! આ સરોવરનું જલ ઉત્પન્ન કર્યા છતાં બ્રહ્માએ અમૃત ઉત્પન્ન કરીને સ્વ-સૃષ્ટિને જાણે પુનરુક્ત કીધી છે! આ પણ અમૃતની પેઠેજ સર્વ ઇન્દ્રિયોને આલ્હાદન કરવા સમર્થ છે—એની અતિશય નિર્મલતાથી એ આંખને આનંદ આપેછે; શીતલતાથી સ્પર્શને સુખ આપેછે; કમલની સુગન્ધથી નાસિકાને તૃપ્ત કરેછે; હંસના સ્વરથી શ્રવણને સંતુષ્ટ કરેછે; અને સુસ્વાદને લીધે એ જીભને ભાવેછે. નક્કિ આનેજ જોવાની તૃષ્ણાથી ભગવાન્ ગૌરીપતિ કૈલાસ મૂકીને બીજે કહીં વસતા નથી! શ્રી કેશવે પોતાનું જલ-શયન યોગ્ય સ્થલે રાખ્યું નથી; કેમકે એ આવું અમૃત-રસ જેવું સુગંધિ સલિલ મૂકીને, લવણ રસથી કર્કશ થયેલા જલવાળા સમુદ્રમાં સુવેછે! વળી ખરે! આ સરોવર પ્રથમ નહિજ હોય, કારણ કે પ્રલય-મહા-વરાહના નાસિકા-પ્રહારથી ભયભીત થઇને પૃથ્વી, અગસ્ત્ય મુનિયે પાન કરી ગાપેલા જલવાળા સમુદ્રમાં ઉતરી ગઇ હતી,[4] જો એમ ન હોય[5] અને આ મહાસરોવરના અગાધ તથા અનેક પાતાલ જેવા ગંભીર જલમાં એ મહી કદી નિમગ્ન થઇ હોય તો એક શું પણ હજારો મહા-

પીડ=કુવલય—એક જાતિનું કમલ—રૂપી આપીડ—શિરોભૂષણ: તે નામનો હાથી. જુઓ પૃ. ૩૬ ટી. ૪. ૧. કદ્રુ=સર્પ લોકની માતા. (જુઓ પૃ. ૬૭ ટી. ૩). નાગ=હાથી; સર્પ. પયઃ=જલ; ને દૂધ. ૨. વન=જલ; અરણ્ય ચંદન=ચંદન જેવું અને ચંદન-વૃક્ષથી શીતલ. ૩. સાધન=(ન્યાયશાસ્ત્ર-માં) હેતુ અથવા વ્યાપ્ય. અથવા અનુમાન. અદૃષ્ટાન્ત=અદૃષ્ટ+અન્ત=અન્ત જેનો દૃષ્ટિયે પડે નહિ તેવું; અ+દૃષ્ટાન્ત=દૃષ્ટાન્ત—ઉદાહરણ—રહિત. ૪. એટલે કે જો આ સરોવર તે કાળે હત તો પૃથ્વી સમુદ્રમાં સં-તાવાને બદલે એમાં સંતાત—કેમકે સમુદ્રનું પાણી તો અગસ્ત્ય ઋષિ પણ આપી શક્યા હતા, પરંતુ આ સરોવર એવું મ્હોટું છે કે એને કોઇએ આપી શક્યું નથી! ૫. અર્થાત્ જો આ સરોવર પ્રથમથીજ હોય.

ચરાઇને તેનો પત્તો જડે નહિ ! ! નક્કી આમાંથીજ થોડું થોડું જલ લઇને મહાપ્રલય-કાલે પ્રલય-જલધરો પ્રલયના દુર્દિનથી દશે દિશાઓ અંધારી ઘોર કરી મૂકીને સર્વ ભુવનોને રેલમછેલ ભરી દેતા હશે ! અને હું તો ધારૂંછું કે સૃષ્ટિની પૂર્વે જે બ્રહ્માંડરૂપે સલિલમય ભુવન હતું તેજ બધું એકઠું થઇને આ સરોવરના આકારમાં રહેલું હશે ! .

આવા વિચારમાં ને વિચારમાંજ ચંદ્રાપીડ તે સરોવરને દક્ષિણ તીરે આવી પહોંચ્યો. ત્યાંની ધણીખરી રેતી પથરીઓને લીધે કકરી થયેલી હતી. વિદ્યાધર લોકોએ નાલસહિત કુમુદ પુષ્પ તોડીને ત્યાં રેતી-માંના એક સુંદર શિવ-લિંગ ઉપર ચઢાવેલાં હતાં. અરુંધતીએ સૂર્યને આપેલા અર્ધ-જલમાંથી પડેલાં રક્તકમલ ત્યાં શોભતાં હતાં. તેની પાસે-ની શિલા ઉપર આવીને જલ-માનુષ તડકે બેઠાં હતાં. કૈલાસ ત્યાંથી પાસે હેવાથી સ્નાન કરવા આવેલી માતાઓનાં[1] પગલાંની પંક્તિ ત્યાં પડેલી હતી. ત્યાં પથરાયેલી ભસ્મ, સ્નાન કરી બ્હાર આવેલા, મહા-દેવના સર્વ ગણે વિભૂતિ ચોળી હોય એમ સૂચવતી હતી. સ્નાન કરવાને ઉતરેલા ગણપતિના ગંડસ્થલમાંથી ગળેલા મદના ઝરણથી તે ભીનું થયું હતું. અને ત્યાં પડેલાં મ્હોટાં મ્હોટાં પગલાં, અંબિકાનો સિંહ તૃષિત થવાથી એ માર્ગે ઉતર્યો હશે એમ અનુમાન કરાવતાં હતાં.—એવે તીરે આવીને પોતે ઉતરી પડ્યો, અને પછી ઇન્દ્રાયુધ ઉપરથી પર્યાણ ઉપાડી લીધું. અશ્વ ભૂમિઉપર જરા આળોટીને ઉઠ્યો એટલે થોડુંક લીલુંઘાસ તેને ખવરાવી, સરોવરમાં લઇ જઇ, પાણી પાઇ, તેની ઇચ્છા પ્રમાણે ન્હાવા દઇ, ચંદ્રાપીડ તેને બ્હાર લાવ્યો; અને ચોકડું કાઢી લઇ, એક સુવર્ણમય શૃંખલાવડે તેના ચરણ, પાસે ઉગેલા વૃક્ષની મૂલ-શાખા સાથે બાંધી, નાના ખડ્ગથી કાપેલા કેટલાક, સરોવરની તીરે ઉગેલા દુર્વાંકુરના કલા તેનીપાસે નાંખી, પોતે ફરીથી જલમાં ઉતર્યો. તેમાં પો-તાના હાથ ધોઇ, ચાતકની પેઠે જલમય આહાર કરી, ચક્રવાકની પેઠે મૃણાલના કડકાનો સ્વાદ ચાખી, ચંદ્રની પેઠે કરાગ્રથી[2] કુમુદને સ્પર્શ કરી, સર્પની પેઠે જલ-તરંગના પવનને અભિનંદન કરી, કામબાણના પ્રહારથી જર્જરિત થયો હોય તેમ છાતીઉપર કમલ-પત્રરૂપી વસ્ત્ર મૂકી, વનગજની સમાન જલ-કણથી ભીના પુષ્કરવડે સુશોભિત થયેલા કર સહિત,[3] સરોવરમાંથી તે બ્હાર નીકળ્યો. પછી, તરતજ તોડેલાં હોવાથી

---

[1] ૧. માતાઓ=બ્રહ્માણી, માહેશ્વરી, કૌમારી, વૈષ્ણવી, વારાહી, ઇન્દ્રાણી, ચામુંડા વિગરે દેવીઓ શિવપાસે રહે છે તે. ૨. કરાગ્ર=નખ; કર—કિરણ. ૩. 'પુષ્કર' તથા 'કર' વિશે જુઓ પૃ. ૧૦૯ ટી. ૩.

શીતલ રહેલાં, તથા જલ-કણિકાથી ભરેલાં, મૃણાલયુક્ત કમલપત્રની, લતા-મંડપમાં પડેલા શિલાતલ ઉપર શય્યા રચી, માથા તળે ગોળો વાળેલા વસ્ત્રનો ટેકો મૂકી, રાજકુમાર ત્યાં સૂતો. એવી રીતે જરાવાર વિશ્રામ લીધો એટલામાં તો તેણે તેજ સરોવરના ઉત્તર તીર ભણીથી આવતો,—ઘાસ ખાવું મૂકી દઇ, કર્ણ નિશ્ચલ કરીને તે તરફ મ્હોં ફેરવી, ઉંચા ડોકે પ્રથમ ઇન્દ્રાયુધે સાંભળેલો,—શ્રવણને મધુર લાગતો, વીણાના ઝંકાર સાથે મિશ્ર થયેલો, અમાનુષ ગીત-શબ્દ સાંભળ્યો[1]. સ્વર કર્ણે પડતાંજ,—આવા, માનવીઓના વાસ વિનાના પ્રદેશમાં વળી સંગીત-શબ્દ ક્યાંથી?—એમ ઉત્સુક થઇને કમલ-પત્રની શય્યામાંથી ઉઠી, તેણે જે દિશામાંથી ગીત-ધ્વનિ આવતો હતો તેજ દિશા તરફ દૃષ્ટિ કરી. પરંતુ તે પ્રદેશ અતિ દૂર હોવાથી, મહા મહા પ્રયત્નથી આંખ ફેરવીને જોતાં પણ તેને કાંઇ દેખાયું નહિ. કેવલ તે ગીત-શબ્દજ ભેદ પ્રત્યક્ષ વિના સંભળાયાં કર્યો. આ કૌતુકને લીધે ગીત-ધ્વનિની ઉત્પત્તિ જાણવાની ઇચ્છાથી તેને જવાનું મન થયું એટલે ઇન્દ્રાયુધ ઉપર પર્યાણ માંડીને ચઢી બેસી, તેણે, ગીત ઉપરની પ્રીતિને લીધે આગળ દોડતાં વન-હરિણોએ, વગર પૂછે બતાવેલે માર્ગે તે ધ્વનિનીજ શોધમાં ને શોધમાં,—સપ્તપત્ર, બકુલ, એલાયચી, લવિંગ અને લવલીની લતાઓ ઉપર લટકતાં કુસુમની સુગંધથી મ્હેકી રહેલી, ભ્રમરોના ગુંજારથી ગાજી રહેલી, તથા

---

1. જુઓ પૃ. ૧૧૨ લી. ૮. પશુઓને પણ સંગીત-શબ્દની અસર થાય છે એમ શેક્સ્પિયર પણ સૂચવે છેઃ—

"For do but note a wild and wanton herd,
"Or race of youthful and unhandled colts,
. . . .
"If they but hear perchance a trumpet sound,
"Or any air of music touch their ears,
"You shall perceive them make a mutual stand,
"Their savage eyes turn'd to a modest gaze,
"By the sweet power of music."

Merchant of Venice, Act V., Sc. I.

"..........................Then I beat my tabor,
"At which, like unback'd colts, they prick'd their ears,
"Advanc'd their eyelids, lifted up their noses,
"As they smelt music."

Tempest, Act IV., Sc. I.

તમાલ-વૃક્ષથી કાળી પડેલી, દિગ્ગજોની મદપંક્તિ જેવી,–તે સરોવરના પશ્ચિમ તટ ઉપરની વન-લેખામાં થઇને ચાલવા માંડયું.

આગળ ચાલતાં કૈલાસ ગિરિમાંથી સામા આવતા, સુગંધિ, સુખકારક પવન જે સ્વચ્છ ઝરણના જલકણવડે શીતલ થયેલા હતા, ભૂર્જવલ્કલને[1] જેઓ જર્જરિત કરતા હતા, હર-વૃષભના વાગોળવાથી થતાં ફીણનાં બિન્દુને જેઓ સાથે લાવતા હતા, કાર્તિકેયના મયૂરની શિખાને જેઓએ ચુંબન કીધું હતું, અંબિકાના કર્ણ-પલ્લવને જેઓ વારંવાર નચાવતા હતા, ઉત્તર કુરુ દેશની[2] કામિનીઓનાં કર્ણ-કમલ જેઓ કંપાવતા હતા, કક્કોલ વૃક્ષને ડોલાવતા હતા, રુદ્રાક્ષનાં પુષ્પમાંથી પરાગ ખરાવતા હતા, અને હર-જટામાં બંધાયાથી ગભરાઇ ગયેલા વાસુકિ નાગને પીતાં જે શેષ રહેલા હતા,–તેઓથી સંતુષ્ટ થઇને કુમાર પેલા પ્રદેશ પાસે આવી પહોંચ્યો તો ત્યાં, તેજ સરોવરને પશ્ચિમ તીરે ચંદ્રિકા જેવી શ્વેત પ્રભાથી આખા પ્રદેશને ધવલ કરતી, ચંદ્રપ્રભા નામે કૈલાસ-ગિરિની ટેકરીની તળેટીપર બાંધેલું, શ્રીમહેશ્વરનું તેણે એક શૂન્ય દેવાલય જોયું. તે શિવાલયની આજુ બાજુ સર્વ દિશાઓમાં મરકત જેવાં લીલાં, મનોહર હારીત પક્ષિયોના કૂજનથી રમણીય લાગતાં વૃક્ષો આવી રહ્યાં હતાં. તેમની પાકી કળિયો ભમતા ભૃંગરાજ (પક્ષી)ના પંજાથી જર્જરિત થઇ ગઇ હતી. તેમાંના આંબાની કોમલ શાખાઓ ઉન્મત્ત કોકિલ-કુલ કરડી ખાતાં હતાં, અને વિકસિત કળિયો ઉપર મદમત્ત ભ્રમરોનાં ટોળાં ગુંજાર કરતાં હતાં. તેમાંનાં મરિના છોડના અંકુર, અચકિત ચકોર પક્ષિયો ચાંચથી ચાખતાં હતાં. પુષ્કળ ચંપક-પરાગથી પીળાં થયેલાં ચાતક પિંપ્પલી-ફૂલ ખાતાં હતાં. ફલના ભારથી લચી ગયેલી ઘટ્ટ દાડમડીઓમાં ચકલીઓ માળા બાંધીને વીઆઇ હતી. રમતમાં કૂદતાં કપિ-કુલના કર-પ્રહારથી તાડીનાં વૃક્ષ ડગમગી જતાં હતાં. કલહથી અન્યોન્ય કોપેલાં કપોતની-પાંખોથી તે વૃક્ષોનાં પુષ્પ ગરી પડતાં હતાં. પુષ્પ-પરાગ (ઉડચા)થી વિચિત્ર થયેલી મેનાઓ તેમનાં શિખર ઉપર બેઠેલી હતી. સેંકડો શુક પોતાનાં મુખ તથા નખાગ્રવડે તેમનાં ફલના કડકા કરી નાંખતા હતા. જલધર-જલ જાણી લોભથી આવેલાં, પણ પછીથી છેતરાએલાં મુગ્ધ ચાતકો ત્યાંની તમાલ વૃક્ષોની ઘટામાં કોલાહલ કરી મૂકતાં હતાં. હાથીનાં બચ્ચાંના પલ્લવ તોડવાથી લવલી-વલય કંપી

૧. ભૂર્જ-વલ્કલ=ભોજપત્રની છાલ. ૨. એ હિમાલયથી ઉત્તરે આવેલો એક દેશ છે.

જતાં હતાં. નવ યૌવનથી મત્ત થયેલાં પારાવત બેસતી વેળા પાંખો ફફડાવતાં તેથી એ વૃક્ષોનાં પુષ્પનાં લુમખાં તુટી પડતાં હતાં. પવનની લ્હેરથી કંપતાં કોમલ કદલી-પત્ર ત્યાં પંખાનું કામ સારતાં હતાં. ફૂલના અતિશય ભારથી નાળિયેરીના વન નમી જતાં હતા એ વૃક્ષોની આસપાસ કોમલ પત્રવાળા સોપારીના ઝાડ આવી રહ્યા હતાં. કોઈ નિવારણ કરનાર નહિ હોવાથી પક્ષિઓ પોતાનાં મુખવડે મ્હોટાં ખજૂરનાં લુમખાં કોચી ખાતાં હતાં. વળી વચ્ચે વચ્ચે, મદથી ટૌકા કરતી મયૂરીનો મધુર રવ નીસરતો હતો. કળી શકાય નહિ એટલી કળિયોના કલાપવડે તે વૃક્ષો છવાઇ ગયાં હતાં. અહિં તહિં કૈલાસ-સરિતાના તરંગની છોળો રેતીવાળી ભૂમિઉપર વાગેલી હતી વનદેવતાઓનાં કરતલ જેવાં, અલક્તક-રસનાં બિન્દુથી ભીનાં થયાં હોય એવાં, અતિ સુકુમાર પલ્લવ તે વૃક્ષો ઉપર ઉગેલાં હતાં. ગ્રંથિપર્ણક[1] ખાઇને ચમરીઓનાં ટોળાં તેમનાં મૂળ આગળ આનંદમાં બેઠાં હતાં. કર્પૂર તથા અગુરુ વૃક્ષની સંખ્યા તેઓમાં ઘણી મ્હોટી હતી. ઈન્દ્રધનુષની પેઠે તેઓનું સ્થાન ઘન હતું.[2] કુમુદની સમાન સૂર્યકિરણને માર્ગ નહિ આપવાથી તેમની અંદરનો ભાગ શીતલ રહેલો હતો. રામરાજાનાં સૈન્યની પેઠે તેમના પ્રાન્ત ભાગમાં અ[ા]ંજન-નીલ-નલ હતા.[3] પ્રાસાદોની સમાન ત્યાં પારાવતનો વાસ હતો. ભવન-તાપસોની પેઠે તેમની પાસે વેત્રાસન હતાં.[4] રુદ્રની સમાન તેમના પરિકર ઉપર નાગ-લતા વીંટળાયલી હતી.[5] સાગરને કાંઠે આવેલા પુલિનની સમાન ત્યાં નિરંતર પ્રવાલ-લતાના અંકુર ફુટેલા હતા.[6] અભિષેક-જલની પેઠે તેઓમાં સર્વ ઓષધિ, પુષ્પ. ફલ તથા પલ્લવ હતાં.[7] ચિત્રગૃહ જેવાં તેઓ બહુ વર્ણનાં વિચિત્ર પિચ્છવાળાં સેંકડો પક્ષિયોથી શોભતાં હતાં.[8] કૌરવોની પેઠે તેમને ભારદ્વાજ સેવતા હતા.[9] મ્હોટાં રણ સંગ્રામની પેઠે ત્યાં પુન્નાગ ઉપર

૧. તે નામની એક વનસ્પતિ. ૨. ઘન=મજબુત; અને મેઘ. ૩. અંજન જેવા નીલ-શ્યામ, નલ જાતના છોડ. સૈન્યમાં આંજન-અંજના-પુત્ર-હનુમાન, તથા નીલ નલ નામના બે વાનર. ૪. વેત્રાસન=વેત્ર અને આસન નામના છોડ; વેત્રાસન=વેત્રનાં બનાવેલાં આસન. ૫. પરિકર=પર્યન્ત ભાગ; કેડનો વા કચ્છોટાનો ભાગ. નાગલતા=નાગરવેલ: સર્પ રૂપી લતા. ૬. પ્રવાલ-પલ્લવ-યુક્ત લતા; પ્રવાલ-પરવાળો-ની લતા. ૭. અભિષેક-જલમાં સર્વ ઓષધિ વિગેરે નાખેછે ને સારૂ જુઓ પૃ. ૧૪૨ લીટી ૨૦. ૮. વૃક્ષોમાં ખરેખરાં પક્ષી; ચિત્રગૃહમાં માત્ર ચિત્રો. ૯. ભારદ્વાજ=તે નામનું પક્ષી (Sky-lark); દ્રોણાચાર્ય.

શિલીમુખ આવીને પડતા હતા[1] મહાગજની પેઠે તેઓ લટકતા બાન પલ્લવ વડે ભૂમિને સ્પર્શ કરતા હતા[2] અપ્રમત્ત નરપતિયોની સમાન તેમની આસપાસ બહુ ગુલ્મ આવી રહ્યા હતા[3] શસ્ત્રસજ્જ હોય તેમ તેમની છાયા ભ્રમર કવચ વડે ઢંકાયલી હતી[4] પ્રમાણ ગ્રહણ કરવાને તત્પર હોય તેમ ત્યાં [વા] નર ન્હાનું અંગુલિથી ગુંજાને સ્પર્શ કરતા હતા[5] પૃથ્વીપતિયોના નયનની પેઠે તેમના તળ સિંહપાદથી અંકિત હતા[6] પંચાગ્નિ સાધન કરતા હોય તેમ તેમની આસપાસ ઉંચી શિખાવાળા, શિખીઓ શોભતા હતા[7] દીક્ષિત હોય તેમ તેઓ કૃષ્ણ મૃગના સંગથી ધમાયમાન હતા[8] વૃદ્ધ ગૂઢ મુનિયોની પેઠે તેઓ જટાલ બાલ કમંડલુધર હતા અને નાગરની પેઠે ચિત્તને હરી લેતા હતા[10]

પવનથી ઉડીને આગળ નમથી આવતી કમળની ગર્ભરજ વડે સર્વ શરીર ધોળું થવાથી મહાદેવનું દર્શન કરવા જતા જાણે નમસ્કારે કાંઈ ભસ્મવ્રત ધારણ કરાવ્યું હોય તથા પ્રવેશ કીધાથી થતા પુણ્ય[11] જાણે પરિચય કરતા હોય તેમ, કુમાર તે દેવાલયની અંદર પેઠો, અને ત્યાં તેણે સર્વ ચરાચર ગુરુ ભગવાન મહેશ્વર જેમના ચરણને સકલ ત્રિભુવન વંદન કરે છે તેમનું નિર્મળ મુક્તાશિલાથી ઘડેલું ચતુર્મુખી લિંગ જોયું તેની પ્રતિમા, ચાર સ્તંભ વગાનાના એક સ્ફટિક મંડપમાં કરેલી હતી.

---

૧ પુન્નાગ—નાગકેશર હાથી શિલીમુખ—ભ્રમર, બાણ ૨ વૃક્ષોને નાની નાની ડાળિયો ઉગેલી હોય હાથીએ તે શુંઢમાં પકડેલી હોય ૩ ગુલ્મ= ઝાડી સીમારક્ષક સેના ૪ ભ્રમર ત્યાં વૃક્ષોની ઉપર ભ્રમર બેઠેલા તેજ જાણે તેમના બખ્તર યોદ્ધાઓને બખ્તર જેવા શ્યામ કવચ ૫ વૃક્ષોમાં વાનર અંગુલિથી ગુંજા—ચણોઠી ને સ્પર્શ કરતા, પ્રમાણ—તોલ—કરનાર પણ સૂક્ષ્મ વસ્તુ જોખવા સારૂ ચણોઠી (રતી) વાપરે છે ૬ સિંહપાદ સિંહના પગના અને સિંહાકારના પાદ—પાયા ૭ શિખા ઉંચી જ્વાળા શિખી મયૂર, અગ્નિ ૮ વૃક્ષો ઉપર એ મૃગો એ પોતાના અંગ ઘસેલા ને દીક્ષા લેનારાઓને પોતાના શરીર ઉપર એ મૃગનો સ્પર્શ કરવો પડે છે ૯ જટાલ—બાલ કમંડલુ ધર= (વૃક્ષોમાં) જટા ઘણી અને અલવાલ—ક્યારા, તે યુક્ત કમંડલુ વૃક્ષ હતા, અથવા જટાલ—જટાવાળા—મૂળવાળા, બાલ—નાના—કમંડલુ વૃક્ષ હતા અથવા ત્યાં જટાલ જટાઓ રહેલા, વાળ—કેશ છે જેમને એવા કમંડલુ ધર [illegible] જટાલ—રહેતા અને બાલ કમં૰ હતા (મૂળ [illegible]) વૃદ્ધમુનિયોને જટા ને વાળ અને કમંડલુ—જલપાત્ર—હોય છે, અથવા જટામાં [illegible] તથા [illegible] હોય છે કેટલાક મુનિયો [illegible] વાનપ્રસ્થાશ્રમી છે તેમને પુત્રો મળ્યા છે ૧૦ દૃષ્ટિ—આંખ, નગર ૧૧ મરા, પુષ્પ [illegible] સુગંધ [illegible] નો વર્ણ સંસ્કૃત કવિયોએ શ્વેત કલ્પેલો

અને તરત સુંઢેલાં હોવાથી ભીનાં રહેલાં, તથા પત્રની કોરેથી ટપકતાં જલબિન્દુવાળાં, સ્વર્ગ-ગંગાનાં પવિત્ર પુંડરીક જે હમાં ચીરેલાં ચંદ્રબિમ્બના કડકા જેવાં, શિવનાં હાસ્યનાં અવયવ જેવાં, શેષ નાગની ફેણના કડકા જેવાં, વિષ્ણુના શંખના સહોદર જેવાં, ક્ષીરસાગરના હૃદય જેવાં, તથા મોતીના મુકુટ જેવાં શોભતાં હતાં, તેવડે તેની પૂજા કીધેલી હતી.

તે બાણુની દક્ષિણ મૂર્તિની સામે, બ્રહ્માસન રચીને તથા પાશુપત વ્રત ધારણ કરીને બેઠેલી તેણે એક કન્યા જોઇ. તે, સર્વ દિશાઓને ડુબાવી દેતા, પ્રલય કાળે ઉભરાયલા ક્ષીરસમુદ્રના પૂર જેવા શ્વેત, અતિ દીર્ઘ કાલથી સચિત તપ સમૂહની સમાન ફેલાતા, અને વૃક્ષોની વચ્ચે વચ્ચે ગંગાજલની પેઠે ભેગા થઇને વહેતા, પોતાની દેહ-પ્રભાના પ્રવાહ વડે, વન-ગિરિ સહિત તે પ્રદેશને જાણે ગજ-દન્તમય બનાવી દેતી હતી; કૈલાસ-ગિરિને કોઇ અન્ય પ્રકારેજ ધોળી દેતી હતી; અને જોનારનાં ચક્ષુમાં થઇને (તે પ્રભા-પ્રવાહ) અંદર પેસવાથી, તેના મનને પણ જાણે શ્વેત કરી દેતી હતી ! ! તેના શરીરની આસપાસ અતિધવલ પ્રકાશ પ્રસરવાથી, તે જાણે સ્ફટિક-ગૃહમાં બેઠી હોય, ક્ષીરસાગરમાં ડુબી ગઇ હોય, નિર્મલ ચીનાઇ વસ્ત્રથી ઢંકાઇ ગઇ હોય, દર્પણ-તલમાં ઉતરેલી હોય, કે શરદ્-મેઘની તળે સંતાઇ ગઈ હોય, તેમ તેનાં અવયવ પરિપૂર્ણ રીતે સ્પષ્ટ દેખાતાં ન હતાં. પંચ મહાભૂતરૂપી, અંગ સજવાનાં દ્રવ્યાત્મક સાધન મૂકીને તેને જાણે કેવલ શ્વેત-ગુણથીજ ઉત્પન્ન કરેલી હતી ! ! ઉદ્ધત ગણુલોક કેશ-ગ્રહણ કરશે એવા ભયથી જાણે દક્ષની યજ્ઞક્રિયાજ મહાદેવને સેવવા આવી હોય;[1] કામદેવના શરીરને અર્થે શિવની

છે, અને શાપ, પાપ આદિનો શ્યામ ગણેલો છે. (જુઓ પૃ. ૫૨ ટી. ૨૫; વિ.). ઈંગ્રેજી કવિયો પણ તેમજ ગણેછે:—

"No might nor greatness in mortality
"Can censure 'scape ; back-wounding calumny
"The whitest virtue strikes."

Measure for Measure Act III., Sc. II.

"The frequency of crimes has washed them white"

Cowper's Garden L. 71.

૧. અહીંથી શરૂ થતાં વાક્યોનો સંબંધ "એવી તે શોભતી હતી" એ છેલ્લા શબ્દો સાથે લેવો. દક્ષે યજ્ઞ કર્યો ત્યારે શિવ-પાર્વતીને આમંત્રણ કર્યું ન હતું અને પાર્વતી ગયાં ત્યારે એમનો તિરસ્કાર કર્યો તેથી પોતે અગ્નિમાં પડી બળી ગયાં. એ ઉપરથી મહાદેવે ક્રોધા-

આરાધના કરીને તેમનો પ્રસાદ મેળવવા જાણે સાક્ષાત્ રતિજ આવી હોય; સહવાસ-પરિચયને લીધે શંભુની ચંદ્ર-લેખાને મળવાની ઉત્કંઠાથી જાણે ક્ષીરસાગરની અધિદેવતાજ આવી હોય; રાહુના ભયથી ચંદ્ર-મુર્ત્તિ જાણે પશુપતિને શરણ આવેલી હોય; ગજ-ચર્મ ઓઢવાની ઉત્કંઠાને લીધે મહેશ્વરે ધ્યાન કર્યાથી આવીને બેઠેલી જાણે ઐરાવત હાથીની છવિ હોય;[1] શંકરના દક્ષિણ મુખની હાસ્યછવિ જાણે બ્હાર નીકળી બેઠી હોય;[2] રુદ્રને ચોળવાની વિભુતિ જાણે શરીર ગ્રહણ કરીને આવી હોય; નીલકંઠના કંઠનો અંધકાર છેદવાનો યત્ન કરતી, જાણે પ્રત્યક્ષ ચંદ્ર-પ્રભા હોય; દેહ ધારણ કરીને આવેલી જાણે પાર્વતીની મન:શુદ્ધિજ હોય, કાર્તિકેયની જાણે સાક્ષાત્ કૌમાર-વ્રતની ક્રિયા હોય; હર-વૃષભના દેહની કાન્તિજ જાણે પ્રથક્ નીકળેલી હોય; દેવાલયનાં વૃક્ષોની પુષ્પ-સમૃદ્ધિજ જાણે ભૂતનાથની પૂજા કરવા આવી હોય; બ્રહ્માની તપ:સિદ્ધિજ જાણે ભૂતલ ઉપર ઉતરી હોય; આદિયુગના પ્રજાપતિની કીર્તિજ જાણે સપ્ત લોકમાં[3] ભ્રમણ કરવાથી થાકીને વિશ્રામ લેવા આવી હોય; કલિયુગમાં ધર્મ-નાશ થયાથી શોકાતુર બની જઇને જાણે ત્રયી[4] પોતેજ વનવાસ કરવા આવી હોય; આવતા કૃતયુગની બીજ-કલા જાણે યુવતી રૂપે રહેલી હોય; શરીરવાળી જાણે મુનિજનોની ધ્યાન-સંપત્તિ હોય; દેવગજ-પંક્તિ જાણે સ્વર્ગંગાના વેગથી ગરબડી ગઇ હોય; રાવણે ઉન્મૂલન કર્યાના ક્ષોભમાં નીચે પડી ગએલી જાણે કૈલાસની લક્ષ્મી હોય; શ્વેત દ્વીપની[5] શ્રી જાણે અન્ય દ્વીપ જોવાની આતુરતાથી ત્યાં આવી હોય; કાશ કુસુમની વિકાસ-કાન્તિ જાણે શરત્સમયની રાહ જોતી હોય; શેષ સર્પના શરીરની શોભા જાણે પાતાલ છોડીને બ્હાર નીસરી આવી હોય; બલરામની દેહ-પ્રભા જાણે મદિરાનો મદ ચઢવાથી ગળી પડી હોય; અને શુક્લ-પક્ષની પરંપરા જાણે ભેગી કરીને આણી હોય એવી તે શોભતી હતી!!! તેના શ્વેત વર્ણને લીધે, સર્વ હંસોસાથે જાણે તેણે સંવિભાગ કરેલો હતો; ધર્મના હૃદયમાંથીજ તે જાણે ઉત્પન્ન થયેલી હતી, શંખમાંથી જાણે કોતરી

પમાન થઇ ત્યાં યુદ્ધ કર્યું તેમાં દક્ષ મરાયો, અને યજ્ઞક્રિયા ખેદાન મેદાન થઇ ગઇ. ૧. ગજાસુરનું મર્દન કર્યા પછી મહાદેવે તેનું ચર્મ ધારણ કરીને તાંડવ નૃત્ય કર્યું હતું, અને ત્યાર પછી પણ પ્રતિદિવસ તેમ કરતા એમ કહેવાયછે. ૨. જુઓ પૃ. ૧૬૩ ટી. ૧૧. દક્ષિણ મુખ કહેવાનું કારણ એ કે તે કન્યા દક્ષિણ મુખનીજ સામી બેઠી હતી. ૩. ભૂર્લોક, ભુવર્લોક, સ્વર્લોક, મહર્લોક, જન:, તપ ને સત્ય લોક. ૪. જુઓ પૃ. ૧૩૦ ટી. ૫. ૫. જુઓ પૃષ્ઠ ૧૬૦ ટી. ૩.

કાટેલી હતી; મુક્તાફલમાંથી જાણે બનાવેલી હતી; મૃણાલનાંજ જાણે તેનાં અવયવ રચેલાં હતાં; હાથીદાંતના કકડાથીજ જાણે તે ઘડેલી હતી; ચંદ્ર-કિરણના કુંચાથી જાણે તે સ્વચ્છ થયેલી હતી; ચુનાથી જાણે છટા-યલી હતી; અમૃતના ફીણથી જાણે તે ધવલ બનેલી હતી; પારાની ધારાથી જાણે તેને ન્હવરાવેલી હતી; રૂપાના રસનું જાણે તેને મર્દન કરેલું હતું; ચદ્રમંડલમાંથી જાણે તે કોતરેલી હતી; કુટજ, કુંદ તથા સિંધુવાર કુસુમની જાણે કાન્તિવડે તે શોભતી હતી; અને ધવલતાની જાણે સીમા હતી. સ્કંધ સુધી લટકતી, ઉદયાચલ ઉપર ગયેલા સૂર્યબિમ્બમાંથી બાલ કિરણોની પ્રભા લઇને જાણે બનાવેલી, ચમકતી વીજળીના ચંચલ તેજ જેવી રાતી, તથા થોડી વાર થયાં સ્નાન કર્યાથી વિરલ વિરલ રહેલા જલકણને લીધે, જાણે પ્રણામ કરવાથી જગદીશ્વરના ચરણની ભસ્મ તેમાં ચ્હોંટી હોય એવી જટા તે કન્યાના મસ્તકને શોભાવતી હતી. માથામાં જટા-પાશ ભેગી ગુંથેલી મણિમય, નામયુક્ત, ગૌરીપતિનાં પગલાંની જોડ તેણે પેહેરેલી હતી. સૂર્ય-રથના અશ્વોની ખરિયોવડે ખોદાયલા નક્ષત્રોના ચૂર્ણ જેવી શ્વેત ભસ્મવડે તેનું લલાટ અલંકૃત હતું તેથી, શિખર-શિલાને અડકેલી શશાંક-કલાવાળી, શૈલરાજની મેખલા જેવી તે શોભતી હતી. અતુલ ભક્તિથકી અલંકૃત થયેલી, શિવલિંગ ઉપર નિબદ્ધ કરેલી, પોતાની, બીજી પુંડરીક-માલા જેવી દૃષ્ટિવડે તે ભગવાન્ ભવાની-પતિને આરાધતી હતી. અહર્નિશ ગાન કરવાથી હાલતા હોઠને લીધે મુખમાંથી, શુદ્ધ હૃદયના કિરણ જેવા, સંગીત-ગુણ જેવા, સ્વર જેવા, તથા સ્તુતિના સાક્ષાત્ શબ્દ જેવા પ્રસરતા, અતિ સ્વચ્છ દંત-કિરણથી તે, ત્રિપુરારિને ફરીથી જાણે સ્નાન કરાવતી હતી। પ્રજાપતિના મુખમાથીં નીકળીને આવેલા સાક્ષાત્ વેદાર્થ જેવા, ગુંથેલા જાણે ગાયત્રી-વર્ણ જેવા, નારાયણના નાભિ-કમલમાંથી ચુંટેલાં બીજ જેવા, કર સ્પર્શથી પવિત્ર થવાની ઈચ્છાએ તારાનાજ રૂપમાં આવેલા સપ્તર્ષિ જેવા, અતિ નિર્મલ, આમળા જેવડા મ્હોટા મોતીના દાણાનું અક્ષ-વલય તેણે કંઠમાં પેહેરેલું હતું, જેથી તે પરિવેષ સહિત ચંદ્રમંડલયુક્ત પૂર્ણિમાની રાત્રિ જેવી શોભતી હતી।। અધોમુખ રહેલા, શંભુના શિરઃકપાલના મંડલ જેવા, ગોષ્ઠાન્દ્વાર પાસે મૂકેલા કલશ જેવા કાન્તિમાન્ તેના સ્તન યુગલવડે તે, એકજ હંસ-મિથુન સહિત શ્વેત-ગંગા જેવી પ્રકાશતી હતી। પાર્વતીના સિંહની યાળનું જ જાણે બનાવ્યું હોય તેવું, ચામર જેવી સુંદર આકૃતિવાળું, કલ્પ-લતાનું વલ્કલ જેવી અધિ સ્તન-મધ્ય-ભાગમાં વાળેલી હતી તેનું તે કન્યાએ ઉત્તરીય

રચેલું હતું. ઇશ્વરે પ્રસન્ન થઇને આપેલા, ચૂડામણિ-ચંદ્રના કિરણનું જ જાણે મંડલ બનાવ્યું હોય એવું બ્રહ્મસૂત્ર પેહેરીને તેણે પોતાની કાયાને પવિત્ર કીધેલી હતી. પગ સુધી પહોંચતું, અને શ્વેત રંગનું છતાં પણ બ્રહ્માસન-બંધમાં ચતા રાખેલા ચરણતલની પ્રભાના સ્પર્શથી લાલ જેવું દેખાતું રેશમી વસ્ત્ર તેણે નિતંબ ઉપર પેહેરેલું હતું. યોગ્ય કાળે આવનાર, નિર્વિકારી તથા વિનયી શિષ્યના જેવું યૌવન પણ તેની સેવા કરતું હતું ! સ્વચ્છ લાવણ્યે પણ જાણે પુણ્ય કર્યાં હોય તેમ તેનો પરિગ્રહ કીધો હતો ! સુંદર લોચનવાળું રૂપ પણ ચાપલ રહિત, દેવાલયના મૃગની પેઠે તેની સાથેજ રહેલું હતું ! તેનો જમણો હાથ, જેની અંગુલિયો ઉપર શંખની સૂક્ષ્મ વીંટીઓ આવી રહી હતી, ત્રિપુંડ્ર કરતાં મ્હોટેલી ભસ્મવડે જે શ્વેત થયેલો હતો, જેના કાંડા ઉપર શંખાભરણ બાંધેલું હતું, અને નખ-કિરણ પ્રસરવાથી જાણે દંત-કોણ[1] ગ્રહણ કીધો હોય એવો જે દેખાતો હતો તેવડે એ કન્યા, ઉત્સંગમાં પોતાની પુત્રીની સમાન રહેલી દન્તમય વીણા વગાડતી હતી, જેથી તે પ્રત્યક્ષ ગન્ધર્વ-વિદ્યા[2] જેવી શોભતી હતી. તેની આજુબાજુ મણિ-મંડપના સ્તંભમાં, તેનાજ સમાન રૂપની, વીણા લઇને બેઠેલી સહચરીઓ જેવી પ્રતિમાઓ પડેલી હતી. સ્નાન કરાવ્યાથી ભીના થયેલાં શિવલિંગમાં તેનું પ્રતિબિમ્બ પડ્યાથી, તે જાણે અતિ પ્રબલ ભક્તિ જોઇ પ્રસન્ન થયેલા પ્રમથનાથના હૃદયમાં પેઠેલી હતી. હાર-લતા જેવી કંઠ-યુક્ત, ગ્રહ-પંક્તિ જેવી ધ્રુવ-બદ્ધ,[3] ક્રુદ્ધ સ્ત્રીના જેવી રક્ત મુખ-વર્ણવાળી,[4] મત્ત વનિતા જેવી ડોલતા ગંભીર તાર[ક]વાળી,[5] ઉન્મત્ત યુવતીની પેઠે અનેક તાલ કરતી,[6] તથા મીમાંસાની પેઠે અસંખ્ય ભાવનાથી ભરેલી[7] ગીત-સ્તુતિવડે તે કૈલાસનાથને વીણાથી રીઝવતી હતી. અતિ મધુર ગીત વડે આકૃષ્ટ થયેલાં, તથા કર્ણ નિશ્ચલ રાખીને જાણે ધ્યાન કરતાં,—મૃગ, વરાહ, વાનર, ગજ, શરભ, સિંહ વિગેરે—વનચરોનાં ટોળાં, તે સંગીત-યુક્ત વીણા-રવ સાંભળતાં હતાં. દેવ-ગંગાના જેવી તે સ્વર્ગમાંથી ઉતરેલી હતી.

---

૧. કોણ=વીણા આદિ વગાડવાનો ગજ. (Bow.) ૨. સંગીત શાસ્ત્ર. ૩. ધ્રુવ=ગીતનો વારંવાર બોલાતો ભાગ, ટેક (Burden); જેની આસપાસ સર્વ ગ્રહાદિ ફરેછે તે. (Polar star.) ૪. રક્ત=અનુરક્ત અથવા અનેક રાગ યુક્ત. મુખવર્ણ=મુખમાંથી નીકળતા, અથવા આદિના શબ્દ—ગીતમાં. ક્રુદ્ધ સ્ત્રીનો મુખવર્ણ—રંગ, લાલ હોય.
૫. તાર=ઊંચો સ્વર. તારક=કીકી. ૬. તાલ=સંગીતમાં કાળ માપવાને સારૂ તાળી અથવા ચીપટી વિ૦ દેછે તે. ગાંડાં મનુષ્ય પણ તાળિયો પાડેછે. જુઓ પૃષ્ઠ ૨૨ ટી. ૬. ૭. ભાવના=ચિન્તન, ધ્યાન; પૂર્વ મીમાં-

દીક્ષિત જનની ચાચા જેવી તે અપ્રાકૃત હતી.[1] શંકરની બાણ-શલાકા જેવી તે તેજોમય હતી. જાણે અમૃત-પાન કીધું હોય એમ તે તૃષ્ણા-રહિત હતી. ચંદ્ર-શેખરની ચંદ્ર-કલાની પેઠે તેનામાં કદી રાગ દેખાતો ન હતો. અમથિત સમુદ્રની જલ-સંપત્તિ જેવી તે અન્તરમાં પ્રસન્ન હતી. સમાસ વિનાની પદવૃત્તિ જેવી તે દ્વંદ્વ-રહિત હતી.[2] બૌદ્ધ-બુદ્ધિના જેવી તે નિરાલમ્બન હતી.[3] જાનકીની પેઠે તેણે જ્યોતિષ્માં પ્રવેશ કીધો હતો.[4] દ્યૂત-કલામાં કુશલ હોય તેમ તેણે અક્ષ-હૃદય વશ કરી લીધું હતું[5] પૃથ્વીના જેવી તેની દેહ જલ-ભૃત હતી.[6] હિમ-સમયની પ્રભાત-લક્ષ્મીની પેઠે તેણે સૂર્ય-તાપ પીધો હતો. આર્યાના જેવી તેની માત્રા યતિ-ગણને યોગ્ય હતી.[7] ચિત્રેલી હોય તેમ તેનું સ્થાન અચલ હતું.[8] જાણે કિરણ-મય હોય તેમ શરીરની કાન્તિથકી તે ભૂતલને રંગતી હતી. તે મમત્વ, અહંકાર તથા મત્સર રહિત હતી. આકૃતિ તેની અલૌકિક હતી. અને દિવ્ય સ્વરૂપને લીધે વશ કળી શકાતી ન હતી તે છતાં પણ જાણે સમ-ભગ અરાઢ વર્ષની હોય એવી તે દેખાતી હતી.

• તે કન્યાને જોતાંજ નીચે ઉતરી પડી, વૃક્ષની શાખાએ અશ્વ બાંધી, ભગવાન્ ભવાનીપતિની પાસે જઇને ભક્તિથી પ્રણામ કરી, કુમાર તેજ દિવ્ય યુવતીની સામે, નિમેષ વિના, નિશ્ચલ દૃષ્ટિથી, ફરીને જોવા લાગ્યો. તેની રૂપ-સંપત્તિ, કાન્તિ અને શાન્તિ વડે વિસ્મય પામીને તે વિચારમાં પડ્યો કે અહો ! જગત્‌માં પ્રાણિયોને કેવા કેવા અકલિત ભિન્ન ભિન્ન વૃત્તાન્ત આવી

સામાં કહેલી ક્રિયા વા વિધિ. ૧. અપ્રાકૃત=દિવ્ય; સંસ્કૃત. ૨. દ્વંદ્વ રહિત=એકલી; તે નામના સમાસ રહિત. ૩. નિરાલંબન=નિરાધાર. બૌદ્ધ લોક જગત્‌માં વિજ્ઞાન વિના અન્ય કોઈ આલંબનનું પ્રતિપાદન કરતા નથી. ૪. જ્યોતિષ્=પરબ્રહ્મ; અગ્નિ. સીતાએ સ્વ શુદ્ધિ સિદ્ધ કરવા સારૂ સર્વની સમક્ષ અગ્નિ-પ્રવેશ કર્યો હતો. જુઓ રઘુ. સ. ૧૪ શ્લોક ૬૧.—

वाच्यस्त्वया मद्वचनात् स राजा। वन्हौ विशुद्धामपि यत्समक्षम्॥
मां लोकवादश्रवणादहासीः। श्रुतस्य किं तत्सदृशं कुलस्य॥

૫. અક્ષ-હૃદય=અક્ષ-ઇંદ્રિયો, તથા હૃદય; અને અક્ષ-પાસાની રમત-નું હૃદય-રહસ્ય. ૬. કન્યા જલ ઉપર નિર્વાહ કરતી; પૃથ્વી જલથી ભરેલી. ૭. માત્રા=દ્રવ્યાદિક. યતિ-ગણ=મુનિજન. આર્યા સાથે લેતાં અર્થ સ્પષ્ટ છે. ૮. અચલ=પર્વત; ચળે નહિ એવું-ચિત્રનું સ્થાન

બનેછે! મૃગયામાં ને મૃગયામાં અકસ્માત્ કિન્નર-મિથુનને નિરર્થક અનુસરતાં મેં આ અતિમનોહર, માનવીઓને અગમ્ય, અને દિવ્ય જનોનેજ ફરવા યોગ્ય પ્રદેશ જોયો! વળી અહીં પાણી શોધતાં શોધતાં, સિદ્ધ પુરુષો જેના જલનો ઉપયોગ કરેછે એવું, હૃદય-હારી સરોવર દીઠું! તેને તીરે સતે સતે અમાનુષ ગીત સાંભળ્યું! અને તેને અનુસરવાથી આ દિવ્ય કન્યા જેનું દર્શન મનુષ્ય લોકને દુર્લભ છે તે જોઇ!!—આ દિવ્ય છે એમાં તો કંઇ સંશયજ નથી; કેમકે એની આકૃતિજ કહી આપેછે કે એ માનુષવર્ગમાં ઉત્પન્ન થયેલી ન હોય. વળી આવા ગંધર્વ-ગીત-ધ્વનિની (પણ) ઉત્પત્તિ મર્ત્ય લોકમાં ક્યાંથી હોય? માટે જો આ મ્હારા દૃષ્ટિ-ગોચરમાંથી સહસા ખસી ન જાય, કે કૈલાસ-શિખર ઉપર ચઢી ન જાય, અથવા ગગનમાં ઉડી ન જાય તો હું એની પાસે જઇને બધું પૂછી લઉં કે તમે કોણ છો, તમારૂં નામ શું, અને શા સારૂ તમે યુવાવસ્થામાં આ વ્રત ગ્રહણ કર્યું છે. આ સર્વ અતિ આશ્ચર્યકારક છે—એવો નિશ્ચય કરીને તે એજ નાના સ્ફટિક-મંડપની અંદર બીજા એક સ્તંભને ટેકો દઇને, ગાયનની સમાપ્તિની રાહા જોતો બેઠો.

પછી ગીતને અંતે વીણા બંધ કરીને, શાન્ત પડેલા મધુકરના મધુર ગુંજારવાળી કુમુદિની જેવી તે કન્યા ઉઠી, પ્રદક્ષિણા કરી, મહાદેવને પ્રણામ કરી, પાછી વળી, સ્વભાવથીજ શ્વેત તથા તપ પ્રભાવથી પ્રગલ્ભ થયેલી પોતાની દૃષ્ટિવડે જાણે ચંદ્રાપીડને આશ્વાસન કરતી હોય, પુણ્ય વડે જાણે સ્પર્શ કરતી હોય, તીર્થ-જલવડે સ્નાન કરાવતી હોય, તપવડે પાવન કરતી હોય, શુદ્ધ કરતી હોય, વરદાન આપતી હોય, અને પવિત્ર કરતી હોય તેમ કહેવા લાગી કે—ભલે પધાર્યા. આપ મહ ભાગનાં પગલાં આ ભૂમિમાં ક્યાંથી? ચાલો ઉઠો, મ્હારો અતિથિ-સત્કાર સ્વીકારો.—તેના આ શબ્દ સાંભળી, માત્ર સંભાષણથીજ પોતે અનુગૃહીત થયો એમ માની રાજપુત્ર ઉઠ્યો, અને ભક્તિપૂર્વક પ્રણામ કરી,—જેવી ભગવતીની આજ્ઞા,—એમ વિનય સહિત પ્રત્યુત્તર દઈ, શિષ્યની પેઠે, તે જતી હતી તેની પછવાડે પછવાડે ચાલ્યો.

વળી જતાં જતાં એને વિચાર આવ્યો કે ખરે! મને દેખીને એ અન્તર્હિત તો ન થઇ ગઇ; તેથી હવે કુતૂહલને લીધે પ્રશ્ન કરવાની આશા મ્હારા હૃદયમાં સ્થિર થઇ. તપસ્વી જનને દુર્લભ આવા દિવ્ય રૂપવાળી છતાં પણ એણે જે મને અતિશય સન્માનપૂર્વક સત્કાર-બુદ્ધિ દર્શાવી તે ઉપરથી મને લાગેછે કે હું એને જો પ્રાર્થના કરીશ તો એ પોતાનો સર્વ

વૃત્તાન્ત કહી દેશે ખરી.—એમ વિચારતે વિચારતે આશરે સોએક પગલાં ભર્યાં એટલે એક ગુહા તેની નજરે પડી. તેના આગલા ભાગમં દિવસે પણ જાણે રાત્રિનો દેખાવ આપતાં, નિરંતર ઉગેલાં તમાલ-વૃક્ષોએ અંધકાર પ્રસારી દીધો હતો. પ્રફુલ્લ પુષ્પથી ભરેલી લતા-કુંજોમાં મંદ મંદ કૂજન કરતા મદમત્ત મધુકરોનો ગુંજારવ, તેને ચારે છેડે વ્યાપી રહ્યો હતો શ્વેત શિલાતલના પ્રતિઘાતને લીધે ઉછળવાથી ફેનમય થયેલાં, અતિ દૂર પડતાં પાણીના, ઊંચાં ઊંચા ખડકોવડે ભેદાતા, મ્હોટો ધૂધવાટ કરતા, અને ઝાકળની ઠંડી ફરફરનો ચારે પાસ વર્ષાદ વર્ષાવતા વેહેળાથી ત્યાં બધે ધુમસ ધુમસ વ્યાપી જતો હતો. હિમ-હાર જેવાં, અને હર હાસ્ય જેવાં ધવલ, બને પાસથી ઝરતાં ઝરણને લીધે, તેના દ્વાર ઉપર જાણે હાલતાં ચામર લટકાવ્યાં હોય એમ દેખાતું હતું! તેની અંદર કેટલાંક મણિમય કમંડલ મૂકેલાં હતાં. એક સ્થલે તે યોગિનીને પેહેરવાનું વસ્ત્ર લટકાવેલું હતું. એક ખીંટીને છેડે નાલિયેરીની છાલનાં બે સ્વચ્છ પગરખાં ભરવેલાં હતાં. અંગ ઉપરથી ખ્હોટેલી ભસ્મને લીધે ધૂસર થયેલું વલ્કલ-શયન એક ભાગમાં પાથરેલું હતું. ટાંકણાવડે કોતરી કાટેલું, ચંદ્રમંડલ જેવું એક શંખમય ભિક્ષા-પાત્ર ત્યાં રાખેલું હતું. અને ભસ્મ ભરેલું એક તુંબીપાત્ર તેની પાસેજ મૂકેલું હતું. એ ગુહાના દ્વારપાસે ચંદ્રાપીડ એક શિલાતલ ઉપર બેઠો, અને પેલી કન્યાને તે વલ્કલ-શયનના ઉશીકા પાસે વીણા મૂકી. પત્રપુટવડે ઝરામાંથી અર્ઘ-જલ લઇ આવતી જોઇને કહેવા લાગ્યો કે—ભગવતિ! બહુ થયું, બહુ થયું! શું કરવા આપ આટલો બધો શ્રમ લોછો? આ તો બહુ કૃપા થઇ, હવે ક્ષમા કરો. આ અત્યાદર જવા દો સર્વ-પાપ-ક્ષયકારી, આપનું માત્ર દર્શનજ અઘ-મર્ષણની[1] પેઠે પવિત્ર કરી શકે એમ છે માટે આ સઘળું રહેવા દો.—એટલું કહેતા છતાં પણ જ્યારે એણે બહુ આગ્રહ કરવા માંડ્યો ત્યારે કુમારે અતિ નમ્રતાપૂર્વક તેના સર્વ અતિથિ-સત્કારનો માનસહિત સ્વીકાર કર્યો.

અતિથિ-પૂજન કરીને એક બીજા શિલાતલ ઉપર બેસી, જરા વાર શાન્ત રહી, તે દિવ્ય કન્યાએ જ્યારે રાજપુત્રને તેનો વૃત્તાન્ત અનુક્રમે પૂછ્યો ત્યારે તેણે દિગ્વિજયથી આરંભીને કિંનર-મિથુનને અનુસરતાં ત્યાં આવી ચઢ્યા સુધીની પોતાની સર્વ વાત તેને કહી. તે વૃત્તાન્ત સાંભળી એ કન્યા ઉઠી, અને પોતાનું ભિક્ષાપાત્ર લઇ પેલાં દેવાલયનાં વૃક્ષોની નીચે ફરવા લાગી. ત્યાં થોડીજ વારમાં એનું પાત્ર, સહજ પડેલાં ફૂલથી ભરાય

૧. જુઓ પૃષ્ઠ ૪૬ ટી. ૧.

ચયું એટલે પાછો આવીને એ ફલનો આહાર કરવાનું એણે ચંદ્રાપીડને કહ્યું. એ સમયે કુમારને વિચાર થયો કે ખરેખર, તપને કંઇજ અસાધ્ય નથી! જ્યારે અચેતન વનસ્પતિયો પણ સચેતનની પેઠે આ ભગવતીને ફલ અર્પણ કરીને પોતાના ઉપર અનુગ્રહ ઉત્પન્ન કરાવેછે ત્યારે પછી એથી બીજું વધારે આશ્ચર્ય તે શું હોય? આ તો મેં એક અદૃષ્ટપૂર્વ વિચિત્રતા જોઇ.--એમ અધિક અધિક વિસ્મય પામતો તે ઉઠયો, અને (જ્યાંથી) ઈન્દ્રાયુધને ત્યાંજ લઇ આવી, પર્યાણ ઉતારી, જરા દૂર બાંધીને પોતે ઝરણના જલમાં સ્નાન કરી આવ્યો. ત્યાર પછી, અમૃત-રસ જેવાં મધુર પેલાં ફલ ખાઈ, હિમ જેવું શીતલ, પ્રવાહનું નીર પીને મ્હોં ધોઇ, તે, જ્યાં સુધી પેલી કન્યા પણ જલ-ફલ-મૂલનો આહાર કરી રહી ત્યાં સુધી એકાન્તે રહ્યો.

એ પ્રકારે જમીને, સંધ્યાકાળને ઉચિત સર્વ ક્રિયા કરી રહી, જ્યારે તે દિવ્ય કન્યા એક શિલાતલ ઉપર નિરાંતે બેઠી ત્યારે ધીરે ધીરે તેની પાસે જઇ, જરા દૂર બેસી, ચંદ્રાપીડ થોડી વાર પછી વિનય સહિત કહેવા લાગ્યો કે—ભગવતિ! તમારા પ્રસાદની પ્રાપ્તિયથી વૃદ્ધિ પામેલા કુતૂહલને લીધે આકુલ થયેલી, મનુષ્યજાતિને સુલભ લઘુતા, મ્હારી ઇચ્છા ઉપરાંત પણ મને બલાત્કારે (કંઇક) પ્રશ્ન કરવાની પ્રેરણા કરેછે. (તમે જાણોછો કે) અધીર પ્રકૃતિના પુરુષને, પ્રભુનો લેશમાત્ર પ્રસાદ પણ પ્રગલ્ભ બનાવી દેછે; એક સ્થલે સ્વલ્પ કાલ પણ સંવાસ થયાથી પરિચય ઉત્પન્ન થાયછે; અને થોડી થોડી પણ ઉપચાર-વિધિ પ્રણય ઉત્પન્ન કરાવે છે માટે જો અતિખેદકારક જેવું કંઇ ન હોય તો તમારી કથા કહેવાનો મને અનુગ્રહ કરો. તમને જોયાં ત્યારથીજ મને આ વિશે મ્હોટું કૌતુક ઉત્પન્ન થયુંછે. તમારા જન્મથી દેવ, ઋષિ, ગંધર્વ,ગુહ્યક કે અપ્સરાઓમાંથી કોનું કુળ અલંકૃત થયું હશે? આવા કુસુમ જેવા સુકુમાર નવ-યૌવનમાં તમે કેમ વ્રત-ગ્રહણ કર્યું હશે? ક્યાં આ વય? ક્યાં આ આકૃતિ? ક્યાં આ અતિશય લાવણ્ય? અને ક્યાં આ ઇન્દ્રિયોનો નિગ્રહ? આ સર્વ મને અદ્ભુત જેવું ભાસેછે. શા કારણ તમે અનેક સિદ્ધ-સાધ્યથી[1] ભરેલા, સુર-લોકમાં સુલભ દિવ્યાશ્રમ તજીને આ નિર્જનસ અરણ્યમાં એકલાં રહ્યાંછો? વળી એ નાં એજ પંચ મહાભૂતનું બનેલું આ શરીર આટલું બધું ગૌર દેખાયછે એ શું? આવું તો મેં પૂર્વે કદી જોયું એ નથી અથવા સાંભળ્યું પણ નથી. માટે (કૃપા કરી) મ્હારું આ કૌતુક ગમાવો અને સર્વ વાત વિદિત કરો.—ચંદ્રાપીડનાં આ

1. સિદ્ધ અને સાધ્ય એ બને ભુવર્લોકમાં વસનાર દેવ-ભેદ છે.

વચન સાંભળી, એ કન્યા કંઇક વિચારમાં પડી હોય એમ થોડી વાર છાની રહીને નિશ્વાસ મૂકી, અંતરની હૃદય-શુદ્ધિને જાણે બ્હાર લઇ આવતાં હોય, ઇન્દ્રિયોની સ્વચ્છતાનો જાણે વીંટાદ વધાવતાં હોય, તપ રૂપી રસનું ઝરણું ઝરાવતાં હોય, તથા લોચનની ધવલતાને પીગળાવીને પાડતાં હોય એવાં, અતિસ્વચ્છ, નિર્મલ ગાલ ઉપર ટપકતાં, તુટેલા હારનાં મોતીની સમાન ત્વરાથી ગરતાં, હારબંધ નીકળતાં, વલ્કલથી ઢંકાયલા સ્તન-શિખર ઉપર જર્જરિત થઇ ઝીણા ઝીણા કણમાં વિખરાતાં, મ્હોટાં મ્હોટાં અશ્રુ-બિન્દુ પાડીને, જરા આંખ મીચી, નિઃશબ્દ રુદન કરવા લાગી.

તેને રોતી જોઇને ચંદ્રાપીડને તત્કાળ વિચાર થયો કે અહો! અચિન્તિત વિપત્તિનું નિવારણ કેવું દુષ્કર છે!—આવી સર્વોત્કૃષ્ટ આકૃતિને પણ તે પોતાને વશ કર્યા વિના રહેતી નથી! સર્વથા, જેને શરીર છે તેને પરિતાપનો સ્પર્શ નથી થતો એમ નથી; (સુખ-દુઃખાદિ) દ્વંદ્વની પ્રવૃત્તિ બલવાન્ છે. આના અશ્રુપાતથી મ્હારા મનમાં વળી બીજું એક વધારે મ્હોટું કૌતુક ઉત્પન્ન થયું કે જેમ ક્ષુદ્ર વજ્રપાતથી પૃથ્વી ચલિત થાય નહિ તેમ આવી આકૃતિયો કંઇ જેવા તેવા કારણથી શોકને અધીન થાય નહિ.—એવી રીતે એને કુતૂહલ વધતું ગયું, અને પોતેજ તે શોક-સ્મરણનો હેતુ હતો એમ જાણી, પોતાને અપરાધી જેવો ગણી, ઉઠીને તે ઝરણમાંથી પોશ ભરીને તેનું મુખ ધોવાને જલ લઇ આવ્યો. પેલી કન્યાંની આંખોમાંથી ચોધાર આંસુ વહેતાં હતાં તોપણ રાજકુમારનું માન રાખી, તે, અંદરથી જરા લાલ થયેલાં પોતાનાં લોચન ધોઇ, વલ્કલના છેડાથી પોતાનું મુખ લ્હોઇને, દીર્ઘ તથા ઉષ્ણ નિશ્વાસ મૂકતી મૂકતી એને ધીમે ધીમે કહેવા લાગી કેઃ—રાજપુત્ર! મ્હારા જેવી અતિ ક્રૂર હૃદયવાળી, મંદ ભાગ્યની, પાપી સ્ત્રીએ જન્મથી વૈરાગ્ય ગ્રહણ કર્યાનો અશ્રવણીય વૃત્તાન્ત શ્રવણ કીધાથી શું ફલ થવાનું છે? તો પણ જો તમને મ્હોટી જિજ્ઞાસા હોય તો હું કહું; સાંભળો.—

એ તો આપ—કલ્યાણની ઇચ્છા રાખનાર—ના સાંભળવામાં ઘણું કરીને આવ્યુંજ હશે કે દેવલોકમાં અપ્સરા નામની કન્યાઓ રહે છે. તેમનાં જે ચૌદ કુળ છે તેમાંનું એક ભગવાન્ બ્રહ્માના મનમાંથી ઉત્પન્ન થયેલું છે; બીજું ચાર વેદમાંથી; ત્રીજું અગ્નિમાંથી; ચોથું પવનમાંથી; પાંચમું મથન થતા અમૃતમાંથી; છઠ્ઠું જલમાંથી; સાતમું સૂર્ય-કિરણમાંથી; આઠમું ચંદ્ર-કિરણમાંથી; નવમું ભૂમિમાંથી; દશમું વીજળિયોમાંથી; અગિયારમું મૃત્યુમાંથી; બારમું કામદેવમાંથી; અને બાકીનાં બે, દક્ષ પ્રજાપતિની ઘણી કન્યાઓમાં મુનિ અને અરિષ્ટા નામની જે બે હતી તેમનાં.

ગંધર્વ સાથે થયેલા સમાગમથી ઉત્પન્ન થયેલાં છે એવી રીતે એ ચૌદ કુળ થયાં. હવે ગંધર્વોમાં જે દક્ષ-કન્યાઓવડે બે કુળ થયાં તેમાં ચિત્રસેનાદિ પંદર ભાઇઓથી ગુણમાં ચડતા, ચિત્રરથ નામના સોળમા મુનિતનય ઉત્પન્ન થયા. એમનું પરાક્રમ ત્રણે ભુવનમાં પ્રખ્યાત થયેલું છે; સર્વ દેવલોકની મુકુટ માલા જેના ચરણ કમલનું વંદન કરે છે એવા ભગવાન્ ઇંદ્રે પોતાના મિત્ર કહીને એમનો પ્રભાવ અતિશય વધારી દીધોછે; અને બાલપણમાંજ એમણે ખડ્ગના કિરણથી શ્યામ પડતા પોતાના ભુજવડે સર્વ ગંધર્વોના અધિપતિની પદવી મેળવી છે. અહીંથી જરા દૂર, આ ભારત દેશની ઉત્તરે, પાસેના કિંપુરુષ દેશમાં હેમકૂટ નામે જે વર્ષ-પર્વત છે[1] ત્યાં એ વસેછે, અને એમના ભુજ-યુગની છાયા નીચે અનેક લક્ષ ગંધર્વો પણ ત્યાં રહેછે. ચૈત્રરથ નામનું આ અતિ મનોહર અરણ્ય એમણેજ બનાવેલું છે. અચ્છોદ નામનું આ મ્હોટું સરોવર એમણેજ ખોદાવેલું છે; અને આ ભગવાન્ ભવાનીપતિનું સ્થાપન પણ એમણેજ કરેલુંછે. પેલા બીજા ગંધર્વ-કુલમાં અરિષ્ટાના તુંબુરુ વિગેરે ૭ પુત્રોમાં હંસ નામના જગત્-વિદિત, જ્યેષ્ઠ ગંધર્વ-પુત્ર થયા; તેમને ગંધર્વ-રાજ ચિત્રરથેજ અભિષેક કરીને બાલપણમાંજ (તે કુળનું) રાજ્ય-પદ આપ્યું. અસંખ્ય ગંધર્વ-સૈન્ય રૂપી પરિવાર સહિત એ પણ તેજ પર્વત ઉપર વાસ કરે છે. ચંદ્ર-કિરણમાંથી જે અપ્સરાઓનું કુળ ઉત્પન્ન થયું તેમાં, કિરણ સાથેજ ગળેલા, ચંદ્રની સર્વ કલાઓના સંપૂર્ણ લાવણ્યથીજ જાણે ઘડી હોય એવી, ત્રિભુવન-નયનાનંદક, સાક્ષાત્ બીજીજ જાણે ગૌરી હોય એવી, ગૌરી નામે, ચંદ્ર-કિરણ જેવાજ શ્વેત વર્ણની કન્યા ઉત્પન્ન થઇ; અને સ્વર્ગગંગાને જેમ ક્ષીરસાગરે તેમ તેને દ્વિતીય ગન્ધર્વ-કુલના અધિપતિ હંસે પોતાની પ્રિય પત્ની કરી. ભગવાન્ કુસુમાયુધને પરણવાથી જેમ રતિને, અને શરત્સમય સાથે યુક્ત થવાથી જેમ કમલિનીને, તેમ હંસ સાથે સંયોગ થવાથી ગૌરીને પણ સદૃશ સમાગમ વડે ઉત્પન્ન થતો અતિ મહાન્ પ્રમોદ થયો, અને એમના અખિલ અંતઃપુરમાં એને પ્રધાન-પદ પ્રાપ્ત થયું.

એ બંને મહાત્માને કેવલ શોકાતુરજ કરવાને હું આવી વિલક્ષણ, અનેક સહસ્ર દુઃખનું પાત્ર, એકજ પુત્રી ઉત્પન્ન થઇ ! મ્હારા પિતાને પૂર્વે કંઇ નંહ હોવાથી મ્હારા જન્મ સમયે તેમણે પુત્ર જન્મ કરતાં પણ

1. વર્ષ-પર્વત જુઓ પૃ ૧૧૯ ટી. ૯. તેમાં હેમકૂટ હિમાલયની ઉત્તરે આવેલો છે, અને તેની સાથેજ કિંપુરુષ દેશની સીમા બતાવે છે એમ કહેલું છે.

અધિક ઉત્સવ કર્યો. દશ દિવસ થયા એટલે યથાયોગ્ય ક્રિયા કરીને, તેમણે મ્હારૂં 'મહાશ્વેતા' એવું યથાર્થજ નામ પાડ્યું. પછી હું બાલપણમાં વીણાની સમાન મધુર મધુર બોલતી, અને એક ગંધર્વના ખોળામાંથી બીજાના ખોળામાં જતી: એવી રીતે મે, સ્નેહ શું, શોક શું, અને દુઃખ શું એનું કેવલ અજ્ઞાન હોવાથી મનોહર લાગતી મ્હારી બાલ્યાવસ્થા પિતાને મંદિર ગાળી.[1] ત્યાર પછી અનુક્રમે, વસંતમાં જેમ ચૈત્રમાસ, ચૈત્રમાસમાં જેમ નવ-પલ્લવ, નવ-પલ્લવમા જેમ કુસુમ, કુસુમમાં જેમ મધુકર, અને મધુકરમા જેમ મદ (પ્રવેશ કરે) તેમ્ મ્હારા શરીરમાં નવયૌવને પ્રવેશ કીધો.

એક સમયે, સકલ જીવલોકને હૃદયાનંદક ચૈત્રમાસના દિવસોમાં જ્યારે નવાં કમલવન ખીલતા હતાં; આંબાની કોમલ કળિયોનો કલાપ કામાતુરને ઉત્કંઠિત કરતો હતો; મલયાચલની ઠંડી પવનની લ્હેરોથી કામદેવનું ધ્વજ-પટ ફરફરતુ હતું; મદમત્ત કામિનીઓના મુખમાંથી છાંટેલા મધુવડે જ્યારે બકુલ વૃક્ષો પુલકિત થતાં હતાં;[2] મધુકર-કુલરૂપી કલંકવડે જ્યારે કાલેયક (નામના) કુસુમની કળિયો કાળી પડેલી હતી; અશોક વૃક્ષને તાડન કરવાથી જ્યારે યુવતીઓનાં મણિ નૂપુર સહસ્ત્ર પ્રકારના ઝણઝણાટ કરી મૂકતાં હતાં; ઉઘડતી કળિયોના સુગંધથી ભેગા મળેલા ભમરોનાં ટોળાંના મધુર ગુંજારને લીધે જ્યારે આમ્રવૃક્ષો મનોહર લાગતાં હતાં; અવિરલ કુસુમ-ધૂલિ રૂપી રેતીના પુલિનથી જ્યારે ધરાતલ ધવલ દેખાતું હતું; મધુમદથી મત્ત થયેલા મધુકર-ગણ જ્યારે લતાઓ રૂપી હિંડોળા ઉપર હીંચતા હતા; પ્રફુલ્લ પલ્લવથી છવાઇ ગયેલી લવલી-લતાઓમાં ભરાતી મત્ત કોકિલાઓ મધુ કણ્ઠ ઉરાડી ઉરાડીને જ્યારે બારે દુર્દિન કરી મૂકતી હતી; પ્રોષિત-ભર્તૃકાઓના જીવ હરવામાં હર્ષ પામતા પુષ્પ-બાણે ચઢાવેલા ચાપનો ટંકાર સાંભળી, ભયથી પ્રવાસીઓનાં હૃદય ફાટી જઇ (તેમાંથી વહેતા) રુધિરવડે જ્યારે માર્ગ બધા પલળી જતા હતા; અ-

1 "..................but hardly yet
" Knew the young child of sorrow, pain, or tears,"
" Save as strange names for things not felt by kings,
" Nor ever to be felt.."
The Light of Asia, Bk. I. P. 15.

૨. જુઓ પૃષ્ઠ ૭૬ ટી. ૨. વળી જુઓ વાસવદત્તા પૃ. ૧૩૨ -
मधुमदमुदितकामिनीगंडूषसीधुसेकपुलकितबकुलः

નિશ પડતાં કામદેવનાં શર-પત્રના સુસવાટાથી જ્યારે સર્વે દિશાઓ બધિર થઇ જતી હતી; દિવસે પણ જ્યારે અંતરમાં મદન-રાગ પ્રસરવાથી અંધ બનેલી અભિસારિકાઓનાં ટોળાં ઠામ ઠામ દેખાતાં હતાં; અને રતિ-રસ-સાગરના ભારે પૂરથી જ્યારે બધું છાકમછોળ થઇ જતું હતું ત્યારે—હું માતાની સાથે, વસંતને લીધે અધિક શોભતા,—વિકસિત અભિનવ કમલ, કુમુદ, કુવલય અને કલ્હારવાળા—આ અચ્છોદ સરોવરમાં સ્નાન કરવાને આવી હતી. અને અહીં સ્નાન કરવા આવેલાં પાર્વતીએ તટ-શિલાતલ ઉપર કાઢેલી ભૃંગરિટી સહિત[1] શિવમૂર્તિયો, જેમની આજુ બાજુ રેતીમાં દબાયેલી કૃશ પદ-પંક્તિથી એમ જણાતું હતું કે ત્યાં મુનિજનોએ પ્રણામ કરી પ્રદક્ષિણા કીધેલી હતી તેમને નમતી નમતી,—આ રહ્યો, ભ્રમરના ભારથી લચી ગયેલા ગર્ભ-તંતુવાળા જર્જરિત કુસુમ-સમૂહવડે રમણીય લાગતો લતા-મંડપ;[2] આ રહ્યું, કોકિલોએ કળિયો તથા દીંટાંમાં નખાગ્રથી પાડેલાં છિદ્રમાંથી ગળતી મધુધારાવાળું, સુપુષ્પિત આમ્ર-વૃક્ષ; આ રહી, મદમત્ત મયૂરોના કલકલથી બ્હીને દૂર જતા નાગ-વાળી, શીતલ, ચંદન વૃક્ષની હાર; વિકસિત પુષ્પ-સમૂહ પડવાથી, વન-દેવતાએ ઝુલાવ્યો છે એમ સૂચવતો, આ રહ્યો, સુંદર લતાઓનો હિંદોળો; પુષ્કલ પુષ્પ-પરાગમાં ઉંડાં પડેલા, કલહંસનાં પગલાંવાળું, આ રહ્યું અતિ રમણીય, તીર ઉપરનું વૃક્ષતલ,—એમ (કહેતી કહેતી,) સુશોભિત તથા અતિ મનોહર આ પ્રદેશ જોવાના લોભથી આકૃષ્ટ થઇને સખીઓ સાથે આમ તેમ ફરતી હતી.

તેવામાં મને એક ભાગમાં, તરતજ, વનપવને આણેલી, અખિલ અરણ્ય પ્રફુલ્લ છતાં પણ બીજાં સર્વે પુષ્પોના પરિમલને ઢાંકી દેતી, સર્વત્ર પ્રસરતી, અતિશય સુગંધિ હોવાથી નાસિકાને જાણે લેપન કરતી—તૃપ્ત કરતી—પૂરી નાંખતી, હાંસાતુરીમાં દોડતાં ભ્રમરોનાં ટોળાંથી અનુગત, પૂર્વે નહિ સુંઘેલી, માનુષલોકને અનુચિત, પુષ્પની સુવાસ આવી. એ ક્યાંથી આવી?—એવું કૌતુક ઉત્પન્ન થવાથી હું, જરા જરા આંખ મીચીને, ભ્રમરીની પેઠે તે કુસુમ-ગંધથી આકૃષ્ટ થઇ, જિજ્ઞાસાથી ચંચલ બની જઇ કેટલાંક પગલાં આગળ ચાલી. આ પ્રમાણે ચાલવાથી વધારે વધારે નીકળતા મણિ-નૂપુરના ઝંકારે કરીને સરોવરમાંથી કલહંસ દોડી આવવા લાગ્યા; અને (જોઉછું તો) મહાદેવના નયનમાંથી પ્રકટેલા

૧. ભૃંગરિટી=તે નામનો શિવનો અનુચર. ૨. આ વિગેરે વાક્યોનો સંબંધ "એમ (કહેતી કહેતી) ફરતી હતી" એ શબ્દ સાથે લેવાનો છે.

અગ્નિયે બાળી નાંખેલા રતિ-પતિના શોકમાં ગ્રસ્ત થઇ જઈને તપશ્ચર્યા કરતા વસંત જેવો,—આખા મંડલની પ્રાપ્તિને અર્થે વ્રત-ગ્રહણ કરીને આવેલા, શિવ-મસ્તક ઉપરના ચંદ્ર જેવો,[1] તથા ઉમાપતિને વશ કરવા સારૂ નિયમ-ગ્રહણ કરનાર મકરકેતુ જેવો, મેં સ્નાન કરવા આવેલો એક અતિ મનોહર મુનિ-કુમાર દીઠો. તેની અતિ તેજસ્વિતાને લીધે તે જાણે ચમકતી વીજળિયોના પંજરમા હોય, ગ્રીષ્મકાળના સૂર્ય-મંડલના ઉદરમાં પેઠો હોય કે અગ્નિ જ્વાળાઓની મધ્યે ઉભો હોય એવો દેખાતો હતો! દેહમાંથી નીકળતી, દીપ-પ્રકાશ જેવી પીળી, અતિશય પ્રભાવડે તે પ્રદેશનાં વનને પીળાં પીળાં કરી દઇને તેને જાણે એ કનકમય બનાવી દેતો હતો! તેની જટા ગોરોચનાના રસમાં બોળેલા મંગલસૂત્ર જેવી સુકુમાર અને પીળી હતી પુણ્ય-પતાકા જેવી લાગતી ભસ્મ-લલાટિકા[2] જે, સરસ્વતી-સમાગમની ઉત્કંઠાથી કીધેલી ચંદન-લેખા જેવી દેખાતી હતી તે વડે એ, બાલ-પુલિન-લેખાથી ગંગા-પ્રવાહ શોભે તેમ શોભતો હતો. તેની ભૂલતા અનેક શાપના ભ્રુકુટિ ભવન ઉપર તોરણ જેવી પ્રકાશતી હતી. ચક્ષુ અતિ દીર્ઘ હોવાથી તેણે જાણે લોચનનીજ ગુંથેલી માળા પેહેરેલી હતી જાણે સર્વ હરિણીએ તેનાં ચક્ષુની શોભામાં સંવિભાગ આપેલો હતો. તેની નાસિકા લાંબી અને ઉંચી હતી. નવ-યૌવનનો રાગ જે તેના હૃદયમાં (હજી સુધી) પ્રવેશ કરી શક્યો ન હતો તેથીજ જાણે તેનો અધર લાલચોળ થયો હતો. તેના મુખ ઉપર દાઢી મૂછ ઉગી ન હતી તેથી તે, ચોપાસ ફરતી ભ્રમરાવલી રૂપી વલયની શોભાવિનાના બાલકમલ જેવું દીસતું હતું! મદનધનુષ્યની પણછનું જાણે ગુંછળું વાળેલું હોય, અથવા તપ રૂપી સરોવરની કમલિનીનું જાણે મૃણાલ હોય એવું યજ્ઞોપવીત તેણે ધારણ કર્યું હતું. એક હાથમાં, તેણે નાલસહિત બકુલ-ફલના જેવું કમંડલ લીધું હતું, અને બીજામાં, પતિ-વિનાશથી શોકાતુર થઇ રુદન કરતી રતિનાં જાણે અશ્રુ-બિન્દુઓનીજ રચેલી હોય એવી એક સ્ફટિકમય અક્ષમાલિકા ગ્રહણ કરેલી હતી. તેની નાભિ-મુદ્રા અનેક વિદ્યા રૂપી નદીઓના સંગમથી થતા જલ-ભ્રમર જેવી શોભતી હતી! તેના કૃશ ઉદર ઉપર, આછી આછી, અંજન-રજની લેખા જેવી જરાક શ્યામ, તથા અંતઃકરણમાંથી જ્ઞાન (રૂપી પ્રકાશે) કાઢી નાખેલા

૧. શિવ-મસ્તક ઉપર ચંદ્રની એકજ કળા બિરાજેછે. પરંતુ ત્યાં તેને બદલે આખું બિમ્બજ રાખવાનો મહાદેવ અનુગ્રહ કરે તે સારૂ ચંદ્ર જાણે વ્રત કરતો હોય. ૨. ભસ્મનું ત્રિપુંડ્ર.

મોહાન્ધકારને બ્હાર નીકળવાની પદવી જેવી રૂવાટી આવી રહી હતી. પોતાના તેજથી સૂર્યને છતીને હરી લીધેલા પરિવેષ-મંડલ જેવો મૌંજ-મેખલાનો દોરો તેના જઘન ભાગ ઉપર આવી રહ્યો હતો. અને આકાશ-ગંગાના જલમાં ધોયેલું, વૃદ્ધ ચકોરનાં લોચન જેવું લાલ, મંદાર વૃક્ષનું વલ્કલ તેના વસ્ત્રનું પ્રયોજન સારતું હતું. બ્રહ્મચર્યનો તે જાણે અલંકાર હતો, ધર્મનું જાણે યૌવન હતો. સરસ્વતીનો જાણે વિલાસ હતો. સર્વ વિદ્યાઓનો જાણે સ્વયંવર-પતિ હતો, અને સર્વ શ્રુતિયોનો જાણે સંગ્રહ હતો. ગ્રીષ્મ કાળની સમાન તે આષાઢ યુક્ત હતો.[1] હિમસમયના વનની પેઠે તે પ્રફુલ્લ-પ્રિયંગુ મંજરી [જેવો] ગૌર હતો.[2] વસંતની પેઠે તેનું મુખ કુસુમ-ધવલ તિલકની ભૂતિથી શોભતુ હતુ.[3] અને તેની પાછવાડે સમાન રૂપનો તથા સમાન વયનો એક બીજો ઋષિ-કુમાર દેવ-પૂજનસારૂ પુષ્પ ચુંટતો ચાલતો હતો.

વળી એ મુનિકુમારે કાને પેહેરેલી, કોઈ નવીન જાતની, અમૃતબિન્દુ પાડતી, એક કુસુમ-મંજરી મેં જોઇ તે વસંત-દર્શનથી આનંદ પામેલી વનશ્રીની સ્મિત-પ્રભા જેવી, મલય-પવનને વધાવવા સારૂ વસંતે છાંટેલી લાજાઞ્જલિ જેવી, કુસુમ-લક્ષ્મીની યૌવન-લીલા જેવી, રતિને સુરતશ્રમથી થયેલા સ્વેદ-જલ-કણની હાર જેવી, મદન-ગજની ધ્વજ-ચિન્હરૂપ ચામર-પિચ્છિકા જેવી, ભ્રમરરૂપી કામુકની અભિસારિકા જેવી, અને કૃત્તિકા નક્ષત્રના તારાગણ જેવી શોભતી હતી. બીજાં સર્વ પુષ્પના સુવાસને ઢાંકી દેતો આ પરિમલ એનોજ હશે એમ મનમાં નિશ્ચય કરીને તે યુવાન્ મુનિની સામું જોતી જોતી હું વિચારમાં પડી કે—અહો! વિધાતાપાસે અતિશય રૂપ-સંપત્તિ આપવાનાં સાધનનો ભંડાર અખૂટજ છે! કેમ જે એણે આખા ત્રિભુવનના રૂપ કરતાં અદ્ભુત રૂપ આપીને ભગવાન્ કામદેવને ઉત્પન્ન કર્યા છતાં પણ તેના કરતા ચઢતી કાન્તિવાળો વળી આ મુનિ-માયામય બીજો મદન બનાવ્યો!! મને લાગેછે કે બ્રહ્માએ આ ખિન્ન જગત્‌ને નયનાનંદક ચંદ્રબિમ્બ રચતાં, તથા લક્ષ્મીનાં લીલા-ગૃહ કમલ ઉત્પન્ન કરતાં, આ કુમારના વદનનો આકાર ઘડવામાં કુશલ થવા

---

૧. આષાઢ=ખાખરાનો દંડ; તે નામનો માસ. ૨. પ્રિયંગુની મંજરી જેવો ગોર કુમાર; અને તેવડે ગૌર—શ્વેત—વન. ૩. કુસુમ જેવા ધવલ તિલકની—ટીલાની, ભૂતિ—વિભૂતિ—થી કુમાર શોભતો. વસંત, કુસુમને લીધે ધવલ થયેલા તિલક નામના છોડની ભૂતિ—કાન્તિ—થી. મુખ=મ્હોં; અને અગ્રભાગ.

સારૂ પેહેલેથી અભ્યાસજ કરી મુક્યો હશે[1]! નહિ તો સદૃશ વસ્તુ રચવાનું શું કારણ? વળી એવું જે કહેવાય છે કે કૃષ્ણપક્ષમાં ક્ષય પામતા ચંદ્રની સકલ કલાઓનું સુષુમ્ન નામના કિરણદ્વારે સૂર્ય પાન કરેછે તે અસત્ય છે; એ તો બધીએ ખરેખર આનાજ શરીરમાં પ્રવેશ કરેછે.—નહિ તો રૂપનું હરણ કરતી,ક્લેશથી ભરપૂર તપશ્ચર્યા કરનારનું આવું લાવણ્ય ક્યાંથી હોય?—એમ હું ચિન્તન કરતી હતી એટલામાં તો, વસન્ત-સમયનો મદ જેમ શૃંગારીને તેમ, ગુણ દોષ નહિ જોતાં કેવલ રૂપનોજ પક્ષપાત કરતા, નવયૌવન-સુલભ મદને, મને પરવશ બનાવી દીધી.

(તેણે કરીને) દીર્ઘ શ્વાસ મૂકતી મૂકતી હું,—નિમેષ રહિત, જરા જરા મીચેલી, વાંકી અને અતિ ચચલ કીકીને લીધે અંદરથી ચિત્રિત દેખાતી મ્હારી જમણી આંખવડે જાણે ઉમંગથી તેનું પાન કરતી હોઉં, તેની પાસે કંઇ માગતી હોઉં, હુ ત્હારે અધીન છું એમ કહેતી હોઉં, સામે રહીને મ્હારા હૃદયનું તેને જાણે અર્પણ કરતી હોઉં, સર્વાત્માથી[2] જાણે તેનામ પ્રવેશ કરતી હોઉં, તન્મય થઇ જવાને જાણે ઇચ્છતી હોઉં, મદનથી હારીને જાણે રક્ષણને અર્થે તેને શરણ જતી હોઉં, હૃદયમાં મને અવકાશ આપો એવી જાણે તેની યાચના કરતી હોઉં તેમ—તેની સામું ઘણી વાર સુધી જોઇ રહી. અરેરે! મેં આ કેવું અયોગ્ય, શરમ ભરેલું, કુલીન કુમારીઓને અઘટિત કામ આરંભ્યું છે!—એમ જાણવા છતાં મ્હારી ઇન્દ્રિયોને હું વશ રાખી શકી નહિ; જાણે સ્તબ્ધ થઇ ગઈ હોઉં, ચિત્રેલી હોઉં, કોતરેલી હોઉં, બાંધેલી હોઉં, મૂર્છામાં હોઉં, અથવા કોઇના હાથમાં હોઉં તેમ, તત્કાલ ઉત્પન્ન થયેલા અવષ્ટમ્ભને લીધે સર્વ મ્હારાં અવયવ નિશ્ચલ થઇ ગયાં; અને કળ્યા શીખવ્યાવિનાના, કહેવાય નહિ એવા, કેવલ મને પોતાનેજ જણાતા (કોઇક ભાવે) કે કોણ જાણે તેના અતિશય રૂપે, કોણ જાણે મ્હારા મને, કોણ જાણે મદને, કે નવયૌવને, કે અનુરાગે કે કોણ જાણે કોણે એ શીખવ્યું તે મને સમજાતું નથી.

મ્હારી ઇન્દ્રિયો મને ઉચકીને તેની પાસે જાણે લઇ જવા લાગી; આગળથી હૃદય જાણે મને આકર્ષણ કરવા લાગ્યું; અને પાછળથી

1. મુનિ-કુમારનું વદન ચંદ્ર તથા કમલ જેવું તો હતું પણ તેમનાથી જરા અધિક સુંદર હતું એમ દર્શાવવા સારૂ કવિ સંભાવના કરેછે કે એ વદન ઘડવા સારૂ બ્રહ્માએ ચંદ્ર-કમલ રૂપી નમુનાજ પેહેલા તૈયાર કર્યા હશે, અને પછી તેમાં સુધારો કરી એનું વદન ઘડ્યું હશે!

2. ખરા અંતઃકરણથી, અથવા પરિપૂર્ણ રીતે.

પુષ્પબાણ જાણે પ્રેરણા કરવા લાગ્યો—એવી અવસ્થામાં મેં મ્હારા નિષ્પ્રયત્ન આત્માને મહા કષ્ટથી વારી રાખ્યો. પછી તરતજ, મદનને જાણે અંદર અવકાશ આપવાને પ્રસરતા હોય તેમ મ્હારા (શરીર)માંથી શ્વાસ-પવન બ્હાર વાવા લાગ્યા હૃદયમાં અભિલાષ ઉત્પન્ન થયોછે—એવું જાણે કહેવા માગતાં હોય તેમ, રતન-યુગનાં મુખ કંપવા લાગ્યાં. સ્વેદ-બિન્દુની લેખાથી જાણે ધોવાઈ જતી હોય તેમ લજ્જા ગળવા લાગી. મકરધ્વજના તીક્ષ્ણ શર-પ્રહારથી જાણે ત્રાસ પામતી હોય તેમ ગાત્ર-યષ્ટિ ધ્રુજવા લાગી. તેનું અતિશય રૂપ નિહાળવાના જાણે કુતૂહલને લીધે, આલિંગવાને તલપી રહેલાં અવયવોમાંથી રોમોદ્‌ગમ થવા લાગ્યો. અને સ્વેદ-સલિલવડે નિઃશેષ ધોવાઇ જઈને જાણે ચરણમાંથીજ રાગે મ્હારા હૃદયમાં પ્રવેશ કીધો.[1]

વળી મને વિચાર થવા લાગ્યો કે—આવો શાન્ત પ્રકૃતિનો પુરુષ જેણે સુરત-સમાગમ દૂર કરેલો છે તેના ઉપર મને (મોહમાં) નાંખતાં આ અનાર્ય મદને કેવું અયોગ્ય કર્મ આચર્યું છે? ખરેખર, સ્ત્રીજનનું હૃદય એવું તો અતિમૂઢ છે કે અનુરાગના વિષયની યોગ્યતાનો પણ વિચાર કરી શકતું નથી! ક્યાં આ ઝગઝગતુ તેજ તથા તપનું ધામ, અને ક્યાં પ્રાકૃત જનને પ્રિય, મકરકેતુની ચેષ્ટા!! નક્કી, આ કુમાર પોતાના મનમાં, મને મદન-વિડમ્બિત જોઇને હસતો હશે. વળી આ પણ વિચિત્રજ છે કે હું આટલું આટલું જાણું છું ને છતાં મ્હારો વિકાર દૂર કરી શકતી નથી! બીજી ઘણીએ કન્યાઓ લજ્જા ત્યજીને પોતે પોતાના પતિ પાસે ગઈ હશે; ઘણી નારીઓને આ અવિનયિ મકરલાંછને ઉન્મત્ત કરી હશે-પરંતુ મ્હારી પેઠે તો કોઇનેએ નહિ થયું હોય. માત્ર આકારજ જોયાથી આકુલ વ્યાકુલ બની જઈને એકજ ક્ષણમાં મ્હારૂં અંતઃકરણ કેમ આમ પરવશ થઈ ગયું હશે? કામને દુર્નિવાર્ય કરનાર તો કાળ અને ગુણ છે! ત્યારે હવે, જ્યાં સુધી હું સચેતન છું, અને જ્યાંસુધી એણે મ્હારામાં મદન-દુર્વિકારની લઘુતા સ્પષ્ટ જોઇ નથી ત્યાં સુધીમાંજ ઉચિત છે કે આ પ્રદેશમાંથી મ્હારે જતાં રહેવું. મુનિજનને કોપાયમાન થતું

---

૧. આ ઠેકાણે, સ્ત્રીઓને કામથી ઉત્પન્ન થતા કેટલાક સાત્વિકભાવ વર્ણવેલા છે જેવા કે સ્વેદ, રોમાઞ્ચ, વેપથુ વિ૦.—

स्तंभःस्वेदोथ रोमाञ्चः स्वरभंगोऽथ वेपथुः।
वैवर्ण्यमश्रु प्रलय इत्यष्टौ सात्विका मताः॥

કંઇ દુર્લભ નથી; વખત છે, અણગમતો આવો મોહ-વિકાર મ્હારામાં જોઇને ક્રોધથી એ મને શાપ પણ દઇ બેસે !—એમ વિચારી મને પાછાં ફરવાની ઇચ્છા થઇ, અને આવા સત્પુરુષોનું તો સર્વ જનોએ પૂજન કરવું જોઇએ એમ જાણી એના વદન તરફ દૃષ્ટિ ફેરવી, અચલિત પક્ષ્મ-માલા સહિત, ગાલ ઉપરથી જરા ઉંચા થઇ ખસી ગયેલા કર્ણ-પલ્લવ સહિત, કેશની ચંચલ લટોને લીધે ફરફરનાં કુસુમ-કર્ણપૂર સહિત, તથા સ્કંધ ઉપર લટકતાં મણિકુંડલ સહિત, મેં ભૂમિ ભણી જોયા શિવાય એને પ્રણામ કર્યા.

ભગવાન્ અનંગના અનુલ્લંઘનીય શાસનને લીધે, ચૈત્રમાસની મદોત્પાદક શક્તિને લીધે, તે પ્રદેશની અતિ રમણીયતાને લીધે, નવ-યૌવનમાં ભરેલા બહુ અવનિયને લીધે, ઈન્દ્રિયોની ચંચલ પ્રકૃતિને લીધે, વિષયાભિલાષની દુર્નિવારતાને લીધે, મનોવૃત્તિની ચપલતાને લીધે, અમુક વસ્તુની અમુક ભવિતવ્યતાને લીધે,–ટુંકામાં, મ્હારા દુર્ભાગ્યને લીધે, અને એ કુમારને એટલો ક્લેશ સહેવો લખેલો હશે તેને લીધે, મેં પ્રણામ કર્યા કે તરતજ એનું ધૈર્ય મ્હારો વિકાર જોઇને ચલિત થઇ ગયું, અને પવન જેમ પ્રદીપને તેમ મન્મથે એને પણ વિહ્વલ કરી દીધો. તે સમયે તેનામાં પણ, નવા પ્રવિષ્ટ થયેલા મદનને આવકાર આપતો હોય તેમ રોમોદ્ગમ થતો દેખાયો. મ્હારી સમીપ આવવાને નીસરેલા તેના મનને જાણે માર્ગ દર્શાવતા હોય તેમ શ્વાસ આગળ આગળ ચાલવા લાગ્યા. વ્રત-ભંગ થવાની જાણે ભીતિથી, તેના હાથમાંની અક્ષમાલા પ્રકમ્પને લીધે ધ્રુજવા લાગી. તેના ગાલ ઉપર ચ્હોંટેલી સ્વેદ-જલકણની હાર, જાણે કર્ણમાં પ્હેરેલી બીજી કુસુમ-મંજરી હોય એવી દેખાવા લાગી. મને જોવાથી થયેલી પ્રીતિને લીધે વિસ્તાર પામેલાં, ઉંચી ફીકીવાળાં, અને તે પ્રદેશને પુંડરીકમય હોય એમ દર્શાવતાં તેનાં ચક્ષુમાંથી પ્રસરતા,— અકસ્માત્ અચ્છોદ સરોવરના જલમાંથી નીસરીને ગગન ભણી ઉડતા, વિકસિત કુવલય-વન જેવા શોભતા, કિરણથી દશે દિશાઓ રંગાઇ ગઇ.- આવી તેની અતિપ્રકટ વિકૃતિ જોઇ મ્હારામાં બમણો કામાવેશ થઇ આવ્યો, અને તે ક્ષણે મ્હારી અવસ્થા એવી થઇ ગઇ કે તેનું વર્ણન કરવું (પણ) અયોગ્ય કહેવાય. વળી મને વિચાર થયો કે—અનેક સુરત-સમાગમ રૂપી નૃત્ય-લીલાનો ઉપાધ્યાય કામદેવજ આ સઘળા વિલાસ (બધાંને) શીખવેછે. નહિ તો, વિવિધ રસના સમવાય વડે લલિત લાગતાં કાર્યોમાં જેનું મન પ્રવિષ્ટ નથી એવા આ પુરુષની આ અપરિ-

મિત દૃષ્ટિ કેમ કરીને આમ,—જાણે રતિરસ ઝરાવતી, જાણે અમૃત પીવાવતી, જાણે મદથી અર્ધી મીચાયલી, જાણે ખેદથી મંદ પડેલી અને જાણે નિદ્રાથી જડ થયેલી હોય તેમ, આનંદના ભારથી ધીમી તથા ચંચલ કીકી સહિત ફરતી ફરતી, નિઃશંકપણે ભ્રૂલતાને નચાવી શકે? અને વળી આટલી બધી નિપુણતા એનામાં ક્યાંથી હોય કે એક અક્ષરે બોલ્યા વિના માત્ર ચક્ષુથીજ, અંતર્ગત હૃદયાભિલાપ આમ જણાવી શકે?

પછી મને આગળ ચાલવાની ગતિ આવી એટલે, એની સાથેના પેલા બીજા ઋષિ-કુમારની પાસે જઇને પ્રણામ કરી મેં પૂછ્યું કે—ભગવન્! આ યુવાન્ મુનિનું નામ શું? એ કોના પુત્ર? કયા વૃક્ષની આ કુસુમ-મંજરી એમણે કર્ણે પહેરેલી છે? એમાંથી આવતા, અસાધારણ મ્હેકવાળા, પૂર્વે કદી નહિ સુંઘેલા સુવાસથી મ્હારા મનમાં એક મ્હોટું કૌતુક ઉત્પન્ન થયું છે.—ત્યારે તે જરા મ્હોં મલકાવીને મને કહેવા લાગ્યો કે—બાલા! એ પૂછવાનું ત્હારે શું પ્રયોજન છે? પણ જો જિજ્ઞાસા હોય તો કહું; સાંભળ.

સકલ ત્રિભુવનમાં જેમની કીર્તિ વિખ્યાત છે, તપ જેમનું અતિ ઉદાર છે, અને દેવદાનવ તથા સિદ્ધ લોકનાં વૃંદ જેમના ચરણનું વંદન કરેછે એવા શ્વેતકેતુ નામના એક મહામુનિ દિવ્યલોકમાં વસેછે, એ ભગવાનનું રૂપ અશેષ ત્રિભુવનમાં સુંદર હતું, કુબેરના પુત્રની કાન્તિ કરતાં પણ અધિક હતું, અને સુરાસુર લોકની સુંદરીઓને હૃદયાનંદક હતું. એ એક દિવસ દેવપૂજા સારૂ કમલ ચુંટવાને, ઐરાવત હાથીનાં મદજલ-બિંદુથકી બંધાયેલા સેંકડો ચંદ્રાકારથી ભરેલા જલવાળી, તથા હર-હાસ્ય જેવા શ્વેત પ્રવાહવાળી, સ્વર્ગ-ગંગામાં ઉતરતા હતા તેવામાં એમને, કમલવનમાં સર્વદા વસનારી, પ્રફુલ્લ સહસ્ર પત્રવાળા પુંડરીકમાં બેઠેલી દેવી લક્ષ્મીએ દીઠા. એમને જોતાં જોતાં, પ્રેમ-મદથી અર્ધાં મીચાઇ ગયેલાં તથા આનંદાશ્રુના તરંગથી ચપલ થયેલી કીકીવાળાં લોચનવડે એમના રૂપનો સ્વાદ લેતાં લેતાં, અને બધાએ ખાવાની ઇચ્છાથી પ્હોળા થયેલા મુખઉપર હસ્ત-પાત્ર મૂકતાં મૂકતાં, લક્ષ્મીના મનમાં કામ-વિકાર ઉત્પન્ન થયો. પરંતુ દર્શનમાત્રથીજ તેને સુરત-સમાગમનું સુખ પ્રાપ્ત થયું તેથી, જે પુંડરીકનું તેણે આસન કર્યું હતું તેમાં ને તેમાંજ તેનો મનોરથ કૃતાર્થ થયો. તેમાંથી પછી એક કુમારનો જન્મ થયો. અને એને ઉત્સંગમાં લઇને લક્ષ્મી જ્યારે—ભગવન્! આ તમારા પુત્રનું ગ્રહણ કરો—એમ કહી શ્વેતકેતુને આપી ગઇ ત્યારે એમણે પણ બાળકને ઉચિત સર્વ ક્રિયાઓ

કરીને એનું નામ પુંડરીક પાડયું કેમકે એની ઉત્પત્તિ પુંડરીકમાંથી હતી. પછી એને એમણે વ્રત સેવરાવ્યું અને સર્વે વિદ્યાઓ ભણાવ તેજ આ છે.

હવે આ જે મંજરી છે તે, દેવ-દાનવોએ ક્ષીરસાગરનું મથન કર્યાં જે પારિજાત વૃક્ષ નીકળ્યું હતું તેની છે. વ્રત-વિરુદ્ધ એ કેવી રીતે આ શ્રવણમાં આવી છે તે પણ કહું. આજ ચતુર્દશી છે માટે કૈલાસવા ભગવાન્ ભવાનીપતિની પૂજા કરવાને અમે બંને સ્વર્ગમાંથી નંદનવન પ થઈને આવતા હતા એટલામા,—સાક્ષાત્ વસંત-લક્ષ્મીએ જેને પોતા લલિત હસ્તનો ટેકો આપ્યો હતો, બકુલ-માલાની જેણે મેખલા પહેરે હતી, પુષ્પ-પલ્લવની ગુથેલી તથા જાનુ સુધી લટકતી કંઠ-માલાઓથી જે આખું શરીર ઢંકાઇ ગયું હતું, અને આંબાના નવા અંકુરનું જેણે કર્ણ પેહેરેલું હતું એવી, પુષ્પ-મધુ-પાનથી મત્ત થયેલી નંદન-વનદેવતા બ્હાર આવી, આ પારિજાત પુષ્પની મંજરી આણીને પ્રણામપૂર્વક અ કહ્યું:—ભગવન્ ! અખિલ ત્રિભુવનને નયનાનંદક આ તમારી આકૃતિ આ અલંકાર ઘણોજ ઉચિત છે માટે કૃપા કરીને એનું ગ્રહણ કરો; તમ કર્ણપૂર થવાના વિલાસની સ્પૃહા રાખતી આ મંજરીને શ્રવણમાં પેહે અને પારિજાતનો જન્મ સફલ કરો !—વનદેવતાનું આ વચન સાંભળ પોતાની રૂપ-સ્તુતિથકી લજ્જા પામી, નીચી દૃષ્ટિએ, આ કુમાર તો એ અનાદર કરીનેજ ચાલવા લાગ્યો; પણ મેં એને પછવાડે પછવાડે આવ જોઇને આને કહ્યું કે—ભાઇ ! એમાં શો દોષ છે ? જે એ પ્રેમથી આપે તેનો સ્વીકાર કર.— એટલું કહી આ મંજરી મેં એના શ્રવણમાં એ ઇચ્છા ઉપરાંત બલાત્કારે પેહેરાવી.

તે ઋષિ-કુમાર જ્યારે આવી રીતે,—પેલો યુવાન્ મુનિ કોણ હત એ મંજરી શાની હતી, અને શી રીતે એના શ્રવણમાં આવી હતી એ ર વૃત્તાન્ત યથાસ્થિત વર્ણવી રહ્યો ત્યારે પુંડરીક પોતેજ જરા મંદ મંદ હાસ કરીને મને કેહેવા લાગ્યો:—કુતૂહલિનિ ! આ પ્રશ્ન કરવાનો શું કરવા તા શ્રમ લેવો જોઇયે ! જો તને આનો સુગંધિ પરિમલ ગમતો હોય તો તુ આ મંજરી લે.—એટલું બોલી, મ્હારી પાસે આવી, તેણે પોતાના કર માંથી કાઢીને, મધુર મધુકર-ગુંજારવવડે જાણે રતિ-સમાગમની પ્રાર્થ કરતી હોય એવી તે મંજરીને મ્હારા શ્રવણમાં પેહેરાવી. તેના હસ્ત સ્પર્શના લોભથી તે ક્ષણે, પારિજાત-પુષ્પ પેહેરવાને રૂપસે મ્હારું

જાણે બીજું હૃદયજ આપીને બેઠું. [1] મ્હારા ગાલના સ્પર્શ-સુખથી તેની અંગુલિયો ધ્રુજવા લાગી, તથા હાથમાંથી, લજ્જા સાથે પડી જતી પોતાની અક્ષમાલાને પણ તેણે દીઠી નહિ. એ અક્ષમાલા ભૂમિઉપર પડી ન હતી એટલામાં તો મેં ઝીલી લીધી. અને એ કુમારની ભુજપાશજ જાણે મ્હારા કંઠમાં પડી હોય તેમ કંઠગ્રહનું સુખ માની લઇને, [2] અપૂર્વ હાર-લતાની લીલા દર્શાવતી એ માલાને મેં લીલા સહિત મ્હારા ગળામાં પેહેરી.

એ વખતે મને મ્હારી છત્ર ધરનારીએ કહ્યું:—ભર્તૃદારિકા! દેવી. તો સ્નાન કરી રહ્યાં છે, અને ઘેર જવાનો સમય થવા આવ્યોછે માટે તમે પણ ડુબકી મારી લો.—નવગ્રહ્યા કરિણી જેમ પ્રથમ અંકુશ-પાતથી તેમ હું એના આ વચનથી અનિચ્છાએ મહા મહા પ્રયત્ને પાછી હઠી; અને લાવણ્ય રૂપી અમૃત-પંકમાં જાણે ડુબી ગઇ હોય, ગાલ ઉપર ઉગેલા રોમાઞ્ચ રૂપી કાંટામાં જાણે ભરાઇ રહી હોય, મદન-બાણની સળિયોથી જાણે વિંધાઇ ગઇ હોય, તથા સૌભાગ્યની દોરથી જાણે સીવાઇ ગઇ હોય એવી મ્હારી દૃષ્ટિને એના મુખ ઉપરથી મહા મહા કષ્ટે પાછી ખેંચી લઇને, સ્નાન કરવા ચાલી. પણ મેં ચાલવા માંડ્યું એટલે પેલો બીજો મુનિ-પુત્ર પુંડરીકનું આવું ધૈર્ય-સ્ખલન જોઇને જરા પ્રણય-કોપ દર્શાવતો હોય એમ કહેવા લાગ્યો:—

ભાઇ પુંડરીક! આ કંઇ તને છાજે નહિ. એ તો ક્ષુદ્રજનને જવા-નો માર્ગ છે. સાધુ પુરુષોએ તો ધૈર્ય રાખવું જોઇએ. (તેને બદલે) એક સાધારણ મનુષ્યની પ્રમાણે તું આમ વિક્લવ થઇ જાયછે અને નિગ્રહ રાખવાનો કંઇ ઉપાય કરતો નથી એ શું કહેવાય! ક્યાંથી ત્હારામાં આજ આ અપૂર્વ ઇન્દ્રિય-રાજ્ય થઇ ગયું કે તું આવી વિકૃતિમાં આવી પડ્યો! ક્યાં ગયું ત્હારૂં એ ધૈર્ય? ક્યાં ગયો ત્હારો ઇન્દ્રિય-વિજય? ક્યાં ગયું એ સ્વચિત્તનું વશીકરણ? ક્યાં ગઇ એ પ્રશાન્તિ! ક્યાં ગયું એ કુલ-ક્રમાગત બ્રહ્મચર્ય? ક્યાં ગઇ એ સર્વ વિષયોની નિરુત્સુકતા? ક્યાં નાખ્યા

---

૧. અર્થાત્ મ્હારા હૃદયની વૃત્તિ બધી તે તરફ આકૃષ્ટ થઇ. આવોજ વિચાર ઇંગ્રેજીમાં પણ એકસ્થળે દર્શાવેલો છે.

"It was no longer the voice that made my soul plant itself in the ears." *The Caxtons, Vol. II, P. 410.*

૨ આવોજ વિચાર (પણ પુરુષમાં) રઘુ. સ. ૬. શ્લો. ૮૪ માં દર્શાવ્યોછે.

तथा स्रजा मंगलपुष्पमय्या विशालवक्षःस्थललम्बया सः।
अमंस्त कंठार्पितबाहुपाशाम् विदर्भराजावरजां वरेण्यः॥

બધા ગુરુઓના ઉપદેશ ? ક્યાં ગયું બધું ત્હારું જ્ઞાન ? ક્યાં ગઈ એ વૈરાગ્ય-બુદ્ધિ ? ક્યાં ગયો ત્હારો ઉપભોગ દ્વેષ ? ક્યાં ગઇ એ સુખની અરુચિ ? ક્યાં ગયો એ તપઃપ્રેમ ? ક્યાં ગઇ એ ભોગની નિઃસ્પૃહા ? ક્યાં ગયું ત્હારું યૌવન-વશીકરણ ? ત્હારા જેવા પણ જ્યારે અનુરાગ-સ્પર્શથી મલિન થઇ જવા માંડ્યા અને પ્રમાદથી હારવા લાગ્યા ત્યારે તો સર્વથા પ્રજ્ઞા બધી નિષ્ફલ ગઇ ! ધર્મશાસ્ત્રાભ્યાસ નિર્ગુણ નિપજ્યો ! સંસ્કાર નિરર્થક થયો ! ગુરુનો ઉપદેશવિવેક નિરુપકારક થયો ! વિદ્વત્તા નિષ્પ્રયોજન થઇ ! જ્ઞાન નિરુપયોગી થયું ! શું તું ત્હારા હાથમાંથી પડેલી અક્ષમાલાને કોઇએ લઇ લીધા છતાં પણ કંઈ જાણતો નથી ? અહો મૂઢતા ! આ માલા તો ગઈ પણ હવે ત્હારું હૃદય આ અનાર્યા હરી લેછે તેને તો તું વારી રાખ ?

તેનાં આવાં વચન સાંભળી જરા લજ્જા પામ્યો હોય એમ પુંડરીકે પ્રત્યુત્તર દીધોઃ—સખે કપિઞ્જલ ! કેમ મ્હારા વિશે તું આવી અસત્ય ધારણા કરેછે ? આ દુર્વિનીત કન્યાએ અક્ષમાલા ગ્રહણ કરીને જે અપરાધ કીધો છે તે હું ક્ષમા કરનાર નથી.—એટલું કહી, અસત્ય કોપને લીધે સુંદર લાગતા, પ્રયત્નથી રચેલી ભીષણ ભ્રુકુટિ વડે શોભતા, તથા ચુંબનેચ્છાથી ધ્રુજતા અધરવાળા મુખ વડે એણે મને કહ્યું કેઃ—ચપલા ! આ અક્ષમાલા આપ્યા વિના ત્હારે આ પ્રદેશમાંથી એક ડગલું પણ ખસવું નહિ.—આ સાંભળી, કામદેવના નૃત્યારંભ-સમયની લીલા-પુષ્પાઞ્જલિ જેવી એકાવલીને[1] મ્હારા કંઠમાંથી ઉતારી,—ભગવન્! લ્યો તમારી અક્ષમાલા—એમ કહી, મ્હારીજ સામું જોઇ રહેલા એ શૂન્ય-હૃદય કુમારના પ્રસારેલા હાથમાં મૂકી, હું સ્વેદજલથી ન્હવાયેલી છતાં ફરીથી સ્નાન કરવા ગઈ. ન્હાઇ ઉઠ્યા પછી, નદીની પેઠે મહા મહા પ્રયત્ને મને મ્હારી સખીઓ પાછી વાળીને લઈ ગઇ, અને તેમની તથા મ્હારી માતાની સાથે હું એ કુમારનુંજ ચિન્તન કરતી કરતી પરાણે ઘેર આવી. ત્યાં જઈને મ્હારા નિવાસમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારથી એના વિરહને લીધે કેવલ શોકાતુર રહ્યાથી,—હું આવીછું કે ત્યાં ની ત્યાંજ ઉભી છું, એકલી છું કે સખીઓમાં બેઠી છું, ચૂપ રહી છું કે બોલું છું, જાગુંછું કે ઉંઘુ છું, રોઉંછું કે નથી રોતી, આ દુઃખ છે કે સુખ છે, ઉત્કંઠા છે કે કંઇ વ્યાધિ છે, વિપત્તિ છે કે ઉત્સવ છે, દિવસ છે કે રાત્રિ છે, શું રમ્ય છે અને શું અરમ્ય છે—એ કંઇ મને સમજાયુંજ નહિ. વળી મદન-વૃત્તાન્ત હું બરાબર સમજતી ન હતી એટલે ક્યાં જવું, શું કરવું, શું સાંભળવું, શું જોવું,

1. એક સેરનો હાર.

શું બોલવું, કોને કહેવું, અને શો એનો ઉપાય કરવો એ કંઇ મને સુઝયું નહિ; તેથી મહેલ ઉપર ચઢીને, સર્વ સખીઓને રજા આપી, કોઇ પરિજને અંદર પ્રવેશ કરવો નહિ એમ કહી, સર્વ કાર્ય સજ્જ દઈ, મણિમય જાળીમાં મુખ મૂકીને તેજ[1] દિશા તરફ એકલી એકલી જોતી હું ઉભી રહી. એ કુમાર તે રમણીય દિશામાં હોવાથી મને એ અલંકૃત જેવી, કુસુમિત જેવી, મહારત્નના ભંડારથી ભરેલી હોય એવી, અમૃત-રસ-સાગરના પૂરમાં ડુબી ગઇ હોય એવી, તથા પૂર્ણ ચંદ્રોદયથી શોભતી હોય એવી દેખાવા લાગી. તે બાજુએથી આવતા પવનને પણ,—વન-પુષ્પના પરિમલને પણ,—પક્ષીઓના સ્વરને પણ એની વાત પૂછી જોવાનું હું ધારતી. એની વલ્લભતાને લીધે તપનો શ્રમ વેઠવાને પણ હું ઇચ્છવા લાગી; જાણે એનાં પ્રીતિને લીધે મૌનવ્રત ગ્રહી રહી; કામદેવે પક્ષપાત કરાવ્યાથી હું મુનિ-વેષને એણે ગ્રહણ કરેલો માટે અગ્રામ્ય કહેવા લાગી; યૌવન એનામાં રહેલું માટે તેને રમ્ય કહેવા લાગી; પારિજાત-પુષ્પને એના કર્ણનો સ્પર્શ થયેલો માટે તેને મનોહર ગણવા લાગી; સુરલોકમાં એનો વાસ હોવાથી હું તેને રમણીય ગણવા લાગી; અને એની રૂપ-સંપત્તિને લીધે કામને દુર્જયતાનું અધ્યારોપણ કરવા લાગી. એટલો એ દૂર હતો તોપણ, કમલિની જેમ સૂર્યની, સાગર-વેલા જેમ ચંદ્રની, અને મયૂરી જેમ મેઘની, તેમ હું એનીજ સામું જોયાં કરતી હતી. એના વિયોગથી અકળાઇને બ્હાર નીકળતા મ્હારા પ્રાણની રક્ષાવલી જેવી પેલી અક્ષાવલીને મેં એમ ની એમજ કંઠમાં રાખી મૂકી હતી.[2] અને એના સંબંધી રહસ્ય વાત કરતી હોય એવી, કર્ણમાં એમ ને એમજ પેહેરેલી પેલી કુસુમ મંજરીને લીધે, તથા એના હસ્તના સ્પર્શ-સુખથી ઉભા થયેલા,—કદંબ-કલિના કર્ણપૂર જેવા શોભતા—એવા ને એવાજ રોમાઞ્ચને લીધે મ્હારો એક કપોલ કંટકિત થયો હતો.

આવી રીતે હું સ્તબ્ધ થઇને ઉભી રહી હતી એટલામાં, તરલિકા નામની મ્હારી તામ્બૂલવાહિની જે મ્હારી સાથેજ સ્નાન કરવા આવી હતી તે પાછવાડેથી જાણે બહુ વારે આવીને મને ધીરેથી કહેવા લાગીઃ—ભર્તૃદારિકા! પેલા જે બે દિવ્ય સ્વરૂપવાળા મુનિકુમાર આપણે અચ્છોદ

---

૧. જ્યાં એ કુમાર એને મળ્યો હતો તે.

૨. વાંચનારને યાદ હશે કે જ્યારે પુંડરીકે અક્ષમાલા પાછી માગી હતી ત્યારે મહાશ્વેતાએ તે આપવાને બદલે પોતાનો એકાવલી હાર તેના હાથમાં નાંખ્યો હતો.—જુઓ પૃ. ૧૮૪ લી. ૧૯.

સરોવરને તીરે દીઠા હતા તેમાંનો એક જેણે તમારા કર્ણમાં દેવવૃક્ષની આ કુસુમ-મંજરી પેહેરાવી હતી તે, પેલા બીજા કુમારથી છાનો છાનો તથા સંતાતો સંતાતો ચાલતો, પુષ્પથી છવાઇ ગયેલી લતાઓની ઘટામધ્યે મ્હારી પાસે આવીને, હું આવતી હતી ત્યારે પછવાડેથી મને તમારા સંબંધી પૂછવા લાગ્યો કેઃ—બાલા ! એ કન્યા કોણ છે ? કોની પુત્રી છે ! એનું નામ શું ? એ ક્યાં જવા નીસરીછે ?—ત્યારે મે ઉત્તર આપ્યો કેઃ—ભગવાન્ ચંદ્રમાના કિરણમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી ગૌરી નામની અપ્સરા એની માતા છે ; સર્વ ગન્ધર્વોના મુકુટમણિની કોરો ઘસાવાથી જેના ચરણ-નખ સુવાળા થયેલા છે, પ્રેમથી સ્નેહી ગંધર્વ-કામિનીઓના ગાલ ઉપરની પત્રલતાનું જેના ભુજ-વૃક્ષ-શિખર ઉપર ચિન્હ પડેલું છે, તથા જેણે લક્ષ્મીના કર-કમલનું ચરણાસન કરેલું છે એવા ગંધર્વાધિપતિ હંસ રાજા એના પિતા છે; મહાશ્વેતા એનું નામ છે; અને એ ગંધર્વોના અધિવાસ હેમકૂટ પર્વત ભણી જાયછે.—આ સાંભળી એ કંઇક વિચારમાં પડ્યો હોય એમ જરા વાર શાન્ત રહીને મ્હારી સામું એકાગ્ર દૃષ્ટિએ ઘણી વાર સુધી જોતો જોતો, મને કરગરીને જાણે યાચતો હોય તેમ ફરીથી કહેવા લાગ્યો કેઃ—બાલા ! બાલપણમાં પણ ત્હારી આ આકૃતિ અતિ રમ્ય, નિષ્કપટ અને અચપલ દેખાયછે માટે હું વિનતી કરૂંછું કે મ્હારૂં એક વચન તું રાખીશ ?—આ સાંભળી મેં સવિનય કર જોડી, આદર દર્શાવી, ઉત્તર આપ્યો કેઃ—મહારાજ ! તમારે એવું કહેવું ઘટે ? હું તે કોણ માત્ર ? સકલ ત્રિભુવનમાં પૂજવા યોગ્ય તમારા જેવા મહાત્માઓની, પુણ્ય વિના, અમારા જેવાં ઉપર, સર્વ પાપ હરનારી દૃષ્ટિ પણ ન પડે તેા પછી આજ્ઞા તો ક્યાંથીજં થાય ? માટે આપને જે કંઇ કાર્ય હોય તે સુખેથી કહીને મ્હારા ઉપર અનુગ્રહ કરો.—આવું હું બોલી ત્યારે મને સખી જેવી—ઉપકારી જેવી—જીવિતદાન આપનારી જેવી ગણીને સ્નેહ-યુક્ત દૃષ્ટિથી અભિનન્દન કરી, એણે પાસેના તમાલ વૃક્ષમાંથી એક પલ્લવ લઇને પથ્થર ઉપર તેને વાટી, પોતાના ઉત્તરીય-વલ્કલમાંથી એક ચીર ફાડીને તે ઉપર, ગન્ધગજના મદ જેવા સુગંધિ પેલા રસવડે, હાથની કનિષ્ઠ આંગુલીના નખાગ્રથી લખીને—આ પત્રિકા તું, એ કન્યા એકલી હોય ત્યારે, છાનીમાની એને આપજે—એમ કહી મને તે આપી.—એટલું કહી તરલિકાએ મને પાનદાનીમાંથી કાઢીને એ પત્રિકા દેખાડી. મેં તો—શબ્દમય છતાં અંતઃકરણમાં જાણે સ્પર્શ-સુખ ઉત્પન્ન કરતી, અને શ્રોત્રમાંજ પડવા છતાં, રોમાંચ થવાથી સર્વાંગ-પ્રવેશ સૂચવતી, એના

સંબંધી આ વાત સાંભળતાંજ, મદનાવેશ-મંત્રથી જાણે આવિષ્ટ થઇ હોઉં તેમ,—તરલિકાના હાથમાંથી તે લઇ લીધી, અને જોયું તો તેમાં આ આર્યા લખેલી દીઠી:—

માનસ-જન્મા મ્હારો, બિસ-સિત મુક્તા-લતા બતાવીને,
લલચાવી, દઇ આશા, બહુદૂર લીધો, હંસ જ્યમ, તેં.[1]

માર્ગ ચૂકેલાને જેમ દિક્-મોહની ભ્રાન્તિથી,[2] અંધને જેમ ઘોર રાત્રિથી, મૂકને જેમ જિહ્વાચ્છેદથી, અતત્ત્વદર્શીને જેમ જાદુગરની ગોળીથી, અસંબદ્ધ વક્તાને જેમ જ્વર-પ્રલાપની પ્રવૃત્તિથી, વિષ-વિહ્વલને જેમ દુષ્ટ નિદ્રાથી, અધર્મિષ્ટને જેમ નાસ્તિક મતથી, ઉન્મત્તને જેમ મદિરાથી, અને સપિશાચને જેમ દુષ્ટ આવેશ-ક્રિયાથી,[3] તેમ મ્હારા કામાતુર ચિત્તમાં, આ આર્યા જોયાથી તરતજ દોષ-વિકારની વૃદ્ધિ થઇ; અને નદી જેમ પૂરથી તેમ હું આથી આકુલ વ્યાકુલ બનીને વિહ્વલ થઇ ગઇ. વળી તરલિકાએ એ કુમારનું બીજી વાર દર્શન કર્યું હતું તેથી એ જાણે મહાપુણ્યશાલી હોય, સુરલોકમાં વસી આવી હોય, દેવતાથી અધિષ્ઠિત હોય, વરદાન પામી હોય, અમૃત પી આવી હોય, કે ત્રૈલોક્યનો રાજ્યાભિષેક પામી હોય એવી હું એને ગણવા લાગી! સર્વદા એ મ્હારી પાસે છતાં જાણે એનુ દર્શન દુર્લભ હોય, અને અતિ પરિચિત છતાં પણ જાણે એ નવીજ આવી હોય એમ હું એને આદર સહિત બોલાવવા લાગી! મ્હારી પાસે બેઠેલી છતાં પણ જાણે એ સર્વ લોકની ઉપર હોય એમ હું એને નિહાળવા લાગી! એને ગાલે તથા એની ગુચ્છાંવાળી લટોને, બાઝી બાઝીને સ્પર્શ કરવા લાગી! અને આવી રીતે સ્વામી-સેવકના સંબંધનો જાણે વ્યતિક્રમ દેખાડતી દેખાડતી હું પુનઃ પુનઃ એને પૂછવા લાગી કેઃ—કહે તરલિકા! તેં શી રીતે એને જોયો? તને એણે શું શું કહ્યું!

---

૧. પુંડરીક લખેછે કે બિસ-સિત—કમલનાં તંતુ જેવી શ્વેત, મુક્તા-લતા—એકાવલી—બતાવીને મ્હારા માનસ જન્મા—મનમાં જન્મનાર—કામ—ને તેં લલચાવીને આશા આપી (હંસની સમાન) બહુ દૂર લીધો છે—ઘણો વધાર્યો છે. હંસ સાથે લેતાં માનસ-જન્મા=માનસ સરોવરમાં જન્મેલો; મુક્તા-લતા=મુક્તા જેવી નિર્મલ લતા; આશા—દિશા. અર્થાત્ હંસને જેમ તેવી લતા બતાવી, જે દિશાએ તે હોય તે દેખાડી, બહુ દૂર લઇ જઇયે તેમ વિ૦. ૨. દિક્-મોહ—જુઓ પૃ. ૧૭૩ ટી. ૧. ૩. આ સર્વને અનુસરતું આપણામાં કહેવત છે કે—મૂળ મિયાં ગાંડા ને ભાંગ પીધી!!.

કેટલી વાર તું એની પાસે ઉભી રહી? ત્યાંસુધી આપણી પાછળ પાછળ એ આવ્યો હતો?—આ ની આજ વાર્તામાં તેની સાથે તેજ મહેલમાં તેમ ને તેમજ, અંધ પજ્જિનને પ્રવેશ કરવા દીધા સિવાય, મે તે દિવસ ગાળ્યો

પછી જાણે મ્હારા હૃદય સાથે સંગમ વિભાગ કરીને, ગગનતલને છેડે લટકતું રવિબિમ્બ જ્યારે લાલચોળ દેખાવા લાગ્યું, સંગમ સૂર્ય દેખીને અનુરક્ત થયેલી કમલમાં સૂતેલી વિષ્ણુ લક્ષ્મી પ્રમાતુર બની ગઈ હોય તેમ જ્યારે ફીકી દેખાવા લાગી રવિકિરણો જ્યારે ગેરવાળા પર્વતમાંથી થતા જલપ્રપાતથી રત વન નન્દના ટોળાની પેઠે કમલવનમાંથી નીકળી નીસરીને ભેગા થવા લાગ્યા ગગન કુંજમાં વિશ્રામ લેવાને ઉત્સુક થયેલા રવિરથના અશ્વો હર્ષથી કરેલા ખોંખારાના પ્રતિશબ્દ સાથે જ્યાં દિવસ (નો પ્રકાશ) મેરુ પર્વતની ગુફાઓમાં પેસવા લાગ્યો, મીંચાઈ ગયેલા રક્તકમલ સંપુટમાં જ્યારે ભમરની હારો ભરાઈ પેઠી, રવિવિરહ જોઈ મૂર્છા પામવાથી તેમના હૃદય જાણે અંધ થઈ ગયાં હોય તેમ કમલિનીઓ જ્યારે મીંચાવા લાગી, અને મને જાણે કરડતી સામાન્ય મૃણાલ લતાના વિવરમાં પેસીને જાણે આવેલા એક એકના હૃદય લઈને જવા ચક્રવાકના હૃદ વિયુક્ત થવા લાગ્યા ત્યારે પેલી છત્ર ધરનારી આવીને મને કહેવા લાગી કે—ભર્તૃદારિકા[1] પેલા મુનિ કુમારમાંથી એક આપને બારણે ઉભો છે અને કહે છે કે હું અક્ષમાલા લેવા આવ્યો છું

મને તો મુનિ કુમારનું નામ સાંભળતાંજ, તે સ્થાને બેઠેલી છતાં જાણે દ્વાર પાસે ગઈ હોઉં એમ લાગ્યું,[1] અને એજ આવ્યો હશે એમ ધારી મે એક કંચુકીને બોલાવી, તેને અંદર આવવાનું કહેવડાવ્યું થોડી વારમાંજ મે એનો,—રૂપના યૌવન જેવો, યૌવનના મદન જેવો મદનના વસન્ત સમય જેવો, વસન્ત સમયના દક્ષિણ પવન જેવો,[2]—અનુરૂપ મિત્ર, કપિંજલ નામનો ઋષિ પુત્ર, વૃદ્ધાવસ્થાથી ધવલ થઈ ગયેલ કંચુકીની પછવાડે પછવાડે, ચન્દ્રપ્રકાશની પાછળ જેમ બાલ સૂર્ય પ્રકાશ આવે તેમ આવતો જોયો મ્હારી પાસે એ આવી પહોંચ્યો ત્યારે એની આકૃતિ આકુલ વ્યાકુલ હોય, ખિન્ન હોય, શૂન્ય હોય કે યાચના કરતી હોય તેમ મને અસંતુષ્ટ જણાઈ ઉઠીને આદરસહિત પ્રણામ કરી, હું પોતેજ એને સારૂ આસન લઈ આવી તે ઉપર એ બેઠો એટલે એની ઇચ્છા ઉપરાંત બલાત્કારે મે એના ચરણ ધોયા, અને મ્હારા ઉત્ત

[1] અર્થાત્ મ્હારો જીવ જાણે ઉડીને બારણે ચોંટયો [2] આવીજ પરંપરા સારૂ જુઓ પૃ. ૧૭૪ લીટી ૬–૯

ગીય વલ્કલના પલ્લવથી તેમને લોડીને હું એની પાસે, આસ્તરણ વિનાની ભૂમિ ઉપર જ બેઠી. પછી થોડી વાર રહી, જાણે કંઈ કહેવું હોય એમ એણે મ્હારી પાસે બેઠેલી તરલિકા ઉપર દૃષ્ટિ નાખી [1] એટલે હું સમજી ગઈ તેથી મેં કહ્યું -ભગવન્! મ્હારામાં ને એનામાં કંઇ ભેદ નથી માટે જે આપને કહેવું હોય તે સુખેથી કહો.

ત્યારે કપિંજલે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે——રાજપુત્રિ! હું શું કહું? લજ્જાને લીધે, કહેવાની વાત કહેતાં મ્હારી જીભ પણ ઉપડતી નથી. ક્યાં, કંદમૂલ ફલ ખાનાર, શાન્ત વનવાસી મુનિજન, અને ક્યાં અશાન્ત જનને ઉચિત, વિષયોપભોગના અભિલાષને લીધે મલિન, મદનના વિવિધ વિલાસથી ભરેલો, આ રાગમય પ્રપંચ!! જુઓ! દૈવે આ બધું એ કેવું અનુચિત આરંભ્યું છે? અરે! અચલચીત્ત મનુષ્યને ઈશ્વર ઉપહાસાસ્પદ બનાવી દે છે. મને સમજાતું નથી કે આ તે વલ્કલને યોગ્ય છે કે જટાને ઉચિત છે, તપને અનુરૂપ છે કે ધર્મોપદેશનું અંગ છે? આ તો એક અપૂર્વ વિડંબના થઇ છે પણ મ્હારે અવશ્ય કહેવું તો જોઇયેજ, કેમકે બીજો કોઇ ઉપાય જણાતો નથી,—બીજો કોઇ પ્રતીકાર રહ્યો નથી,—બીજું કોઇ શરણ દેખાતું નથી,—બીજી કોઇ ગતિ છે નહિ. વળી ન કહું તો મ્હોટો અનર્થ થઇ જાય એમ છે અને પ્રાણ જાય તો ભલે પણ મિત્રનો જીવ બચાવવો જોઇયે માટે કહું છું——તમારા દેખતાંજ મેં એને કોપાયમાન થઇને એવાં નિષ્ઠુર વચન કહ્યાં ત્યાર પછી એને છોડીને હું ક્રોધ પામી, પુષ્પ ચુંટવા મૂકી દઇ, ત્યાંથી બીજા પ્રદેશમાં ગયો. તમારા ગયા પછી થોડી વાર રહીને,——એકલો એ શું કરતો હશે—એ જાણવાના વિચારથી હું પાછો ફરી, એક વૃક્ષની પછવાડે સંતાઇ રહી, તે જગાએ જોવા લાગ્યો પણ ત્યાં મેં એને દીઠો નહિ ત્યારે મને લાગ્યું કે કામને સ્વાધીન થઈ જઇને એ તમારી પછવાડે પછવાડે તો નહિ ગયો હોય? અથવા તમારા ગયા પછી જીવ ઠેકાણે આવવાથી, લજ્જા પામી મને એ દેખા દેતો નહિ હોય? કે ક્રોધાયમાન થઇને મને છોડી દઈ જતો તો રહ્યો નહિ હોય? અથવા મનોજ પોતાનો ખોળનો કોઇ બીજા પ્રદેશમાં તો નહિ જઇ ચડ્યો હોય?——એવા સંકલ્પ વિકલ્પ કરતો કરતો હું થોડી વાર તો ઉભો રહ્યો પરન્તુ જન્મથી આજ સુધીમાં એક ક્ષણ પણ એનાથી વિખુટો પડેલો નહિ હોવાથી મને દુઃખ થવા લાગ્યું અને ફરીથી

[1] કોઈ બીજાની હાજરીથી કે રહસ્ય વાત કરવી છે માટે એ ઉઠે તો ઠીક

મેં વિચાર્યું કે ધૈર્યસ્ખલનથી વિલક્ષ બની જઈને વખતે એ કંઈક અનિષ્ટ પણ કરી બેસશે.—લજ્જાનો માર્યો શું ન કરી દે? માટે એને એકલો મૂકવો યોગ્ય નથી.—એમ ધારીને હું એને શોધવા લાગ્યો. શોધતાં શોધતાં જેમ જેમ એ મને ન જડતો ગયો તેમ તેમ મિત્ર-સ્નેહથી બ્હીકણ બની ગયેલા મ્હારા મનમા એના વિશે અશુભ વિચાર આવવા લાગ્યા,[1] અને વૃક્ષ તથા લતાની ઘટાઓમાં, ચંદન-વૃક્ષોની હારોમાં, લતા-મંડપોમાં તથા સરોવરને તીરે તીર તપાસતો તપાસતો, આમ તેમ ધ્યાનથી દૃષ્ટિ ફેરવતો ફેરવતો હું ઘણી વાર સુધી ભટક્યો.

એવામાં સરોવરની પાસે આવેલી એક અતિરમણીય, વસન્તની જન્મભૂમિ જેવી લતા-કુંજ જે, સૌ નિરંતર ભરાયેલાં હોવાથી કુસુમમય હોય, મધુકરમય હોય, કોકિલમય હોય તથા મયૂરમય હોય એવી લાગતી હતી, તેમાં મેં એને બેઠેલો જોયો. સર્વ વ્યાપાર ત્યજી દીધાથી, એ જાણે ચિત્રેલો હોય, કોતરેલો હોય, સ્તબ્ધ બની ગયો હોય, મૃત્યુની પાશમાં સપડાઈ ગયો હોય, નિદ્રાવશ હોય, કે યોગ-સમાધિમાં હોય એમ દેખાતું હતું. સ્થિર છતાં પણ એ સ્વવૃત્તથી ચલિત હતો. એકલો છતાં પણ એ મદન સહિત હતો. સરાગ છતાં પણ ફીક્કો દેખાતો હતો. અંતઃકરણ શૂન્ય છતાં પણ એની પ્રિયાનો તેમાં વાસ હતો. ચૂપ રહીને પણ એ મદનની અતિશય વેદના કહેતો હતો, અને શિલાતલ ઉપર બેઠા છતાં પણ એ મરણને શરણ ગયો હતો. શાપ દેશે એવી જાણે બ્હીકથીજ અદૃષ્ટ રહીને મદન એને સંતાપતો હતો. છેક જ નિશ્ચલ હોવાથી, એની ઇન્દ્રિયો જાણે હૃદય-વાસી પ્રિયાને જોવાસારૂ અંદર ગઈ હોય, અસહ્ય સંતાપથી ત્રાસ પામીને ગળી ગઈ હોય, અથવા મનનો ક્ષોભ જોઈ કોપાયમાન થઈને એને ત્યજી ગઈ હોય તેમ શરીર ઉપર શૂન્ય જેવી દેખાતી હતી. મીચાઈને અચલ રહેલાં, અંતરમાં બળતા મદનાગ્નિના ધૂમથી અભ્યંતરમાં જાણે આકુલ થઈ ગયેલાં એનાં લોચનમાંથી, પાંપણોની વચ્ચે વચ્ચે થઈને અસંખ્ય ધારાઓમાં અશ્રુ-જલનો પ્રવાહ વર્ષ્યા કરતો હતો. હૃદયને બાળી મૂકતા કામાગ્નિની,

---

૧. 'માલતીમાધવ'માં (પૃ. ૨૪૮) માધવ જ્યારે માલતીને શોધતાં કહીં દેખતો નથી ત્યારે આવોજ વિચાર દર્શાવે છે.—

किमपि किमपि शंके मंगलेभ्यो यदन्यत् ।
विरमतु परिहासश्चंडि पर्युत्सुकोऽस्मि ॥

ઉંચી જતી જાણે જ્વાલા હોય એવી રક્ત અધર-પ્રભાને લઈને બ્હાર નીકળતા એના ઉચ્છ્વાસથી પાસેની લતાઓનાં કુસુમ-કેશર કંપતાં હતાં. ડાબા ગાલની તળે મૂકેલા કરતલમાંથી પ્રસરતા નિર્મલ નખ-કિરણવડે એનું કપાલ વિમલ થયાથી, અતિસ્વચ્છ ચંદન-રસનું તેમાં તિલક કીધું હોય એમ શોભતું હતું. એના કર્ણમાંથી પારિજાત-પુષ્પની મંજરી થોડી-જ વાર થયાં ગયેલી હતી તેથી શેષ રહેલા સુવાસવડે આકૃષ્ટ થયેલાં—મધુર ગુંજારના આકારમાં મદન-મોહિનીનો જાણે મંત્ર જપતાં—ભ્રમરનાં ટોળાંને લીધે તે (શ્રવણ)માં જાણે નીલ કમલ અથવા તમાલ-પલ્લવ પેહેર્યું હોય એમ દેખાતું હતું. ઉત્કંઠાના જ્વરમાં થયેલા રોમાઞ્ચના રૂપમાં એણે જાણે, અંગ ઉપર પ્રત્યેક રોમ-કૂપમાં પેઠેલાં કામબાણનાં કુસુમના કાંટાના કટકાને ધારણ કીધેલા હતા. નખ-કિરણથી છવાઇ ગયાથી, જાણે કરતલ-સ્પર્શના સુખને લીધે કંટકિત થઈ હોય એવી દીસતી—અવિનયની પતાકા—મુક્તાવલીને છાતી ઉપર એણે જમણા હાથમાં રાખેલી હતી. મદનના વશીકરણ-ચૂર્ણ જેવા પુષ્પ-પરાગને વૃક્ષો એના ઉપર વેરતાં હતાં. પોતાનો રાગ જાણે એને આપતાં હોય તેમ પાસેનાં અશોક-પલ્લવ પવનથી હાલી હાલીને એને સ્પર્શ કરતાં હતાં. સુરતના અભિષેક-જલ જેવા, નવાં પુષ્પનાં લુમખાંના મધુ-કણવડે વનશ્રી એને સ્નાન કરાવતી હતી. ભ્રમરોનાં ટોળાં જેમનો પરિમલ પીતાં હતાં એવી ચંપક-કલિયો એના ઉપર પડતી હતી તેથી, કામદેવ જાણે એને તપાવેલાં સધૂમ શર-શલ્યનો પ્રહાર કરતો હતો.[૧] વનમાંથી નીસરતા અતિશય સુવાસથી મત્ત થયેલા મધુકરના ગુંજાર વડે, દક્ષિણ પવન જાણે હુંકારથી એનો તિરસ્કાર કરતો હતો. વસન્ત જય-શબ્દના કલકલ જેવા, મદકલ કોકિલ-કુલના કોલાહલવડે ચૈત્રમાસ એને આકુલ વ્યાકુલ કરી દેતો હતો. પ્રભાત-ચંદ્ર જેવો એ ફીકો દેખાતો હતો. ગ્રીષ્મ ઋતુના ગંગા-પ્રવાહ જેવો કૃશ થયેલો હતો. ચંદન-વૃક્ષની પેઠે અંતર્ગત અગ્નિથી કરમાઈ જતો હતો. અન્ય હોય, અદૃષ્ટપૂર્વ હોય, અ-પરિચિત હોય, જન્માન્તરે આવ્યો હોય, રૂપાન્તર ધારણ કરી લાવ્યો હોય, આવિષ્ટ હોય, મહાભૂતથી અધિષ્ઠિત હોય, ગ્રહથી ઘેરાઇ ગયો હોય, ઉન્મત્ત થઈ ગયો હોય, બદલાઈ ગયો હોય, અંધ થઈ ગયો હોય, બધિર બની

૧. ચંપકની કલિયો પીળી તથા તેમની પાછળ આવતા ભ્રમર ધૂમ જેવા કાળા માટે ઉત્પ્રેક્ષા કરી છે કે જાણે તપાવીને પીળાં કરેલાં કામનાં બાણ ધૂમ સહિત ત્યાં પડતાં હતાં !!

ગયો હોય, મૂક થઇ ગયો હોય, વિલાસમય હોય વા મદનમય હોય, એવો એ, કામાવેશની છેલ્લી સીમાને પહોચ્યાવી દેખાતો હતો; એની ચિત્તવૃત્તિ પરાધીન થઈ હતી, તથા એનો પૂર્વ આકાર જરા પણ ઓળખાતો ન હતો.

એવી અવસ્થામાં આવી પડેલા મ્હારા મિત્રને એકાગ્ર દૃષ્ટિથી ઘણી વાર સુધી જોતાં મને ખેદ ઉત્પન્ન થયો અને મ્હારા કમ્પતા અંતઃકરણમાં વિચાર આવ્યા કે:—કામનો વેગ ખરેખર અતિદુઃસહજ છે. એણે એક ક્ષણમાં આની એવી દુર્દશા કરી નાંખી છે કે તેમાંથી બચવાનો ઉપાય રહ્યો નથી. પણ આવા જ્ઞાનનો ભંડાર એકદમ આમ કેમ વ્યર્થ થઇ જાય? બાળપણમાંથીજ આની પ્રકૃતિ એવી તો ધીર હતી અને વૃત્તિ એવી તો અસ્ખલિત હતી કે હું તથા બીજા મુનિ-કુમારો એનું ચરિત જોઇ અતિ આશ્ચર્ય પામતા.—તેજ આજ જ્ઞાનનો પરિભવ કરીને, તપઃ-પ્રભાવની અવગણના કરીને, તથા ગાંભીર્યનું ઉન્મૂલન કરીને ઈતર જનવત્ મદનથી જડ બની ગયો છે એ કેવું મ્હોટું આશ્ચર્ય! સર્વથા, નિર્વિકારી યૌવન દુર્લભજ છે.—પછી એની પાસે જઇ, તેજ શિલાતલની એક કોરે બેસી, એના સ્કંધ ઉપર હાથ મૂકીને, એની આંખો મીંચેલી છતાં મેં એને પૂછ્યું કેઃ—ભાઈ પુંડરીક! કહે તો ખરો, તને આ શું થયું છે?—એટલે એ, દીર્ઘ કાળ થયાં બંધ રહ્યાથી જાણે ચ્હોંટી ગઇ હોય એવી, નિરંતર રુદન કરવાથી લાલચોળ થયેલી, અશ્રુજલના પૂરમાં ડુબેલી, ઝંખાઇ હોય અથવા વેદનાથી પીડાતી હોય એવી, સ્વચ્છ વસ્ત્રથી ઢંકાયલા રક્ત-કમલ-વન જેવી શોભતી પોતાની આંખો અતિ પ્રયત્નથી ઉઘાડી, મંથર દૃષ્ટિથી મને ઘણી વાર સુધી નિહાળીને અતિદીર્ઘ નિશ્વાસ મૂકી, લજ્જા-થી ભાગ્યા તૂટ્યા થોડાક અક્ષરમાં, ધીમે ધીમે, કષ્ટથી કહેવા લાગ્યો કેઃ—મિત્ર કપિંજલ! સર્વ વૃત્તાન્ત વિદિત છતાં તું મને શું પૂછે છે?—મને તો એ સાંભળતાંજ એમ લાગ્યું કે આ અવસ્થામાં હવે કંઇ મદન-વિકારનો ઉપાય થાય એમ નથી, તથાપિ કુમાર્ગે ચઢેલા મિત્રને મિત્રે યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરીને વારવો જોઇયે એમ ધારી હું બોલ્યો કેઃ—

ભાઇ પુંડરીક! એ તો મને સુવિદિત છે. પણ હું માત્ર આટલુંજ પૂછું છું કે તેં જે આ આરંભ્યું છે તે શું ગુરુઓએ શીખવ્યું છે? કે તું ધર્મશાસ્ત્રમાં ભણ્યો છે? કે કોઇ ધર્મ પ્રાપ્ત કરવાનો ઉપાય છે? કે કોઈ અન્ય પ્રકારનું તપ છે? કે સ્વર્ગે જવાનો માર્ગ છે? કે કોઇ શુભ વ્રત છે? કે મોક્ષ મેળવવાની યુક્તિ છે? કે કોઈ બીજાજ પ્રકારનો નિયમ છે? આ વિષયનું મ્હારે ચિન્તન કરવું પણ અયોગ્ય છે તો પછી એની વાત

અથવા એવું આલોકન થાયજ કેમ? આ દુષ્ટ મદન તને ઉપહાસાસ્પદ કરવાને પ્રયત્ન કરે છે તે શું તું મૂર્ખની પેઠે સમજતો નથી? કામથી તો મૂઢહોય તે પીડાય! સાધુ જનથી નિંદિત, પ્રાકૃત જનને ગમતા આવા વિષયોમાં તે તને શું સુખ મળે એમ છે? જે મૂઢ, પરિણામે અનિષ્ટ વિષયોપભોગમાં સુખની ઇચ્છા રાખે છે તે, ધર્મ સમજીને વિષ-લતાના વનને સિંચે છે; કુવલય-માલા ગણીને ખડ્ગ-લતાને આલિંગેછે; કૃષ્ણાગુરનો ધૂમ જાણી કૃષ્ણ સર્પને બાઝે છે; રત્ન જાણી બળતા અંગારાને સ્પર્શ કરેછે; અને મૃણાલ ગણીને દુષ્ટ ગજના દંત-મુસલને ખેંચી કાઢવા જાયછે!! સર્વ વિષયનું તત્વ જાણવા છતાં કેમ તું આવું ખદ્યોતના જ્યોતિ જેવું નિર્વીર્ય જ્ઞાન ધારણ કરેછે કે પ્રબલ રજઃપ્રસરથી[1] મલિન થઇ ગયેલી નદિયોની પેઠે ઉન્માર્ગે જતી ત્હારી ઇન્દ્રિયોને નિવારી શકતો નથી, અને ક્ષોભ પામેલા મનને નિયમમાં લાવી શકતો નથી! આ અનંગ તે કોણ માત્ર કહેવાય? ધૈર્ય રાખીને એ દુરાચારીનો તિરસ્કાર કર.—એમ હું કહેતો હતો તેવામાંજ વચ્ચે બોલી ઉઠી, પાંપણોમાં થઇને પડતા અશ્રુ-પ્રવાહને પોતાના હાથ વડે આંખમાંથી લોઈ નાંખી, મ્હારો હાથ ઝાલીને એ મને કહેવા લાગ્યો:—

ભાઇ! બહુ કહેવામાં શું ફલ છે! એટલુંજ કે તું (હજી) સ્વસ્થ રહેલો છે; સર્પ-વિષના વેગ જેવાં વિષમ આ કુસુમધનુષનાં બાણ હજી તને વાગ્યાં નથી; અને બીજાને ઉપદેશ દેવો એ ઘણું સેહેલું છે.[2] જેની ઇન્દ્રિયો (જાગૃત) હોય, મન ઠેકાણે હોય, જે જોઇ શકતો હોય વા સાંભળી શકતો હોય, સાંભળીને વિચાર કરતો હોય, કે શુભાશુભનો નિશ્ચય કરવા સમર્થ હોય તેને તો ઉપદેશ દેવો એ ઠીક, પણ મ્હારે તો એમાંનું કંઇ રહ્યું નથી. ગૌરવ, જ્ઞાન, ધૈર્ય, પ્રતિસંખ્યાન[3] એ બધું તો હવે અસ્ત થઇ

---

૧. રજસ્=રજોગુણ; ધૂળ. ૨. જુઓ મિત્રલાભ શ્લોક ૧૦૨.

परोपदेशे पाण्डित्यं सर्वदा सुकरं नृणाम्।

* * * * * for brother, men
" Can counsel, and speak comfort to that grief
" Which they themselves not feel; but tasting it,
" *Their counsel turns to passion, which before*
" Would give preceptial medicine to rage,
" Fetter strong madness in a silken thread,
" Charm ache with air, and agony with words." &c.

Much ado about nothing. Act V. Sc. I.

૩. સાંખ્યશાસ્ત્રમાં કહેલો એક પચાસ તત્વ સંબંધી જ્ઞાન-ભેદ.

ગયું છે. પ્રાણ કોણ જાણે કેમે, યત્નવિનાએ હજી આમ રહ્યા છે. ઉપદેશનો કાળ તો હવે ખરેખર દૂર જતો રહ્યો છે; ધૈર્યનો અવસર વીતી ગયોછે; પ્રતિસંખ્યાનની વેલા વહી ગઇ છે; ને જ્ઞાનાવષ્ટમ્ભનો સમય થઇ ગયોછે. આ સમયે ત્હારા શિવાય બીજો કોઇ મને ઉપદેશ દે તેમ નથી, અથવા કુમાર્ગે જતો અટકાવે એમ નથી, બીજા કોઇનું વચન હું માનું એમ નથી; અને જગતમાં ત્હારા જેવો મ્હારે બીજો કોઇ બંધુ નથી.—પણ શું કરું ! મ્હારાથી મ્હારા હૃદયને વાળી શકાતો નથી ! મ્હારી કેવી દુષ્ટ અવસ્થા થઈછે તે તો આ ક્ષણે જ તું જોઇછે એટલે હવે કંઇ શીખામણ દીધે વળે એમ નથી. માટે મ્હારી આટલીજ ઇચ્છા છે કે જ્યાંસુધી મ્હારામાં પ્રાણ છે ત્યાંસુધીમાં, કલ્પાન્તે ઉગતા દ્વાદશ દિનકરના કિરણમાંથી પ્રસરતા તાપ જેવો તીવ્ર, આ મદન-સંતાપ શમાવવાને તું કંઇ ઉપાય કર. મ્હારાં અંગ બધાં જાણે રંધાઇ જાય છે; હૃદય જાણે ઉકળી જાયછે; દૃષ્ટિ જાણે બળી જાયછે; આખા શરીરમાં જાણે ભડકે ભડકા લાગી રહ્યાછે,-માટે આ સમયે જે કંઇ તને યોગ્ય લાગે તે કર.–એટલું કહી એ શાન્ત પડી ગયો.

એમ કહેવા છતાં હું એને ફરી ફરી બોધ આપવા લાગ્યો. પણ જ્યારે શાસ્ત્રોપદેશથી વિમલ, દૃષ્ટાન્તયુક્ત, ઇતિહાસ-સહિત વચનથી, અનુનય તથા આલિંગન સાથે સમજાવતાં પણ એણે લક્ષ ન આપ્યું ત્યારે મેં ધાર્યું કે હવે તો એ છેલી સીમાપર આવી ગયોછે, એહ્ને એને પાછો વાળી શકાય તેમ નથી; ઉપદેશ બધા હવે નિરર્થક છે; માટે એના પ્રાણનું રક્ષણ કરવાને પણ મ્હારે યત્ન કરવો જોઇયે—એમ નિશ્ચય કરીને હું ઉઠ્યો; અને પેલા સરોવરમાંથી લીલી મૃણાલિકાઓ ચુંટી લાવી, જલબિન્દુવાળાં કમલ-પત્ર લાવી, તથા ગર્ભધૂલિના પરિમલથી મનોહર લાગતાં કુમુદ-કુવલય તથા કમલ લાવી, મેં, લતાગૃહના તેજ શિલાતલ ઉપર એને શયન કરી આપ્યું. ત્યાં જ્યારે એ સુખે બેઠો ત્યારે, પાસે ઉગેલાં ચંદનાદિ વૃક્ષોનાં કોમલ પલ્લવ વાટી, મેં, તેનો સ્વભાવથીજ સુગંધિ તથા હિમ જેવો ઠંડો રસ એને કપાળે ચોપડ્યો, અને એના ચરણતલ સુધી બધે શરીરે લેપ કર્યો. પાસેના ઝાડની ભાગેલી છાલનાં વિવરમાંથી ગરતા કર્પૂરનો હાથથી ભૂકો કરીને (એને લગાવી,) સ્વેદનું પ્રશમન કર્યું. એની છાતી ઉપર, ચંદન-રસમાં બોળેલું વલ્કલ મૂકીને, સ્વચ્છ જલકણ જેમાંથી ઝરતા હતા એવા કદલી-પત્રથી એને પંખો ઉડાડ્યો—એમ વારંવાર કમલ-પત્રનાં શયન એક પછી એક બદલતે બદલતે, ઘડી ઘડી ચંદન-ચર્ચા રચતે રચતે, ઘડી ઘડી સ્વેદ-શમનના ઉપાય કરતે

કરતે, તથા કદલી-પત્રથી નિરંતર પવન નાંખતે નાંખતે મ્હારા મનમાં ચિન્તા ઉત્પન્ન થઇ કેઃ—અરે ! મદનને કંઇજ અસાધ્ય નથી. ક્યાં આ હરિણ જેવો વનવાસમાં મગ્ન, મુગ્ધ સ્વભાવનો પુંડરીક અને ક્યાં વિવિધ વિલાસ-રસથી ભરપૂર ગંધર્વ-રાજ-પુત્રી મહાશ્વેતા !! સર્વથા જગત્‌માં એને કઇ દુર્ઘટ, દુષ્કર, અસ્વાધીન કે અકર્તવ્ય નથી, દુઃસાધ્ય કાર્ય પણ એ અવજ્ઞાથી સાધે છે. એને પ્રતિકૂલ થવાની કોઇને શક્તિ નથી. સચેતનને તો શું પણ એને ગમે તો એ અચેતનને પણ સંયુક્ત કરી દે એમ છે.— કુમુદિની પણ રવિ કિરણને અનુરક્ત થાય. કમલિની પણ ચન્દ્ર-કિરણ ઉપર દ્વેષ ત્યજી દે. રાત્રિ પણ દિવસની સાથે મિશ્ર થઇ જાય. ચંદ્રિકા પણ અંધકારને અનુવર્તે. છાયા પણ પ્રદીપને અભિમુખ રહે. વીજળી પણ મેઘમાં સ્થિતિ કરે. વૃદ્ધાવસ્થા પણ યૈાવન સાથે સંચરે ! હવે જ્યારે એણે આવો અગાધ ગામ્ભીર્ય-સાગર તૃણ જેવો લઘુ કરી નાંખ્યો ત્યારે એને બીજું શું દુઃસાધ્ય રહ્યું ? ક્યાં એ તપ ને ક્યાં આ અવસ્થા ! સર્વથા આ આપત્તિમાંથી ઉગરવાનો કંઇજ પ્રતીકાર નથી. હવે કરવું શું ? શો રસ્તો લેવો ? કઇ દિશાએ જવું ? કોને શરણ જવું ? શો ઉપાય કરવો ? કોની સાહાય્ય લેવી ? શી રીતે ચાલવું ? કઇ યુક્તિ શોધવી ? કોનો આશ્રય લેવો કે આના પ્રાણ બચી શકે ? શી ચતુરાઇથી ? કઇ યુક્તિથી ? કયે પ્રકારે ? કયા અવષ્ટમ્ભે ? કઇ બુદ્ધિથી ? કયા સમાશ્વાસનથી આ જીવી શકે ?—આવા આવા સંકલ્પ મ્હારા ખિન્ન અંતઃકરણમાં ઉઠવા લાગ્યા. વળી મેં વિચાર્યું કે આવી લાંબી લાંબી નિરર્થક ચિન્તા ત્યાંથી શું વળવાનું છે ? શુભ અથવા અશુભ, ગમે તે પ્રયત્ન કરીને આના પ્રાણનું તો રક્ષણ કરવુંજ જોઇશું. અને તેમ કરવાનો, એ બન્નેના સમાગમ શિવાય બીજો એકે ઉપાય નથી. આ તો બાલક અને અપ્રગલ્ભ છે એટલે આ મદન-વિકારને, પોતાના તપને વિરુદ્ધ તથા અનુચિત ઉપહાસ જેવો માને છે તેથી, શ્વાસ માત્રજ જીવ રહેવા છતાં પણ એ પોતે ત્યાં જઇને એ (કન્યા) નો અભિલાપ પૂર્ણ કરે એવું તો મને તેમ નથી. વળી આ વિકાર હવે જરા પણ વિલંબ ખમી શકે તેમ નથી, અને સાધુ પુરુષ એમ માને છે કે અતિ નિન્દિત—અકર્તવ્ય—કર્મ કરીને પણ સર્વદા મિત્રના પ્રાણનું રક્ષણ કરવું; માટે હવે, એ શરણું દારૂણ ભરેલું અને ન કરવા યોગ્ય છતાં પણ મ્હારે અવશ્ય કરવું પડશે. બીજું કંઇ થાય એમ નથી અને બીજો કોઇ રસ્તો સૂઝતો નથી માટે ચાલ એની પાસે જાઉં અને આ આની અવસ્થા જણાવું.—એમ વિ-

ચારી, કદાચિત્ મને એ અયોગ્ય કર્મ કરવા જતો જોઇને લજ્જાથી વારી રાખશે એમ જાણી, એને કહ્યાવિનાજ એ સ્થલેથી હું કંઇ બ્હાનું કાઢીને અહીં આવ્યો છું. હવે આવું બનેલું છે માટે જે આ અવસરને અનુકૂલ હોય, આવા અનુરાગને યોગ્ય હોય, મ્હારા આગમનને ઉચિત હોય, અને તમને ઘટિત હોય તે કરો.—એમ કહી, પ્રત્યુત્તર સાંભળવાની ઉત્કંઠાથી, મ્હારા મુખ ઉપરજ દૃષ્ટિ રાખીને એ છાનો રહ્યો.[1]

હું તો આ બધું સાંભળીને સુધામૃતમય સરોવરમાં જાણે ડુબી ગઇ હોઉં,–રતિ-રસમય સમુદ્રમાં જાણે પડી હોઉં,–સર્વ આનંદની ઉપર જાણે બેઠી હોઉં,–સર્વ મનોરથની અગ્રે જાણે ચઢી હોઉં–સર્વ ઉત્સવની. જાણે પરાકાષ્ઠાએ પહોચી હોઉં એવી થઇ ગઇ; અને તે સમયે લજ્જા આવવાથી મ્હારૂં વદન જરા નીચું નમેલું હતું તેથી ગાલને સ્પર્શ કર્યા શિવાય, એક પછી એક જાણે ગુંથેલાં હોય એમ ઉપરા ઉપરી પડીને માલાનો અનુક્રમ દેખાડતાં, તથા પાંપણોને ન અડકવાથી મ્હોટાં અને બરેલાં દેખાતાં, નિર્મલ આનંદાશ્રુ-બિન્દુથી મ્હારા હર્ષનો ઉભરો બતાવતી બતાવતી તે ક્ષણે વિચારમાં પડી કે:–ધન્ય ભાગ્ય કે મ્હારી પેઠે એને પણ આ અનંગ પીડા કરે છે! મને દુઃખ દેતાં દેતાં પણ એણે કંઇક અનુકૂલતા દેખાડી ખરી. જો આણે કહ્યું તેવીજ એની યથાસ્થિત દશા હોય તો પછી મદનના ઉપકારમાં મણા શી? શું હવે બાકી રહ્યું? એના જેવો વળી બીજો બાન્ધવ કોણ કહેવાય?—શાન્ત આકૃતિ વાળા કપિંજલના આ મુખમાંથી સ્વપ્ને પણ અસત્ય વાણી તો ક્યાંથીજ નીકળે? હવે જ્યારે આમજ છે ત્યારે મ્હારે પણ શું કરવું? અને એને મ્હોંએ શો ઉત્તર આપવો?—એમ હું વિચારતી હતી-એટલામાંજ પ્રતિહારી દોડતી આવીને મને કહેવા લાગી:–ભર્તૃદારિકા! તમારા શરીરને આજ સુખ નથી એવું પરિજન પાસેથી સાંભળ્યાથી મહાદેવી તમને જોવા આવે છે.—એ સાંભળી, પરિજનાદિકની મ્હોટી ભીડ થશે એવી બ્હીકથી કપિંજલ તરતજ

---

૧. વાંચનારને સહજ વિચાર થશે કે આવે ત્વરાને પ્રસંગે કપિંજલે આટલું બધું લાંબુ લાપણુ (પૃ. ૧૯૫થી પૃ. ૧૯૮ સુધી) કર્યું તેને બદલે ટુંકામાંજ જો પોતાના મિત્રની અવસ્થા વર્ણવીને એ પાછો ગયો-હત તો કદાચિત્ મહાશ્વેતા તેની પાસે જરા વહેલી જઇ શકત અને પુંડરીકનો પ્રાણ જે મહાશ્વેતાના પહોચતા પહેલાં થોડી વાર ઉપરજ ગત થયો હતો (જુઓ પૃ. ૨૦૩) તે કદાચિત્ બચી શકત.

ઉઠયો અને મને કહેવા લાગ્યો—રાજપુત્રિ ! વાર ઘણી થઇ ગઈ છે અને ત્રિભુવનનો ચૂડામણિ ભગવાન્ સૂર્ય અસ્ત પામવાની તૈયારીમાં છે માટે હું તો જાઉં છું, પણ હાથ જોડીને તમને વિનતી કરું છું કે મ્હારા વ્હાલા મિત્રની પ્રાણ-રક્ષા રૂપી દક્ષિણા મને આપજો—એજ મ્હારો મ્હોટો વિભવ છે.—એટલું કહી, પ્રત્યુત્તરની વાટ જોયા વિનાજ એ, કનકની છડી ઝાલીને માતાની આગળ પ્રવેશ કરતી પ્રતીહારીઓથી,—તામ્બૂલ, કુસુમ, પટવાસ, અને અંગરાગ લઇ ચાલતા કંચુકિ લોકથી,—અને કુબ્જ, કિરાત, બધિર, વામન, નપુંસક, વિકલ તથા મૂક જનોની આગળ હાથમાં ચામર લઇ ચાલતી દાસીઓથી દ્વારદેશ બધો રુંધાઇ ગયો હતો તેમાંથી મહા મહેનતે રસ્તો કાપી બ્હાર નીકળી ગયો. માતા મ્હારી પાસે આવી, બહુ વાર સુધી બેસી પોતાને મહેલ પાછાં ગયાં. પણ તેમણે ત્યાં આવીને શું કર્યું, શું કહ્યું અને શી ચેષ્ટા કરી એ મ્હારા શૂન્ય હૃદયને લીધે મેં કંઇ જાણ્યું નહિ.

એમના ગયા પછી જ્યારે, હારીત પક્ષી જેવા હરિત અશ્વવાળા, કમલિનીના હૃદયેશ્વર, ચક્રવાકના મિત્ર, ભગવાન્ સૂર્યદેવતા અસ્ત પામ્યા, પશ્ચિમ દિશાનું મુખ જ્યારે લાલ ચોળ થવા માંડ્યું, કમલવન જ્યારે ઝાંખાં થવા માંડયાં, પૂર્વ દિશાનો ભાગ જ્યારે કાળો પડવા લાગ્યો, અને સર્વ જીવલોકમાં જ્યારે પાતાલ-પંક જેવો મલિન અંધકાર, મહાપ્રલય-કાલના સમુદ્ર-જલના પૂરની સમાન પ્રસરવા લાગ્યો ત્યારે, શું કરવું એની સૂઝ નહિ પડવાથી મેં તેજ તરલિકાને પૂછ્યું:—અલિ તરલિકા ! તું શું નથી જોતી કે મ્હારું અંતઃકરણ અતિશય આકુલ વ્યાકુલ થઇ ગયું છે અને ઇન્દ્રિયો બેભાન થઇ વિહ્વલ બની ગઈ છે ? શું કરવું એની જરા પણ મને સૂઝ પડતી નથી, માટે તું આ સમયે યોગ્ય હોય તે બતાવ. ત્હારી સમક્ષજ કપિંજલ બધી વાત કરી ગયો છે. જો હું ઇતર કન્યા સમાન લજ્જા મૂકીને, ધૈર્ય છોડીને, વિનય ત્યજીને જનાપવાદનો વિચાર ન કરીને, સદાચારનો અતિક્રમ કરીને, શીલનું ઉલ્લંઘન કરીને, કુળની અવગણના કરીને, તથા દુષ્કીર્તિનો અંગીકાર કરીને માત્ર પ્રેમમાંજ અંધ થઇ જઉં, પિતાની આજ્ઞા વિના તથા માતાના અનુમોદન વિના મ્હારી મેળેજ જઇને પાણિ-ગ્રહણ કરાવું તો ગુરુજનનું અપમાન થવાથી એમાં મ્હોટો અધર્મ થાય. હવે જો હું ધર્મને અનુવર્તીને અન્ય પક્ષને અવલમ્બન કરી પ્રાણત્યાગ કરું તો તેમાં પણ પ્રથમ તો પોતાની મેળે આવેલા પ્રથમ-પ્રણયી કપિંજલનો પ્રેમ-ભંગ થાય.

વળી બીજું એ કે કદાચિત્ જો એ પુરુષના જીવની મ્હારાથી થયેલા આશાભંગને લીધે હાની થાય તો પણ મને મુનિજનના વધ રૂપી મહાપાતક બેસે.—એમ હું વાત કરતી હતી એટલામાંજ પુષ્પ-પરાગથી જેમ વસંત ઋતુની વનરાજિ તેમ ચંદ્રોદય-સમય પાસે આવ્યાથી વિરલ વિરલ પ્રકાશ વડે પૂર્વ દિશા ધૂસર બનવા લાગી.

તે સમયે ઇન્દુ પ્રકાશને લીધે પૂર્વ દિગન્તર, શશિ-સિંહના કર-નખરથી ભેદાઇ જતા અંધકાર રૂપી ગજ-ગંડસ્થલમાંથી નીકળેલા જાણે મોતીના ભૂકાથી[1] શ્વેત થઇ જતું હોય, ઉદયાચલની સિદ્ધ-સુંદરીઓનાં સ્તન, ઉપરથી ખરી પડેલા જાણે ચંદન-ચૂર્ણના ઢગથી ધવલ થઇ જતું હોય,[2]—અને સમુદ્ર-જલના તરંગને કંપાવતા પવને ઉરાડેલી, રેતીના કિનારાની ધૂળથી જાણે ધોળું બની જતું હોય એવું દેખાયું. ધીરે ધીરે ચંદ્રદર્શન થવાથી મંદ મંદ સ્મિત કરતી નિશાની દંત-પ્રભા જેવી ચંદ્રિકા તેના મુખને શોભાવવા લાગી. ત્યાર પછી, રસાતલમાંથી પૃથ્વી ફાડીને બ્હાર આવતા શેષના ફણા-મંડલ જેવા ચંદ્ર-બિમ્બથી રજની પ્રકાશવા લાગી; અને સકલ જીવલોકને આનંદકારક, કામિની-જન-વલ્લભ, મદન-બન્ધુ, રાગયુક્ત, સુરતોત્સવના ઉપભોગનેજ યોગ્ય, અમૃતમય મૃગ-લાંછન અનુક્રમે જરા જરા બાલભાવ ત્યજીને યૌવનની સમાન વધવાથી યામિની રમણીય લાગવા માંડી.

પછી, પાસેના સમુદ્રમાંથી આવતી પ્રવાલ-પ્રભાથી જાણે રક્ત થયો હોય, ઉદયાચલના સિંહે પોતાના હરિણ ઉપર કરતલ-પ્રહાર કર્યાથી જાણે તેના રુધિર વડે લાલ ચોળ થઇ ગયો હોય, અને રતિ-કલહમાં

---

૧. નીચેના (સુ. ર. ભા. પૃ. ૪૦૦) શ્લોકમાં પણ શશિને સિંહ સાથે તથા અંધકારને ગજગંડસ્થલ સાથે સરખાવ્યા છે.—

मयूखनखरत्रुटत्तिमिरकुम्भिकुम्भस्थलो- ।
च्छलत्तरलतारकागणविकीर्णमुक्तागणः ॥
* * * * * * *
तुषारकरकेसरी गगनकाननं गाहते ॥

૨. જુઓ કીર્તિકૌમુદી સર્ગ ૭, શ્લોક ૩૮—

चंदनै श्चर्चितेव प्रौढिदिशःकाश्मीरिव श्रिताः ।
क्षीरेण क्षालितेवोर्वी शर्वरीशे विराजति ॥

કોપેલી રોહિણી (એ તાડન કીધાથી તે)ના ચરણના અલક્તક-રસથી છંટાઇ ગયો હોય એવો, ઉદય-રાગથી રક્ત, રજની-પતિ ઉગેલો જોઇને હું, અંદર મદનાગ્નિ બળવા છતાં પણ અંધ હૃદયવાળી, તરલિકાના ઉત્સંગમાં શરીર રહેલું છતાં પણ મદનને હાથ ગયેલી, ચંદ્ર સામી દૃષ્ટિ રાખ્યા છતાં પણ મરણ (ની વાટ) જોતી,[1] તે ક્ષણે વિચારમાં પડી કેઃ—એક પાસ મદન, મધુમાસ, મલય-પવન વિગેરે ભેગા મળેલા છે, અને એક પાસ આ પાપકારી લુચ્ચો ચંદ્ર ખમી શકાય એમ નથી. વળી મ્હારૂં હૃદય આ અતિદુઃસહ મદન-વેદનાથી આતુર થઇ ગયું છે તેમાં આનું ઉગવું એ દાહ-જ્વરથી પીડાતા ઉપર અંગારાના વર્ષાદ જેવું છે; ટાઢમાં ઠરી ગયેલા ઉપર હિમ પડવા જેવું છે; અને વિષ ચઢ્યાથી મૂર્છિત થયેલાને કૃષ્ણસર્પના દંશ જેવું છે.—એ ધ્યાનમાં ને ધ્યાનમાંજ, ચંદ્રોદયથી કરીને, કમલવનની ગ્લાનિરૂપી નિદ્રા જેવી મને મૂર્છા આવી અને મ્હારી આંખો મીંચાઇ ગઇ. પણ થોડીજ વારમાં, તરલિકાએ ગભરાટમાં કરેલી ચંદન-ચર્ચાથી તથા ઉરાડેલા વ્યજન-પવનથી મને શુદ્ધિ આવી, ને મેં જોયું તો જાણે સાક્ષાત્ વિષાદજ બેઠો હોય તેમ આકુલ વ્યાકુલ બની ગયેલી, મ્હારા લલાટ ઉપર ઝરતા ચંદ્રકાન્ત મણિની સળી મૂકીને રુદન કરતી, તથા અવિચ્છિન્ન અશ્રુધારા પડવાથી ઢંકાઇ ગયેલા મુખવાળી તે તરલિકાનેજ દીઠી. મ્હારાં લોચન ઉઘડેલાં જોઇ, મને પગે પડી, ચંદન-રસથી ભીના પોતાના બે હાથ જોડી એ કહેવા લાગીઃ—ભર્તૃદારિકા! શું કરવા હવે લજ્જા અથવા ગુરજનની બ્હીક રાખો છો? કૃપા કરીને મને મોકલો કે હું તમારા પ્રાણનાથને તેડી લાવું. નહિ તો તમે પોતેજ ઉઠીને ત્યાં જાઓ. પ્રબલ ચંદ્રોદયથી વધતી સેંકડો ઉત્કલિકા-વાળા, સમુદ્ર જેવા આ મકર-ચિન્હને[2] હવે વધારે વાર તમે સહી શકો એમ નથી.—ત્યારે મેં એને પ્રત્યુત્તર આપ્યો કેઃ—અલિ ઉન્મત્તા! કામની શી વાત? સર્વ વિકલ્પ હરી લેનાર, સર્વ ઉપાયનું દર્શન દૂર કરનાર, સર્વ અંતરાયને આંતરનાર, સર્વ સંદેહને ટાળનાર, સર્વ શંકાઓને સંતાડનાર, લજ્જાનો વિનાશ કરનાર, સ્વાભિગમનથી લાગતો લઘુતાનો દોષ ઢાંકી નાંખનાર, વિલંબને અટકાવનાર, મૃત્યુની વા તેનીજ પાસે લઇ જનાર, આ રજનીપતિ આવેલોજ છે, માટે ચાલ, જેમ તેમ

---

૧ આ સર્વ વિરોધાભાસ છે. ૨. ઉત્કલિકા=ઉત્કંઠા; જલતરંગ. મકરચિન્હ=મકર જેવું ચિન્હ (ધ્વજામાં) છે તે=કામદેવ; અને મકર છે જેમાં એવો સાગર.

કરી જઈને હું ઊભું છું એટલામાં, આયાસકારી એ મ્હારા પ્રાણપ્રિયની આસના વાસના કરિયે.—એમ કહેતી કહેતી હું મદન-મૂર્છાના ખેદથી વિહ્વલ થયેલાં મ્હારાં ગાત્રને એનો જ ટેકો આપી, ઊઠી. પણ મેં ચાલવા માંડયું કે તરતજ, કોઇ માઠો પરિણામ થશે એમ સૂચવતું મ્હારૂં જમણું લોચન ફરકવા લાગ્યું તેથી મને શંકા ઉત્પન્ન થઇ અને વિચાર થયો કે—દૈવે આ વળી બીજું કંઇક (વિઘ્ન) વચ્ચે નાખ્યું.

પછી ત્રિભુવન-પ્રાસાદના મહાપ્રણાલ જેવું, સુધા-સલિલના પૂરથી જાણે ભરેલું, ચંદન-રસના ઝરણને જાણે ઝરાવતું, શ્વેત ગંગાના હજારો પ્રવાહનું જાણે વમન કરતું, અમૃત-સાગરના પૂરને જાણે વર્ષાવતું ચંદ્ર-મંડલ થોડું થોડું ઉદય પામવાથી અન્તરીક્ષ જ્યારે ચંદ્ર-પ્રભામાં ડુબી ગયું હતું; સર્વ જન જ્યારે શ્વેતદ્વીપમાં વસતા હોય વા ચંદ્રલોકના દર્શનનું સુખ ભોગવતા હોય એમ લાગતું હતું; મહીમંડલને જ્યારે મહાવરાહના દંષ્ટ્ર જેવો ચંદ્ર ક્ષીરસાગરના ઉદરમાંથી જાણે બ્હાર કાઢતો હતો; ઘેર ઘેર જ્યારે યુવતીઓ વિકસિત કુમુદવડે સુગંધિ કરેલા ચંદન-જલનો ચંદ્રોદયસમયે અર્ઘ્ય આપતી હતી; રાજમાર્ગ ઉપર જ્યારે કામિનીઓએ મોકલેલી હજારો સુરત-દૂતીઓની ઠઠ આવ જા કરતી હતી; નીલ વસ્ત્રનું મુખ ઉપર આચ્છાદન કરીને ચંદ્ર-પ્રકાશના ભયથી ચકિત થઇ જઇ, નીલોત્પલ-પ્રભાથી ઢંકાઇ ગયેલી કમલવન-લક્ષ્મી જેવી અભિસારિકાઓ જ્યારે આમ તેમ દોડાદોડ કરી રહી હતી; કુમુદે કુમુદે જ્યાં ભ્રમરોનાં ટોળાં ભરાયલાં હતાં એવી, ગૃહ-સરોવરની કુમુદિનીઓ જ્યારે ઉઘડવા માંડી હતી; વિકસિત કુમુદવનની અતિશય રજવડે મધ્યભાગ શ્વેત થઇ જવાથી અંતરીક્ષ જ્યારે નિશારૂપી નદીના પુલિન જેવું દીસતું હતું; સકલ જીવલોક જ્યારે મહાસાગરની પેઠે ચંદ્રોદયથી આનંદમાં મગ્ન થઇ જઇને રતિ-રસમય હોય, ઉત્સવમય હોય, વિલાસમય હોય કે પ્રીતિમય હોય એવો બની ગયો હતો; ચંદ્રમણિમાંથી જ્યારે ઝરણ વહેવા લાગ્યાં હતાં, અને આનંદથી ગાન કરતા મયૂરના સ્વરવડે રમ્ય લાગતો પ્રદોષ-સમય જ્યારે થયો હતો—ત્યારે વિવિધ પુષ્પ, તામ્બૂલ, અંગરાગ, અને પટવાસ-ચૂર્ણ લઇ પછવાડે આવતી તરલિકા સાથે હું,—મૂર્છા આવી હતી તે વેળા કપાળ ઉપર ચોપડેલા,—જરા જરા સુકાઇ ગયેલા—ચંદન-રસમાં ચ્હોંટી જવાથી ધૂસર બનેલી આકુલ લટો સહિત,* ચંદન-રસની ચર્ચારૂપી અંગરાગ વડે અતિશય ભીના થયેલા વેષ સહિત, તેમ ને તેમજ કંઠમાં પેહેરેલી પેલી અક્ષમાલા સહિત, તથા શ્રવણ-

શિખરને ચુંબન કરતી પેલી પારિજાત-મંજરી સહિત, પદ્મરાગ મણિના કિરણનું જાણે વણેલું હોય એવું રક્ત વસ્ત્ર માથે ઓઢીને, મ્હારા પણ કોઇ પરિજન દેખે નહિ એવી રીતે એ પ્રાસાદ-શિખર ઉપરથી ઉતરી.

ત્યાંથી નીચે આવી કે તરતજ, પારિજાત-મંજરીના પરિમલથી લોભાયેલા, આખી વાડી ખાલી કરીને તથા કુમુદવન ત્યજીને દોડી આવતા, અને મ્હોં ઉપર જાણે મેં નીલ વસ્ત્ર ઓઢયું હોય એવી શોભા આપતા ભમરોનાં ટોળાં મ્હારી આસપાસ ભમવા લાગ્યાં; અને એવી રીતે હું પ્રમદવનના પક્ષદ્વારમાંથી બ્હાર નીકળીને એ કુમારના ભણી જવા નીસરી. જતે જતે, મ્હારી સાથે બીજા કોઈ પરિજન વિના માત્ર તરલિકાનેજ જોઇને મને વિચાર થયો કે–પ્રિયતમની પાસે જનારને બાહ્ય પરિજનનું શું કામ છે? આજ બધા[1] એની પરિજન-લીલા દર્શાવે છે સ્તો! કેમકે કામદેવ ધનુષ્ ચઢાવી, બાણ સજ્જ કરીને પછવાડે પછવાડે ચાલે છે. ચંદ્ર પોતાના કર દૂર પ્રસારીને પ્રસ્ખલન થવાની બ્હીકથી જાણે હાથ ઝાલે છે. પગલે પગલે રાગ ટેકો દે છે. લજ્જાને પછવાડે મુકીને ઇન્દ્રિયોસહિત અંતઃકરણ આગળ આગળ દોડે છે, ને નિશ્ચયારોપણ કરીને ઉત્કંઠા દોરી જાયછે.—પછી હું કહેવા લાગી કે—અલિ તરલિકા! આ લુચ્ચો ચંદ્ર જેમ મને (લઈ જાય છે) તેમ એને પણ જો કર યકી કેશ-ગ્રહણ કરીને સામે લાવે તો કેવું સારું!—ત્યારે તરલિકાએ પ્રત્યુત્તર દીધો:—ભર્તૃદારિકા! તમે તો મુગ્ધ છો. એ પોતેજ જાણે કામાતુર થયો હોય તેમ તમારી સાથે વિવિધ ચેષ્ટાઓ કરે છે એટલે પછી એને એ કુમારનું શું કામ? પોતાના પ્રતિબિમ્બના આકારમાં એ, સ્વેદ-કણિકાથી ભરેલા તમારા ગાલનું ચુંબન કરે છે; લાવણ્યયુક્ત તમારાં ભારે પયોધર ઉપર ધ્રુજતો ધ્રુજતો કર નાંખે છે; તમારા રસના-મણિને સ્પર્શ કરેછે; નિર્મલ નખમાં પડેલી પોતાની મુર્ત્તિરૂપે એ તમારે પગે પડે છે; વળી કામાતુર જનની પેઠે એનું શરીર તાપથી શુષ્ક-ચંદન-લેપ[જેવું]પાણ્ડુર દેખાય છે; કર એના મૃણાલ-વલય [જેવા]ધવલ છે; પ્રતિમાના આકારમાં એ સ્ફટિકમણિની ભૂમિયો ઉપર પડે છે; કેતકી[ના]ગર્ભ-કેસર[ની]ધૂલિ [જેવા]ધૂસર પાદથી કુમુદ-સરોવરોમાં સ્નાન કરે છે; જલકણથી ભીના થયેલા ચંદ્રમણિને પોતાના કર-

૧. આજ=આ નીચે બતાવેલા છે તેજ—અર્થાત્ કામદેવ, ચંદ્ર વિ૦.

ની સ્પર્શ કરે છે; અને ચક્રવાકનાં ટુંડ જેમાં વિખરાં પડેલાં છે એવાં કમલવનને દૂરથી જુએ છે.૧—એવી એવી એ કાળને ઉચિત વાતો કરતે કરતે તેની સાથે હું એ પ્રદેશમાં જઇ પહોંચી. ત્યાં આગળ, કૈલાસ-તટમાંથી ચંદ્રોદયને લીધે ઝરેલા ચંદ્રમણિના ઝરણાંમાં જેવી હું, માર્ગે ચાલનાં ચ્હોંટેલાં લતા પુષ્પ તથા પુળાંની ધૂસર થઇ ગયેલા મ્હારા ચરણને ધોતી હતી તેવામાંજ, જે પ્રદેશના એ મુનિકુમાર હતો તેજ પ્રદેશમાંથી, અ-ને એ સરોવરના પશ્ચિમતટ બાજુથી, અતિદૂર હોવાને લીધે થોડો ઘણો સ્પષ્ટ સંભળાતો, કોઇ રુદન કરતા પુરુષના જેવો ધ્વનિ મ્હારે કાને પડ્યો.(નીકળ-તી)જમણી આંખ ફરકી હતી તેથી પ્રથમજ મ્હારા મનમાં કંઇક શંકા જેવું તો થયું હતું, અને તેમાં વળી આ સંભળાયું તેથી મ્હારું હૃદય તરતજ જાણે ફાટી ગયું; કંઇક અનિષ્ટ બન્યું છે એમ જાણે અંતરમાં કહેતો મ્હારો આત્મા અતિ ખેદ પામવા લાગ્યો, અને—ઓ તરલિકા ! આ શું હશે ?–એમ ભયભીત થઇને પૂછતી પૂછતી, કંપતી કંપતી હું ઘણીજ ત્વરાથી તેના ભણી ચાલી.

એટલે તો ચાલતે ચાલતે મેં, મધ્યરાત્રિ થવા આવેલી તેથી દૂરથી પણ વરતાતો, ગદ્ગદ કંઠે પોક મૂકીને રોતા કપિંજલનો વિલાપ સાંભળ્યો:—હાય હાય ! હું માર્યો ગયો ! બળી ગયો ! ઠગાયો ! અરેરે ! આ શું થઇ ગયું ? શું બન્યું ! મ્હારું સર્વસ્વ જતું રહ્યું ! અરે દુરાત્મા, પાપી, ક્રૂર, પિશાચ મદન ! તેં આ શું અકૃત્ય કીધું ? ઓ પાપી, દુરાચરણી, દુર્વિનીત મહાશ્વેતા ! આણે તે ત્હારું શું બગાડ્યું હતું-? અરે પાપી, દુષ્ટ, ચંદ્ર ચાંડાલ ! હવે તું કૃતાર્થ થયો ? દાક્ષિણ્ય વિનાના લુચ્ચા દક્ષિણ પવન ! હવે ત્હારા મનોરથ પૂર્ણ થયા ! તેં ત્હારું ધાર્યું કીધું ! જા હવે જ્યાં જવું હોય ત્યાં. અરે ભગવન્ શ્વેતકેતુ ! પુત્રવત્સલ ! તમને ક્યાંથી ખબર હશે કે તમારે ત્યાં આવી ચોરી થઇ છે ? અરે ધર્મ ! હવે ત્હારું કોઇ ગ્રહણ કરે તેમ નથી. તપ ! હવે તું નિરાધાર થયું. સરસ્વતિ ! તું તો હવે આજથી વિધવા થઇ બેઠી. અરે સત્ય ! તું અનાથજ થયું. સુરલોક પણ આજથી શૂન્યજ થયો ! પ્રિયમિત્ર ! મને લેતો જા, હુંએ ત્હારી પાછળજ આવુંછું. ત્હારાવિના એક ક્ષણ પણ એકલો રહી શકું તેમ નથી. અરે ! તું કેમ આમ અપરિચિત હોય—અદૃષ્ટપૂર્વ હોય—તેમ મને એકદમ છોડીને જતો રહે છે ? ક્યાંથી તું આટલો બધો કઠિન

૧ "જેવાં" ને બદલે "થકી" લેવાથી શ્લિષ્ટ વિશેષણ 'કામાતુર' ને લગાડાય છે.

થઈ ગયો ? કહે તો ખરો ત્હારાવિના હું ક્યાં જાઉં ? કોની પાસે માગું ? કોનો શરણાગત થાઉં ? અરેરે ! હું તો અંધ થઇ બેઠો. દશે દિશાઓ મ્હારે તો હવે શૂન્ય થઈ ! જીવિત નિરર્થક થયું ! તપ નિષ્પ્રયોજન થયું ! આ લોક અને પરલોક સૌ સુખરહિત થયા ! હાય હાય ! હું ફરીશ કોની સાથે ? વાત કોની સાથે કરીશ ? અરે ! જરા ઉઠ તો ખરો ? મને રડતાને જરા ઉત્તર તો આપ ? ક્યાં ગયો એ મ્હારા ઉપરનો ત્હારો પ્રેમ ? ક્યાં ગઈ ત્હારી હસીને બોલવાની ટેવ ?...

આ વિલાપ સાંભળતાંજ મ્હારા તો પ્રાણ જાણે ઉડી ગયા, અને દૂરથીજ મ્હોટે સાદે હું રોવા લાગી. ચાલતાં ચાલતાં, સરોવરની તીરે ઉગેલી લતાઓમાં મ્હારૂં વસ્ત્ર ભરાઈને ફાટતું; યથાશક્તિ ત્વરા કરીને, સમવિષમ ભૂમિ જોયા વિના પગલાં ભરવાથી ડગલે ડગલે હું ઠોકર ખાતી;—એવી રીતે, જાણે કોઇ મને ખેંચીને લઇ જતું હોય તેમ હું તે પ્રદેશમાં જઇ પહોંચી, અને જોઉં છું તો સરોવરના તીરની પાસે, ઠંડા જલકણ જેમાંથી ઝરતા હતા એવા ચન્દ્રમણિના શિલાતલ ઉપર પાથરેલા,—કુમુદ, કુવલય, કમલ તથા વિવિધ વન-કુસુમથી સુકુમાર થયેલા, મૃણાલમય, પંચબાણનાં બાણથીજ જાણે રચેલા શયન ઉપર સૂતેલા, તત્કાલ મરણ પામેલા એ મહાભાગને[1] મેં પાપિણીએ–મંદભાગિનીએ દીઠા. અતિ પ્રશાન્ત હોવાને લીધે એ જાણે મ્હારા પગનો શબ્દ સાંભળતા હતા. અંતરમાં મૃત્યુએ સર્વ મદન-સંતાપ શમાવી દીધેલો તેથી જાણે, તે ક્ષણે આરામ મળ્યાથી એ નિદ્રામાં પડેલા હતા. મનમાં ઉત્પન્ન થયેલા ક્ષોભના પ્રાયશ્ચિત્ત સારૂ એ જાણે પ્રાણાયામ કરી રહ્યા હતા. અતિશય ઝગઝગતા પોતાના અધરવડે— ત્હારે લીધે મ્હારી આવી દશા થઇછે— એમ જાણે મને એ કહેતા હતા. ચન્દ્રદ્વેષને લીધે અવળા ફરીને, સુવાથી એમની પીઠ ઉપર પડતા શશિ કિરણ, મદનાગ્નિથી વિહ્વલ થયેલા હૃદય ઉપર મૂકેલા હાથના નખ-કિરણના આકારમાં જાણે (પારોપાર) છિદ્ર પાડી નીકળ્યા હતા. સુકાઇ ગયેલા ધોળા રંગની, સ્વ વિનાશ કરવાનેજ ઉત્પન્ન થયેલી મદન-ચંદ્રકલા જેવી ચન્દન લેખા એમના લલાટમાં શોભતી હતી. જરા જરા દેખાતી દૂરી ગયેલી હીરીવાળી, નિરંતર રુદન કરવાથી લાલ ચોળ થયેલી, અને પ્રાણ ગયા પછી અશ્રુનો ક્ષય થવાથી જાણે રુધિર-બિન્દુ પાડતી હોય એવી, થોડી મીંચેલી આંખો-

[1]. અર્થાત્ પુંડરીકને–જે અતિશય કામવેદનાથી તત્કાળ મૃત્યુ પામ્યો હતો.

વડે એ જાણે મ્હારી સામું અસૂયાથી જોતા હતા.—મ્હારા કરતાં તને અન્ય જન અધિક પ્રિય છે–એમ જાણી જાણે કોપીને છવે એમનો ત્યાગ કીધો હતો.[1] કામ-પીડાની સાથે પ્રાણને (પણ) જાણે પોતાની મેળે ત્યજી દઇને એ નિશ્ચેતનતાનું સુખ ભોગવતા હતા. અનંગયોગની વિદ્યાનું જાણે એ ધ્યાન કરતા હતા. અપૂર્વ પ્રાણાયામનો જાણે અભ્યાસ કરતા હતા. કામદેવે મને ત્યાં આણીને એમની પાસેથી જાણે પ્રેમથી પ્રાણરૂપી બક્ષીસ લઇ લીધી હતી. એમના લલાટ ઉપર ચંદનનું તિલક રચેલું હતું. સરસ બિસ-સૂત્રનું એમણે યજ્ઞોપવીત ધારણ કરેલું હતું. એમના સ્કંધ ઉપર કેળના ગર્ભપત્રરૂપી ચારુ વસ્ત્ર વ્હોટી ગયું હતું. એકાવલી રૂપી વિશાલ અક્ષમાલા એમણે પેહેરેલી હતી. એમનું શરીર નિર્મલ કર્પૂરના ભૂકાની પુષ્કળ ભસ્મ ચોળ્યાથી ગૌર થયું હતું. મૃણાલ-વલયરૂપી રક્ષા-સૂત્ર બાંધ્યાથી એ મનોહર લાગતા હતા. મદનવ્રતનો વેષ પેહેરીને એ જાણે મ્હારા સમાગમનો મંત્ર સાધતા હતા. અનંગ-શરરૂપી શલ્યની વેદનાથી જરા મીચાયલાં ચક્ષુવડે એ મને—અરે કઠિન હૃદયની ! આ અનુરક્ત જનને ફરીથી દર્શન સરખાનો પણ અનુગ્રહ ન કર્યો?—એમ જાણે પ્રેમયુક્ત ઠપકો દેતા હતા. અધર જરા વિવૃત રહેવાથી, પ્રાણ હરી લેવાને જાણે અંદર પેઠેલા ચંદ્રકિરણ બ્હાર નીકળતા હોય એવા દંતકિરણ વડે એમનો પુરોભાગ ધવલ થઇ ગયો હતો. મદન-વ્યથાથી ફાટી જતા હૃદય ઉપર મૂકેલા ડાબા હાથવડે એ મને હૃદયમાં રહેલીને—પ્રાણપ્રિયા ! પ્રાણની સાથે તું તો કૃપા કરીને ન જતી રહિશ–એમ કહીને જાણે ડાળી રાખતા હતા. નખકિરણથી વિષમ થવાથી જાણે ચંદન ઝરાવતા, બીજા, ચતા રાખેલા હાથવડે એ જાણે ચંદ્રિકાને પોતાના ઉપર આવતી અટકાવતા હતા. ઉંચી ડોક રાખીને, થોડી વાર થયાં ઉડી ગયેલા એમના છવનો જાણે માર્ગ જોતો હોય એવો, તપશ્ચર્યા-સમયનો મિત્ર કમંડલુ એમની પાસેજ હતો.[2] કંઠમાં પેહેરેલા મૃણાલ-વલયને લીધે, એમને જાણે ચંદ્રકિરણની પાશથી બાંધીને કોઇક પરલોકમાં લઇ જતું હોય એમ લાગતું હતું; અને મને દેખી ઉંચા ઉંચા હાથ કરી,–મહા પાપ થયું ! મહા પાપ થયું !—એમ, બમણું બમણું રુદન કરી ચીસો પાડતા કપિંજલે એમના કંઠમાં આલિંગન દીધું હતું.

---

૧. પુંડરીકના છવે એમ જાણ્યું કે મ્હારા કરતાં પણ એને મહાશ્વેતા વધારે વ્હાલી છે તેથી એ જાણે કોપીને એને ત્યજી ગયો !

૨. જુઓ પૃ. ૪૩ લી. ૨૪–૨૫.

આ જોતાંજ મને તો મૂર્છાના અંધારા આવી ગયાં અને જાણે પાતાળને તળિયે ઉતરી ગઇ હોઉં તેમ તે વખતે હું ક્યાં ગઈ, મેં શું કીધું, અને હું શું બોલી એનું મને કંઇજ ભાન રહ્યું નહિ કોણ જાણે મ્હારૂં મૂઢ હૃદય અતિ કઠિન હોવાને લીધે, કોણ જાણે આ દુષ્ટ શરીરને અનેક સહસ્ર દુઃખ સહેવાં લખ્યાં હશે તેને લીધે, કોણ જાણે દીર્ઘ શોક થવા નો હશે તેને લીધે, કોણ જાણે પૂર્વ જન્મે કરેલા દુષ્કૃત્યને લીધે કોણ જાણે દગ્ધ દૈવની દુઃખનુંજ દાન દેવાની નિપુણતાને લીધે, કોણ જાણે દુરાત્મા મદન પિશાચની અતિશય પ્રતિકૂળતાને લીધે કે કોણ જાણે બીજા શા કારણથી તે ક્ષણે મ્હારા પ્રાણ ન ગયા તે પણ મેં જાણ્યું નહિ પરંતુ ઘણું વખત પછી જ્યારે મને ભાન આવ્યું ત્યારે મેં માત્ર એટલુંજ જોયું કે જાણે અગ્નિમાં પડી હોઉં એમ અસહ્ય શોકથી બળતી હું દુઃખિયારી ભૂમિ ઉપર તરફડિયાં મારતી હતી એમનું આ અસંભવિત મરણ અને મ્હારૂં જીવવું એ ખરૂં નહિ હોય એમ માનતી ઉઠી ને હું આર્ત સ્વરે—હાય હાય! આ શું થઇ ગયું! ઓ માતા! ઓ પિતા! અરે સખીઓ![1]—એમ બુમો પાડતી પાડતી,—અરે નાથ! પ્રાણાધાર! કહો તો ખરા, આમ નિર્દય થઇ મને અશરણને એકલી ત્યજીને ક્યાં જાઓ છો? તરલિકાને તો પૂછો તમારે લીધે મેં કેવું દુઃખ ભોગવ્યું છે? સહસ્ર યુગ જેવા લાંબો દિવસ કેવો કષ્ટથી ગાળ્યો છે? કૃપા કરી એક વાર તો મ્હારી સાથે બોલો! ભક્તવત્સલતા દેખાડો! જરાક તો મ્હારા સામું જુઓ! મ્હારા મનોરથ પૂર્ણ કરો! હું પીડાયલી છું તમારી દાસી છું, અનુરક્ત છું, અનાથ છું, બાળા છું ગતિ વિનાની થઇ છું, દુઃખી છું, અનન્ય શરણ છું, મદનથી હારેલી છું—તોએ કેમ મ્હારા ઉપર દયા લાવતા નથી? કહો તો ખરા, મ્હારો શો અપરાધ થયો છે? મેં શી સેવા નથી બજાવી? તમારી કઇ આજ્ઞા લોપી છે? તમને અનુકૂળ કઇ વાતમાં લક્ષ નથી આપ્યું, કે આમ કોપાયમાન થઇ દાસજનને અકારણ ત્યજી દઇ નાસી જતાં લોકાપવાદથી ડરતા નથી?—પણ હું એ ત્યારે તો હજી પણ જીવું છું એટલે અસત્ય અનુરાગ દેખાડીને છેતરવામાં કુશળ પાપી અને વામાજ થઇ લો!! અરે! હું ક્યાં ચાલી! વિનષ્ટ થઇ! શું ત્યારે તમેએ મ્હારા નહિ તાત મ્હારા નહિ જનની નહિ, બંધુવર્ગ અને પરલોક કોઇએ મ્હારૂં નહિ? ધિક્કાર છે મને દુષ્કૃત કર

1 એ આદિ વાક્યોનો સંબંધ—'એવી રીતે વિલાપ કરવા લાગી' એની સાથે છે

નારીને કે મ્હારે લીધે તમારી આવી દશા થઈ! હાય હાય! મ્હારા જેવી તે ક્રૂર અંતઃકરણની કોણ હોય જે તમને આવા મૂકીને ઘેર જાય છે, અરે! મ્હારે ઘરે શા કામનું! માતાએ શા કામની! તાતનું પણ શું કામ? બન્ધુઓનું પણ શું કામ? પરિજનનું પણ શું કામ? હવે હું કોને શરણ જાઉં? અરે દૈવ! જરા તો દયા લાવ! તને પ્રાર્થના કરું છું કે મ્હારા પ્રાણનાથને પુનરુજ્જીવિત કર. ભગવતિ ભવિતવ્યતા! કૃપા કરીને મુજ અનાથ અબલાનું રક્ષણ કર! અરે વનદેવતાઓ! મને ઉપકાર કરીને આમના પ્રાણ પાછા આપો! અંબ વસુંધરા! સકલ લોકને અનુગ્રહ કરનારી! શું તને મ્હારી દયા નથી આવતી! તાત કૈલાસનાથ! હવે હું તમારે શરણ આવી છું, આપ દયાળુ થાઓ!—એવી એવી રીતે આક્રોશ કરતી,—હું તે કેટલુંક સંભારું!—જાણે ગ્રહથી ગૃહીત હોઉં, પિશાચથી આવિષ્ટ હોઉં, ઉન્મત્ત હોઉં, અથવા ભૂતથી પીડાની હોઉં તેમ વિલાપ કરવા લાગી. (તે સમે) ઉપરા ઉપરી પડતી અશ્રુધારાના આકારમાં જાણે હું ગળી જતી હોઉં, દ્રવ પામી જતી હોઉં, વા પાણી પાણી થઈ જતી હોઉં એમ દેખાતું હતું. મ્હારા પ્રલાપના અક્ષર પણ, તેમની પછવાડે દંતકિરણ આવવાથી, જાણે અશ્રુધારા સહિત બ્હાર નીકળતા હતા. માથાના વાળ પણ, તેમાંથી પુષ્કળ પુષ્પ ગરી પડવાથી, જાણે અશ્રુ-બિન્દુ પાડતા હતા. આભૂષણ પણ, વિશેષે મણિ-કિરણ રૂપી અશ્રુ પાડીને જાણે રુદન કરતાં હતાં.—એ બધાંની સાથે હું, એમના પુનરુજ્જીવનને તેમ મ્હારા મરણને ઈચ્છતી, શબ રૂપ છતાં પણ એમના હૃદયમાં જાણે મર્યાદાથી પ્રવેશ કરવાને ઈચ્છતી,—એમના ગાલ ઉપર, સુકાયલા ચંદન-લેપથી શ્વેત થયેલાં જટા-મૂલવાળા લલાટ ઉપર, સરસ મૃણાલથી ઢાંકેલા સ્કંધ ઉપર, અને ચંદન-રસમાં બોળેલું કમલપત્ર જ્યાં મૂકેલું હતું એવા હૃદય ઉપર હાથ ફેરવતી ફેરવતી,—પ્રિય નાથ! આમ છેક શું કઠિન થઈ જાઓછો કે મને આવી દુઃખિયારીને પણ ગણતાજ નથી!—એમ એમને ઠપકો દેતી, વારવાર અનુનય કરવા લાગી, વારંવાર ચુંબન કરવા લાગી, અને વારંવાર કંઠે વળગીને મ્હોટે સ્વરે રુદન કરવા લાગી.—અરે પાપિણિ! તેં પણ મ્હારા આવતા સુધી આમના પ્રાણનું રક્ષણ ન કીધું?—એમ પેલી એકાવલીને નિન્દવા લાગી.—અરે ભગવન્! તમે કૃપા કરીને મ્હારા પ્રાણપ્રિયને પુનરુજ્જીવિત કરો—એમ કહી પુનઃ પુનઃ કપિંજલને પગે પડવા લાગી, ને ઘડી ઘડી તરલિકાની કોટે બાઝી બાઝીને રોવા લાગી. અદ્યાપિ વિચારતાં મને સમ-

જાણતું નથી કે તે કાળે એવાં અચિન્તિત, અશિક્ષિત, અનુપદિષ્ટ, અદૃષ્ટપૂર્વ, દુઃખનાં દીન વચન મને પાપિણીને એટલાં બધાં ક્યાંથી આવડ્યાં; એવા સંલાપ ક્યાંથી આવ્યા, અને એ અતિકરુણ તથા દીન રુદન ક્યાંથી થયાં. એ તો કોઇ અન્યજ પ્રકાર થઇ ગયો.—અન્તર્‌માંથી અશ્રુ-વેગના જાણે પ્રલય-તરંગ (તે સમયે) ઉઠવા લાગ્યા; અશ્રુ-પ્રવાહના જાણે જલયંત્ર છૂટવા લાગ્યા; પ્રલાપના જાણે પ્રરોહ ફૂટવા લાગ્યા; દુઃખનાં જાણે સેંકડો શિખર વધવા લાગ્યાં; અને મૂર્છાની જાણે પ્રસૂતિયો થવા લાગી.[1]

એમ પોતાનો વૃત્તાન્ત કહેતાં કહેતાંજ જાણે ભૂત કાળની અતિકષ્ટ-દાયક અવસ્થામાં કોઇ પ્રકારે આવી પડી હોય તેમ એ, મૂર્છાથી અચેતન થઇ ગઇ, અને વેગથી શિલાતલ ઉપર પડતી હતી એટલામાંજ, શોકાતુર થયેલા ચંદ્રાપીડે ગભરાટમાં ત્વરાથી સેવકની સમાન હાથ લાંબા કરી એને ઝાલી લીધી. અશ્રુ-જલથી પલળી ગયેલા એનાજ ઉત્તરીય-વલ્કલના પલ્લવથી ધીરે ધીરે વા ઢોળીને થોડી વારે એણે એને શુદ્ધિમાં આણી. દયા આવવાથી એના ગાલ ઉપર અશ્રુજલનો પ્રવાહ ચાલવા લાગ્યો, અને એ સચેતન થઇ એટલે એને પોતે કહેવા લાગ્યો કેઃ—ભગવતિ! મેં પાપીએ આ તમારા શોકનું પુનરુદ્દીપન કરાવ્યું તેથીજ તમારી આવી દશા થઈ ગઇ, માટે હવે એ કથા જવા દો,—આટલેથીજ સમાપ્ત કરો. મ્હારાથી પણ હવે એ સંભળાય એમ નથી. પૂર્વે થઇ ગયેલાં પણ મિત્રનાં દુઃખ, ફરીથી વર્ણવાય ત્યારે અનુભવ-સમાન વેદના ઉત્પન્ન કરેછે. માટે, બલાત્કારે રહેલા આ અસુલભ પ્રાણને હવે તમે ફરીથી સ્મરણ-શોકરૂપી અગ્નિમાં બાળી નાંખશો નહિ.

કુમારનું આ વચન સાંભળી, મહાશ્વેતા દીર્ઘ તથા ઉષ્ણ નિશ્વાસ નાંખી, આંખમાં ઝળઝળિયાં સહિત નિર્વેદથી બોલીઃ—રાજપુત્ર! જે અતિક્રૂર પ્રાણ એ અતિદારુણ રાત્રિમાં લઇ ન ગયા તે હવે મને લઇ જશે એ તો અસંભવિતજ છે. ખરેખર! ભગવાન્ મૃત્યુદેવ પણ મુજ પાપિણી અને દુષ્ટાથી અળગા અળગા રહેછે! મ્હારા જેવી કઠિન અંતઃકરણવાળીને વળી શોક શાનોજ થાય? એ તો સર્વ આ દુરાત્મા

1. ચંદ્રાપીડના પૂછવાથી મહાશ્વેતાએ પોતાનો વૃત્તાન્ત કહેવા માંડેલો (જુઓ પૃ. ૧૭૨) તે અહિં અર્ધ થઇ રહ્યો એમ કહી, પોપટ શૂદ્રકને આગળ વાત કહેવા માંડે છે અને જાબાલિ મુનિ પોતાના શિષ્યોને (તેમાં પોપટને પણ) આગળ સંભળાવેછે.

શઠ-હૃદયના માત્ર જુદા આળાજ છે. સર્વથા એ નિર્લજ્જે મને સર્વ નિર્લજ્જોની અગ્રેસર કરી મૂકી છે. વળી જે, મદન-વેદના સહીને વજ્રમય હોય તેમ આ સર્વ દુઃખ સહી શકી તેને એ (માત્ર) કહેવાથી શું થવાનું છે? અને આના કરતાં બીજું વધારે કષ્ટદાયક કહેવાનું શું હશે જે સાંભળી વા કહી શકાય નહિ? પણ હવે હુ તમને, આ વજ્રપાત થયા પછી જે એક આશ્ચર્ય દેખાયું હતુ તેજ કહું છું, અને મ્હારા પ્રાણ-ધારણના એક લઘુ પણ અવ્યક્ત કારણ જેવું જે બન્યું હતું તે વર્ણવું છું માટે, જે દુરાશા રૂપી મૃગતૃષ્ણિકામાં પડીને હું આ મૃતપ્રાય, પરકીય જેવું, ભાર થઇ પડેલું, નિષ્પ્રયોજન, અકૃતજ્ઞ, દુષ્ટ શરીર ધારણ કરી રહી છું તેજ માત્ર આપ સાભળો.—

પછી જ્યારે મ્હારી એવી અવસ્થા થઇ ત્યારે[1] કેવલ મરણનોજ નિશ્ચય કરીને, બહુ બહુ પ્રકારે વિલાપ કરી, તરલિકાને મેં કહ્યું:— અલિ કઠિન હૈયાની! હવે આમ ક્યાં સુધી રો રો કરીશ? ઉઠ, કાઇ આણી ચિતા ખડક કે હું મ્હારા પ્રાણનાથને અનુસરૂં.—એવું કહેતામાં તો, ઝટ ચંદ્ર-મંડલમાંથી નીસરી, ગગનમાંથી ઉતરી,—કુમુદ જેવો ગૌર, મહાપ્રમાણનો, મહાપુરુષનાં લક્ષણવાળો, દિવ્ય આકૃતિવાળો એક પુરુષ[2] જે પોતાના બાજુબંધને છેડે ભરાયેલું, અમૃત-ફેન જેવું ધોળું, પવનથી ફરફરતું ઉત્તરીય ખેંચતો હતો, બંને કર્ણમાં લટકતાં મણિ-કુંડલની પ્રભાથી જેના ગંડસ્થલ રક્ત દેખાતા હતા, તારા જેવાં મ્હોટાં મ્હોટાં મોતીનો ગુંથેલો અતિમનોહર હાર જેણે છાતી ઉપર પેહેરેલો હતો, શ્વેત રેશમી વસ્ત્રના પલ્લવનો જેણે પાઘ બાંધ્યો હતો, ભ્રમર જેવા શ્યામ તથા ગુંછળાંવાળા વાળ જેના વિકટ શિર ઉપર આવી રહ્યા હતા, પ્રફુલ્લ કુમુદ જેણે કર્ણમાં પેહરેલાં હતાં, કામિનીઓના સ્તન ઉપરની કુંકુમ-પત્રલતાનું જેના સ્કંધ ઉપર લાંછન પડેલું હતું, અને સ્વચ્છ જલ જેવી શ્વેત દેહપ્રભાવડે જે દિગન્તરોનું જાણે પ્રક્ષાલન કરતો હતો તે,—પોતાના શરીરમાંથી ખરતા સુગંધિ, શીતલ, શીત-જ્વરને જાણે ઉત્પન્ન કરતા, હિમ જેવા અમૃત-કણના વર્ષાદથી લેપન કરતો કરતો, જાણે ગોરોચનાનો રસ છાંટતો છાંટતો, ઐરાવતની શુંઢ જેવા જાડા, મૃણાલ જેવી ગોરી આંગુલિયોવાળા, તથા શીતલ સ્પર્શવાળા પોતાના હાથથી એ શબને ઉચકી

---

૧. જ્યારે મ્હારા પ્રાણનાથનું મરણ થયું, ને મ્હારી સર્વ આશા નિષ્ફલ થઇ ત્યારે. ૨. (અન્વય)......શબને ઉચકી લઇ......ગગનમાં ઉડી ગયો.

લઇ, દુંદુભિ-નાદ જેવા ગંભીર સ્વરથી—પુત્રિ મહાશ્વેતા! પ્રાણત્યાગ મા કર, ફરીથી લ્હારે આની સાથે સમાગમ થશે—એમ પિતાની સમાન આદરપૂર્વક કહી, એમની સાથેજ ગગનમાં ઉડી ગયો. હું તો આ જોઇને ભયભીત થઇ ગઇ—વિસ્મય પામી ગઇ, અને કૌતુકથી એ પુરુષની સામું જોતી જોતી કપિંજલને પૂછવા લાગી કે આ શું? પરંતુ એ તો ગભરાટમાં ઉત્તર દીધા વિનાજ ઉભો થઇ,—અરે દુષ્ટ! ક્યાં મ્હારા મિત્રને લઇને નાસી જાય છે?—એમ કહેતો કહેતો, કોપાયમાન થઇ, તેના સામી ને સામીજ દૃષ્ટિ રાખી, વેગથી પોતાના ઉત્તરીય-વલ્કલની કેડ બાંધી, તે ઉડનો હતો તેની પછવાડે પછવાડેજ અન્તરીક્ષમાં ઉડી ગયો; અને જોતા જોતામાં તો એ સર્વે તારાગણમાં પેસી ગયા.

કપિંજલના ગમનપણા મને જાણે બીજા પ્રિયતમનો નાશ થયો તેથી મ્હારો શોક બમણો વધવા લાગ્યો અને મ્હારૂં હૃદય અતિશય ફાટી ગયું. શું કરવું એની સુઝ ન પડવાથી મેં તરલિકાને પૂછ્યું:—અલિ! તુ એ નથી જાણતી કે આ શું થઇ ગયું?—પણ એ બિચારી તો સ્વાભાવિક રીતે બ્હીકણ, અને એ સઘળું જોયું એટલે તો તે ક્ષણે શોકને વેગળો મુકતા ભયમાં પડીને ધ્રુજતી ધ્રુજતી, હું હવે મરી જઇશ એવી શંકાથી હૃદયમાં અતિ ખેદ પામતી, દીન થઇ બોલી કે—ભર્તૃદારિકા! હું પાપિણી એ કંઇ જાણતી નથી. પરંતુ આ એક મ્હોટું આશ્ચર્ય થઇ ગયું. એ પુરુષની આકૃતિ કંઇ દિવ્યજ હતી, અને જતે જતે એણે પિતાની સમાન તમને અનુકંપાસહિત આશ્વાસન કીધું. ઘણુ કરીને તો એવા દિવ્ય પુરુષો સ્વપ્નમાં પણ દર્શન દે છે ત્યારે (જે કંઇ કહેછે તે) સત્યજ હોય છે તો પછી સાક્ષાત્ મળે ત્યારે તો કહેવુંજ શું? વિચાર કરતાં વળી, એને અસત્ય કહેવાનું કંઇ અલ્પ પણ કારણ મને જણાતું નથી. માટે હવે તો એજ યોગ્ય છે કે તમે વિચાર કરીને, આ પ્રાણ-પરિત્યાગનો નિશ્ચય સહુ દો, કારણ કે આવી અવસ્થામાં આ એક મ્હોટું આશ્વાસનનું સ્થાન છે. વળી કપિંજલ એ પુરુષની પછવાડે ગયોજ છે, અને તેની પાસેથી તમે સર્વ વૃત્તાન્ત સાંભળો કે એ પુરુષ ક્યાંથી આવ્યો હતો, કોણ હતો, શું કરવા એણે રાજ રૂપ પુંડરીકને ઉચકી લીધા, એમને એ ક્યાં લઇ ગયો, અને તમને એણે પુન સમાગમની અસંભવિત આશા આપીને શું કરવા આશ્વાસન કીધું—ત્યાર પછી જીવવું કે મરવું એનો નિશ્ચય કરજો. મરણનો નિશ્ચયજ જ્યારે કરિયે ત્યાર પછી કંઈ એ દુર્લભ નથી. અને એ તો પછી પણ થાય એમ છે. વળી જીવતો હશે

તો કપિંજલ તમને મળ્યા વિના રહેશેજ નહિ. માટે એ પાછો આવે ત્યાં સુધી પણ તમે આ પ્રાણને ધારણ કરી રાખો.—એમ કહેતી કહેતી એ મ્હારે ચરણે પડી; અને ઉચિત-તૃષ્ણા મુકવી અઘરી કઠિન હોવાથી, સ્ત્રી-સ્વભાવની ક્ષુદ્રતાથી, એ પુરુષના વચનથી ઉત્પન્ન થયેલી દુરાશા રૂપી મૃગતૃષ્ણિકાથી, તથા કપિંજલ પાછો આવશે એવી આકાંક્ષાથી મને પણ એમજ લાગ્યું કે તરલિકા કહેછે તે સત્ય છે, માટે મેં તે ક્ષણે પ્રાણ-ત્યાગ કીધો નહિ.- આશા હોય તો શું ન થાય?—એ પાપી, કાલરાત્રી જેવી, સહસ્ત્ર વર્ષ જેવી, મરણ-કષ્ટમય, દુઃખમય, નરકમય વા અગ્નિમય હોય એવી આખી રાત મેં ઉઘાડી આંખે, એમ ને એમજ, ભૂમિ ઉપર લોટવાં કીધું; ધૂળથી ધૂસર થઇ ગયેલા, અશ્રુજલથી ભીના ગાલ ઉપર ચ્હોટેલા, છૂટા છૂટા વિખરાયલા વાળથી મ્હારું મુખ ઢંકાઇ ગયું હતું; મ્હોટી મ્હોટી ચીસો પાડીને રોવાથી મ્હારો સ્વર જર્જરિત થઇ ગયો હતો, અને કંઠ સુકાઇ ગયો હતો——એવી રીતે મેં સરોવરના તેજ કિનારા ઉપર તરલિકાની સાથે તે નિશા ગાળી.

પછી સવારમાં ઉઠી, તેજ સરોવરમાં સ્નાન કરી, દૃઢ નિશ્ચય બાંધી, એમના ઉપરની પ્રીતિને લીધે એજ કમંડલ, એજ વલ્કલ અને એજ અક્ષમાલા લઇને, સંસાર સાર-રહિત છે એમ સમજી, મેં અલ્પ પુણ્ય-જ કીધાં છે એમ જાણી, અચિન્તિત વિપત્તિયો પ્રતીકાર-રહિત તથા દારુણ હોય છે એવું જોઇ, શોકનું નિવારણ કરવું અતિ કઠિન છે એમ ધારી, દૈવ નિર્દય છે એવું દેખી, સ્નેહ બહુ દુઃખથી ભરેલો છે એમ વિચારી,[1] સર્વ ભાવ અનિત્ય છે એમ માની, સર્વ સુખ ક્ષણભંગુર છે એમ નિશ્ચય કરી, માતાપિતાને ન ગણકારી, પરિજન સાથે સકલ બંધુવર્ગનો ત્યાગ કરી, વિષય-સુખમાંથી મનને વારી રાખી, ઇન્દ્રિયોનો નિગ્રહ કરી, બ્રહ્મચર્ય ગ્રહણ કરીને હું શરણને અર્થે, અનાથના શરણ આ ભગવાન્ ત્રૈલોક્યનાથ શ્રી ઉમાપતિને આશ્રયે આવીને બેઠી. બીજે દિવસે કહીંકથી મ્હારી ખબર સાંભળી હશે તેથી મ્હારા પિતા, માતાની તથા સકલ બંધુજનની સાથે અહીં આવ્યા; બહુ વાર સુધી એમણે શોક કર્યો; તથા વિવિધ ઉપાયોથી, ઘણી ઘણી આજીજીથી, અનેક ઉપદેશોથી, અને નાના પ્રકારના આશ્વાસનથી એમણે મને પાછી ઘેર લઇ જવાને મહા મહા પ્રયત્ન કર્યા. પરંતુ જ્યારે એમને એમજ નક્કી થયું કે

1. "The course of true love never did run smooth."
Mid S. N. Dream, Act I. Sc. I.

ગમે તે કર્યાથી પણ આ એના નિશ્ચયમાંથી પાછી ફરશે નહિ ત્યારે એ નિરાશ થઇ ગયા, અને મેં એમને વારેવારે ઘેર પાછાં જવાનું કહ્યું તે છતાં પણ, દુહિતૃ-સ્નેહ તજવો કઠિન લાગ્યાથી એ ઘણાક દિવસ મ્હારી સાથે રહીને પછી શોકમાં ને શોકમાંજ ધગધગતે હૈયે ઘેર ગયા. પિતાના ગયા પછી હું એ મહાપુરુષને સારૂ માત્ર અશ્રુપાત કરીને મ્હારી કૃતજ્ઞતા દેખાડતી,—એમના પ્રેમમાં કૃશ થઇ ગયેલું આ, પાપથી ભરેલું, નિર્લજ્જ, અમંગલ, અનેક સહસ્ર ક્લેશ તથા શ્રમને સહેતું દગ્ધ શરીર વિવિધ નિયમ કરીને શોષવતી,—વનમા જડતાં ફલમૂલ તથા જલથી નિર્વાહ ચલાવતી,—જપના આકારમાં એમના ગુણગણની જાણે ગણના કરતી,—ત્રણે સંધ્યા-સમયે અહીં સરોવરમાં સ્નાન કરતી,—પ્રતિદિવસ ભગવાન્ પશુપતિનું પૂજન કરતી, તરલિકાની સાથે દીર્ઘ શોકમાં આજ ગુહામાં બહુ દિવસ થયાં રહુંછું. આવી હું પાપી, ક્ષુદ્ર, નિર્લજ્જ, ક્રૂર, નિઃસ્નેહ, નૃશંસ, નિન્દનીય, નિષ્પ્રયોજન ઉત્પન્ન થયેલી, નિષ્ફલ જીવતી, અનાથ, નિરાધાર અને દુઃખી છું, તો મને, બ્રાહ્મણ-વધ રૂપી મહાપાતક કરનારીને, જોયાથી વા પૂછ્યાથી આપ મહાભાગને શું ફલ થવાનું છે ?— એમ કહી, શરદ્-મેઘના કકડાથી જેમ શશિને તેમ વલ્કલના શ્વેત પલ્લવવડે પોતાના વદનને ઢાંકી દઈ, ભારે અશ્રુવેગને વારી રાખવાને અશક્ત હોવાથી, આર્ત સ્વરે એણે મ્હોટેથી બહુ વાર સુધી રુદન કીધું.

ચંદ્રાપીડને તો પેહલેથીજ મહાશ્વેતાના રૂપથી, વિનયથી, દાક્ષિણ્યથી, મધુર વાણીથી, નિઃસંગતાથી, અતિ તપસ્વિતાથી, શાન્તિથી, નિરભિમાનતાથી, મ્હોટાઇથી તથા પવિત્રતાથી એના વિશે માનપૂર્વક સદ્-વિચાર ઉત્પન્ન થયેલો હતો; પરંતુ સદ્ભાવ દર્શાવીને એણે પોતાનો આ સર્વ વૃત્તાન્ત કહ્યો તેથી તથા એની આવી કૃતજ્ઞતાથી એનું અંતઃકરણ મોહિત થયું, અને મહાશ્વેતા ઉપર એને વધારે વધારે પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઇ. હૃદય આર્દ્ર થઇ જવાથી એ એને ધીમે ધીમે કહેવા લાગ્યોઃ—ભગવતિ! કષ્ટથી બ્હીનાર—અકૃતજ્ઞ—સુખના લાલચુ લોક સાચા સ્નેહને યોગ્ય કર્મ કરી શકતા નથી, પરંતુ માત્ર નિષ્ફલ અશ્રુપાત કરીનેજ પોતાનો સ્નેહ દેખાડી રોયાં કરે છે. પણ તમે તો કર્મથીજ સત્ય પ્રેમ દર્શાવીને કંઇ બાકી રાખ્યું નથી તો શું કરવા રુદન કરોછો ? જન્મથકીજ જેનો તમને પરિચય થયેલો હતો એવા પ્રિય બાંધવજન તમે એમને સારૂજ અપરિચિત જેવા ગણીને ત્યજી દીધા છે. પાસે છતાં પણ વિષયોને તૃણવત્ ગણીને ધિક્કારી કાઢ્યાછે. ઇન્દ્રના કરતાં પણ ચઢતી સમૃદ્ધિથી

ઉત્પન્ન થતા ઐશ્વર્ય-સુખનો ત્યાગ કીધો છે. મૃણાલિની જેવી અતિ કોમલ કાયાને પણ તમે પ્રતિદિવસ અનુચિત દુઃખ સહેવરાવીને શુષ્ક કરી નાંખી છે. બ્રહ્મચર્ય ગ્રહણ કીધું છે. મહાતપમાં આત્મા નિયુક્ત કીધો છે, અને આરણ્યવાસ સ્ત્રીજનને દુષ્કર છતાં પણ અંગીકૃત કીધો છે!! વળી દુઃખી જનનું જે મરણ થાય તો તે અનાયાસેજ થાય છે; પરંતુ અતિમહાન્ યત્ન કરવાથી આત્માને તેઓ કેવલ બારે ક્લેશમાંજ નાંખેછે. પરલોક પામેલા પ્રિયજનની પાછળ પ્રાણત્યાગ કરવો એ અતિનિષ્ફલ છે. એ માર્ગ અવિદ્વજ્જનને જવાનો છે. પિતા અથવા ભ્રાતા અથવા મિત્ર અથવા પતિના મરણ પછી (કોઇયે) પ્રાણ સજી દેવા એ મોહ છે, અજ્ઞાન છે, વગર વિચાર્યું કામ છે, ક્ષુદ્ર દૃષ્ટિ છે, અતિ પ્રમાદ છે, અને મૂર્ખાઇનું સ્ખલન છે. પ્રાણ જો પોતાની મેળેજ ન જાય તો એમનો બલાત્કારે ત્યાગ કરવો ન જોઈયે. વિચાર કરીશું તો એમજ માલમ પડશે કે આ પ્રાણત્યાગ કરવો એ કેવલ સ્વાર્થ છે. કારણ કે પોતાની અસહ્ય શોક-વેદના મટાડવાનો એ એક ઉપાય છે; એમ કરવાથી મુવેલા માણસને તો કંઇ ગુણ થતો નથી—એ કંઈ પુનરુજ્જીવિત થતો નથી, એનો ધર્મ વધતો નથી, એ શુભ લોકમાં જતો નથી, નરકમાંથી છૂટતો નથી, દેખાતો નથી, અથવા જેથી કંઇ પરસ્પર સમાગમ પણ થતો નથી. એ અવશ જન તો પોતાનાં કર્મના ફલને ઉચિત ભૂમિમાં જાય છે; અને પાછળ મરનારને કેવલ આત્મઘાતનું પાતક લાગે છે. તે કરતાં જો એ જીવે તો જલાઞ્જલિ વિગેરે આપીને ઘણે પ્રકારે તે મરનારને તથા પોતાને ઉપકાર કરી શકે. પરંતુ પ્રાણ-ત્યાગ કીધાથી તો જેમાંથી એકકેને સુખ થતું નથી. તમને સ્મરણ હશે કે સકલ અબલા જનનાં હૃદય હરનાર ભગવાન્ કામદેવ, મહાદેવે પ્રકટેલા અગ્નિથી બળી ગયા તો પણ તેમની એકની એક પ્રિય પત્ની રતિયે પોતાના પ્રાણ સજ્યા ન હતા. વળી અવનામી ઝૂલેલા સર્વ રાજાઓના મુકુટનાં કુસુમથી જેનું ચરણાસન સુગંધિ થયેલું હતું, તથા સકલ ભુવનમાંથી જેણે રાજભાગ ઉઘરાવ્યો હતો એવો, રૂપસંપન્ન પાણ્ડુ નામનો પતિ, કિન્દમ મુનિના શાપાગ્નિથી બળી ગયો તોપણ, યદુવંશના સૂરસેન રાજાની પુત્રી કુન્તીએ પોતાનો દેહ પાડ્યો ન હતો. તેમજ ખાસ ચંદ્ર જેવો નયનાનંદક, વિનયવાન્ અને શૂરો અભિમન્યુ મરણ પામ્યો તથાપિ વિરાટ રાજાની નાની પુત્રી ઉત્તરાએ પ્રાણત્યાગ કીધો ન હતો; અને સો ભાઈઓના ખોળામાં રમીને લાડયેલી થયેલી ધૃતરાષ્ટ્રની પુત્રી દુઃશલા, સિંધુરાજ જયદ્રથ

નામનો પોતાનો અતિમનોહર બળો, જેનો મહિમા મહાદેવે વરદાન આપ્યાંથી વધ્યો હતો તે, અર્જુનને હાથે મરણ પામ્યો તો પણ તેની પછવાડે મરી ગઇ ન હતી. તેમજ વળી બીજી પણ રાક્ષસોની, દેવ-દાનવોની, મુનિ-મનુષ્યોની તથા સિદ્ધ ગંધર્વોની હજારો કન્યા વિશે સાંભળવામાં આવ્યું છે કે તેઓ ભર્તૃરહિત છતાં પણ પ્રાણ ધારણ કરી રહી હતી.

તેમ કરતાં પણ કદી જો અનુમરણથી સમાગમ થવાનો જરાએ સંભવ હોય તો તે કરવું. પણ તમે તો પુન:સમાગમની વાણીને પોતેજ સાંભળી છે એટલે એનો અનુભવ થવામાં હવે શી શંકા રહે એમ છે? એવા અસાધારણ આકૃતિવાળા, સત્યવચની મહાત્માઓની વાચામાં જરાએ અસત્ય તે ક્યાંથીજ હોય? મરણ પામેલાની સાથે જીવતાનો સમાગમ થાય નહિ માટે એ મહાત્મા દયા લાવીને નિ:સંશય એમને પ્રત્યુજ્જીવિત કરવા સારૂજ ઉપાડીને સુરલોકમાં લઈ ગયા. મહાત્માઓનો પ્રભાવ અકલિત છે. સંસારની વૃત્તિયો બહુ બહુ પ્રકારની છે. દૈવ પણ વિચિત્ર છે. તપની સિદ્ધિ અતિ આશ્ચર્યકારક છે, અને કર્મ કર્મની શક્તિમાં પણ ફેર છે. વળી ઉંડો વિચાર કરતાં પણ, એમને ઉપાડી જવામાં જીવિતદાન વિના બીજું શું કારણ નીકળે એમ છે? તમારે એમ ન ધારવું કે એ અસંભવિત છે, કેમકે એવું એવું તો પૂર્વે ઘણી વાર થયેલું છે. જુઓ કે ગંધર્વરાજ વિશ્વાવસુ વડે મેનકામાં ઉત્પન્ન થયેલી પ્રમદ્વરા નામની કન્યાનું જ્યારે સર્પ-દંશથી મરણ થયું હતું ત્યારે સ્થૂલકેશના આશ્રમમાં, ભાર્ગવ મુનિના પૌત્ર તથા પ્રમતિના પુત્ર રુરુ નામના મુનિકુમારે તેને પોતાના અર્ધ જીવિતનું દાન કર્યું હતું. તેમજ અર્જુન જ્યારે અશ્વમેધના અશ્વની પાછળ ગયો હતો, અને યુદ્ધ થવાથી જ્યારે પોતાના પુત્ર બભ્રુવાહને શર-પ્રહાર કરીને એના પ્રાણ હરી લીધા હતા ત્યારે ઉલૂપી નામની નાગ-કન્યાએ એને સજીવન કર્યો હતો. વળી અભિમન્યુનો પુત્ર પરિક્ષિત, અશ્વત્થામાના અસ્ત્રથી બળી જઈને ગર્ભમાંથી જ્યારે મુવેલોજ જન્મ્યો ત્યારે ઉત્તરાના વિલાપથી દયા લાવીને ભગવાન્ વાસુદેવે એના દુર્લભ પ્રાણ પાછા આણી દીધા હતા. અને ઉજ્જયિનીમાં સાંદીપનિ દ્વિજના પુત્રને યમગૃહમાંથી, ત્રિભુવન-પૂજ્ય ચરણવાળા એજ પ્રભુએ પાછો આણ્યો હતો.—એવી રીતેજ અહીં પણ કદાચિત્ થવાનું હશે. તો પણ આમાં આપણે શું કરિયે એમ છે? કોનો દોષ કાઢિયે એવું છે? વિધાતા મ્હોટા છે. દૈવ બળવાન્ છે. સ્વેચ્છાએ આપણે એક શ્વાસ પણ લેવાને સમર્થ નથી, અને એ અતિનિષ્ઠુર, દુષ્ટ દૈવના વિલાસ અતિક્રૂર હોયછે.

નિષ્કપટ હોવાથી રમણીય લાગે એવો પ્રેમ દીર્ઘ કાલ સુધી રહે તે એ ખમી શકતો નથી. પ્રકૃતિ થકીજ સુખ ઘણું કરીને ક્ષણભંગુર અને દુઃખ ચિર-કાલ-સ્થાયી હોય છે. તેને લીધેજ પ્રાણીઓનો એક જન્મમાં કોઇ પ્રકારે સમાગમ થઇ જાય છે અને સહસ્ત્ર જન્માન્તર સુધી વિરહ રહે છે. માટે તમારા અનિન્દ્ય આત્માને નિન્દવો ઘટતો નથી. સંસારનો આ અતિ ગહન માર્ગ ઓળંગનારને આવા આવા વૃત્તાન્તો બને છે, ને ધીર હોય તેજ આપત્તિને તરી નીકળે છે.—આવી આવી રીતના મૃદુ આશ્વાસન-વાક્ય થકી એને શાન્ત પાડી, ચંદ્રાપીડે ફરીથી અંજલિમાં ઝરણાનું પાણી લાવી, ઈચ્છા ઉપરાંત પણ એને બલાત્કારે મુખ પ્રક્ષાલન કરાવ્યું.

આ સમયે, સૂર્ય દેવતા પણ જાણે મહાશ્વેતાનો વૃત્તાન્ત સાંભળી શોકાતુર બની ગયા હોય તેમ દિવસ-વ્યાપાર ત્યજી દઈ, અધોમુખ થયા. પછી જ્યારે દિવસ આથમી ગયો; (આકાશમાં) લટકતું રવિ-મંડલ જ્યારે પાકેલી પ્રિયંગુ-લતાની મંજરીની રજ જેવા પીળા રંગથી રંગાઇગયું કસુંબીનાં કુસુમના રસથી રંગેલા વસ્ત્ર જેવો કોમલ, અસ્ત સમયનો તડકો, દિશાઓનાં મુખમાંથી ધીમે ધીમે જ્યારે દેખાતો બંધ થયો; આકાશનો ભૂરો રંગ ઢંકાઈ જઈને જ્યારે ચકોરની કીકીના જેવો પિંગલ વર્ણ ત્યાં પથરાઈ ગયો; કોકિલના લોચન જેવા સંધ્યાના કપિલ પ્રકાશથી જ્યારે પૃથ્વી લાલ ચોળ થઇ ગઇ; મ્હોટા નાના તારાઓના ગણ જ્યારે અનુક્રમે દેખાવા લાગ્યા; વનમહિષના જેવા શ્યામ રંગનો તથા ગગન-વિસ્તારને ઘેરી લેતો, રાત્રિનો અંધકાર જ્યારે વધારે વધારે કાળો થતો ગયો; પોતાનો લીલો રંગ ગાઢ તિમિરમાં ઢંકાઇ જવાથી વૃક્ષની હારો જ્યારે ગહન દેખાવા લાગી; ઝાકળનાં બિન્દુથી શીતલ થએલો, વન-કુસુમોના અતિશય પરિમલથી ભર્નાઈ આવતો, લતા અને વૃક્ષની શાખાઓને કંપાવતો પવન જ્યારે વાવા માંડ્યો. અને રાત પડવાથી જ્યારે પક્ષીઓ નિદ્રાવશ થઈ જઈને ચુપચુપ ભરાઈ પેઠાં—ત્યારે મહાશ્વેતા ધીમે ધીમે ઉઠીને પશ્ચિમ સંધ્યોપાસના કરી, કમંડલુ-જલવડે પોતાના ચરણ ધોઈ, ખેદયુક્ત ઉષ્ણ નિશ્વાસ નાંખતી નાંખતી પોતાના વલ્કલ-શયન ઉપર જઈને બેઠી; એટલે ચંદ્રાપીડે પણ ઉઠીને ઝરણાના નીરની સકુસુમ અંજલિ આપી, સંધ્યા-પ્રણામ કરી, પેલા બીજા શિલાતલ ઉપર કોમલ લતા-પલ્લવ પાથરીને પોતાની શય્યા બનાવી. ત્યાં બેઠે બેઠે એના મનમાં એ ના એજ મહાશ્વેતાના વૃત્તાન્ત વિશેના વિચાર

આવવા લાગ્યા, અને એને લાગ્યું કે—ખરેજ, આ દુઃસહ-વેગી કષ્ટ-દાયક કામદેવની ક્રૂરતા સામે 'કંઇજ ઉપાય ચાલે તેમ નથી. કેમ જે એણે હરાવેલા, મહાપુરુષો પણ આમ કાલક્રમની અપેક્ષા વિના ધૈર્ય સહજ દઈને સત્વર પ્રાણ-મુક્ત થાય છે! સર્વથા, નમસ્કાર છે તને, ત્રિભુવન વશ કરનાર ભગવાન્ કુસુમાયુધને!—એટલું વિચારી વળી એ મહાશ્વેતાને પૂછવા લાગ્યોઃ—ભગવતિ! પેલી તમારી વનવાસની સહીપણી અને દુઃખની સાથી, દાસી તરલિકા ક્યાં ગઈ છે?

ત્યારે તે બોલી કેઃ—મહાભાગ! મેં જે તમને કહ્યું હતું કે અમૃત-માંથી એક અપ્સરાઓનું કુળ નીકળેલું છે, તે કુળમાં મદિરા નામની એક મદિરા જેવાં (ચળકતાં) અને દીર્ઘ ચક્ષુવાળી કન્યા ઉત્પન્ન થઇ. તેનું, સકલ ગંધર્વ કુળની મુકુટ-કલિ રૂપી આસન ઉપર ચરણ મૂકનાર દેવ ચિત્રરથે પાણિ-ગ્રહણ કર્યું, અને એના અગણિત ગુણગણથી મોહ પામીને એ મહારાજાએ એને, અન્ય સ્ત્રીને દુર્લભ, સર્વ અન્તઃપુરમાં શ્રેષ્ઠતા સ્થાપન કરતું, કનક-મુકુટ તથા છત્ર શ્વેત-ચામર રૂપી ચિન્હ પ્રાપ્ત કરાવતું મહાદેવીનું પદ પરમ પ્રીતિથી આપ્યું. પછી તેઓ અન્યોન્ય પ્રેમ વધા-રવાને યત્ન કરતાં કરતાં યૌવન-સુખ ભોગવતાં હતાં તેવામાં કાળે કરીને એમને,—માતાપિતાનાં અથવા સર્વ ગંધર્વ કુળનાજ, અથવા સકલ જીવ-લોકનાજ જાણે એક જીવ જેવું,—આશ્ચર્યકારક એક કાદમ્બરી નામનું પુત્રી-રત્ન ઉત્પન્ન થયું. એ તથા હું જન્મથીજ સાથે બેસતાં. સાથે સૂતાં, સાથે જલપાન કરતાં તથા સાથેજ જમતાં તેથી એના ઉપર મ્હારો અતિ-શય પ્રેમ થયો; સર્વ વિશ્વાસનું સ્થાન મ્હારે એજ થઈ; અને જાણે બીજું અંતઃકરણ હોય એમ મ્હારે ને એને બાલપણથીજ મિત્રાચારી થઈ. અમે બંનેએ નૃત્ય-ગીતાદિ કલાઓમાં અભ્યાસ (પણ) સાથેજ કર્યો, ને બાલકને ઉચિત ક્રીડાઓ કરી કરીને અમે અમારી બાલ્યાવસ્થા નિયન્ત્રણ વિના સુખમાં ગાળી. પછી એણે આ મ્હારો અનિષ્ટ વૃત્તાન્ત સાંભળ્યો ત્યારે શોકાતુર બની જઇને નિશ્ચય કીધો કે જ્યાં સુધી મહા-શ્વેતા શોકમાં છે ત્યાં સુધી હું કદાપિ પણ મ્હારું પાણિગ્રહણ કરાવનાર નથી; અને પછી સખીઓની આગળ એટલું પણ એ સોગન ખાઇને બોલી ગઇ કે જો મ્હારી ઇચ્છા ઉપરાંત બલાત્કારે પિતા કદી કોઇ સાથે મને પરણાવવાનું ધારશે તો હું અન્ન તજીને, અથવા અગ્નિમાં બળી જઇને, અથવા ફાંસો ખાઇને, કે વિષ ભક્ષણ કરીને પણ નક્કી મ્હારો દેહત્યાગ કરીશ. પોતાની પુત્રીએ કરેલો આ નિશ્ચય તથા તેનું આ નિશ્ચલ વચન,

તેના પરિજન પાસેથી ગંધર્વરાજ ચિત્રરથે પોતે કર્ણપરંપરાએ સાંભળ્યા પછી જેમ જેમ દિવસ જતા ગયા તેમ તેમ એને પ્રફુલ્લ નવ યૌવનમાં આવતી જોઇને એમને અતિશય પરિતાપ થવા લાગ્યો, તથા એક ક્ષણ પણ નિરાંત રહી નહિ એકનું એકજ છોકરૂં ને તે પણ અતિશય વ્હાલું એટલે એને ઓળંભો તો કંઇ એમનાથી કહી શકાયું નહિ, પણ બીજો કાંઇ ઉપાય ન જડવાથી, આટલું[1] અહીં ઉચિત છે એવું જાણી, મહાદેવી મદિરાની સાથે વિચાર કરી, એમણે આજ સવારેજ ક્ષીરોદ નામના કંચુકીને મ્હારી પાસે મોકલ્યો, અને તેની સાથે મને એવો સન્દેશો કહાવ્યો કે—પુત્રિ મહાશ્વેતા! ત્હારા વિપરીત વૃત્તાન્તથીજ અમે હૃદયમાં બળી રહ્યાં છિયે ને તેમાં વળી આ એક નવું દુઃખ આવી પડ્યું છે, કાદમ્બરીને હવે મનાવવી એ ત્હારાજ હાથમાં છે—એ ઉપરથી મેં ગુરુવચનનું માન રાખી, સખીના પ્રેમથી, ક્ષીરોદની સાથે મ્હારી તરલિકાને મોકલી, ને એવું કહાવ્યું કે—સખિ કાદમ્બરિ! શું કરવા તું દુખિયારીને પણ વધારે દુઃખ દેછે? જો મને જીવતી રાખવા ઇચ્છતી હોય તો ત્હારા માતાપિતાનું વચન યથાર્થ પાળ—એના ગયા પછી થોડીજ વારે આપ આ ભૂમિમાં પધાર્યા—એટલું કહી એ શાન્ત પડી.

ત્યારપછી, લાંછનના આકારમાં જાણે, શોકાગ્નિથી બળી ગયેલા મધ્યભાગ વાળા મહાશ્વેતાના હૃદયનું અનુકરણ કરતો હોય, મુનિ કુમારની હત્યાનું જાણે મહાપાતક ધારણ કરતો હોય,[2]—ઘણા કાળથી ચ્હોંટેલું, દક્ષ મુનિના શાપાગ્નિનું દાહચિન્હ[3] દર્શાવતો હોય, અને પુષ્કળ ભસ્મ ચોળ્યાથી શ્વેત થયેલો—કૃષ્ણ મૃગ ચર્મથી અર્ધ ઢંકાએલો—પાર્વતીનો વામ સ્તન હોય એવો, શંભુની જટાનો ચૂડામણિ, ભગવાન્ તારાપતિ ઉગ્યો અને ધીમે ધીમે જ્યારે એ,—ગગનરૂપી મહા સમુદ્રનો પુલિન, મર્ત્ય લોકનો નિદ્રા-મંગલ કલશ,[4] કુમુદ્બાન્ધવ, કુમુદવનને વિકસિત કરનાર, દશ દિશાઓને શ્વેત રૂપ આપનાર, શંખ જેવો ધવલ, માનિનીનું માન ઉતારનાર, શ્વેત છત્ર જેવો ચંદ્રમા વધારે વધારે ઉદય પામતો ગયો, ચન્દ્રકિરણ વડે ઢંકાઇ જવાથી તારાગણની પ્રભા જ્યારે ઓછી ઓછી થતી ગઇ, કૈલાસની શશિમણિશિલાઓમાંથી

૧ આટલું=આ નીચે જે સંદેશો મોકલ્યો છે તે. ૨ પુંડરીક મદનપીડાથી મરણ પામેલો, ને તે પીડા ચંદ્રોદયથી વૃદ્ધિ પામેલી માટે કહ્યું કે "મુનિકુમારની હત્યા વિ૦" ૩ જુઓ મહા ભારત, શલ્યપર્વ, ૩૫ મો અધ્યાય. ૪ જુઓ પૃ ૮૮ ટી ૧.

જ્યારે સર્વે દિશાઓમાં ઝરણના પ્રવાહ ખળખળવા લાગ્યા; મૃણાલનાં અંકુરથી ભરેલા અચ્છોદ સરોવરનાં કમલની શોભા જતી રહ્યાથી, ચંદ્ર-કિરણ જાણે લુટવાને તેના જલઉપર પડયા હોય એવું જ્યારે દેખાવા લાગ્યું; મોહ-નિદ્રામાં આવી પડેલાં, મ્હોટાં મ્હોટાં મોજાંની છોળોથી કંપતાં, વિરહી ચક્રવાકનાં ટોળાં જ્યારે ચીસો પાડવા લાગ્યાં; ચંદ્રોદય જ્યારે પૂર્ણ થઇ રહ્યો; અને નયનમાંથી આનંદાશ્રુબિંદુ રૂપી હિમપાત કરતી, આકાશમાં વિહાર કરનારી, મનોહર, વિદ્યાધરોની અભિસારિકાઓ જ્યારે દોડા દોડ કરી રહી ત્યારે ચંદ્રાપીડ, મહાશ્વેતાને નિદ્રાવશ થયેલી જોઈને પોતાના પલ્લવ-શયન ઉપર ધીમે રહીને સુતો, અને—આ વેળા-એ મ્હારા વિશે વૈશમ્પાયન શું વિચાર કરતો હશે, બિચારી પત્રલેખા શું ધારતી હશે, રાજપુત્ર લોક શું વિચારતા હશે—એવી ને એવીજ ચિન્તા કરતો કરતો ઉંઘી ગયો.

રાત વીતી ગયા પછી પ્રાતઃકાલમાં સંધ્યા કરીને શિલાતલ ઉપર બેસી મહાશ્વેતા પવિત્ર અઘમર્ષણ (મંત્ર)નો જપ કરતી હતી, અને ચંદ્રાપીડ (પણ) સર્વ પ્રાભાતિક વિધિ સમાપ્ત કરી રહ્યો હતો તેવામાંજ ત્યાં તરલિકા આવી પહોંચી, અને તેની પછવાડે એક સોળ વર્ષની વયનો, સગર્વ તથા અસામાન્ય આકૃતિનો, રાજકુલસંપર્કથી ચતુર, કેયૂરક નામનો ગંધર્વ-પુત્ર, મદ ખેદથી મંદ પડેલા ગજરાજના જેવા ભારે ભારે પગલાં મૂકતો આવ્યો. સુકાયલા ચંદન-લેપથી એના બે ઊરુદંડ ધૂસર થયેલા હતા; કુંકુમના રંગથી એ લાલ પીળો દેખાતો હતો; સુવર્ણના કંદોરાથી સજ્જડ કરેલું વસ્ત્ર જેનો પલવ કક્ષાબંધ કીધા પછી લટકતો રહ્યાથી હાલ્યાં કરતો હતો તેજ માત્ર એણે પેહેર્યું હતું; ઉદર બહુ નાનું હોવાથી એની કટિ સ્પષ્ટ જણાતી હતી; છાતી વિશાલ હતી; હાથ લાંબા, ગોળ અને જાડા હતા; એના ડાબા કાંડા ઉપર માણેકનું કંકણ હાલ્યાં કરતું હતું; કર્ણાભૂષણના મણિમાંથી નીચે પ્રસરતા પંચરંગી કિરણ-સમૂહને એ રંગેલ વસ્ત્રના ઉત્તરીયની પેઠે એક સ્કંધ ઉપર ધારણ કરતો હતો; એનો અધર આમ્રપલ્લવના જેવો કોમલ, તથા વારંવાર તામ્બૂલ ખાધાથી લાગેલા રંગવડે શ્યામ દેખાતો હતો; કર્ણ સુધી પહોંચતા, સ્વભાવથીજ શ્વેત પોતાનાં લોચનની ધવલતા વડે એ દિશાઓને જાણે ધોળી નાંખતો હો, કુમુદવનનો જાણે વરસાદ વર્ષાવતો હતો, તથા દિવસને જાણે પુંડરીકમય દર્શાવતો હતો; એના વિશાલ લલાટ ઉપર સુવર્ણનો મુકુટ શોભતો હતો; અને એના કેશ ભ્રમર-કુલ જેવા કાળા તથા સરલ હતા. આવતાંજ—આ કોણ છે?—એવું તરલિકાને કુતૂહલ ઉત્પન્ન થવા

તે, ચંદ્રાપીડની સામે બહુ વાર સુધી જોયા પછી, મહાશ્વેતાની પાસે જઇ, પ્રણામ કરી, વિનયસહિત બેઠી; અને તરતજ કેયૂરક પણ મસ્તક અતિ દૂર નમાવીને પ્રણામ કરી, મહાશ્વેતાએ દૃષ્ટિથી બતાવેલા એક જરા દૂર પડેલા શિલાતલ ઉપર બેઠો. ત્યાં બેઠે બેઠે, અદૃષ્ટપૂર્વ, કુસુમાયુધને પણ કોરે મૂકે એવા,—સુર, અસુર, ગંધર્વ અને વિદ્યાધરોથી પણ રૂપમાં ચઢતા—ચંદ્રાપીડની અતિશય કાન્તિ જોઇને એ ઘણો વિસ્મિત થઇ ગયો.

જપ સમાપ્ત થયા પછી મહાશ્વેતાએ તરલિકાને પૂછ્યું:—કેમ તેં પ્રિયસખી કાદમ્બરીને કુશલ જોઈ ? એ મ્હારૂં પેલું વચન પાળશે કે નહિ ?—આ ઉપરથી તરલિકાએ જરા નમી ગયેલા કર્ણપાશ સહિત વિનયપૂર્વક શિરઃપ્રણામ કરી, અતિ મધુર વાણીએ વિનતી કીધી—ભર્તૃદારિકા ! તમારી પ્રિયસખીને મે સર્વ પ્રકારે કુશલ દીઠી છે અને તમારો કહાવેલો બધો સન્દેશો એને કહ્યો છે. પરંતુ તે સાંભળીને સ્થૂલ અશ્રુબિન્દુ પાડી, ચોધાર રુદન કરી, એણે જે પ્રત્યુત્તર કહાવ્યો છે તે, એણેજ મોકલેલો આ કેયૂરક નામનો એનોજ વીણાવાદક તમને કહેશે. એટલું એ કહી રહી કે તરતજ કેયૂરક બોલ્યો:—ભર્તૃદારિકા મહાશ્વેતા ! દેવી કાદમ્બરી તમને દૃઢ કંઠાલિંગન દઇને વિનવે છે કે—તરલિકાએ જે મને આવીને કહ્યું તે શું ગુરુજનનું વચન પાળવા સારૂ છે, કે મ્હારા ચિત્તની પરીક્ષા કરવા સારૂ છે, કે હું ઘરમાં રહું છું તે અપરાધનો એક નિપુણ ઉપાલંભ છે,[1] કે પ્રેમ તોડી નાંખવાનો અભિલાપ છે, કે ભક્ત જનનો ત્યાગ કરવાનો ઉપાય છે કે પ્રકોપ છે? મ્હારૂં હૃદય સહજ પ્રેમના પ્રવાહથી ભરેલું છે એ તો તું જાણેજ છે તે છતાં તને આવો અતિ નિષ્ઠુર સંદેશો મોકલતાં શું જરા લાજે ન આવી! તું આવી મધુર બોલનારી, ને તને આવું અપ્રિય ભાષણ કોણે શીખવ્યું ? સ્વસ્થ રહેતું પણ એવું કોઈ સહૃદય નહિ હોય જે આવા તુચ્છ—પરિણામે વિરસ—કાર્યમાં બુદ્ધિ પરોવે; તો પછી મ્હારા જેવી—દુઃખથી હૃદયમાં બળી રહેલી—ની તો વાતજ શી ? મિત્ર-દુઃખથી ખિન્ન થયેલા મનને વળી સુખની આશા કેવી ? નિર્વૃત્તિ કેવી ? સંભોગ કેવા ? અને હાસ્ય કેવાં ? જેણે મ્હારી પ્રિય સખીને આવી દશામાં આણી મૂકી છે તે અતિ દારુણ—વિષવત્ અપ્રિય

1. ઉપાલંભ=ઠપકો. અર્થ એ કે મ્હારે પણ ત્હારી જોડે આ સર્વ વનવાસ કરવો જોઇયે, તેને બદલે હું ઘરમાં રહી સુખ ભોગવું છું તે સારૂ શું તું મને આવું મેહેણું મારેછે?

કર્તા—કામને શું હું સકામ [1] કરીશ? સૂર્યનો અસ્ત થવાથી નલિની જ્યારે શોકાતુર થાય છે ત્યારે સહવાસ-પરિચયને લીધે ચક્રવાક-યુવતિ પણ પતિ-સમાગમનું સુખ ત્યજી દે છે તો પછી સ્ત્રિયો તેમ કરે એમાં શું આશ્ચર્ય!! વળી જ્યાં ભર્તૃવિરહથી પીડાતી પ્રિયસખી અહર્નિશ પરપુરુષનું દર્શન ત્યજીને રહે છે ત્યાં પરપુરુષ તે ક્યાંથી મ્હારા હૃદયમાં પ્રવેશ કરે? અને વળી જ્યારે પતિ-વિયોગથી શોક-ગ્રસ્ત પ્રિયસખી તીવ્ર વ્રત કરી કરીને ગાત્રને કૃશ કરી દઇ મહા મહા દુ:ખ ભોગવે છે ત્યારે હું શું એ બધું ન ગણકારીને મ્હારાજ સુખને સારૂ મ્હારૂં પાણિ-ગ્રહણ કરાવું? મને સુખ પણ ક્યાંથી મળે? ત્હારા પ્રેમને લીધે મેં આ વિષયમાં કુમારિકાઓને વિરુદ્ધ સ્વાતંત્ર્ય લઇને અયશ સંપાદિત કર્યો છે, વિનયને ધિક્કાર્યો છે, ગુરુવચન ઉલ્લંઘ્યું છે, લોકાપવાદ ગણકાર્યો નથી, અને સ્ત્રીજનનું સહજ ભૂષણ જે લજ્જા તે પણ મેં ત્યજી દીધી છે, તો કહે હવે હું એ કામમાં કેમ કરીને ફરીથી મન ઘાલું? માટે હું તને આ હાથ જોડીને, પ્રણામ કરીને, ચરણ-સ્પર્શ કરીને કહું છું કે મ્હારા ઉપર અનુગ્રહ કર; ત્હારી સાથે મ્હારો જીવ પણ વનમાં-જ ગયેલો છે તેથી હવે તું ફરીથી સ્વપ્ને પણ આ વાત મનમાં લાવીશ નહિ—એટલું કહી કેયૂરક શાન્ત પડ્યો.

મહાશ્વેતા આ સાંભળી ઘણા વિચારમાં પડી, પણ થોડી વાર પછી એણે કેયૂરકને—તું જા, હું પોતેજ ત્યાં આવીને જે યોગ્ય હશે તે કરીશ—એમ કહી પાછો મોકલ્યો. તેના ગયા પછી પોતે ચંદ્રાપીડને કહેવા લાગી.—રાજપુત્ર! હેમકૂટ રમણીય છે, ચિત્રરથની રાજધાની વિચિત્ર છે, કિંપુરુષ-દેશ બહુ કૌતુક ભરેલો છે, ગંધર્વ લોક ઘણા માયાળુ છે, અને કાદમ્બરી સરલ હૃદયની તથા ઉદાર સ્વભાવની છે; માટે જો તમને આવવાથી ઘણો ખેદ થશે એમ લાગતું ન હોય, અથવા કોઈ ભારે કાર્ય બગડતું ન હોય, અથવા અંત:કરણમાં અદૃષ્ટપૂર્વ દેશ જોવાનું કુતૂહલ હોય, મ્હારૂં વચન જો ગમતું હોય, આશ્ચર્ય-દર્શનથી જો અતિ સુખ થાય એમ હોય, આવો પ્રણય જો મને ઘટતો હોય, મ્હારૂં પ્રત્યાખ્યાન કરવું અયોગ્ય ગણતા હો, (આટલા સહવાસથી) જો પરિચય-લેશ પણ થયો હોય, અને મને અનુગ્રહ કરવાને જો ઇચ્છતા હો, તો આ મ્હારી વિનતી નિષ્ફલ કરશો નહિ. અહીંથી આપણે સાથેજ અતિ

---

૧. સકામ=કૃતાર્થ.

રમણીય હેમકૂટ ઉપર જઈશું અને સુખથી અભિન્ન કાદમ્બરીને મળીને, એની આ કુમતિ દૂર કરી, એક દિવસ ત્યાં વિશ્રામ લઇ બીજું દિવસ તમે પાછા પધારજો. તમને-મ્હારા નિષ્કારણ બાન્ધવને-જોઈનેજ, (તથા) આ મ્હારો વૃત્તાન્ત સંભળાવીને, દુઃખાન્ધકારના ભાર તળે દબાઇ રહેલું મ્હારૂં અંતઃકરણ ઘણે કાળે આજ જાણે ઉચ્છ્‌વસિત થયું છે, (અને) શોક જરા સહ્ય જેવો થયો છે. દુઃખી જનને પણ સજ્જન-સમાગમ આનંદ આપે છે, અને તમારા જેવા મહાપુરુષોનો ગુણોદય અન્ય જનોના સુખને અર્થે પરાધીન રહેછે.—આ ઉપરથી ચંદ્રાપીડે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે—ભગવતિ! દર્શન થયું ત્યારથીજ આ શરીર તમારે સ્વાધીન છે માટે જે જે કાર્ય યોગ્ય લાગે તેમાં નિઃશંકતાથી એનો યથેષ્ટ ઉપયોગ કરો.—એવું કહી મહાશ્વેતાની સાથેજ એ હેમકૂટ જવા નીસર્યો.

ચાલતાં ચાલતાં હેમકૂટ ઉપર આવી પહોચ્યા પછી ગંધર્વ-રાજ-ગૃહમાં જઇને, કાઞ્ચન-તોરણ જ્યાં બાંધેલાં હતાં એવા સાત ઓરડા ઓળંગીને ચંદ્રાપીડે, મહાશ્વેતાને દેખી દોડતા આવતા, દૂરથીજ પ્રણામ કરતા, હાથમાં સુવર્ણ-દંડ લઈને ચાલતા પ્રતીહારોએ બતાવેલે માર્ગે કન્યાઓના અન્તઃપુરના દ્વારમાં પ્રવેશ કીધો. અને પેસતાંજ એણે લાખ્ખો સ્ત્રીઓથી ભરેલો,—બીજો જાણે નારીમયજ સંસાર હોય, સંખ્યા ગણવા સારૂ જાણે એકત્ર ભેગી કરેલી ત્રિલોકની સ્ત્રીઓથી ભરપૂર હોય, પુરુષ વિનાની બીજી સૃષ્ટિ હોય, અપૂર્વ ઉત્પન્ન થયેલો નારીમય દ્વીપ હોય, પાંચમો જાણે નારીયુગનો અવતાર હોય,[1] પુરુષ-દ્વેષથી પ્રજાપતિયે જાણે જગતનો બીજોજ ખેલ રચ્યો હોય, અનેક કલ્પમાં[2] કલ્પવા સારૂ સૃજીને તૈયાર રાખેલો સ્ત્રીજનનો કોશ હોય એવો, એ અન્તઃપુરનો અંદરનો ભાગ જોયો. દિશાઓને પૂરી નાંખતું, દિવસને જાણે અમૃત-રસના પ્રવાહથી સિંચતું, અંતરીક્ષને જાણે ભીંજવતું, લલનાઓની લાવણ્ય-પ્રભાનું અતિવિસ્તીર્ણ પૂર ત્યાં બધે પથરાયલું હતુ તેથી એ અભ્યન્તર જાણે તેજોમય હોય. હજારો ચંદ્રમંડલથી જાણે રચેલો હોય, ચંદ્રિકાથી જાણે ઘડેલો હોય, આભરણ-પ્રભાથી જાણે એની દિશાઓ બનાવેલી હોય, સ્ત્રીઓના વિભ્રમથીજ જાણે ત્યાં સર્વ ઉપ-

૧ સત્યયુગ, ત્રેતા, દ્વાપર અને કલિ પછી પાંચમો. ૨. જુઓ પૃષ્ઠ ૫૨ ટી. ૩.

કરણ સંપાદિત કર્યાં હોય, યૌવન વિલાસથીજ જાણે એનાં સર્વ અવયવ ઉત્પન્ન કરેલા હોય, રતિ વિલાસનેજ જાણે ત્યાં નચય કરેલો હોય, મદન-ચરિતથીજ જાણે ત્યાં અવકાશ કર્યો હોય, અને અનુરાગથીજ જાણે તેનો સકલ પ્રદેશ અનુલિપ્ત હોય, એવો દેખાતો, તથા જાણે શૃંગારમય હોય, સૌન્દર્યમય હોય, સુરત-દેવતામય હોય, કુસુમશરમય હોય, કુતૂહલમય હોય, આશ્ચર્યમય હોય, આકુમાર્યમય હોય, અને પ્રેમમય હોય એવો શોભતો!!

એ કન્યાઓની અગણિત સંખ્યાને લીધે, તેમની આજુ બાજુ મુખપ્રભા પ્રસરવાથી જાણે ચન્દ્રબિમ્બની વૃષ્ટિ પડતી હોય, તેમના કટાક્ષથી, પૃથ્વી જાણે ચલિત-કુવલય વનમય થતી હોય, ભ્રલતાઓના નેત્ર ફરવાથી કરીને, કામ-ધનુષ્યના જાણે સૈન્ય ચાલતા હોય, કેશકલાપના અંધકારથી કરીને, કૃષ્ણ-પક્ષના પ્રદોષ સાથે જાણે ત્યાં ભેગા થતા હોય; સ્મિત પ્રભાથી કરીને, પ્રફુલ્લ પુષ્પવડે ધવલ વસન્ત દિવસ જાણે ત્યાં સંચરતા હોય; શ્વાસ પવનના પરિમલને લીધે, જાણે ત્યાં મલયાચલના વા વાતા હોય, કપોલ-મંડલના પ્રકાશથી કરીને, ત્યાં જાણે હજારો માણિક્ય-દર્પણ ઝગઝગતા હોય, હાથેલીઓના લાલ રંગથી કરીને, પૃથ્વી ઉપર જાણે રક્તકમલનો વરસાદ વર્ષતો હોય, નખ કિરણ ચળકવાથી, આઠે દિશાઓ જાણે હજારો મદન બાણથી છવાઇ ગઇ હોય, ભૂષણ કિરણના ઇન્દ્રધનુષ્યથી, ગૃહનાં જાણે મયૂર વૃન્દ ઉડતા હોય, અને યૌવન વિકારથી, ઠામે ઠામે જાણે અનંગ ઉત્પન્ન થતા હોય—એવું ચન્દ્રાપીડે જોયું[1] તેમજ તે કુમારિકાઓના ઉચિત વ્યાપારના છળમાં,—સખીઓના હાથ ઝાલવામાં પાણિગ્રહણ, વેણુ વગાડવામાં ચુમ્બન, વીણા વગાડવામાં નખ-વ્યાપાર, દડો રમવામાં કરતલ પ્રહાર, ગૃહ-લતાઓને સિંચવા સારૂ કલશને કેડે લેવામાં હસ્તાલિંગન, હિંડોળાઉપર ઝુલવામાં નિતમ્બ તથા સ્તનનું ચલન, પાનની બીડી કરવામાં દન્તોપચાર, બકુલને કુસુમ લાવવામાં મધુગંડૂષનો છટકાવ, અશોક વૃક્ષને તાડન કરવામાં ચરણઘાત, અને બાલિકુસુમ ઉપર સ્ખલન થવામાં શીત્કાર—એ સર્વ પણ તેણે, અદ્વિતીય સુરત-વ્યાપાર જાણે કરતી હોય એમ તેઓમાં દીઠું[2]

---

૧ આ વાક્યનો પ્રત્યેક, પંચમી વિભક્તિવાળો ભાગ ઉપમેય રૂપ છે, ને જો પછીનો ઉપમાન છે. ૨. અહીં ખરૂં જોતાં તો કુમારીઓ પોતપોતાનાં યોગ્ય કાર્યમાં ગુંથાયલી હતી તે કાર્ય ભિન્ન ભિન્ન વસ્તુઓ સાથે હતા કવિએ એવી રીતે વર્ણવેલા છે કે તે સર્વ રતિ-ક્રીડામાં થતાં હોય એવાં દેખાય.

વળી ત્યાં એ કન્યાઓએ કપોલ પ્રકાશ રૂપીજ મુખ પ્રક્ષાલન કીધુ હતુ; લોચન રૂપીજ કર્ણોત્પલ પેહેર્યા હતા; લાવણ્યછવિ રૂપીજ અંગ-લેપ ચોળ્યો હતો, નિશ્વાસ રૂપીજ સુગંધ લગાવ્યો હતો, (ને) અધર-પ્રભા રૂપીજ કુંકુમ લેપ કર્યો હતો [1] એમના આલાપજ વીણાના શબ્દ હતા, ભુજલતાઓજ ચંપકમાલા હતી, કરતલજ લીલા કમલ હતા, સ્તનજ દર્પણ હતા, દેહ પ્રભાજ આચ્છાદન વસ્ત્ર હતુ, જઘન-સ્થલજ વિલાસ રમવાના મણિ શિલાતલ હતા કોમલ અંગુલિઓનો રંગજ ચરણનો અલક્તક રસ હતો અને નખ મણિના કિરણજ, ભૂમિ ઉપર મૂકેલા બલિ પુષ્પના સમૂહ હતા તેજ પ્રમાણે ત્યાં અલક્તક રસ પણ એ કુમારી-ઓના ચરણને અતિભાર થઇ પડતો, બકુલ માલાની મેખલા બાંધ્યાથી પણ ગમનમાં વિઘ્ન પડતુ, ચોળેલા અંગરાગના ભારથી પણ અધિક અધિક શ્વાસ ચઢતો, વસ્ત્રના ભારથી પણ (શરીર) ગ્લાનિ પામતુ, મંગલ કંકણ પેહેરવાથી પણ હાથ ધ્રુજવા લાગતા, કર્પૂર કુસુમ ધારણ કરવાથી પણ શ્રમ થતો, અને શ્રવણમાં પેહેરેલા કમલ ઉપર ભમતા ભ્રમરની પાંખનો પવન પણ આયાસકારક થઇ પડતો !!! વળી એ અન્તપુરમાં, સખીઓને મળવા માટે, હાથને ટેકો આપ્યા વિના ઉભા થવુ એ પણ કુમારિકાઓને અતિસાહસ લાગતુ હતું, શૃંગાર સમયના પેહેરેલા હારનો ભાર સહન કરવો એ સ્તનની કઠિનતાનોજ પ્રભાવ હતો, પુષ્પ ચુંટવામા એકથી બીજુ પુષ્પ ચુંટવુ એ પણ યુવતિજનને અયોગ્ય હતુ, કન્યાઓના અભ્યાસમાં ગાઢ્ય ગ્રથન પણ અસુકુમાર જનનુ કામ ગણાતુ હતું, અને દેવતાઓને પ્રણામ કરતા મધ્ય ભાગનો ભંગ થતો એ કંઇ બહુ વિસ્મયકારક ન હતુ

એવા પ્રકારના એ કન્યાઓના અન્તપુરની જગા અંદર ગયો એટલે તેણે કાદમ્બરીની પાસે રહેનારી, આમ તેમ ફરતી દાસીઓના વિવિધ પ્રકારના અતિ મનોહર આલાપ સાંભળ્યા —અલિ લવલિકા ! કેતકીનો પરાગ લઇ લવલી લતાઓની આજુબાજુ ક્યારા બાંધ સાગરિકા ! ગંધોદકથી

[1] અર્થાત્ ગાલ ઉપરનો પ્રકાશ એવો કે જેથી ધોવાનો ખપજ પડે નહિ લોચન એટલા લાંબા કે કાન સુધી પોહોંચી કર્ણોત્પલનુ કામ સારે. વિ૦ બાણભટ્ટે રચેલા શ્રીહર્ષચરિતના બીજા ઉચ્છ્વાસમા (પૃ ૬૫) પ્રમદાઓની સુકુમારતાનુ આવુજ વર્ણન છે—

यत्र प्रमदानामूरुक्षुरेन सहज मुडमालामडन भार कुवलयदामानि कपोला एव सततमालोककरा विभवो मणिप्रदीपा. .. वि०.

ભરેલાં કનકમય સરોવરમાં રત્નની રેતી પાથર. અલિ મૃણાલિકા! કૃત્રિમ કમલિનીઓમાં ચક્રવાક-દ્વંદ્વ ઉપર કુંકુમના ભૂકાની મુઠ્ઠિયો ભરી ભરીને છાંટ. મકરિકા! કર્પૂર-પલ્લવનો રસ રેડીને ગંધપાત્રોને સુગંધિ કર. રંજનિકા! તમાલ વૃક્ષોની અંધારી કુંજમાં મણિ-પ્રદીપ મૂક. અલિ કુમુદિકા! પક્ષીઓ દાડમ કરડી ખાય નહિ માટે તેમને મોતીની જાળથી ઢાંકી નાંખ. અલિ નિપુણિકા! મણિમય પૂતળીઓનાં સ્તન ઉપર કુંકુમ-રસની આડ ચિતર. ઉત્પલિકા! સોનાની સાવરણીઓ લઈ કદલી ગૃહની મરકતમય વેદિને વાળી નાંખ. કેસરિકા! મદિરા-રસ લઈને બકુલ પુષ્પના મંડપ ઉપર છાંટ. અલિ માલતિકા! કામદેવ-ગૃહના દંતમય જરૂખા ઉપર સિંદૂરના ભૂકાનો લાલ રંગ ચઢાવ. અલિ નલિનિકા! ગૃહ-કલહંસને કમલનો મધુ-રસ પા. કદલિકા! પાળેલા મયૂરોને ધારા-ગૃહમાં લઇ જા. અલિ કમલિનિકા! ચક્રવાકનાં બચ્ચાંને મૃણાલમાંથી ક્ષીર-રસ કાઢીને ખવરાવ. આમ્રલતિકા! પાંજરામાંના કોકિલને આંબાના મોરનો આહાર કરાવ. પલ્લવિકા! ઘરનાં ખબુતરને મરીના છોડનાં કોમલ પલ્લવ-પત્ર ખવરાવ. અલિ લવંગિકા! ચકોરનાં પાંજરામાં પિપ્પલી-પત્રના કકડા નાંખ. મધુકરિકા! પુષ્પનાં આભરણ રચ. મયૂરિકા! કિન્નર-મિથુનને સંગીતશાલામાં મોકલ. અલિ કંદલિકા! જીવંજીવ પક્ષીનાં દ્વંદ્વને ક્રીડા-પર્વતના શિખર ઉપર ચઢાવી દે. અલિ હરિણિકા! પંજરગત શુક-સારિકાઓને ઉપદેશ આપ. [1]

આ વિના બીજાં પરિહાસનાં વાક્ય પણ તેના સાંભળવામાં આવ્યાં કે:—અલિ ચામરિકા! તું આમ મિથ્યા ગુપ્તતા દેખાડીને કોને છેતરવા ઇચ્છે છે? અલિ યૌવન-વિલાસથી ઉન્મત્ત બની ગયેલી! સ્તન-કલશના ભારથી શરીર નમી જવાથી તું મણિ-સ્તંભના મયૂરને ટેકો દેછે તે અમે સમજ્યાં છીએ. અલિ પરિહાસની આકાંક્ષા રાખનારી! [2] તું તો રત્નમય ભીંતમાં પડેલા એ ત્હારા પ્રતિબિમ્બ સાથે વાત કરેછે. સખિ! ત્હારૂં ઉત્તરીય વસ્ત્ર પવનથી ઉડી ગયું છે તેને સંકેલવાને બદલે તું તો દસ્તને શ્રમ આપી ત્હારા હારની પ્રભાને પકડે છે! અલિ! તું તો મણિભૂમિ ઉપર મૂકેલાં, પૂજનાં કમલને પગ અડકરી

૧. આવીજ રીતના મધુર આલાપ વાસવદત્તામાં (પૃ. ૧૫૭, પૃ. ૨૩૧-૨-૩) પણ જોવામાં આવેછે. ૨. કોઇ સ્ત્રી પરિહાસની આકાંક્ષાથી પોતાના પ્રતિબિમ્બનેજ સખી રૂપ જાણી તેની સાથે વાત કરતી હશે તેને આ વચન કહેલું છે.

સહસ્ર કન્યાઓની વચ્ચે તેણે, નીલ વસ્ત્રના પ્રચ્છદપટથી ઢાંકેલા એક મ્હોટા પલંગ ઉપર,—ધોળે ઉશીકે, વાળીને મૂકેલી ભુજ-લતાને આધારે રહેલી હોવાથી, મહાવરાહના દંષ્ટ્રવચ્ચે લટકતી પૃથ્વી હોય એવી શોભતી કાદમ્બરીને જોઇ. એની દેહ-પ્રભાના વિસ્તીર્ણ જલમાં હાથ હલાવીને જાણે તરતી હોય તેમ ચામર-ગ્રાહિણીઓ એને પવન નાંખતી હતી. સર્વ સ્થલે એનાં પ્રતિબિમ્બ પડેલાં તેથી, જાણે મણિ-ભૂમિમાં થઇને નાગ એને નીચે લઇ જતા હતા; આસપાસની રત્નમય ભિત્તિયોમાં થઇને દિક્પાલો એને જાણે હરી જતા હતા; ઉપર મણિ-મંડપમાં થઇને દેવ-લોક જાણે એને ઉંચે ઉચકી જતા હતા; મ્હોટા મ્હોટા મણિમય સ્તંભો-એ જાણે એને પોતાનાં હૃદયમાં પ્રવેશ કરાવ્યો હતો; તે ગૃહમાં મૂકેલાં દર્પણોઓએ જાણે એનું પાન કીધું હતું; અને શ્રીમંડપમાં નીચે મ્હોંએ કોતરેલા વિદ્યાધર લોકો જાણે એને ગગનમાં ઉપાડી લઇ જતા હતા. જાણે એનું દર્શન કરવાના કુતૂહલથી ભેગાં થયાં હોય એમ, ચિત્રના છળમાં ત્રણે ભુવન એની આજુબાજુ ભરાયેલાં હતાં. એ મંડપને પણ એને જોવાની જાણે ઇચ્છા થયેલી તેથી તે,આભૂષણનો શબ્દ સાંભળી નૃત્ય કરતા સેંકડો મયૂરના વિચિત્ર ચંદ્રક રૂપી હજારો લોચનવડે એને નિહાળતો હતો. એની દાસીઓ પણ દર્શન કરવાના લોભથી જાણે દિવ્ય ચક્ષુ લઇ આવી હોય તેમ અનિમિષ દૃષ્ટિથી એની સામું જોયાં કરતી હતી. લક્ષણ પણ જાણે રાગાવિષ્ટ હોય તેમ એનાં સર્વ અંગમાં વ્યાપી ગયાં હતાં. બાલ્યાવસ્થા જાણે અપુણ્યશાલી હોય તેમ એ એનો ત્યાગ કરતી હતી.[૧] (પિતાએ) દાન કર્યાં વિના પણ કામાવેશથી જાણે પરવશ થઇ જઇને યૌવન એનું ગ્રહણ કરતું હતું.[૨] પગ ઉપર ચોપડેલા નિશ્ચલ રંગની કિરણ-લેખાએ જાણે બ્હાર આવતી હોય, અલક્તક-રસથી રક્ત થયેલા લાવણ્ય-જલની સેરો જાણે વહેતી હોય, પેહે-રેલા રક્ત વસ્ત્રના પાલવની કોરો જાણે લટકતી હોય, પગનાં આભૂષણ-માંથી નીકળતા રત્ન-કિરણની જાણે રેખાઓ હોય, અને અતિકોમલ હોવાથી જાણે નખ વિવરમાંથી રુધિર-ધારાનો પ્રવાહ વહી રહી હોય એવી અંગુલિયોવાળા, પૃથ્વીના તારાગણ જેવા નખ-મણિ-મંડલથી યુક્ત

૧ જેણે પુણ્ય કીધાં હોય તેજ આવી કન્યા પાસે ટકી શકે, બાલ્યા-વસ્થાએ નહિ કીધેલાં માટે તે હવે ત્યાં રહી શકે તેમ ન હતું—અર્થા-ત્ એ કુંવરી બાલભાવ ત્યજી યુવાવસ્થામાં આવતી હતી. ૨ 'યૌવન' ને અહીં કામાતુર પતિ જેવું કલ્પેલું છે.

એવી સ્ફટીકથી ત્હારાં પોતાનાં પ્રતિબિમ્બનેજ ત્યજી ત્યજીને ચાલેછે ! ભૂમિમાં પડતા પદ્મરાગ મણિના પ્રકાશને બાલ સૂર્ય-પ્રકાશ ધારીને સખિ ! તુ ત્હારા કરતલથી ઢાંકી દેતી દેખાયછે ! અયિ ત્હારા હાથમાં-થી ખેદને લીધે ચામર પડી ગયુ છે તે તો તુ જાણતીએ નથી અને માત્ર ત્હારા નખ-મણિના કિરણનેજ હલાવ્યા કર છે !—આવાં આવાં વચન સાભળતો સાભળતોજ કુમાર કાદમ્બરીના મંડપ સમીપ ચાલ્યો

ત્યાં જવાના માર્ગ ઉપર વાડીની લતાઓમાંથી પુષ્પ-પરાગનો ઢગ ખરી પડવાથી તે પુલિન જેવા શોભતો હતો કૂજન કરતા કોકિલોએ નખથી કોચેલા, આગણામા ઉગેલા આંબાના ફલનો રસ ટપકવાથી ત્યાં દુર્દિન જેવું દેખાતુ હતુ પવનથી થથરાયેલા, બકુલ વૃક્ષપર છાંટેલી મધુ-ધારાના કણુને લીધે ત્યા જાણે ઝાકળ પડ્યું હોય એમ લાગતું હતું. ચમ્પક-પત્રના ઢગથી, તે જાણે કાઞ્ચન-દ્વીપ હોય એવો જણાતો હતો, અને કુસુમ સમૂહમા પડેલા મધુકર-વૃન્દના અંધકારથી તે શ્યામ અશોકવન જેવો શોભતો હતો વળી ત્યાં યુવતિઓ આમ તેમ ફરતી હતી તેમના ચરણ ઉપર ચોપડેલા અલક્તક-રસ ગળવાથી, જાણે રાગ-સાગર થયો હોય,—તેમના અંગલેપના સુવાસથી, એ જાણે અમૃતની ઉત્પત્તિનો દિવસ હોય,—તેમના દંતપત્રના મંડલથી, એ જાણે ચંદ્ર લોક હોય,—ગોરોચનાના તિલકની લેખાઓથી, એ જાણે પ્રિયંગુ લતાઓનું વન હોય,—કૃષ્ણાગુરુથી રચેલી આડને લીધે, એ જાણે શ્યામ થઇ ગયો હોય,—કર્ણમા પહેરેલા અશોક-પલ્લવને લીધે, એ જાણે રક્ત થઇ ગયો હોય—શરીરે લગાવેલા ચદન-રસથી, એ જાણે ધવલ બની ગયો હોય,—અને શિરીષ પુષ્પના તેમના આભૂષણને લીધે, એ જાણે લીલો લીલો થઇ ગયો હોય,—એવુ જણાતુ હતું સેવાને અર્થે આવેલી, એ માર્ગની બન્ને બાજુએ ઉભી રહેલી સ્ત્રિયો રૂપી લાવણ્યમય દૃગંતડે એ જાણે એક લાંબી સેરીનું મુખ હોય એવો દેખાતો હતો. એ માર્ગની અંદર પડેલો આભરણ-કિરણનો પ્રકાશ જે, ભેગા થયેલા નદી-જલનો પ્રવાહ વહેતો હોય એવો લાગતો હતો તેની અંદર થઇને, જાણે સામે પૂરે ચાલતો હોય તેમ જ્યારે તે આગળ ગયો ત્યારે તેણે એક શ્રીમંડપ દીઠો—તેના પુરોભાગ પાસે પ્રતિહારી-મંડલ રક્ષાને અર્થે બેઠેલુ હતુ.

તે મંડપના મધ્યભાગમાં, છેક છેડા સુધી પરોયલા મંડલાકારમા બેઠેલી, આભૂષણ-સમૂહ ચળકવાથી કલ્પ-લતાઓ જેવી શોભતી અનેક

સહસ્ર કન્યાઓની વચ્ચે તેણે, નીલ વસ્ત્રના પ્રચ્છદપટથી ઢાંકેલા એક મ્હોટા પલંગ ઉપર,—ધોળે ઉશીકે, વાળીને મૂકેલી ભુજ-લતાને આધારે રહેલી હોવાથી, મહાવરાહના દંષ્ટ્રવચ્ચે લટકતી પૃથ્વી હોય એવી શોભતી કાદમ્બરીને જોઇ. એની દેહ-પ્રભાના વિસ્તીર્ણ જલમાં હાથ હલાવીને જાણે તરતી હોય તેમ ચામર-ગ્રાહિણીઓ એને પવન નાંખતી હતી. સર્વ સ્થલે એનાં પ્રતિબિમ્બ પડેલાં તેથી, જાણે મણિ-ભૂમિમાં થઇને નાગ એને નીચે લઇ જતા હતા; આસપાસની રત્નમય ભિત્તિયોમાં થઇને દિગ્પાલો એને જાણે હરી જતા હતા; ઉપર મણિ-મંડપમાં થઇને દેવ-લોક જાણે એને ઉંચે ઉચકી જતા હતા; મ્હોટા મ્હોટા મણિમય સ્તંભો-એ જાણે એને પોતાનાં હૃદયમાં પ્રવેશ કરાવ્યો હતો; તે ગૃહમાં મૂકેલાં દર્પણોએ જાણે એનું પાન કીધું હતું; અને શ્રીમંડપમાં નીચે મ્હોંએ કોતરેલા વિદ્યાધર લોકો જાણે એને ગગનમાં ઉપાડી લઇ જતા હતા. જાણે એનું દર્શન કરવાના કુતૂહલથી ભેગાં થયાં હોય એમ, ચિત્રના છળમાં ત્રણે ભુવન એની આજુબાજુ ભરાયેલાં હતાં. એ મંડપને પણ એને જોવાની જાણે ઇચ્છા થયેલી તેથી તે,આભૂષણનો શબ્દ સાંભળી નૃત્ય કરતા સેંકડો મયૂરના વિચિત્ર ચંદ્રક રૂપી હજારો લોચનવડે એને નિહાળતો હતો. એની દાસીઓ પણ દર્શન કરવાના લોભથી જાણે દિવ્ય ચક્ષુ લઇ આવી હોય તેમ અનિમિષ દૃષ્ટિથી એની સામું જોયાં કરતી હતી. લક્ષણ પણ જાણે રાગાવિષ્ટ હોય તેમ એનાં સર્વ અંગમાં વ્યાપી ગયાં હતાં. બાલ્યાવસ્થા જાણે અપુણ્યશાલી હોય તેમ એ એનો ત્યાગ કરતી હતી.[1] (પિતાએ) દાન કર્યા વિના પણ કામાવેશથી જાણે પરવશ થઇ જઇને યૌવન એનું ગ્રહણ કરતું હતું.[2] પગ ઉપર ચોપડેલા નિશ્ચલ રંગની કિરણ-લેખાઓ જાણે બ્હાર આવતી હોય, અલક્તક-રસથી રક્ત થયેલા લાવણ્ય-જલની સેરો જાણે વહેતી હોય, પેહેરેલા રક્ત વસ્ત્રના પાલવની કોરો જાણે લટકતી હોય, પગનાં આભૂષણ-માંથી નીકળતા રત્ન-કિરણની જાણે રેખાઓ હોય, અને અતિકોમલ હોવાથી જાણે નખ વિવરમાંથી રુધિર-ધારાનો પ્રવાહ વહી રહેલી હોય એવી અંગુલિયોવાળા, પૃથ્વીના તારાગણ જેવા નખ-મણિ-મંડલથી યુક્ત

---

1 જેણે પુણ્ય કીધાં હોય તેજ આવી કન્યા પાસે ટકી શકે, બાલ્યા-વસ્થાએ નહિ કીધેલાં માટે તે હવે ત્યાં રહી શકે તેમ ન હતું—અર્થાત્ એ કુંવરી બાલભાવ ત્યજી યુવાવસ્થામાં આવતી હતી. 2 'યૌવન' ને અહીં કામાતુર પતિ જેવું કલ્પેલું છે.

પોતાના ચરણવડે એ જાણે પ્રબાલ-રસની એક નદી પ્રવર્તાવતા હતી ! એના નૂપુર-મણિમાંથી નીકળતો કિરણ-સમૂહ, ગુરુ નિતમ્બના ભારથી ખિન્ન થયેલી જાંઘોને જાણે સાહાય્ય કરવાને ઉંચે ચઢીને જઘન-ભાગને સ્પર્શ કરતો હતો. પ્રજાપતિને હાથે અતિશય દબાયલા મધ્યભાગમાંથી ગળી પડેલો, જઘન-શિલાતલના પ્રતિઘાતથી જાણે દ્વિધા વિભક્ત થયેલો લાવણ્ય-જલનો પ્રવાહ હોય એવું એનું ઊરુ-યુગલ શોભતું હતું. સર્વે દિશાઓમાં લાંબા લાંબા કિરણ પ્રસારીને, ઇર્ષ્યાથી જાણે પરપુરુષનું દર્શન રૂંધતો હોય, કુતૂહલથી જાણે વધારે વધારે ફેલાતો હોય, અને સ્પર્શ-સુખથી જાણે રોમોદ્‌ગમ પામતો હોય એવો મેખલા-કલાપ એના નિતમ્બની આસપાસ પરિવેષના આકારમાં આવી રહ્યો હતો. (આકૃષ્ટ થઇને) પડેલા સર્વ લોકનાં હૃદયના ભારથીજ જાણે એના નિતમ્બ અતિગુરુ થયેલા હતા.[1] ઉંચાં સ્તનને લીધે મુખનું દર્શન નહિ પામવાથી, ચિન્તામાં ને ચિન્તામાં જાણે એનો મધ્યભાગ ક્ષીણ થઈ ગયો હતો[2] ।। સુકોમલતાને લીધે, સ્પર્શ કરતાં પ્રજાપતિની જાણે અંગુલિ-મુદ્રા અંદર ડુબી ગઇ હોય એવી, આવર્તયુક્ત એની નાભિ હતી. એની રોમ-રાજિ, કામદેવે ત્રિભુવન-વિજયની પ્રશસાને અર્થે લખેલી વર્ણાવલી જેવી શોભતી હતી.[3] મદનનું ચરણાસન, એવું સુંદર સ્તનયુગ,–કર્ણપલ્લવનું પ્રતિબિમ્બ અંદર પડવાને લીધે, હૃદય જાણે અતિશય ભાર તળે દબાઇ જવાથી હાથ ઉંચો કરી તેને ખસેડતું હોય તેમ–બ્હાર પડતું હતું.[4] એના બાહુ, કર્ણાભૂષણના નીચે પ્રસરતા દીર્ઘ કિરણ જેવા, તથા નિર્મલ લાવણ્ય જલમાં ઉગેલા મૃણાલ-દંડ જેવા શોભતા હતા; અને નખમાંથી વછૂટતા કિરણના વર્ણોદને લીધે, માણિક્યનાં ભારે કંકણ પેહેરવાથી જાણે શ્રાન્ત થઇ જઇને સ્વેદ-જલ-ધારા પાડતા હોય એવા એના બે કર દીસતા હતા. સ્તનના ભારથી નીચે નમી જતા

---

૧. જુઓ વાસવદત્તા–એજ વિચાર–પૃ. ૫૭––अशेषजनहृदयपतनसंजातगौरवा द्रोणीम् વિ૦.૨. એજ વિચાર વાસવ૦માં પણ છે. (પૃ. ૫૫)–उन्नतपयोधरभारान्तरितमुखचंद्रदर्शनाप्राप्तिजनितखेदेनेव .... क्षीणतरतामुपागतेन मध्यभागेनालंकृताम् ।। ૩. જુઓ વા૦ પૃ. ૫૪–त्रिभुवनविजयप्रशस्तिरोमावली...... ૪. હૃદયને સ્તનનો ભાર લાગેલો માટે તે જાણે તેને ખસેડતું હતું. તે ખસેડવામાં પેલું પ્રતિબિમ્બ હાથનું કામ સારતું હતું.

સુખને જાણે ઉચું કરતો હોય એમ ઉચા કર કરીને હાર એના ચિબુકને સ્પર્શ કરતો હતો ।। એના સુંદર ઓષ્ઠ, નવયૌવનના પવનથી ક્ષોભ પામેલા રાગ-સાગરમાંથી નીકળતા તરંગ જેવા, તથા પરવાળાના છોડ જેવા રાતા હતા, ગાલ લાલ, શ્વેત તથા સ્વચ્છ કાન્તિના હોવાથી, મદિરા રસ ભરેલી માણિક્ય શુક્તિના સંપુટ જેવા શોભતા હતા, અને એની નાસિકા, રતિની વીણા વગાડવાના રત્નમય "ગજ" જેવી સુશોભિત હતી એનું ચક્ષુયુગલ જે મુખલક્ષ્મીને વસવાનો ક્ષીરસાગર હતું અને જેના ખૂણા પોતાની ગતિના માર્ગમાં વિઘ્ન આણતા શ્રવણ ઉપર જાણે ક્રોધાયમાન થઈને રક્ત થયેલા હતા,[1] તે વડે આખી સૃષ્ટિને જાણે એ લોચન-મય કરવાને તત્પર થયેલી હતી ! મદમત્ત યૌવન કુંજરની મદલેખા જેવી બે ભમરો, અને રાગયુક્ત મદનનું હૃદય જાણે વદન ઉપર મ્હોટું હોય એવું, મનઃશિલાના રસથી કરેલું તિલકબિન્દુ એના લલાટમાં શોભતા હતા કર્ણમાં એણે ઉચા સુવર્ણના આભૂષણ પહેર્યાં હતા તથા મરકત અને માણિક્યના કુંડલ ડોલતા હતા તેથી, જાણે ટીલા પહેરેલા કર્ણકમલમાંથી મધુધારા છૂટતી હોય એની શંકા ઉત્પન્ન થતી હતી લલાટને લાલચોળ કરી દેતા, સેંથીને અડકતા ચૂડામણિમાંથી નીકળતા કિરણથી કરીને એના લાંબા કેશ જાણે મદિરારસમાં ધોવાતા હોય એવા શોભતા હતા પોતાના અર્ધ દેહમાં પહેરેલા શંભુથી ગર્વિષ્ઠ થયેલી ગૌરીને જાણે દરાવવાની ઇચ્છાથી એ અંગે અંગે વ્યાપેલા અનંગ વડે પોતાનું અતિશય સૌભાગ્ય દર્શાવતી હતી ! ![2] છાતીમાં રાખેલી એકજ લક્ષ્મીથી આનંદ પામતા વિષ્ણુનો ગર્વ હરી લેવાને એ, પ્રતિબિમ્બથી કરીને પોતાના રૂપમાંથી જાણે એકેકી લક્ષ્મીને સૃજતી હતી ! ! મસ્તકમાં મૂકેલા એકજ ચંદ્રથી વિસ્મિત થયેલા મહાદેવનું અભિમાન મૂકાવવા માટે, પોતાના વિલાસયુક્ત સ્મિતથી એ જાણે દિશાએ દિશાએ હજારો ચંદ્ર ફેંકતી હતી !! નિર્દય થઈને પશુપતિ-

૧ એજ વિચાર વાસવદત્તામાં છે (પૃ. ૧૦)–ગાઢ પુરોધકશ્રવणकृतकोपेनेवोपान्तलोहितेन नयनयुगलेन भूषिता ॥ ૨ સૌભાગ્ય–સ્ત્રીને પતિની વ્હાલી (પ્રીતિ વિ૦) નું સુખ પાર્વતીના અર્ધ દેહમાં એકજ શંભુ રહેલા તેટલાથી એને ગર્વ થયેલો–(કે હું મ્હારા પતિની ઘણી માનીતી છું) તેને જાણે ઉતારવાને એ, અર્ધ દેહ તો શું પણ અંગે અંગે વ્યાપી ગયેલા કામ (રૂપી પતિ)થી પોતાનું સૌભાગ્ય દેખાડતી હતી

પે એક મદન બાળી નાંખેલો તેથી જાણે રોષે ભરાઇને એ પ્રત્યેક હૃદયમાં લાખ્ખો મદન ઉત્પન્ન કરતી હતી!! વળી એ, રાત્રિ-જાગરણ-થી ખિન્ન થઇ ગયેલા, પોતાના પાળેલા ચક્રવાક-મિથુનને સુવા સાર ક્રીડા-નદીઓમાં કમલ-ધુલિ રૂપી રેતીના નાના નાના પુલિન કરાવતી હતી. પરિજનોના નૂપુરનો શબ્દ સાંભળી દોડી જતા, પોતાના વ્હાલા હંસ-મિથુનને મૃણાલની સાકળથી બાંધીને લાવવાની હંસ-પાલિકાને આજ્ઞા કરતી હતી. આભૂષણમાં જડેલા મરકતમણિના કિરણને જિહ્વા-સ્પર્શ કરતા, પાળેલા હરિણના બચ્ચાને, સખીના શ્રવણમાંથી કાઢીને એક યવાઙ્કુર આપતી હતી.[1] પોતે ઉછેરેલી લતાને પ્રથમ પુષ્પોદ્‌ગમ થયો છે એવું નિવેદિત કરવા આવેલી માલણને સર્વ આભૂષણનું દાન આપીને તેનું સન્માન કરતી હતી. વિવિધ વન-કુસુમ તથા ફલથી ભરેલો પત્ર-પુટ લઇને આવેલી, ક્રીડા-પર્વત ઉપર રહેનારી ભીલડીની ભાષા નહિ સમજાયાથી હસી હસીને એની પાસે વારે વારે વાત કરાવતી હતી. હાથથી નીચે પછાડ્યા છતાં વાર વાર ઉડીને ઉંચા આવતા, મુખ-પરિમલથી અંધ બની ગયેલા મધુકર વડે એ જાણે કાળા દડાની રમત રમતી હતી![2] પાંજરામાં બેઠેલાં પારેવાનો શબ્દ સાંભળી દુષ્ટ સ્મિત કરતી પોતાની ચામર-ચાલિણીના મસ્તક ઉપર, હસતી હસતી એ એક લીલા-કમલ મારતી હતી. તામ્બૂલ-વાહિનીના પયોધર ઉપર, મોતીથી ભરેલી પોતાની ચંદ્રલેખાનું પ્રતિબિમ્બ પડવાથી, ત્યાં સ્વેદ-બિન્દુથી ભરેલાં નખ-ચિન્હ છે એવું જાણી, પટવાસની મુષ્ટિ ભરી તેના ઉપર એ ફેંકતી હતી.[3]

---

૧ હરિણના બચ્ચાને લીલું ઘાસ ખાવાની ઇચ્છા થયાથી તે મરકત-મણિના લીલા કિરણને તે ધારીને ચાટતું હતું; તે જોઇ કા૦એ પોતાની સખીના કર્ણમાંથી યવાઙ્કુર કાઢીને તેને ખાવા નાંખ્યું.

૨. જુઓ વિક્રમચરિત પૃ. ૫૧ શ્લોક ૬૧.

का क्षिपन्ती मधुपं विशन्तमितस्ततः पाणिसरोरुहेण।
बाल्ये कृतं कन्दुकताडनेषु श्रमं मृगाक्षी बहु मन्यते स्म ॥

૩. ચંદ્રલેખા=ચંદ્રાકારથી ભરેલું એક આભૂષણ. કાદમ્બરીના એ આભૂષણનું પ્રતિબિમ્બ એની સખીની છાતી ઉપર પડેલું, પણ તેમાંના અર્ધ ચંદ્રાકારનાં વક્ર પ્રતિબિમ્બ નખચિન્હ જેવાં લાગતાં, અને મોતીનાં તિ૦ જલબિન્દુ જેવાં દેખાતાં, તેથી કા૦એ એમ ધાર્યું કે એના પ્રીતમ-નખ ત્યાં-છાતી ઉપર-પડ્યા હશે અને તેમાં સ્વેદબિન્દુ ચ્હોટયાં હશે!!

રત્ન-કુંડલનું પ્રતિબિમ્બ ચામર-ગ્રાહિણીના ગાલ ઉપર પડવાથી, ત્યાં તાજા દાંત બેહેલા છે એવું ધારી, પ્રસાદના છળમાં આપેલું પોતાનું કર્ણ-પલ્લવ મૂકીને હસતી હસતી તેને એ ઢાંકી દેતી હતી. પૃથ્વીની પેઠે એણે ઉંચા કુલ[ના]ભૂધરોનો સંબંધ ત્યજી દીધો હતો, અને શેષ-ભોગ ઉપર રહેલી હતી.[1] વસન્ત-લક્ષ્મીની પેઠે એનો પાદપરાગ, ભ્રમરોએ આણેલી પુષ્પની રજથી ધૂસર થયેલો હતો.[2] શરદ્‌ની પેઠે એણે માનસજન્મ પક્ષિનો શબ્દ ઉત્પન્ન કરીને નીલકંઠનો ગર્વ ઉતાર્યો હતો.[3] પાર્વતીની પેઠે એના ઉત્તમ અંગનું આભૂષણ શ્વેતાંશુક[થી]રચિત હતું.[4] સમુદ્રને તીરે ઉગેલી વનલેખાની પેઠે એ ભ્રમર જેવા શ્યામ તમાલ કાનનયુક્ત હતી.[5] ચંદ્રમૂર્તિની સમાન એનાં ગુરુ-કલત્રનું ગ્રહણ અતિ પ્રબલ મદન-વિલાસથી થયું હતું.[6] વનરાજિની પેઠે એનો મધ્ય ભાગ, શ્વેત તથા શ્યામ લવલી લતાથી શોભતો હતો.[7] પ્રભાત-લક્ષ્મીની પેઠે એનો શૃંગાર, ભાસ્કર-મુક્તાંશુથી ભેદાયલા પદ્મરાગનો હતો.[8] આકાશ-કમલિનીની સમાન, એના સ્વચ્છ અંબરમાંથી મૃણાલ જેવું કોમલ

---

૧. કાદમ્બરી ઉંચા કુળના ભૂધરો-રાજાઓ-નો સંબંધ ત્યજીને-અર્થાત્ કુમારી રહીને શેષ-બાકીના, લગ્ન સુખ વિનાના, ભોગ ભોગવતી હતી. પૃથ્વી સાથે લેનાં કુલભૂધર=કુલપર્વત (જુઓ પૃ. ૨ ટી. ૪); અને શેષભોગ=શેષ નાગની ફેંણ. ૨. પાદપરાગ=કા૦ના પાદ-પગ, ઉપરનો પરાગ-રજ; વસન્તનાં પાદપ-વૃક્ષ, નો રાગ-રંગ. ૩ માનસજન્મ=મદન; હંસ. પક્ષિ=પાંખવાળાં-બાણ; અને પંખી. નીલકંઠ=મહાદેવ; મયૂર. કા૦એ મદન-બાણનો શબ્દ ઉત્પન્ન કરી મહાદેવનો ગર્વ ઉતાર્યો હતો. કારણ મહાદેવે કામને બાળેલો તે એણે ઉત્પન્ન કર્યો. શરદ્‌માં હંસનો શબ્દ સાંભળી મયૂરનો ગર્વ ઉતરે તે સારૂ જુઓ પૃ. ૧૩૭ ટી ૩. ૪. ઉત્તમ અંગ=ઉત્તમ શરીર (કા૦ નું); તેનું આભૂષણ શ્વેતાંશુક=શ્વેત વસ્ત્રનું રચેલું. પાર્વતીનું ઉત્તમ અંગ-મસ્તક, શ્વેતાંશુક-શ્વેત કિરણવાળો-ચંદ્ર તેથી અલંકૃત; અથવા પાર્વતીનું શિરોભૂષણ શ્વેતાંશુ-ચંદ્ર, ના કર-કિરણ-થી ચિત, ભરેલું હતું. ૫. (શ્યામતમ+અલક+આનન). કા૦ ને ભ્રમર જેવી . શ્યામતમ-અતિશ્યામ, અલક-વાળની લટો, વાળું આનન-મુખ હતું; સમુદ્ર તીરે શ્યામ તમાલ વૃક્ષનાં કાનન-અરણ્ય હોય ૬. ગુરુ કલત્ર=(કા૦ના) ગુરુ=ભારે, કલત્ર=નિતંબ. ચંદ્રે કામાવેશથી ગુરુ-કલત્ર-ગુરુની ભાર્યા-બૃહસ્પતિની પત્ની-નું ગ્રહણ કીધું હતું. ૭. (શ્યામલ+વલ્લીલતા) શ્યામલ=કાળી, વલ્લીલતા=કરોચલી રૂપી લતા: વનરાજિમાં શ્યામ-કાળી, લવલી જાતની લતાઓ હોયછે. ૮ ભાસ્કર=પ્રકાશતા, મુક્તાંશુ-મોતીના કિરણ, તેથી ભેદાયલા પદ્મરાગ-મણિ કા૦એ પેહેર્યા હતા. પ્રભાત-લક્ષ્મીને

ઊત્તુંગસ દેખાતું હતું.[1] મયૂરોની હારની પેઠે, નિતંબ સુધી પહોંચતા એના શિખંડભારમાં ચન્દ્રકાન્ત ઝળકતા હતા[2] અને કલ્પલક્ષ્મીની લતા જેવી એ કામફલ આપનાર હતી વળી એ, શયન સમીપ સંમુખ બેઠે બેઠે તેની[3] કાન્તિનું વર્ણન કરતા કેયૂરકને—એ કોણ છે ? કોના પુત્ર છે ? એમનું નામ શું છે ? એમનું રૂપ કેવું છે ? વય કેટલી છે ? એ શું કહેતા હતા ? ને શું કહ્યું ? ક્યાં સુધી એમને તેં જોયા ? મહાશ્વેતા સાથે એમનો પરિચય ક્યાંથી થયો ? અહીં એ આવશે કે નહિ—એમ વારંવાર ચંદ્રાપીડ સંબંધીજ વાત પૂછતી હતી.

આવી કાદમ્બરી રૂપી ચન્દ્રલેખાની શોભા જોતાંજ ચંદ્રાપીડનું હૃદય સમુદ્ર-જલની પેઠે ઉછળવા લાગ્યું, અને એને વિચાર થયો કે—બ્રહ્માએ મ્હારી બીજી ઇન્દ્રિયો પણ કેમ લોચનમયજ ન કરી ?[4] આ આંખે તે શાં એવાં પુણ્ય કીધાં હશે કે એ (એકલીજ) આને અનિવારિત જોઇ શકે છે ? અહો ! પ્રજાપતિએ સર્વ રમણીયતાનો આ એકજ ભંડાર કેવો વિચિત્ર ઉત્પન્ન કીધો છે ? આવા અતિશય રૂપના પરમાણુ ક્યાંથી આણ્યા હશે ? મને લાગે છે કે આને ઘડતાં ઘડતાં પ્રજાપતિના કર-સ્પર્શથી થતા દુઃખને લીધે આની આંખોમાંથી જે અશ્રુબિન્દુ પડેલાં તેમાંથીજ ખરેખર આ જગતનાં કુમુદ, કમલ, કુવલય તથા સૌગન્ધિકનાં વન ઉત્પન્ન થયાં હશે ! !—એમ વિચારતાં વિચારતાંજ એની દૃષ્ટિ કાદમ્બરીના નયન ઉપર પડી; અને તેજ ક્ષણે, કેયૂરકે વર્ણવેલો રાજપુત્ર આજ હશે એમ ધારતી કાદમ્બરીની પણ દૃષ્ટિ—જે એનું અતિશય રૂપ જોઈ વિસ્મયથી ચિત્રવિચિત્ર બની ગઇ હતી તે—એના ઉપર પડી, અને નિશ્ચલ ધ્યાનથી ઘણી વાર સુધી ત્યાં ટકી રહી. એની [illegible] ગયેલો ચંદ્રાપીડ તે સમે કાદમ્બરીને જોવા

વિહ્વળ થઈ ગયેલા બધાએ જોયો દેખાયો.[1] કુમારને જોયા પછી પ્રથમ રોમોદ્ગમ, પછી ભૂષણરવ, અને છેવટે કાદમ્બરી પોતે ઉભી થઇ. મદનવિકારથીજ એને આ સમયે સ્વેદ થઇ આવ્યો પણ તેનું કારણ, જાણે સત્વર ઉઠવાનો શ્રમ હોય એમ જણાયું ! એની ગતિને અટકાવનાર તો ઊરુકમ્પજ હતો પણ તેનો આપયશ નૂપુરસ્વર સાંભળી દોડી આવેલા હંસમંડળને મળ્યો ! નિશ્વાસ આવવાથીજ એનું વસ્ત્ર કંપવા લાગ્યું પરંતુ ચામરનો પવન એનું નિમિત્ત હોય એમ દેખાયું ! અંતરમાં વિરાજતા ચન્દ્રાપીડને સ્પર્શ કરવાના લોભથીજ એનો હાથ તે ક્ષણે છાતી ઉપર પડ્યો, પરંતુ તે જાણે સ્તનને ઢાંકી દેવા મુકેલો હોય એમ લાગ્યું ! આનંદથીજ એની આંખમાં અશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં પણ હાસેલા નેત્રપૂરની કુસુમરજ તેના કારણ જેવી થઇ પડી ! લજ્જાને લીધેજ એનાથી બોલી શકાયું નહિ, પરંતુ મુખકમળના પરિમલથી દોડી આવતા મધુકર જાણે એને અટકાવતા હોય એમ દેખાયું ! મદનબાણના પ્રથમ પ્રહારની વેદનાથીજ એને સીત્કાર થવા લાગ્યા, પરંતુ પુષ્પના ઢગમાંથી કેતકીનો કાંટો વાગ્યાથી તે ઉત્પન્ન થયા હોય એમ જણાયું ! કમ્પથીજ એનો હાથ ધ્રુજવા લાગ્યો, પણ સમાચાર કહેવા આવેલી પ્રતિહારીને ના કહેવા સારૂ જાણે તે હલાવ્યો હોય એમ દેખાયું ! વળી તે સમયે કાદમ્બરીના હૃદયમાં પ્રવેશ કરતા મદનની પણ એક જાણે બીજો મદન ઉત્પન્ન થયો જે કાદમ્બરી સહિત ચન્દ્રાપીડના અંતઃકરણમાં પેઠો. તેણે કરીને એ પણ ગંધર્વરાજપુત્રીના રત્નાભરણની પ્રભાને પણ આચ્છાદન વસ્ત્ર જેવી ગણવા લાગ્યો, પોતાના હૃદયમાં તેના પ્રવેશને પણ પરિગ્રહ માનવા લાગ્યો, તેના ભૂષણરવને પણ સંભાષણ ધારવા લાગ્યો, પોતાની સર્વ ઈન્દ્રિયોના હરણને પણ પ્રસાદવત્ માનવા લાગ્યો, અને તેની દેહપ્રભાના સ્પર્શથી પણ સુરતસમાગમનું સુખ ભોગવતો હોય એમ એ કલ્પવા લાગ્યો ![2]

---

૧ મહાદેવજી મદનના નાશ કરનાર હતા તથા કાદમ્બરી–મદિરા–ને નહોતા ચાહતા હતા તેથી તે જોઇ વિહ્વળ થાય (જુઓ પૃ ૧૧૮ ની ૮) તેમજ ચન્દ્ર૦ કાન્તિની શોભનપ્રભાથી જોર દેખાતો હતો અને કા૦–ગંધર્વરાજપુત્રી–ને જોઇને વિહ્વળ બની ગયો

૨ સામાન્ય વાચનારને કદાપિ એમ લાગશે કે "પરપુરુષને હૃદય પ્રવેશ ન કરાવવો" નિશે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો છતાં કા૦ ચન્દ્રા૦ને પ્રથમ જોતાંજ વિહ્વળ થઇ ગઇ એમ દર્શાવવામાં કવિની કુશળતામાં ખામી–

કાદમ્બરી, જાણે મહાગામથી ઉત્સુક પગલે આગળ આવીને, બહુ દિવસે દર્શન થવાથી ઉત્કંઠિત થયેલી મહાશ્વેતાને મ્હેં સ્નેહે તથા ઉત્કંઠાથી બાઝી પડી મહાશ્વેતાએ પણ એને અતિદૃઢ કંઠાલિંગન દીધું અને કહ્યું —સખિ કાદમ્બરિ! ભરતખંડમાં પ્રજાની પીડા હરનાર તારા-પીડ નામે નરપતિ રાજ્ય કરેછે, જેનણે પોતાના અસંખ્ય ઉત્તમ અશ્વોની ખરીઓના અગ્રભાગથી ભૂમિને ખોદીને ચારે સમુદ્રને મુદ્રિત કરેલા છે, તેમના આ, નિજ ભુજશિખરસ્તંભ ઉપર વિશ્રાન્ત વિશ્વને વંદનીય ચંદ્રાપીડ નામે પુત્ર છે દિગ્વિજય કરવા નીકળ્યા પછી ફરતા ફરતા એ અહીં આવી ચઢ્યા છે એમને જોયા ત્યારથીજ મ્હારે એમની નિષ્કારણ મૈત્રી થઈ છે, અને સર્વનો સંગ ત્યાગ કરીને નિષ્ઠુર થઈ ગયેલી પણ મ્હારી ચિત્તવૃત્તિ એમના અસાધારણ, સરલ સ્વભાવના ગુણથી આકૃષ્ટ થયેલી છે આવા, સભ્યતાપ્રધાન પરવશ, શુદ્ધ અંતઃકરણના, ચતુર, અકારણ મિત્ર મળવા દુર્લભ છે માટે હું એમને અહીં બલાત્કારે લઈ આવી છું કે એમને જોઇને મ્હારી પેઠે તું પણ—રચવામાં પ્રજાપતિ-ની પ્રવીણતા રૂપની અદ્વિતીયતા, લક્ષ્મીનો યોગ્ય સ્થાને પ્રેમ, પૃથ્વીનું સદ્ભર્તાનું સુખ, માનુષ લોકની દેવ લોક કરતાં શ્રેષ્ઠતા, મર્ત્ય સ્ત્રીઓના લોચનની સફલતા, સર્વ કલાઓનો એક સ્થાને સમાગમ, સૌભાગ્યનું ઐશ્વર્ય, અને મનુષ્યોની અગામ્યતા—જાણે, વળી ત્હારા વિશે મેં એમને બહુ પ્રકારે સૂચના આપેલી છે માટે,—એમને પેહેલાં કોઇ દિવસ જોયા નથી—એમ ધારીને જો લજ્જા આવતી હોય તો તે કોરે મૂકી,—એમનો

આથવા કાદમ્બરીની પ્રકૃતિમાં અસ્થિરતા—દેખાયછે પરંતુ નીચે આપેલા એક ઇંગ્રેજી કવિના લખાણ ઉપરથી જણાશે કે એમ બનવું ઇશ્વરી નિય-માધીન છે આપણા હાથમાં નથી. એવા પ્રેમનેજ ઇંગ્રેજીમાં "Love at first sight" કહેછે અને તેજ અધિક સ્થિરતા પામેછે —

"Suddenly across the gaze of Percival St John there flashed a face that woke him from his abstraction, as a light awakes the sleeper * * It was not the mere beauty of that face (and beautiful it was) that arrested his eye and made his heart beat more quickly—*it was rather that nameless and inexplicable sympathy which constitutes love at first sight, a sort of impulse and instinct common to the dullest as the quickest—the hardest reason as the liveliest fancy* * * * Whatever of love sinks the deepest is felt at first sight, it streams on us abrupt from the cloud, a lightning flash—a destiny revealed to us face to face"

Sir E B Lytton's Lucretia Vol. I P 330,

મ્હારે કંઇ પરિચય નથી—એમ ધારીને જો અવિશ્વાસ આવતો હોય તો તે ત્યજી દઇ,—એમના સ્વભાવથી હું અજાણી છું—એમ જાણીને જો કંઇ શંકા આવતી હોય તો તે દૂર કરી, જેમ તું મ્હારી સાથે વર્તે છે તેમ એમની સાથે પણ વર્તજે.—એ ત્હારા મિત્ર છે, બાન્ધવ છે, અને પરિજન છે —આ પ્રકારે મહાશ્વેતાએ કહ્યું એટલે રાજપુત્રે પ્રણામ કર્યો; અને સ્નેહ સહિત કટાક્ષથી તેને પ્રણામ કરતો નિહાળી, કાદમ્બરીની કીકી જે એના અતિ દીર્ઘ લોચનના ખૂણા તરફ જતી હતી તેમાંથી જાણે શ્રમ-જલ-બિન્દુઓ પડતાં હોય તેમ આનંદાશ્રુ ટપકવા લાગ્યાં! સત્વર આગળ દોડી ગએલા હૃદયની પછવાડે ઉડતી ધૂળ હોય તેમ, અમૃતજેવી શ્વેત એની સ્મિત-પ્રભા પથરાવા લાગી!! આ મનગમતા કુમારનું, પ્રતિપ્રણામ કરીને સન્માન કર—એનું જાણે મંગલને કહેવા સારૂ જ એની એક ભ્રૂલતા જરા ઊંચી ચઢી!! અંગુલિઓ વચ્ચેથી મરકત મણિની વીંટીઓના કિરણ નીકળવાથી, લીલાસહિત જાણે પાનની બીડી લીધી હોય એવો દેખાતો એનો હાથ, બગાસું આવવાનું થયાથી ઉઘડેલા મુખ તરફ ગયો. સ્વેદ-જલના ઝરણ વડે સકલ લાવણ્ય ધોવાવાથી સ્વચ્છ થયેલા એનાં અવયવોમાં સર્વે સ્થલે પ્રતિબિમ્બ પડવાથી ચંદ્રાપીડ જાણે ફરતો કામદેવ હોય એવો દેખાવા લાગ્યો.—કેમ જે મણિભૂમિ ઉપર (કંઈક) આલેખતા એના પાદ-કુંઠે જાણે મણિનૂપુરના ઝણકારથી એને બોલાવ્યો હોય તેમ એ ચરણ-નખમાં આવી પડ્યો હતો! તતકાળ સત્વર દોડી જઇને (કાદમ્બરીનું) હૃદય જાણે એને લઈ આવ્યું હોય તેમ એ એના સ્તનાભ્યન્તરમાં દેખાતો હતો! અને વિકસિત કુવલયની માલા જેવી દીર્ઘ દૃષ્ટિયે એનું પાન કીધું હોય તેમ એ એના ગાલ ઉપર જોવામાં આવતો હતો! વળી તે સમયે, ત્યાં બેઠેલી સર્વે કન્યાઓ જે એને કુતૂહલની કટાક્ષ નાખી નાખીને જોતી હતી તેમની, ખૂણાસુધી ગયેલી, ચપલ કીકીઓ જાણે બ્હાર નીકળી જવા ઇચ્છતી હોય તેમ, કર્ણપૂર ઉપરના ભ્રમરની સાથે ભમવા લાગી.

કાદમ્બરી લીલાયુક્ત પ્રતિપ્રણામ કરીને મહાશ્વેતાની સાથે પલંગ ઉપર બેઠી, અને ત્વરાથી પરિજનોએ આણીને શયનના માથાભણી મૂકેલા, ધોળા વસ્ત્રથી ઢાંકેલા, સુવર્ણના પાયાવાળા એક નાના આસન ઉપર ચંદ્રાપીડ બેઠો; એટલે તરતજ, કાદમ્બરીના ચિત્તનો અભિપ્રાય સમજી જઇ, મહાશ્વેતાને આરૂ લગાડવાને ગયેલ પ્રતિહારીઓએ, બીડેલા હોઠપર આંગળી મૂકી ચૂપ રહેવાની સંજ્ઞા કરી, વેણુના સ્વર, વીણા-ના ઘોષ, ગીતના ધ્વનિ અને માગધીઓના જયશબ્દ સર્વ સ્થલેથી

બંધ કરાવ્યા પછી એક દાસી ત્વરાથી જલ લઇ આવી તે વડે, કાદમ્બરીએ પોતેજ ઉઠીને મહાશ્વેતાના ચરણનું પ્રક્ષાલન કીધું. અને પોતાના ઉત્તરીય વસ્ત્ર વડે તેમને લોહીને ફરીથી તે શયન ઉપર બેઠી. - ચંદ્રાપીડના પણ ચરણનું પ્રક્ષાલન, રૂપમાં કાદમ્બરીના જેવીજ, તેની વિશ્વાસ ભૂમિ મદલેખા નામની પ્રાણપ્રિય સખીએ, ના ના કહેવા છતાં બલાત્કારે કર્યું પછી કાર્યાજ્ઞપણાની પ્રભાથી છવાઈ ગયેલા (કાદમ્બરીના) ખભા ઉપર વ્હાલથી હાથ ફેરવતી ફેરવતી. ભ્રમરના ભારથી લચી ગયેલા કર્ણ પલ્લવને ઉછાળતી ઉછાળતી, ચામર-પવનથી વિખેરાઈ ગયેલી કેશની લટોને બાઝતી બાઝતી મહાશ્વેતા એને કુશલતાના સમાચાર પૂછવા લાગી. પણ કાદમ્બરી તો સખીનો આવો પ્રેમ જોઈ, પોતે ઘરમાં રહી એ જાણે એક મ્હોટો અપરાધ થયો એમ જાણી, કુશલતાથીજ જન્માતી, જરા કષ્ટથી બોલી શકી કે—હા બેન. હું સારી છું. આ સમયે પોતે શોકાતુર હતી, તથા મહાશ્વેતાના મુખ સામુંજ જોઈ રહેવાને યત્ન કરતી હતી તોપણ કટાક્ષ ફેંકવાથી હલતી ચંચલ કીકીને લીધે જેનો મધ્યભાગ વિચિત્ર દેખાતો હતો એવા પોતાના ચક્ષુને, ધનુષ ચઢાવી ઉભેલા અનંગ વારંવાર બલાત્કારે, ચંદ્રાપીડને જાણે પીડવાનેજ (તેના ભણી) લઇ જતો હતો ત્યાંથી વારી શકી નહિ તેજ કાણે, પોતાની પાસે બેઠેલી સખીના ગાલ ઉપર એ રાજપુત્રને જોઇને એને ઇર્ષ્યા આવવા લાગી;[1] પોતાનાં સ્તન ઉપર રોમોદ્ગમ થવાથી, તેમાં પડેલું એનું પ્રતિબિમ્બ નાશ પામ્યું તે ઉપરથી એ વિયોગ દુઃખ ભોગવવા લાગી: સ્વેદથી ભીની થયેલી (ચંદ્રાપીડની) છાતીમાં પૂતળીની પ્રતિમા પડેલી દેખાવાથી એને એ સપત્ની ઉપર રોષ આવવા લાગ્યો ; [2] એના નિમેષથી પોતે દૌર્ભાગ્યનો[3] શોક કરવા લાગી ; અને પોતાની આંખોમાં આનંદાશ્રુ ભરાઇ આવવાથી જ્યારે એને દેખી શકી નહિ ત્યારે અંધતાનું દુઃખ એને થવા લાગ્યું !! થોડી વાર પછી એણે તામ્બૂલ આપવા માંડ્યું ત્યારે મહાશ્વેતાએ કહ્યું:—સખિ કાદમ્બરિ ! અમે બધાંએ તો ખાધુંજ છે પણ આ પહેલી વાર પધારેલા ચંદ્રાપીડની સેવા કરવી જોઇએ માટે આ બીડી

---

૧ સખીના ગાલ ઉપર ચંદ્રનું પ્રતિબિંબ પડેલું તે પણ એનાથી ખમી શકાયું નહિ. ૨ પૂતળીને સપત્ની-શોક-જેવી ગણી તેના ઉપર એ રોષે ભરાઇ. ૩. દૌર્ભાગ્ય=પતિના મરણ વા નાશનું દુઃખ ચં૦ આંખ મીચે તે વખતે જાણે એ અનિષ્ટ અવસ્થાન્તરમાં આવ્યો એમ ગણી વૈધવ્ય દુઃખ ભોગવતી.

તો તું એમને આપ —આ સાંભળી મુખ જરા વાંકુ વાળી, નીચી દૃષ્ટિ કરી, એણે ધીમે સ્વરે જરા અસ્ફુટ ઉત્તર આપ્યો. —પ્રિય સખિ! પરિચય વેના આવું પ્રગલ્ભ્ય દર્શાવતા હું શરમાઉછું; લે તુંજ એમને આપ — આવું કહ્યા છતા પણ જ્યારે મહાશ્વેતાએ એને ઘણું ઘણું સમજાવી ત્યારે, જાણે ગ્રામ્ય હોય તેમ આપ્યરે એણે, જેમ તેમ કરતા, બીડી આપવા ની હા કહી, અને મદન શર-પ્રહારથી મૂર્છિત થઇને, સ્વેદ જલના પ્રવાહમાં જાણે ન્હવાઇ જઇને,—એજ સ્વેદ જલના પ્રવાહમા ડુબી જવાના ભયથી પોતાના હાથને જાણે ઝાલી લેવાનુ કહેતી હોય, તથા ભયભીત થઇ જઇને પડવાની તૈયારીમા આવ્યાથી જાણે (ચંદ્રાપીડનો) હાથ પકડી લેવાનો પ્રયત્ન કરતી હોય તેમ—મહાશ્વેતાના મુખ તરફથી દૃષ્ટિ ફેરવ્યા વિનાજ એણે કંપને શરીરે,—આકુલિત આંખે,—અતિશય કાંપતે હૈયે, બીડી સહિત પોતાનો હાથ લાંબો કર્યો.

એટલે તરતજ ચંદ્રાપીડે પણ પોતાનો હસ્ત જે જય કુંજરના કુંભસ્થલ ઉપર અફળાવાથી જાણે સિંદૂરવાળો થયો હોય એવો સ્વભાવેજ રક્ત હતો,—ધનુષ્યની પણછ ખેંચવાથી પડેલા આકાને લીધે જરા શ્યામ થવાથી, જેના ઉપર કેશ પકડીને ખેંચી આણતા અશ્રુપાત કરતી રિપુલક્ષ્મીના લોચન અડકવાથી જાણે અંજન બિન્દુઓ ચ્હોંટી ગયા હોય એમ દેખાતું હતું —પ્રસરતા નખ કિરણને લીધે જેની અંગુલિયો જાણે અતિશય વેગથી આગળ દોડી આવી હોય વધી ગઇ હોય, કે હસતી હોય એવી દેખાતી હતી —અને જે, સ્પર્શ લોભથી તત્કાળ ત્યાં ભેગી થયેલી, રાગયુક્ત પાંચે ઇન્દ્રિયો વડે,[1] બીજી જાણે અંગુલિયોથી યુક્ત હોય એવો જણાતો હતો, તે આગળ ધર્યો. તે સમયે સુલભ વિશ્રામ દર્શનની જાણે આતુરતાથી, સર્વ રસ કોણ જાણે ક્યાંથીએ આવીને કાદમ્બરીમાં વસ્યા; અને એણે, આડી દૃષ્ટિ રાખ્યાથી આશરે આશરે પ્રસારેલો પોતાનો હસ્ત જેના નખકિરણ ચંદ્રાપીડના હસ્તને જાણે શોધી કાઢવાનેજ આગળ આગળ દોડતા હતા, અને કંપથી કરીને હાલતા કંકણના શબ્દ વડે

૧. આવોજ વિચાર શેક્સ્પિયરે દૃષ્ટિના સમ્બન્ધમા દર્શાવ્યો છે—

"All senses to that sense did make their repair,
"To feel only looking on fairest of fair:
"Methought all his senses were lock'd in his eye,
"As jewels in crystal for some prince to buy."

Love's Labour's Lost, Act II, Sc I.

જે જાણે સંભાષણ કરતો હતો તે (હસ્ત) વડે, સ્વેદ-જલમાં સ્નાન કીધા પછી,—અનંગે તમને અર્પણ કરેલી આ દાસીનું ગ્રહણ કરો—એમ કહીને જાણે પોતેજ તેને આધીન થતી હોય તેમ, તથા—આજથી હવે મ્હારો જીવ તમારે હાથ છે—એમ કહીને જાણે પોતાનો જીવજ આપતી હોય તેમ પેલી પાનની બીડી ચંદ્રાપીડના હાથમાં મૂકી ! પણ સ્પર્શ તૃષ્ણાથી ભુજ-લતાની સાથે સાથેજ આવેલું, કામ-બાણથી મધ્યે બેદાઇ ગયેલું પોતાનું જાણે હૃદય હોય એવું રત્ન વલય, (બીડી આપીને) હાથ પાછો એંચી લેતાં નીકળી પડ્યું તેનીએ એને ખબર પડી નહિ !![1] ત્યાર પછી બીજી બીડી લઇને એણે મહાશ્વેતાને આપી.

એટલામાં,—કુમુદ-કેસરના જેવા પીળા ચરણને લીધે, ચંપક કલિના જેવા મુખને લીધે, તથા કુવલય-પત્ર જેવી શ્યામ પાંખોને લીધે, જાણે પુષ્પમય હોય એવી જે દેખાતી હતી, તથા જેની પછવાડે એક, કુંડાળું જોએલા ઇન્દ્રધનુષ જેવો ત્રણ રંગનો કાંઠલો કોટમાં ધારણ કરતો, પ્રવાલના અંકુર જેવી લાલ ચાંચવાળો, અને મરકત જેવી ચળકતી પાંખોવાળો પોપટ મંદ ગતિથી દોડતો આવતો હતો, તે મેના એકદમ ઉતાવળી ઉતાવળી આવીને ક્રોધમાં બોલવા લાગી કેઃ—ભર્તૃદારિકા કાદમ્બરિ ! કેમ તમે આ, મિથ્યા સૌભાગ્યથી ગર્વિષ્ઠ, નિર્લજ્જ, લુચ્ચા પોપટને મ્હારી પાછળ પડતો અટકાવતાં નથી ? જો તમે એનું ધાર્યું કરવા દેશો તો હું ખરેખર તમારા પાદ-પંકજ સ્પર્શના સમ ખાઇને કહું છું કે નક્કી મ્હારા પ્રાણ ત્યજીશ—આ સાંભળીને કાદમ્બરી તો મંદ મંદ હસવા લાગી. પણ મહાશ્વેતાને એ વાત ખબર ન હતી તેથી તેણે મદલેખાને પૂછ્યું કે આ મેના તે શું કહેછે ? એણે કહ્યુંઃ—ભર્તૃદારિકા કાદમ્બરીની (પાળેલી) આ કાલિન્દી નામની મેના છે; એને આ પરિહાસ નામના પોપટ સાથે એમણે પોતેજ પાણિગ્રહણ કરાવી પરણાવી છે પણ આજ સવારમાં એણે એને કાદમ્બરીની તામ્બૂલ-વાહિની આ તમાલિકાને, એકલી હતી ત્યારે

---

૧. હૃદય ગોળ ગણીને કંકણ સાથે સરખાવ્યું, પરંતુ હૃદયને કંઇ વચ્ચે ગાળો—પોલાણ—ન હોય, ને કંકણને તો હોય, માટે તે ભિન્નતા કાઢી નાંખવા સારૂ એમ કહ્યું કે હૃદય કામ-બાણ વાગવાથી મધ્યે બેદાઇ ગયું હતું—તેથી બરાબર કંકણને મળતું આવતું ! ! આનાથી જરા ઉલટા સ્વરૂપની ઉત્પ્રેક્ષા પેહેલાં પૃ. ૧૨૫ લી. ૫–૭ મીએ આવી છે, જ્યાં સૂર્યને નૂપુર સાથે સરખાવતાં નૂપુરનો ગાળો સૂર્ય-બિમ્બમાં ન હોવાથી દેખાતો ભેદ આવીજ ચતુરાઇથી કવિયે ઉડાવી દીધો છે.

કંઇક કહેતાં જોગ્યો ત્યારથી એને ઈર્ષ્યા આવીછે અને કોપથી રીસાઇને હવે નથી એ એની પાસે જતી, નથી બોલતી, નથી સ્પર્શ કરતી, ને નથી સામું જોતી. અમે બધાંએ એને ઘણે ઘણે પ્રકારે સમજાવી પણ હજીએ મનાતી નથી.—આ સાંભળી ચંદ્રાપીડ મ્હોં મલકાવી મંદ મંદ હાસ્ય કરી બોલ્યો કે:—એ વાત તો ખરી છે રાજગૃહમાં પણ એ વાત ચાલેછે, પરિજનો પણ મોંહો મોંહે એમજ વાત કરેછે, બ્હારના લોક પણ એમજ બોલે છે, બીજા દેશોમાં પણ એવીજ કથા સંભળાય છે અને એમ અમે પણ સાંભળ્યું છે કે દેવી કદમ્બરીની તામ્બૂલ વાહિની તમાલિકા સાથે પ્રેમમાં પડેલો પરિહાસ નામનો પોપટ એવો તો મદનવશ થઈ ગયો છે કે વીતી જતા દિવસોનું પણ એને ભાન રહેતું નથી! હવે એ તો જાણે દુરાચરણી છે પોતાની સ્ત્રીને લઇને નિર્લજ્જ થઇ એની સાથે રહે. પણ દેવી કાદમ્બરીને શું એ ઉચિત છે કે એવી ચપલા—દુષ્ટ—દાસીને વારતાં નથી? અથવા દેવીએ પણ પ્રથમથીજ, આવા અવિનયી પોપટ સાથે આ બિચારી કાલિંદીનું લગ્ન કરીને પોતાની નિસ્નેહતા બતાવીજ આપીછે. એ બિચારી શું કરે? શોકનું સાલ એ સ્ત્રીઓને કોપનું પ્રધાન કારણ છે, વિરાગ ઉત્પન્ન થવાનો મુખ્ય હેતુ છે, અને પરાજયનું મ્હોટું સ્થાન છે. એ તો આજ આટલી બધી ધીરી છે કે એણે આવા મ્હોટા દૌર્ભાગ્યને લીધે વૈરાગ્ય આવી જવાથી વિષ-ભક્ષણ કીધું નથી, અગ્નિ પ્રવેશ કર્યો નથી અથવા આહારનો ત્યાગ કીધો નથી! સ્ત્રીઓને શોક જેવું બીજું કંઇ લઘુતા પમાડે એમ નથી. હવે આવો મ્હોટો અપરાધ કર્યા છતાં જો કદાચિત્ આ પોપટના અનુનયથી એ મનાઈ જશે તો તો ધિક્કાર છે એને. સર્વે એનાથી પછી તો અળગાં રહેશે અને માન-ભંગ થયાથી તિરસ્કાર કરીને દૂરથીજ એનો ત્યાગ કરશે. એની સાથે ફરીથી વાત કોણ કરશે? કોણ એની સામુંએ જોશે? અને કોણ એનું નામ પણ લેશે?—કાદમ્બરી સહિત તે સર્વે કન્યાઓ જે આ મજાકનાં વચન સમજી ગઇ હતી તે, ચંદ્રાપીડના આ ભાષણથી ખડખડ હસવા લાગી પણ રાજકુમારના નર્મ વચન સાંભળીને પરિહાસ પોપટ કહેવા લાગ્યો કે—ધૂર્ત રાજપુત્ર! એ કંઇ કાચી પોચી નથી; ચંચલ છતાં પણ તમારાથી અથવા બીજા કોઇથી એ છેતરાય તેમ નથી. આતી વક્રોક્તિ તો એ પણ સમજેછે. પરિહાસની વાતો એને પણ આવડે છે. રાજગૃહમાં રહેવાથી એની પણ મતિ ચતુર થયેલીછે, માટે હવે છાના રહો. અહીં કંઈ તમારાં કામુકોનાં નર્મ ભાષણ ચાલે તેમ નથી. એજ મધુર ભાષિણીને બધું વિદિત છે કે કોપ કરવાનો તથા મનાવા-

નો કાળ કર્યો, કારણ કર્યું, પ્રમાણ કર્યું, વિષય કર્યો, અને પ્રસંગ કર્યો

આ વખતે એ કંચુકિયે આવી મહાશ્વેતાને કહ્યું —આયુષ્મતિ! રાજા ચિત્રરથ તથા રાણી મદિરા તમને બોલાવે છે—આ સાંભળી, ઉઠવાની ઇચ્છાથી એણે કાદમ્બરીને પૂછ્યું —સખિ! ચન્દ્રાપીડ ક્યાં ઉતરશે?—ત્યારે શું અનેક ત્યાગીઓના હૃદય રૂપી સ્થાન એમને રહેવાને બસ નથી?—એમ વિચારી જરા મનમાં હસીને કાદમ્બરીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો—સખિ મહાશ્વેતા! જ્યારે આવું શા માટે કહેવું પડે છે? દર્શન દીધું ત્યારથી આ શરીરના પણ એજ ધણી છે તો પછી મહેલની વિમાનની કે પરિજનની તે વાતજ શી? જ્યાં એમનું ગમે અથવા ત્હારી પ્રિયસખીને ગમે ત્યાં એ સુખેથી રહે—આ સાંભળી મહાશ્વેતાએ કહ્યું કે—ત્યારે તો આ ત્હારી હવેલીની પાસેના પ્રમદવનમાં ક્રીડાપર્વત ઉપર જે મણિમય મહેલ છે ત્યાંજ એમને ઉતારા આપજે—એટલું કહી એ ગંધર્વરાજને મળવા ગઈ ચન્દ્રાપીડ પણ તેની સાથેજ બ્હાર નીકળ્યો અને એના વિનોદને અર્થે કાદમ્બરીએ પ્રતીહારીને આજ્ઞા કરી મોકલાવેલી વીણા વગાડનારી, વેણુવાદ્યમાં નિપુણ, તથા સંગીત કલામાં પ્રવીણ કેટલીક કન્યાઓ સાથે, પૂર્વે જોયેલા કેયૂરકે બતાવેલે માર્ગે ક્રીડાપર્વત ઉપર મણિમંદિરમાં ગયો એના ગયા પછી તરતજ ગંધર્વ રાજપુત્રી સર્વ સખીજન તથા પરિજનને વિદાય કરી, માત્ર અમુક દાસીઓનેજ લઈને હવેલી ઉપર ચઢી ત્યાં તેઓ વિનયથી ચુપચુપ દૂર ઉભે ઉભે એને કઈ કઈ વિનોદથી રીઝવવા લાગી, પણ એ તો એકલી, શયનમાં પડી પડી, તે ક્ષણે—ચપલા! આ તે તેં શું કરવા માંડ્યું છે? એમ કહીને જાણે લજ્જા એને પકડતી હોય—ગંધર્વ રાજપુત્રિ! આવું કામ તને છાજે કે? એમ કહીને વિનય જાણે એને ઠપકો દેતો હોય,—ક્યાં ગયો ત્હારો અત્યાર સુધીનો એ અપરિપક્વ બાલભાવ? એમ કહીને જાણે મુગ્ધતા એની હાંસી કરતી હોય,—આપમતીલી! એકલી એકલી, ત્હારી ઇચ્છા પ્રમાણે આવો આ વનય મા કર, એમ જાણે એને કુમારભાવજ કહેતો હોય—અરે બીકણ! આ કંઇ કુલીન કન્યાઓની રીત નહિ, એમ કહીને જાણે મહત્વ એને ખીજવતું હોય,—દુરાચરણિ! અવિનય કરતાં જરા લાજ, એમ કહીને આચાર જાણે એને તરછોડતો હોય—અયિ મૂઢ! મદને તો તને હતકી પાડી નાખીછે, એવું કહીને જાણે એનો કુલજન્મ શીખામણ દેતો હોય,—ત્હારૂં હૃદય કેમ આવું ચંચલ બની ગયું? એમ કહીને ધૈર્ય જાણે એને ધિક્કારતું હોય,—સ્વચ્છંદ વર્તનારી! તેં મને પણ શું તૃણ ગણી કે,

એમ કહીને જાણે કુલસ્થિતિ એને નિન્દતી હોય તેમ—કોણ જાણે ક્યાં-યાએ ભાન આવ્યાથી અતિશય શરમાઈ ગયેલી દેખાવા લાગી.

વળી એ વિચાર કરવા લાગી કે—મેં પાપિણીએ મોહાન્ધ થઈ જઈને, કંઈ શંકા લાવ્યા વિના મ્હારૂં ચંચલ હૃદય આજ ખુલ્લું કરી દીધું એ કેવી મૂર્ખાઈ કીધી? એમને ને મ્હારે મળવાનો આ પ્રથમજ પ્રસંગ હતો એ તો મેં સાહસિકે કંઈ વિચાર્યું નહિ! લોક મને લઘુ હૃદયની કહેશે એ મેં લાજવિનાનીએ ગણ્યું નહિ! એમની ચિત્તવૃત્તિ કેવી હશે તેની મેં મૂઢે પરીક્ષા કરી નહિ! હું એમને ગમી કે નહિ તે પણ મેં વિચારી જોયું નહિ! મ્હારૂં પ્રત્યાખ્યાન કરશે એની પણ મને બ્હીક રહી નહિ! ગુરુજનનો કંઈ મેં ડર રાખ્યો નહિ! લોકાપવાદનો કંઈ ભય ગણ્યો નહિ!—તેમજ વળી, મહાશ્વેતા દુખી છે એ મેં વિવેક વિનાનીએ જોયું નહિ! પાસે બેઠેલી સખીઓ પણ જોતી હશે એવું મને મંદ બુદ્ધિનીને ભાન રહ્યું નહિ! પાસેની દાસીઓ જોતી હશે એ મેં ચેતન વિનાનીએ દીઠું નહિ! જડ બુદ્ધિવાળા પણ એવો અ-વિનય વર્ત્યા વિના ન રહે તો પછી મદન-વૃત્તાન્તનો જેને અનુભવ થયો છે એવી મહાશ્વેતા, સકળ કલામાં કુશલ સખીઓ, અને રાજકુલમાં ફરવાથી ચતુર થયેલી—નિત્ય ઇંગિતથીજ સમજનારી—દાસીઓની શી વાત! આવું જોવામાં તો અંતઃપુરની દાસીઓ વળી વિશેષે કરીને કુશલ હોય (તે તે કેમ સમજ્યા વિના રહે?)—હવે મુજ પાપિણીના ગમે પ્રકારે ખરેખરા ભોગ મળ્યા! આવું શરમ ભરેલું દુવર્તન કરવા કરતાં હવે તો મરવું એજ સારૂં છે. માતા આ વૃત્તાન્ત સાંભળશે ત્યારે શું કહેશે? પિતા શું કહેશે? અને અંધારે લોક શું કહેશે? હવે હું શું કરૂં? શો ઉપાય કરૂં? શી રીતે આ મ્હારૂં ચપલપન સંતાડી દઉં? કોને ન્હોંગે આ મ્હારી દુર્વિનીત ઇંદ્રિયોના ચાપલ્યની વાત કહું? આ —દગ્ધ હૃદયના—મદનથી ગૃહીત થયેલી જડ એ ક્યાં?—મહાશ્વેતા-નો વૃત્તાન્ત સાંભળીને મેં એવી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી. પ્રિય સખીઓની આગળ પણ એમ કહ્યું હતું અને કેયૂરક સાથે પણ મેં એવો સં-દેશો મોકલ્યો હતો; પણ મને મંદભાગિનીને સમજણ પડતી નથી કે આ મને છેતરનાર ચંદ્રાપીડને મ્હારી પાસે શું શઠ વિધિએ આણ્યો, કે ભૂલ્યા મદને, કે પૂર્વે કરેલાં પાપે, કે ચલિત મૃત્યુએ, કે બીજા કોઈએ. જેને મેં પહેલાં કદી જોયો નથી, જેનો મને અનુભવ નથી, જેનું નામ પણ મેં સાંભળ્યું નથી, જેનું ચિન્તન પણ કદી કર્યું નથી ને જેને કદી

ધારેલો પણ નથી–એવો આ કોઇક મ્હારી વિડંબના કરવાનેજ આવેલો દેખાયછે જેને માત્ર જોવાથીજ,—મ્હારી ઇન્દ્રિયોએ જાણે મને બાંધીને એને સ્વાધીન કરી દીધી હોય, શર-પંજરમાં નાંખીને મદને જાણે મને જ આપી દીધી હોય, દાસી કરી દઈને જાણે અનુરાગ મને લઇ ગયો હોય, અને હૃદયે એના ગુણના બદલામા જાણે મને વેચી દીધી હોય તેમ–હું તેનીજ થઇ ગઇછું ! હવે મ્હારે એ ચપલનું કંઇજ કામ નથી.—આવો સંકલ્પ જરાવાર સુધી એણે કર્યો. પણ સકલ્પ કર્યો કે તરતજ—મિથ્યા વિનય રાખનારી ! જો મ્હારૂં કામ ન હોય તો લે હું આ ચાલ્યો–એમ જાણે, હૃદય કંપવાથી ચલિત થયેલા ચંદ્રાપીડે એની મજાક કીધી હોય; એનો પરિત્યાગ કરવાના સંકલ્પ સાથેજ બ્હાર નીકળી જતા પોતાના પ્રાણે કંઠે આવીને જાણે આજ્ઞા માગી હોય; અલિ અવિશેષજ્ઞ ![1] ચક્ષુ સ્વચ્છ કરીને ફરીથી જો કે એ પુરુષ પ્રત્યાખ્યાનને યોગ્ય છે કે નહિ–એમ જાણે તે સમયે આવેલાં અશ્રુએ એને કહ્યું હોય; અને,—ત્હારૂં ધૈર્ય ને ત્હારો મદ હું પ્રાણની સાથે કાઢી નાંખીશ—એમ જાણે અનંગે એને કોપીને ઠપકો દીધો હોય તેમ ફરીથી પાછું એનું અંતઃકરણ પેહેલાં-ની પેઠેજ ચંદ્રાપીડને માટે તલપવા લાગ્યું. એ પ્રકારે સર્વ ઉપાય નિ-ષ્ફલ થવાથી, પ્રેમાવેશને લીધે સ્વતંત્રતા ખોઇને પરવશ હોય તેમ ઉઠી, જાળિયે જઈ, તેજ ક્રીડાપર્વતને જોતી જોતી એ ઉભી રહી. ત્યાં ઉભી ઉભી, (ચંદ્રાપીડ) આનંદ-જલથી કરીને (દેખાતો) ઢંકાઇ જશે એવી જાણે બ્હીકથી, ચક્ષુવડે જોવાને બદલે સ્મૃતિથી એને એ જોવા લાગી![2] અંગુલિયોમાંથી સ્વેદ-બિન્દુ ટપકવાથી રખેને એ ભુસાઇ જાય એવી જાણે ભીતિથી, કલમ વડે ચિત્ર કાઢવાને બદલે માત્ર ચિંતનથીજ એને આલેખવા લાગી ! ! રોમોદ્‌ગમ થવાથી આચ્છાદન થશે એવી જાણે શંકાથી, છાતીવડે આલિંગન દેવાને બદલે એ હૃદયથીજ ભેટવા લાગી ! ![3] અને એના સંગમમાં થતો વિલંબ સહન કરવા-

૧ સારા ખોટાની પરીક્ષા વિનાની. ૨. ખરેખરું ચં૦ ને પોતાની આંખથી તો એ જોઇ શકતી હતી નહિ, કારણ કે તે સાગો ઉભો ન હતો; તે ઉપરથી, આંખે ન જોવાનુ કારણ એવુ કલ્પ્યું છે કે જાણે જોવાથી આનંદાશ્રુ આવે તો પાછો એ દેખાતો બંધ થઇ જાય માટે સ્મૃતિથી જોવું ઠીક.–તાત્પર્ય કે એ એનુ ચિન્તન કરતી હતી.–એમ આગળ પણ બેસાડવું. ૩. ચં૦ ત્યાં ન હતો એટલે છાતીએ તો ભેટે ક્યાંથી! આ ઉપરથી એમ ધાર્યું કે જો છાતીવડે આલિંગન દે તો દર્પથી થનો

ને જાણે અશક્ત હોય તેમ દાસી (મારફતે સંદેશો) મોકલવાને બદલે પોતાના મનનેજ એની પાસે મોકલવા લાગી !![1]

ચંદ્રાપીડ પણ, કાદમ્બરીનું જાણે બીજું હૃદય હોય એવા સ્વચ્છ મણિગૃહમાં પ્રવેશ કરીને શિલાતલ ઉપર પાથરેલું એક આસ્તરણ જેની બંને બાજુએ ઉપરા ઉપરી ઘણાં ઉશીકાં મૂકેલાં હતાં તેમાં જ્યારે સુઇ ગયો, કેયૂરક એના ચરણને ઉત્સંગમાં લઇને બેઠો, ને પેલી કન્યાઓ બતાવ્યા પ્રમાણે એની આસપાસ ભરાઇ બેઠી, ત્યારે દોલાયમાન ચિત્તથી ચિન્તામાં પડ્યો કેઃ—ગંધર્વ-રાજપુત્રી કાદમ્બરીના શું સ્વાભાવિક વિલાસજ આવા સર્વ લોકનાં હૃદય હરી લે એવા હશે કે વગર આરાધનાએ પ્રસન્ન થઇને ભગવાન્ કુસુમાયુધે મ્હારે લીધે ઉત્પન્ન કર્યા હશે ?[2] મ્હારી સામું એ, અશ્રુથી ભરેલી. રાગયુક્ત, તથા હૃદયની અંદર વાગતાં કામબાણના પુષ્પની રજ પડી હોય તેમ જરા મીંચાએલી આંખથી કટાક્ષવડે જોયાં કરતી હતી. હું જ્યારે એના ભણી દૃષ્ટિ કરતો ત્યારે શરમાઇ જઇને એ શ્વેત સ્મિત પ્રભારૂપી જાણે વસ્ત્રવડે પોતાનું આચ્છાદન કરતી હતી ! મ્હારાથી શરમાઇને મુખ ફેરવી દઇ, જાણે મ્હારા પ્રતિબિમ્બને પ્રવેશ કરાવવાની લાલચે એ પોતાના ગાલ રૂપી દર્પણને મ્હારી તરફ ધરતી હતી !! મને અવકાશ આપવાથી હૃદયે કરેલા પ્રથમ અવિનયની જાણે ક્ષમાને એ પોતાના નખવડે શયન ઉપર દોરતી હતી ! મને બીડી આપતાં બેદથી કંપતો પોતાનો હસ્ત, જેને રક્તકમલ ધારીને ભ્રમરોનાં ટોળાં આજુબાજુ ભમ્યાં કરતા હતા તેમાં જાણે તમાલ-પલ્લવ લઇને એ પોતાના ખિન્ન થઇ ગયેલા મુખને જાણે પવન નાખતી હતી !![3]—વળી એ વિચારવા લાગ્યો કે—ઘણું કરીને આ, મનુષ્ય જાતિને સુલભ લઘુતાજ

રોમાઞ્ચ એની વચ્ચે આને માટે અંદર હૃદયથી ભેટતી હતી—અર્થાત્ મનમાં ને મનમાં આલિંગનસુખ કલ્પતી હતી.

૧ '. . . . Love's heralds should be thoughts
"Which ten times faster glide than the sun's beams'
Romeo and J. Act II Sc V

૨. 'માલતીમાધવ'માં (પૃ. ૭૭) માલતીને માધવ સબંધી આવી શંકા થાય છે —

प्रियसखि किंतावत्तस्य महानुभावस्य स्वाभाविका एव मुहूर्तसंनिवासिनो जनस्य विप्रलंभयितृका विलासा आहोस्विद्यथा प्रियसखी समावयति॥

૩ ઉત્પ્રેક્ષા એવી છે કે ભ્રમર જાણે તમાલ-પલ્લવ, અને હાથ જાણે ને તમાલ-પલ્લવ લઇ મુખને વા નાંખતો હોય—(કારણ કે તે હાલતો હતો) !!

મને આવા આવા હજારો મિથ્યા સંકલ્પ કરાવી કરાવીને છેતરતી હશે, અથવા તો વિવેક-રહિત યૌવન-મદ કે મદન પોતેજ મને આવો ઉન્માદ કરાવતો હશે; કેમ જે રોગ-ગ્રસ્ત થઇ હોય એવી યુવાનોની દૃષ્ટિને સ્વલ્પ કલુષ પણ અતિ મ્હોટા જેવું ભાસેછે. કિઞ્ચિત્ માત્ર સ્નેહને પણ, જલની સમાન યૌવન-મદ બહુ વિસ્તીર્ણ કરી દેછે. પોતેજ ઉત્પન્ન કરેલી અસખ્ય ચિન્તાઓને લીધે આકુલ થયેલી તરલતા, કવિની બુદ્ધિની પેઠે કોઇની ઉત્પ્રેક્ષા નથી કરતી એમ નથી ! ચતુર અનંગના હાથમાં આવેલી તરુણ પુરુષોની ચિત્તવૃત્તિ ચિત્ર કાઢવાની કલમની પેઠે, કંઇ નથી આલેખતી એમ નથી. સ્વ રૂપથી ગર્વિષ્ટ થયેલી વેસ્યાના જેવી સ્વ-સંભાવના કહીં આત્માર્પણ નથી કરતી એમ નથી. મનુષ્યના મનોરથ, સ્વપ્નની સમાન અનનુભૂત વસ્તુનું પણ દર્શન કરાવેછે. જાદુગરની પીછી જેવી આશા, અસંભવિતને પણ લાવી લાવીને આગળ ધરેછે.—એવા વિચાર કરતાં કરતાં એને લાગ્યું કે—આમ મનને કેવલ વૃથા ખેદ આપવાથી શું થવાનું છે ? જો કદાચિત્ એ શ્વેત-લોચનાની ચિત્તવૃત્તિ મ્હારી તરફ ખરેખર એવીજ થયેલી હશે તો થોડી વારમાં વગર પ્રાર્થનાએ પ્રસન્ન થયેલો એ ભગવાન્ કામદેવજ એને પ્રકટ કરી દેશે, અને એજ આ સંશય છેદી નાંખશે.—એવો નિશ્ચય કરી, ઉઠીને પોતે બેઠો થયો; અને પેલી કન્યાઓ સાથે પાસાથી, ગાયનથી, વીણા-વાદ્યથી, પણવ વગાડવાથી, સ્વર-સંદેહના વિવાદથી, સુંદર વાર્તાઓથી અને એવા એવા બીજા આલાપ તથા સુકુમાર કલા-વિલાસથી વિનોદ કરવા લાગ્યો. આમ ત્યાં થોડીવાર બેઠા પછી બ્હાર જઈ, ઉપવન જોવાની ઈચ્છાથી એ ક્રીડા-પર્વતના શિખર ઉપર ચઢ્યો.

કાદમ્બરીએ એને જોયો કે તરતજ—મહાશ્વેતાને આવતાં વાર લાગી માટે લાવ માર્ગમાં જોઉં—એવું બ્હાનું કાઢી, કામાતુર ચિત્તને લીધે પેલી જાળી છાંડીને એ પોતાની હવેલીને છેક ઉપલે માળ, પાર્વતી જેમ કૈલાસ-શિખર ઉપર ચઢે તેમ ચઢી ગઇ. ત્યાં એની સાથે દાસીઓ થોડીજ હતી; પૂર્ણ ચંદ્રમંડલ જેવું શ્વેત સુવર્ણ-દંડવાળું છત્ર એના ઉપર છાયા કરવા ધરેલું હતું; ફીણ જેવા ધોળા ચાર નાના નાના પંખા ઉરાડીને દાસીઓ એને પવન નાંખતી હતી; અને માથા ઉપર, પુષ્પની સુગંધથી, લલચાઇને ભમતા ભ્રમરો રૂપી શ્યામ આચ્છાદન-વસ્ત્ર દિવસે પણ ઓઢીને એ જાણે ચંદ્રાપીડની અભિસારિકા થવા સારૂ વેશ સજવાનો અભ્યાસ કરતી હતી ! ત્યાં રહી રહી, કોઇવાર ચામર-શિખાને બાઝી

બાઝીને, કોઇવાર છત્ર-દંડને ટેકો દઇને, કોઇવાર તમાલિકાના સ્કંધ ઉપર હાથ મૂકીને, કોઇવાર મદલેખાને આલિંગન દઇને, કોઇવાર પરિજનની અંદર સંતાઇ જઇ માત્ર આંખના ખૂણાથી દૃષ્ટિ કરીને, કોઇવાર ત્રિવલી વળી જાય તેમ ફરી ફરીને, કોઇવાર પ્રતીહારીની છડીની ટોચ ઉપર ગાલ મૂકીને, કોઇવાર નિશ્ચલ હાથમાં લીધેલી બીડી હોઠ આગળ ધરી રાખીને, તથા કોઇવાર કમલ ફેંકી પ્રહાર કરવાથી દોડી જતી દાસીની પછવાડે કેટલાંક પગલાં ભરીને, હસતી હસતી એ ચંદ્રાપીડને જોવા લાગી, અને ચંદ્રાપીડ એને જોવા લાગ્યો. એમ કરતાં કરતાં ઘણો કાલ વીતી ગયો તે પણ એને જણાયો નહિ. પછી જ્યારે પ્રતીહારીએ આવીને મહાશ્વેતા ઘેર આવ્યાની ખબર કહી ત્યારે એ મહેલ ઉપરથી ઉતરી, અને સ્નાનાદિક દિવસ-વ્યાપાર નહિ ગમવા છતાં પણ એણે મહાશ્વેતાનું મન રાખવાને કર્યો. ચંદ્રાપીડ પણ(એના ગયા પછી) નીચે ઉતર્યો, અને પેહેલેથીજ કાદમ્બરીએ મોકલી રાખેલી દાસીઓએ સ્નાન કરાવ્યા પછી એક સુંદર શિલાતલ ઉપર યથેચ્છિત દેવાર્ચન કરીને એજ ક્રીડાપર્વતમાં એણે આહારાદિ સર્વ દિવસ-કર્મ સમાપ્ત કર્યું.

ભોજન કરી રહ્યા પછી એ જ્યારે, ક્રીડાપર્વતના પુરોભાગમાં પડેલી એક મનોહર મરકત-શિલા,—જે હારીત પક્ષીના જેવી લીલી હતી, હરિણના વાગોળવાથી જ્યાં ફીણનાં આછાં આછાં ટપકાં પડેલાં હતાં, બલરામના હળના ભયથી નિશ્ચલ થયેલા યમુના-જલ જેવી જેની કાન્તિ હતી,[1] તરુણીઓના ચરણ ઉપરના અલક્તક-રસનો જ્યાં લાલરંગ પ્રકાશતો હતો, પુષ્પ-રજ જેના તલ ઉપર પથરાયેલી હતી, લતા-મંડપમાં જે ઢંકાઇ ગઇ હતી, અને મયૂરોને નૃત્ય કરવાની સંગીત-શાલા હતી—તે ઉપર બેઠો હતો ત્યારે સહસાજ એની દૃષ્ટિયે કોઇ અતિશય ઝગઝગતો ધવલ પ્રકાશ પડતો દેખાયો જે જલની સમાન દિવસને નિસ્તેજ કરી દેવા લાગ્યો, મૃણાલ-વનની પેઠે સૂર્યના તાપનું પાન કરવા લાગ્યો, ક્ષીરસાગરની સમાન પૃથ્વીને (પોતામાં) ડુબાવી દેવા લાગ્યો, ચંદન-રસના વર્ષાદ જેવો દિશાઓને ભીંજવવા લાગ્યો, અને અમૃતના જેવો આકાશને લેપ કરવા લાગ્યો. તે જોતાંજ એને એમ થયું કે—શું આ તે ઓચિંતો

---

૧ જુઓ પૃ. ૪૧ ટી. ૧. શિલા અને જલ વચ્ચે સાદૃશ્ય સંપૂર્ણ જણાય માટે જલને નિશ્ચલ રહેલું બનાવ્યું છે.

ચંદ્ર ઉગ્યો હશે? કે યંત્ર ફેરવવાથી ઉડતી હજારો શ્વેત ધારાઓ ધારાગૃહોમાંથી છૂટી હશે? કે પવનથી પથરાતા જલકણવડે આખી પૃથ્વીને શ્વેત રૂપ આપતી દેવગંગા મહીતલ ઉપર ઉતરી આવતી હશે?

જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થવાથી એણે જે તરફથી એ પ્રકાશ આવતો હતો તે તરફ દૃષ્ટિ ફેરવી જોયું તો, સેંકડો કન્યાઓની વચ્ચે મદલેખાને આવતી દીઠી. એના ઉપર ધવલ છત્ર ધરેલું હતું; આજુબાજુ બે ચામર ઉડતાં હતાં; કાદમ્બરીની પ્રતીહારીએ પોતાના ડાબા હાથમાં છડી તથા, ભીના વસ્ત્રના કકડાથી ઢાંકેલું, ચંદન-લેપથી ભરેલું નાળિયેરનું સંપુટ રાખીને, જમણા હાથમા એનો હાથ મેળવેલો હતો; ફુંક મારતાં ઉડી જાય એવાં, સર્પ-ત્વચા જેવાં સ્વચ્છ, કલ્પ-લતાનાં બે ધોયેલાં વસ્ત્ર લઇને કેયૂરક માર્ગ દેખાડવાને એની આગળ ચાલતો હતો; હાથમાં માલતી પુષ્પના ગજરા લઇને તમાલિકા એની પછવાડે પછવાડે આવતી હતી; અને એ (મદલેખા)ની પાસેજ તરલિકા ચાલતી હતી, જેના હાથમાં શ્વેત વસ્ત્રથી ઢાંકેલી એક નાની છાબમાં, ક્ષીરસાગરની ધવલતાના હેતુ જેવો,[1] ચંદ્રના સહોદર જેવો, નારાયણના નાભિ-કમળના મૃણાલ-દંડ જેવો, મંદરાચલે ઉત્પન્ન કરેલા ક્ષોભથી ઉછળેલા અમૃતના ફેન-પિંડના સમૂહ જેવો, મંથન-સમયે શ્રમ થવાથી કાઢી નાંખેલી વાસુકિ નાગની ત્વચા જેવો, (સાગરરૂપ) કુલગૃહના વિયોગથી ગળી પડેલા લક્ષ્મીના હાસ્ય જેવો, મંદરાચલવડે મથન કરવાથી કચરાઇ ગયેલી સર્વ ચંદ્રકલાઓના ખંડ-સંચય જેવો, સાગરમાંથી ઉચકી લીધેલા પ્રતિમા-તારાગણ જેવો, દિગ્ગજોની શુંડમાંથી પડતા જલકણના સમૂહ જેવો, મદન-ગજના નક્ષત્ર-માલારૂપી આભરણ જેવો,[2] શરદ્‌ના નાના નાના મેઘથી ઘડયો હોય કે કાદમ્બરીના રૂપને લીધે વશ થઇ ગયેલા મુનિજનોનાં હૃદયથીજ જાણે રચેલો હોય એવો, સર્વ રત્નોના શિરોમણિ જેવો, સર્વ સાગરોના જાણે એકત્ર ભેગા કરેલા યશઃસમૂહ જેવો, ચંદ્રના પ્રતિપક્ષ જેવો,[3] તથા શશિપ્રભાના પ્રાણ જેવો, પ્રકાશ મારતો એક અતિસુંદર હાર હતો. લક્ષ્મીના હૃદય જેવો તે, કમલ-પત્ર ઉપરના જલ-બિન્દુવત્ [શોભતા] તરલ [યુક્ત] હતો.[4] કામાતુરની સમાન તેના કર મૃણાલ-વલય[જેવા]ધવલ હતા.[5]

---

૧. ......એક...હાર હતો. ૨. જુઓ પૃ. ૧૧ ટી. ૩. ૨. જુઓ ઉપર ટીકી ૧૫. ૪. આ હારમાં તરલ—મધ્યે આવેલો મણિ—હતો. લક્ષ્મીનું હૃદય કમલ-પત્ર ઉપર હાલતા જલ-બિંદુ જેવું તરલ—ચંચલ—હોય. ૫. કર=કિરણ; હાથ. બીજો અર્થ મૃણાલ વલયથી ધવલ,

શરચ્ચંદ્રની પેઠે તે ઘન-મુક્તાંશુ વડે દિશાઓને શ્વેત કરતો હતો.[૧] અને સ્વર્ગ-ગંગાના પ્રવાહની પેઠે તેમાંથી દેવાઙ્ગનાઓનો સ્તન-પરિમલ નીકળતો હતો.[૨] તે હાર જોઇ,—ચંદ્રિકાને હરાવે એવી આ ધવલતાનું કારણ આજ છે એમ નિશ્ચય કરી, દૂરથીજ ચંદ્રાપીડે પ્રત્યુત્થાનાદિ યોગ્ય ઉપચાર વિધિ વડે, મદલેખા આવતી હતી તેનો સત્કાર કર્યો. આવીને એ તેજ મરકત-શિલાતલ ઉપર જરા વાર બેઠી પણ પછી તરતજ ઉઠીને પેલા ચંદન-રસનો એણે ચંદ્રાપીડને લેપ કર્યો, પેલાં બે વસ્ત્ર એને પેહેરાવ્યાં, અને પેલા માલતી પુષ્પના ગજરા એને ગાળે ઘાલીને એ હાર લઇ કહેવા લાગી કેઃ—રાજપુત્ર! અહંકાર રહિત તમારી આ મનોહર કાન્તિ કોઇને પ્રીતિ-પરવશ જન શું ન કરે? તમારી સભ્યતાજ આવાં આચાને અવકાશ આપે છે.[૩] તમારી આ આકૃતિ કોનું ચિત્ત ન ચોરે? આ તમારૂં નિષ્કારણ-સ્નેહમય ચરિત જોઇ કોણ બંધુ ન થાય? તમારો આ મધુર પ્રકૃતિનો વ્યવહાર કોને મિત્ર ન કરી લે? અને આ સ્વાભાવિક સુકુમાર વૃત્તિના તમારા ગુણ કોને પ્રેમાર્દ્ર ન કરી દે? ખરો હોય તો તમારી આકૃતિનોજ છે કે તે પ્રથમ દર્શનેજ આવો વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરેછે![૪] નહિ તો, તમારા જેવા સકલ ભુવનમાં વિખ્યાત પુરુષો સાથે જે કંઈ આચરણ થાય તે અનુચિત જેવું લાગે.—(અમારે) વાત કરવી એ પણ (તમને) હલકા પાડવા જેવુ દેખાય; (તમારો) આદર સત્કાર કરવો એ પણ (અમારી) પ્રભુતાના ગર્વ જેવું ગણાય; સ્તુતિ કરવાથી પણ સ્વાભિમાન જેવું કંઇક પ્રકટ થાય; ઉપચાર થકી પણ (અમારી) જાણે કે અણસમજણ દેખાય; પ્રીતિ દર્શાવવાથી પણ જાણે (અમારે) આત્મ-જ્ઞાન નથી એમ માલમ પડે; વિજ્ઞાપના કરવી એ પણ પ્રાગલ્ભ્ય જેવું લાગે; સેવા કરવી એ પણ ચાપલ જેવું દેખાય; અને દાન કરવું એ પણ પરિભવ જેવુ થઇ પડે.[૫]—પણ જેણે

---

૧. ઘનમુક્તાંશુ=ઘન—જાડા,—મોતીના કિરણ; ઘનથી મુક્ત—મેઘમાંથી નીકળતા, અથવા મેઘ વિનાના—સ્વચ્છ, અંશુ—કિરણ. ૨. હાર દેવ-સ્ત્રીઓએ પેહેરેલો માટે તેમના સ્તન-સ્પર્શને લીધે તેનો પરિમલ આવે. ગંગામાં એ સ્ત્રીઓ ન્હાય માટે ત્યાંથી પણ તે પરિમલ નીકળે. ૩. આવાં આચાને=જે હું પ્રીતિદર્શક ચિન્હ (હાર વિગેરે) લાવીછું તેમને. ૪. આ વાક્ય ગબ્બકમાં કહેલું છે.—અર્થ એવો કે તમને જોતાજ અમને કંઇક તમારો સહવાસ થયો હોય એમ લાગે છે—તમે નવા જેવા લાગતા' નથી. ૫. મદલેખા એમ દેખાડે છે કે અમારી ને તમારી વચ્ચે અગાધ અંતર છે—તમારા આગળ અમે તુચ્છ જેવાં છીએ એટલે કંઇ

આવીને હૃદયનુંજ ગ્રહણ કર્યું છે તેને દાન કરવાનુંએ શું રહ્યું ! પ્રાણનાથને આપિયે પણ શું ?[1] અહીં પધારીને તમે જે મ્હોટો ઉપકાર પ્રથમ કર્યો છે તેનો બદલોએ શી રીતે વાળિયે ! દર્શનથીજ જેમણે અમારું જીવિત સફલ કર્યું તેમનુ આગમન અમે કયે પ્રકારે સફલ કરી શકિયે ?—આ બ્હાને તો કાદમ્બરી તમને પોતાનો માન પ્રેમ દર્શાવવા ચાહે છે—વિભવ નહિ, કેમકે સજ્જનોનો વિભવ પરાર્થેજ છે એ કંઇ સિદ્ધ કરવુ પડે એમ નથી, માટે વિભવની વાત તો અહીં છેજ નહિ. તમારા જેવાની દાસી થઇને રહે તો પણ એ કંઈ અયોગ્ય કરેછે એમ ન કહેવાય; પોતાનો આત્મા તમને સમર્પિત કરે તો કંઇ છેતરાઇ એમ ન કહેવાય; ને જીવિતનુ અર્પણ કરે તો પણ એને કદી પશ્ચાત્તાપ ન થાય—કેમ જે સત્પુરુષોની મહત્તા પ્રણયિ-જનનું પ્રત્યાખ્યાન કરવામાં પરાઙ્મુખ, અને સભ્યતાથી કરીને પરવશ રહેછે.[2] તમારા જેવાને કંઇ આપતાં જેટલી (અમને) શરમ આવેછે તેટલી તો માગતાં પણ ન આવે ! માટે આથી કરીને[3] જો કે કાદમ્બરી ખરેખર તમારી જાણે અપરાધી થઇ હોય એમ પોતાને માનેછે તોપણ એણે પોતાનો આ હાર એમ ધારી મોકલ્યોછે કે—આ આભૂષણ તમારેજ શરીરે શોભે—ચંદ્રનું યોગ્ય સ્થલ આકાશજ, પૃથ્વી નહિ ![4] અમૃત-મથન સમયે ઉત્પન્ન થયેલાં સર્વ રત્નમાં આ હાર શેષ રહેવાથી શેષ નામે ઓળખાયછે, ને એજ કારણથી ભગવાન્ સાગરદેવને આ ઘણોજ પ્રિય છે. તેમણે એક દિવસ જ્યારે વરુણ દેવ પોતાને ઘેર આવ્યા ત્યારે એમને આ અર્પણ કર્યો હતો. પછી વરુણે ગન્ધર્વપતિને, ને તેમણે કાદમ્બરીને આપ્યો હતો. જો કે આપ જેવા સત્પુરુષો પોતાના શરીરને ગુણ-ગણ રૂપી આભૂષણથી અલંકૃત ગણીને, ઇતર જનને વ્હાલાં આભરણ સજતા નથી તોપણ અહિંયાં તો

પણ તમારી સેવા બજાવવાને અમે લાયક નથી. નહિ તો—જો તમારી કાન્તિ, સરલતા, સભ્યતા વિ૦થી અમને કંઈક વિશ્વાસ જેવું ન લાગ્યુ હોય તો. ૧. દાન કરવાની અમલમાં અમૂલ્ય વસ્તુ—અંતઃકરણ તે તો તમે હરી લીધું. હૃદય લીધું એટલે બાકીનું પણ બધું તમારુંજ થયું. પછી અમારી પાસે શું આપવાનું રહ્યું ? ૨. તમારા જેવા સત્પુરુષો કદી કોઇનો પ્રણયભંગ કરતા નથી વિ૦. ૩. આ હાર જેવી તુચ્છ વસ્તુ મોકલવાથી.

૪. અહીં પ્રતિવસ્તૂપમા અલંકાર છે. સાદૃશ્યવાચક શબ્દ વિના માલમ પડેછે કે ચંદ્ર, હાર સાથે—આકાશ, ચંદ્રાપીડ સાથે—અને પૃથ્વી, કાદમ્બરી સાથે સરખાવ્યાંછે.

કાદમ્બરીની પ્રીતિ ઉપર જોવાનું છે ? શું ભગવાન્ નારાયણે કૌસ્તુભ નામનો શિલાનો કટકો લક્ષ્મીનો સહોદર છે એમ જાણી બહુ માનથી પોતાની છાતી ઉપર નથી પેહેર્યો ? હવે નારાયણ કંઇ તમારા કરતાં ચઢે એમ નથી, કૌસ્તુભમાં પણ એવો કોઇ ગુણલેશ નથી જે આ શેષ હારમાં નહિ હોય, અને આકારની અનુકૃતિમાં કાદમ્બરીની બરાબરી જરા પણ લક્ષ્મી કરી શકે એમ નથી, માટે તમારે એનું માન રાખવું જોઇએ પ્રીતિ કરવાને એ અયોગ્ય નથી, અને તમે જો એનો પ્રણયભંગ કરશો તો નક્કી મહાશ્વેતાને હજારો મેહેણાં મારી, દુઃખ દઇ એ પોતાના પ્રાણ તજશે એવું જાણીનેજ મહાશ્વેતાએ આ હાર લઇને તરલિકાને પણ તમારી પાસે મોકલીછે અને કહાવ્યું છે કે—મહાભાગ ! કાદમ્બરીના આ પ્રથમ પ્રણયપ્રસરનો ભંગ કરવા આપ મનમાં પણ ધારશો નહિ—આટલું કહીને મદલેખાએ કનકગિરિના તટ ઉપર જેમ તારાગણ તેમ એના વક્ષઃસ્થલ ઉપર પેલો હાર પેહેરાવ્યો.

પછી ચન્દ્રાપીડે વિસ્મય પામીને પ્રત્યુત્તર દીધો—મદલેખા ! હું શું કહું ? તું ઘણી નિપુણ છે ગ્રહણ કેમ કરાવવું એ તું સમજેછે બોલવામાં તેં એવું તો ચાતુર્ય વાપર્યુંછે કે મ્હારે ઉત્તર દેવાનો અવકાશજ રાખ્યો નથી ! મુગ્ધા ! હું તે કોણ માત્ર ? મ્હારે તે વળી ગ્રહણ કરવું ને ન ગ્રહણ કરવું એ શું ? એ વાત તો કરવીજ ન જોઇએ તમે બધી સૌજન્યશાલી કુમારિકાઓએ મળીને મને તમારો કરી દીધો છે તો હવે ઇષ્ટ વા અનિષ્ટ વ્યાપારમાં મ્હારો યથેષ્ટ ઉપયોગ કરો અતિ મર્યાદાશીલ દેવી કાદમ્બરીના ગુણો કોઇ અભવ્યને પણ એમનો દાસ બનાવ્યા વિના રહે એમ નથી—એટલું કહી, કાદમ્બરી સંબંધીજ ઘણી વાર સુધી વાત કરી રાજપુત્રે મદલેખાને વિદાય કરી તેના ગયા પછી થોડી વારે ક્રીડાપર્વત ઉપર, ઉત્પાચન ઉપર આવેલા ચન્દ્ર જેવા ચન્દન વસ્ત્ર [તથા] હાર [થી] ધવલ દેખાતા[1] ચન્દ્રાપીડને નિહાળવાને છડી છત્ર ચામર વિગેરે રાજચિહ્ન મૂકી નાખીને, સર્વ પરિજનને દૂર કરી માત્ર તમાલિકા સાથે ચિત્રરથતનયા ફરીથી મહેલના તેજ શિખર ઉપર ચઢી ત્યાં રહીને પેહેલાંની પેઠેજ એ વિવિધ ભૂમિકામ રંગી તરંગથી ભરેલા, વિકારી કટાક્ષથી એનું મન હરવા લાગી—કેટલીક વાર પોતાનો ડાબો હાથ નિતમ્બ ઉપર નાખી, પેહેરેલા વસ્ત્રની ગાંઠેજ જમણો હાથ નીચે લટકતો નાખી, નિશ્ચલ ઝાંખીએ, જાણે ચિત્રેલી હોય તેમ તેના તરફ

૧ ચન્દ્ર સાથે લેતાં, ચન્દન વિ૦ જેવો ધવલ એ અર્થ લેવો

એ જોયા કરતી. કેટલીક વાર અગાઉ આવવાનું થયાથી મુખ આ ગળ ધરેલા બન્ના હાથને લીધે, જાણે એનું નામ પ્રાંજલિ કરીને એ સખીઓથી પોતાનું મોઢું બંધ કરીને જોતી! સાગરના ગુણધને લીધે ભમતા ભમરાઓને વસ્ત્રના પાલવથી ગાઇ ગાઇ વાર ઝપટ મારવાથી નખો ગાઢ ગાઢ કરતા ન પડે તેથી સખીઓને એ આમંત્રણ કરતી! કોઇ કોઇ વાર જાણે સ્તનમાં કરીને હાથી ઉપરનું વસ્ત્ર ઉડી જતું ત્યારે સમાગમમાં સ્નાનના સ્તન ઉપર ઉપરી પાછા હાથથી સ્તનને ઢાંકી દઈ, નાટ્યની લીલા આલિંગનની મઝા કરતી![1] વળી વર્ણ કેશમાંથી પુષ્પ લઇ તેને પોતાની પાસે જરી લીલામાં દંત ચુંબનમાં તેને આલિંગન કરતી![1] બન્ને હાથની તર્જની[1] ઉપર વાર ધરીને મોતીનો હાર ફેરવી ફેરવીને એ પોતાના હૃદયમાં ઉપજતી ઉત્કલિકાને જાણે સૂચવતી[1]! કેટલીક વાર નલિનીકુસુમ ઉપર પગ આડવાથી કમળના કાંટાથી એ જાણે મદનબાણના પ્રહારથી પોતાને થતી વેદના જણાવતી! કોઇ કોઇ વાર કંદોરાની માળાથી નેત્રોને ઢાંકી ચરણ બંધાઇ જતા તેથી જાણે કામદેવને બાળીને એને અર્ધ્ય દેતી હોય એમ દેખાડતી! વળી વાર ચિરકાળ થવાથી એનું વસ્ત્ર શિથિલ થઇ જતું, ભૂમિ ઉપર ફરફરતા વસ્ત્રના માત્ર એક છેડાથીજ સ્તન ઢાંકવાના રસના અતિ શ્રમને પાછા વળવાથી એની નિવીબંધ તુટી જતી, સ્કંધ ઉપર લટકતા કેશને બેગા કરવામાં એના હાથ ગમના, કટાક્ષ કે જેનાથી મનુષ્યમાત્ર ઘાયલ થઇ જતું, તથા લજ્જાથી ઉત્પન્ન થતા હાસ્યાદિકની સ્ફૂર્તિથી ગાલ ધૂસર થતા હતા. આ પ્રમાણે એણે સૂર્ય નગર ઝાંખો પડી જઇ દિવસ લાલ સોળ દેખાવા લાગ્યો ત્યાં સુધી, મુખ વાંકુ વાળી વાળીને તેની સામે અનેક નખરા રચનાઓ કરી કરીને જોયા કર્યું.

પછી, હૃદયમાં રહેલા કમલિનીના જાણે રાગથી કરીને જ્યારે, સર્વ ચક્રવાકના ટોળાના ચિત્ત મધ્યે બિરાજનાર, નલિનીના પ્રાણનાથ ભગવાન ભાનુદેવ અસ્ત થવા લાગ્યા, દિવસનો વિરહ જોઇ ક્રોધાયમાન થતી કામિનીઓની[2] લાલ ચોળ દૃષ્ટિ વડે કરીનેજ જાણે આકાશ જ્યારે

1 અગુઠ જોડેની આંગળી. ૨ હાર ઉછળે તે ઉત્કલિકા (=હર્ષ-તરંગ) જેવો લાગે માટે જાણે એ પોતાના હૃદયની ઉત્કલિકા (=ઉત્કંઠા=કામની ઉત્સુકતા) દેખાડતી!

૨ જ્યુલિયેટને પણ સૂર્યાસ્તને સારૂ આવીજ અધીરાઇ થાયછે—

રાતું રાતું થઈ ગયું; વૃદ્ધ હારીતના જેવા હરિત અશ્વવાળા સૂર્યે જ્યારે પોતાની પ્રભા થોડે થોડે ઓછી કરવા માંડી; રવિ-વિયોગથી બીચાઈ ગયેલા પત્રવાળાં કમલ-વન જ્યારે ઝાંખાં ઝાંખાં દેખાવા લાગ્યાં; કુમુદ-સમૂહ જ્યારે ધોળા ધોળા દીસવા લાગ્યા; દિશાઓનાં મુખ જ્યારે લાલ લાલ થવા લાગ્યાં; નિશાનું મુખ જ્યારે શ્યામતા પામતું ગયું; દિવસ-શ્રીનો ફરીથી સમાગમ થશે એવી જાણે આશાથી અનુરાગી કિરણો પણ જ્યારે ભગવાન્ દિનપતિની સાથેજ ધીમે ધીમે અસ્ત થતા ગયા; તત્કાળ ઉત્પન્ન થયેલા, કાદમ્બરી-હૃદયના રાગ-રસ-સાગર જેવા સંધ્યા-રાગથી જ્યારે સકલ ભુવન છલકાઇ જવા લાગ્યું; કામાગ્નિથી બળતાં હજારો ચક્રવાક-હૃદયમાંથી નીકળતો ધૂમ હોય તેમ માનિની-નાં નયનમાંથી અશ્રુધારા પડાવતો, તરુણ તમાલ જેવા રંગનો અંધ-કાર જ્યારે બધે પ્રસરવા લાગ્યો;[1] દિગ્ગજોએ શુંઢમાંથી છાંટેલા જલકણ જેવા તારાગણથી કરીને ગગન જ્યારે શ્વેત દેખાવા લાગ્યું; અને ઘોર અંધકારને લીધે સર્વ વસ્તુ દેખાતી બંધ થઇ—ત્યારે મહેલના શિખર ઉપરથી કાદમ્બરી નીચે ઉતરી, અને ક્રીડાપર્વત ઉપરથી ચંદ્રા-પીડ. પછી તરતજ, પાદ-ગ્રહણ કરીને કુમુદિનીઓ જેને જાણે રીઝ-વતી હતી, શ્યામ મુખ હોવાથી કોપેલી હોય એવી દેખાતી દિશાઓ-ને જે જાણે ખુશી કરતો હતો, સૂતેલી કમલિનીઓ રખેને જાગે એવી જાણે બ્હીકથી જે તેમને છેડતો ન હતો, લાંછનના છલમાં જે જાણે સાક્ષાત્ રાત્રિને પોતાના હૃદયમાં ધારણ કરતો હતો, રોહિણીએ ચરણ-પ્રહાર કર્યાથી ચ્હોંટેલા અલક્તક-રસ, જેવો ઉદય-રાગ જેનામાં દેખાતો

" Gallop apace, you fiery-footed steeds,
" Towards Phœbus' lodging; such a waggoner
" As Phaeton would whip you to the west,
" And bring in cloudy night immediately.—
" Spread thy close curtain, love-performing night ! &c."

Romeo and J. Act III., sc 2.

૧. અંધકારને ધૂમ સાથે સરખાવવામાં સમાન ધર્મ અહીં બે છે. ધૂમ નાના તમાલ જેવો કાળો હોય અને આંખમાં આવ્યાથી અશ્રુ પડાવે તેમ અંધકાર પણ—કારણ કે માનિની (સ્વામી ઉપર રોષે ભરાએલી સ્ત્રી) સંધ્યાકાળનો અંધકાર જોઇ નિશાસમય પાસે આવ્યાથી આતુર બને; પરંતુ સ્વામી સાથે રીસાએલી એટલે તેની પાસે જઇ શકે નહિ—માટે અંધકાર જોઇ અશ્રુપાત કરે.

હતો,—અભિસારિકા જેવી, તિમિર-શ્યામ અમ્બર[1] વાળી ગગનશ્રીની જે પાસે જતો હતો, અને તેના અતિશય પ્રેમને લીધે જે જાણે સૌભાગ્યને પ્રસરાવતો હતો તે લોચનાનંદદાયી ભગવાન્ રજની-પતિ ઉગ્યો. પછી જ્યારે કામદેવનું રાજ-છત્ર, [2] નિશાનું સુશોભિત દંતપત્ર, ભગવાન્ કુમુદિની-પતિનું મંડલ ઉગી રહ્યું, અને દિશાઓ શ્વેત થયાથી અખિલ ભુવન જાણે દાતમાંથી કોરી કાઢ્યું હોય એવું દેખાવા લાગ્યું ત્યારે, ચંદ્ર-પ્રભા નિરંતર પથરાયાથી કુમુદમય હોય એવી દેખાતી ગૃહકુમુદિનીના જે તીર ઉપરનાં પગથિયાં જલતરંગ વડે ધોવાયેલા ચૂનાને લીધે શ્વેત થયાં હતાં, નાનાં નાનાં મોજાં રૂપી પંખાનો જ્યાં પવન ઉડતો હતો, હંસ-મિથુન જ્યાં સુઇ રહ્યાં હતાં, તથા વિયોગથી ચક્રવાકનાં દંદ જ્યાં ચીસો પાડતાં હતાં—તે તીર ઉપર જઇને ચંદ્રાપીડ, કાદમ્બરીના પરિજનોએ બતાવેલી એક ચંદ્ર જેવી શીતલ મુક્તા-શિલા ઉપર સુતો. એ મુક્તા શિલાની કોરે કોરે કુમુદ-પત્રની હારોથી પત્રલતાઓ કાઢેલી હતી, ધોળાં સિંધુવાર પુષ્પના હાર ત્યાં મૂકેલા હતા, તથા હરિચંદન વૃક્ષના રસથી એને ધોઇને સ્વચ્છ કરેલી હતી. ત્યાં એ સુતો એટલામાં તો કેયૂરકે આવીને ખબર કરી કે દેવી કાદમ્બરી આપને મળવા આવ્યાં છે.

આ સાંભળી ચંદ્રાપીડ સત્વર ઉઠ્યો, અને જોયું તો થોડીક સખીઓની વચ્ચે, તે કાળે રમણીય લાગતા વેષને લીધે સાક્ષાત્ ચંદ્રોદય દેવતા જેવી દીપતી કાદમ્બરીને તેણે મદલેખાનો હાથ ઝાલી આવતી દીઠી.—સર્વ રાજચિન્હ એણે કાઢી નાંખેલાં હતાં; સાધારણ સ્ત્રીની સમાન માત્ર એક એકાવલીનું આભૂષણ પેહેર્યું હતું; શરીર ઉપર સ્વચ્છ ચંદન-રસનો શ્વેત લેપ કરી દીધો હતો; એક કર્ણમાં દંતપત્ર પેહેરેલું હતું; (બીજામાં) ચંદ્ર-કલા રૂપી કલિ જેવું કોમલ કુમુદ-પત્ર કર્ણપૂર-રૂપે શોભતું હતું; અને ચંદ્રિકા જેવાં શ્વેત, કલ્પવૃક્ષનાં બે વસ્ત્ર એણે પેહેરેલાં હતાં. આવીને પ્રીતિયુક્ત મધુરતા દર્શાવતી, પરિજનોને યોગ્ય ભૂતલ ઉપર પ્રાકૃત સ્ત્રીની સમાન એ બેઠી. (તે જોઈ) ચંદ્રાપીડ પણ,—રાજ-કુમાર! આપ તો શિલા ઉપર બેસી રહો—એમ મદલેખાએ ઘણી વાર કહ્યા છતાં ભૂમિ ઉપરજ બેઠો, અને સર્વે કન્યા-

---

૧. તિમિર-શ્યામ વિ૦=તિમિર રૂપી અને તિમિર જેવું શ્યામ વિ૦.
૨. જુઓ ભામિની-વિલાસ, દ્વિતીય વિલાસ શ્લો. ૫૭—

तावत् कामनृपातपत्रसुषमं बिम्बं बभासे विधो: ॥

એ બેસી રહ્યા પછી જરા વારે કહેવા લાગ્યોઃ—દેવિ ! તમારા માત્ર દૃષ્ટિપાતથીજ સંતુષ્ટ થયેલા દાસજનને સંભાષણાદિ પ્રસાદનો પણ અવકાશ ન રહે તો પછી આવા મ્હોટા અનુગ્રહની તો શી વાત ? ઘણું ઘણું વિચાર કરતાં પણ મ્હારામાં હું કોઇ એવો, જેવો તેવોએ ગુણ નથી દેખતો જે આવા મહાન્ અનુગ્રહને ઉચિત હોય. એ તો તમારી સરલતા, અને નિરભિમાની મધુર સુજનતાજ (મ્હારા જેવા) નવા સેવક ઉપર પણ આવી કૃપા કરે છે. તમે મને કદાચિત્ એવો અસભ્ય ગણતાં હશો જેનું મન ઉપચાર વડે હરણ કરવું પડે, (પણ) ધન્ય છે તે પરિજનને કે જેના ઉપર તમારી નિયન્તણા હોય ! જે સેવકજન તમારી આજ્ઞા પાળવાને ઉચિત છે તેના ઉપર વળી આટલો આદર હોય ?—આ શરીર તો પરોપકારને અર્થે છે, અને જીવિત તૃણ જેવું તુચ્છ છે—એ, તમે અત્રે પધારીને કીધેલા મ્હોટા અનુગ્રહના બદલામાં અર્પણ કરતાં હું લજવાઉં છું. (તોપણ) આ હું રહ્યો, આ શરીર રહ્યું, આ જીવ, આ ઇન્દ્રિયો—એમાંના ગમે તેનો પરિગ્રહ કરીને (તેનું) માન વધારો.—એવું એ બોલતો હતો એટલામાં મદલેખાએ વાત ઉપાડી લઇને જરા હસતાં હસતાં કહ્યુંઃ—રાજકુમાર ! અતિશય શું કરવા કહો છો ? એથી મ્હારી સખી કાદમ્બરીને ઉલટું દુઃખ થાય છે. તમારે શું કરવા એવું કહેવું જોઇયે ? કહ્યા વિના પણ એ સર્વ તમારૂં એણે અંગીકૃત કીધું છે, તો પછી નિરર્થક આમ બોલી બોલીને શું કરવા સંદેહમાં નાંખો છો ?—એટલું કહ્યા પછી થોડી વાર રહીને એણે પ્રસંગ જોઇ પૂછ્યુંઃ—તારાપીડ રાજાની શી ખબર છે ? દેવી વિલાસવતીને કેમ છે ? આર્ય શુકનાસ કેવા છે ? ઉજ્જયિની નગરી કેવી છે ? અહીંથી એ કેટલી દૂર હશે ? ભરતખંડ કેવો છે ? મર્ત્ય લોક રમણીય છે કે નહિ ?—એ પ્રકારે ઘણી વાર સુધી વાત થયા પછી કાદમ્બરી ઉઠી અને ચન્દ્રાપીડની પાસે સુનાર કેયૂરક તથા બીજા પરિજનને આજ્ઞા કરીને પોતાના શયન-ગૃહના શિખર ઉપર ગઈ. ત્યાં જઈ શ્વેત વસ્ત્રના ચંદરવા નીચે પાથરેલા શયનમાં સુતી. ચન્દ્રાપીડ પણ એજ શિલાતલ ઉપર સુઈ જઇને, કાદમ્બરીની નિરભિમાનતા વિશે, અભિરૂપતા વિશે તથા ગંભીરતા વિશે, મહાશ્વેતાની નિષ્કારણ વત્સલતા વિશે, મદલેખાની સુજનતા વિશે, સર્વ પરિજનની મ્હોટાઇ વિશે, ગંધર્વ રાજલોકની અતિશય સમૃદ્ધિ વિશે, તથા તેમના દેશની રમણીયતા વિશે વિચાર કરતો કરતો, કેયૂરક ચરણ

ચાંપતો હતો તેવામાંજ નિદ્રાવશ થઇ ગયો, એટલે આખી રાત એને એક ક્ષણ જેવી લાગી.

પછી, કાદમ્બરીને જોવા સારૂ જાગી જાગીને થાકી જવાથી જાણે શયન કરવા જતો હોય તેમ,—તાલ, તમાલ, તાલી તથા કદલી વૃક્ષની કોમલ શાખાઓથી ભરપૂર, જલ-તરંગની આછી આછી લહેર-થી શીતલ થયેલી, કાંઠા ઉપરની વનરાજિમાં—રજનીપતિ ધીમે ધીમે ઉતરી ગયો. વિયોગ સમય પાસે આવવાથી શોકાતુર થતી કામિનીઓ-ના જાણે ઉના નિશ્વાસથીજ ચંદ્રિકા ફિક્કી પડી ગઇ; અને ચંદ્રાપીડ-ને જોયાથી કામાતુર થઇ હોય તેમ, આખી રાત કુમુદમાં ગાળ્યા પછી લક્ષ્મી કમલ-સમૂહમાં જઇને પડી! રાત વીતી ગયા પછી, ઝાંખા પડેલા શયન-ગૃહના પ્રદીપો, લલનાઓના કર્ણોત્પલ-પ્રહાર સંભારી સંભારીને જાણે ઉત્કંઠિત થયા હોય તેમ જ્યારે દુર્બલ થતા ગયા; પગે પગે બાણ ખેંચવાથી થાકી ગયેલા અનંગના નિશ્વાસ જેવા, પ્રભાતના પવન, લતાઓનાં પુષ્પના સુવાસ સહિત જ્યારે વાવા લાગ્યા, અરુણો-દયથી ઢંકાઈ જતા તારાઓ જાણે બ્હી બ્હીને મંદરાચલના લતા-મંડપોની ઝાડીમાં જ્યારે ભરાવા લાગ્યા; અને, ચક્રવાકનાં હૃદયમાં વસવા-થી લાગેલા અનુરાગને લીધે જાણે રક્ત થયું હોય [1] એવું સૂર્ય-મંડલ જ્યારે ધીમે ધીમે દેખાવા લાગ્યું, ત્યારે ચંદ્રાપીડ શિલાતલ ઉપરથી ઉઠ્યો; ઉઠીને મુખ-પ્રક્ષાલન કરી, સંધ્યાવંદન કરી, પાનની બીડી ખાઇ કેયૂરકને એ કહેવા લાગ્યોઃ—જા જોઈ આવ, દેવી કાદ-મ્બરી ઉઠ્યાં છે કે નહિ, અને (ઉઠ્યાં હોય તો) હમણાં ક્યાં છે— કેયૂરકે જઇ આવીને ખબર કરી કે—દેવ! મહાશ્વેતાની સાથે એ મંદર મહેલની નીચે આંગણામાં ચૂનાની વેદિ ઉપર ઉભાં છે. એ સાંભળી પોતે ગંધર્વ-રાજપુત્રીને મળવા ચાલ્યો, અને ત્યાં આવ્યો એટલે એણે ભસ્મના શ્વેત ત્રિપુંડવાળી તથા હાથમાં અક્ષમાલા ફેરવતી કેટલીક શિવ-વ્રત ધારણ કરનારી સ્ત્રીઓને જોઇ; કેટલીક ગેરૂથી રંગેલાં રાતાં વસ્ત્રવાળી પારિવ્રાજિકાઓને જોઈ; પાકા તાલ-ફલ જેવાં વલ્કલ રૂપી રક્તવસ્ત્ર પેહેરનારી કેટલીક રક્તપટ-વ્રત ધારણ કરતી સ્ત્રીઓને જોઇ; [2] અને કેટલીક બ્રહ્મચર્ય પાળની તાપસીઓ તેણે દીઠી,

---

૧. ચક્રવાકને સૂર્ય વ્હાલો—કારણ કે દિવસે પોતાની પ્રિયા સાથે એ રહી શકે—માટે સૂર્ય તેના હૃદયમાં વસે છે એમ કહ્યું. ૨. જુઓ પૃ. ૧૨૩ ટી. ૧.

જેમણે શ્વેત વસ્ત્રથી પોતાના સ્તન મંડળ દૃઢ બાંધી દીધા હતા, ધોળા સૂત્રના વીંજણા ઝાલેલા હતા, તથા જટા, ચર્મ, મોઝું, વલ્કલ, પાખરા ના દંડ, એ સૌ ધારણ કરેલા હતા સાક્ષાત્ મંત્ર-દેવતાઓજ હોય તેમ તે સર્વે ઉમાપતિની, ઉમાની, કાર્તિકેયની કૃષ્ણની, જિનની, આર્ય વિનોમિતેશ્વરની, અર્હતની[1] તથા બ્રહ્માની પવિત્ર સ્તુતિ કરતી કરતી મહાશ્વેતાની આસપાસ બેઠેલી હતી મહાશ્વેતા પોતે, આખા અન્ત:પુર-મા માન પામેલી ગંધર્વરાજ કુલની મળવા આવેલી વૃદ્ધ સ્ત્રિયોને આદર પૂર્વક નમસ્કાર કરી, બોલાવી, (મળવાને) સામી ઉઠી, પાસેના વેત્રાસન બેસવા આપીને તેમનો સત્કાર કરતી હતી પછવાડે બેઠેલુ કિન્નર મિથુન, મધુર વેણુથી તાન દેતુ હતુ, અને મીઠા સ્વરથી ગાન કરતી નારદની પુત્રી સર્વ મંગળકારી મહાભારત વાચતી હતી તેમા કાદમ્બરી લક્ષ આપતી હતી, આગળ મૂકેલા મણિ દર્પણમા, તામ્બૂલ રંગથી બધાયેલી કાળી રેખાને લીધે શ્યામ પડતા અભ્યન્તરવાળા, દંત પ્રભાથી ચળકતા, મીણુ (ચોપડીને) સાફ કરેલા વસ્ત્ર જેવા લાલ પોતાના અધરનુ પ્રતિબિમ્બ નિહાળતી હતી, અને રોચનની તૃષ્ણાથી ગૃહ કલહંસ એના કર્ણમા પહેરેલા શિરીષ પુષ્પ ઉપર દૃષ્ટિ રાખી આજુબાજુ ફરતો હતો. તેથી જાણે પ્રભાત ચંદ્ર ગમન-ગમ્ય થયાથી એની પ્રણામસહિત પ્રદક્ષિણા કરતો હોય એમ દેખાતુ હતુ !—(કાદમ્બરીને જોઈ) તેની પાસે જઇ, નમસ્કાર કરી, ગજપુત્ર તેજ વેદિકામા મૂકેલા એક આસન ઉપર બેઠો, અને થોડીક વાર પછી મહાશ્વેતાના મુખ સામુ જોઇ સ્હેજ મંદ મંદ હસ્યો એટલા ઉપરથીજ એ એનો અભિપ્રાય સમજી ગઇ અને કાદમ્બરીને કહેવા લાગી—સખિ! ચંદ્રકાન્ત જેમ ચંદ્રકિરણથી તેમ ચંદ્રાપીડ ત્હારા ગુણથી આર્દ્ર થઇ ગયા છે એટલે બોલી શકતા નથી પણ એમને જવાની વૃત્તિ થઇ છે, કેમકે પછવાડે આખુ રાજ્યચક્ર એમનો વૃત્તાન્ત જાણ્યા વિના દુખી થતુ હશે વળી દૂર રહ્યા છતા પણ તમારી બેની પ્રીતિ હવે તો કમલિની અને સૂર્ય તથા કુમુદિની અને ચંદ્રની (પ્રીતિની) પેઠે પ્રલયકાળ સુધી રહેવાની માટે તુ એમને જવાની અનુજ્ઞા આપ

આ સાંભળી કાદમ્બરીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો—સખિ! જેમ એમનો અંતરાત્મા તેમ હુ અને મ્હારા સર્વ પરિજન કુમારને સ્વાધીન છિયે એટલે આમા અનુરોધ જેવુ શુ છે?—એટલુ કહી, ગંધર્વ કુમારોને

[1] આ બૌદ્ધ દેવ ભેદ છે

બોલાવી એણે આજ્ઞા કીધી કે જાઓ, રાજકુમારને એમના દેશમાં મૂકી આવો. એ પછી ચંદ્રાપીડે ઉઠીને પ્રથમ મહાશ્વેતાને અને પછી કાદમ્બરીને પ્રણામ કર્યાં; તે વેળા એની પ્રેમાળ આંખ તથા મન પોતાના તરફ આકૃષ્ટ થયાથી એ કહેવા લાગ્યોઃ–દેવિ ! શું કહું ? બહુ બોલકણા ઉપર લોક વિશ્વાસ રાખતા નથી માટે (ટુંકામાં એટલુંજ કે) પરિજન-કથામાં મને કૃપા કરીને સંભારશો.–એટલું કહી કન્યાઓના અન્ત:પુરમાંથી પોતે નીસર્યો. તેના ગુણગૌરવથી આકૃષ્ટ થયેલી, કાદમ્બરી શિવાય બીજી સર્વ કન્યાઓ જાણે પરવશ હોય તેમ, તે જતો હતો તેને વળાવવાને બ્હાર તોરણ સુધી આવી. પછી તે બધી પાછી ગઈ એટલે રાજપુત્ર, કેયૂરકે આણેલા અશ્વ ઉપર બેસીને, પાછળ આવતા પેલા ગંધર્વ-કુમારો સહિત હેમકૂટમાંથી ચાલી નીકળ્યો. ચાલતાં ચાલતાં ચિત્રરથ-તનયા કેવલ તેના અન્તરમાંજ નહિ પણ બ્હારથીએ સર્વ આશાનું [1] બંધન રૂપ થઇ પડી.–એનું મન તન્મય હોવાથી તે જાણે અસહ્ય વિરહ-વેદનાને લીધે પશ્ચાત્તાપે પોતાની પછવાડે આવતી હોય, આગળ આવીને જાણે માર્ગ રુંધતી હોય, વિયોગથી વ્યાકુલ હૃદયમાં ઉત્પન્ન થતી ઉત્કલિકાના [2] આવેશથી જાણે આકાશમાં જતી રહી હોય, અને વિરહાતુર ચિત્તને લીધે વદન બરાબર નિહાળવાને જાણે ઉરઃસ્થલમાં આવીને બેઠી હોય એમ એ (સર્વ સ્થળે) તેને ને તેનેજ દેખવા લાગ્યો. [3] પછી ધીરે ધીરે જ્યારે મહાશ્વેતાના આશ્રમ પાસે એ આવી પહોંચ્યો ત્યારે ઇન્દ્રાયુધને પગલે પગલેજ આવેલું પોતાનું સૈન્ય અચ્છોદ સરોવરની તીરે પડેલું એણે જોયું. પેલા ગંધર્વકુમારોને ત્યાંથી એણે વિદાય કર્યા, અને સૈન્યના માણસો એને જોઇ, આનંદસહિત, કુતૂહલસહિત, વિસ્મયસહિત પ્રણામ કરવા લાગ્યા; એવી રીતે એ પોતાના ભવનમાં પેઠો, અને ત્યાં સર્વ રાજલોકનું સન્માન કરી, દિવસનો ઘણો ખરો ભાગ એણે,–આવી મહાશ્વેતા છે, આવી કાદમ્બરી છે, આવી મદલેખા છે, આવી તમાલિકા છે, આવો કેયૂરક છે–એવી ને એવીજ વાતો વૈશમ્પાયન તથા પત્ર-

૧. આશા=અભિલાષ; દિશા. ૨. ઉત્કલિકા–જુઓ પૃ. ૧૫૭ ટી. ૧.
૩. માધવ પણ માલતીને આમજ સર્વ સ્થલે દેખે છેઃ—

पश्यामि तामित इतः पुरतश्च पश्चा-।
दन्तर्बहिः परित एव विवर्तमानाम् ॥

લેખાની સાથે કરવામાં આવ્યો. કાદમ્બરીનું રૂપ જોયા પછી રાજલક્ષ્મી ઉપર જાણે અભાવ થયો હોય તેમ પહેલાંની પેઠે તે એને હવે પ્રિય લાગી નહિ, અને પ્રિયા-વિયોગથી પીડાતા ચિત્તમાં એજ શ્વેત-લોચનાનું ચિન્તન કરતે કરતે આખી રાત એણે જાગરણમાંજ કાઢી. બીજે દિવસ સૂર્યોદય થયા પછી પોતે એ ને એજ વિચારમાં સભા-મંડપમાં બેઠો હતો તેવામાં ઓચિંતોજ એણે પ્રતીહારની સાથે કેયૂરકને આવતો જોયો. કેયૂરકે દૂરથીજ મસ્તકવડે ભૂમિને સ્પર્શ કરી પ્રણામ કર્યો એટલે–આવ, આવ, એમ કહી ચંદ્રાપીડે પ્રથમ ખૂણા તરફ જતા ચક્ષુવડે, પછી હૃદયવડે, પછી રોમોદ્ગમવડે અને છેલ્લે બાહુવડે, દોડીને તેને ગાઢ આલિંગન દીધું, તથા પોતાની પાસેજ બેસાર્યો. પછી જાણે બ્હાર નીકળતા પ્રીતિ-રસના બનેલા હોય તેમ હાસ્યામૃતને લીધે શ્વેત થયેલા અક્ષરમાં, આદરસહિત પોતે પૂછવા લાગ્યો કેઃ—કેયૂરક! કેમ દેવી કાદમ્બરી સખીજન પરિજન સહિત અને ભગવતી મહાશ્વેતા સૌ કુશલ છે?–ત્યારે, અતિશય પ્રીતિથકી ઉત્પન્ન થયેલા, રાજપુત્રના મંદ હાસ્યથીજ જાણે ન્હવાઈ ગયો હોય તથા અનુલિપ્ત થયો હોય તેમ તરતજ કેયૂરક વિશ્રાન્ત થઈ ગયો, અને પ્રણામ કરી, વધારે આદરથી એણે ઉત્તર આપ્યોઃ—આજ એ કુશલ થયાં કે આપે આવો પ્રશ્ન કર્યો! એટલું કહી, ભીના વસ્ત્રના કકડામાં વીંટેલો, મૃણાલ-સૂત્રથી મુખે બાંધેલો, લીલા ચંદન-રસમાં મૂકેલા બાલ-મૃણાલ-વલય રૂપી મુદ્રાવાળો એક કમલ-પત્રપુટ કાઢીને એણે દેખાડ્યો; અને તે ઉઘાડીને તેમાં કાદમ્બરીએ મોકલેલાં કેટલાંક અભિજ્ઞાન દેખાડ્યાં—જેમાં મરકત જેવાં લીલાં, છાલ કાઢી નાંખેલાં, થોડી થોડી સુંદર મંજરીવાળાં, દૂધ ભરેલાં સોપારી હતાં; પોપટીના ગાલ જેવાં ધોળાં કેટલાંક પાન હતાં; શિવ-મસ્તકે બિરાજતી ચંદ્ર-કલા જેવડો કર્પૂરનો કકડો હતો; અને કસ્તૂરીના અતિશય સ્નેહથી મનોહર લાગતું, લેપ કરવાનું ચંદન હતું. એ દેખાડી કેયૂરકે કહ્યું:—કોમલ અંગુલિ વિવરમાંથી નીકળતા રક્ત કિરણથી છવાઈ ગયેલી અંજલિવડે ચૂડામણિને સ્પર્શ કરીને દેવી કાદમ્બરી આપને વંદન કરેછે; મહાશ્વેતાએ કંઠાલિંગન સહિત કુશલ સમાચાર પૂછ્યા છે; કેશના નગી જતા માણિક્યની પ્રભાથી રંગાયલા લલાટે, મદલેખાએ નમસ્કાર કહાવ્યા છે; અને સર્વ કન્યાઓએ સેથીમાંની મકરિકાના કોટિ કોણ[1] ભૂમિ ઉપર મૂકીને, તથા તમાલિકાએ ચરણ-રજઃસ્પર્શસહિત,

૧. મકરિકા–મકરના આકારનું આભૂષણ. કોણ=ખૂણા.

આપને પાદ-પ્રણામ કહાવ્યા છે વળી મહાશ્વેતાએ સંદેશો મોકલ્યો છે કેઃ—જેમણે તમને કદી જોયા નથી તેમનેજ હું તો સુખી સમજું છું કારણ કે સમક્ષમાં જે તમારા ગુણ હિમ-શીતલ તથા ચંદ્રમય જેવ લાગતા તેજ, વિરહથી હવે રવિમય હોય એવા થઇ પડ્યા છે. સર્વ જન દૈવયોગે આવી વીતી ગયેલા દિવસને અમૃતની ઉત્પત્તિના વાસરની સમાન ક્રમે કરીને પાછો જોવાની ઇચ્છા રાખેછે. તમારા ગયા પછી આખું ગંધર્વ રાજનગર જાણે ઉત્સવ થઈ રહ્યા પછી મંદ પડી ગયું હોય એવું ભાસેછે. તમે જાણોછો તો ખરા કે મેં સર્વ વસ્તુનો ત્યાગ કરી દીધો છે; તોપણ તમારા જેવા નિષ્કારણ બાંધવને મળવાને ઈચ્છા ઉપરાંત પણ મ્હારૂં અંતઃકરણ જાણે બલાત્કારે તલસે છે. તેમજ વળી કાદમ્બરીના શરીરને ભારે અસુખ થઇ આવ્યું છે અને એ આપ મદન-રૂપનું હસતું વદન ઘડી ઘડી સંભાર્યાં કરેછે, માટે પુનરાગમન રૂપી માન આપીને આપે એને ગુણવત્વનું અભિમાન કરાવવું ઘટે છે. (આપના જેવા) ઉદાર પુરુષોના આદરથી (અમ જેવાંને) બહુ માન મળે છે. આપને અમારા જેવાંના પરિચયથી શ્રમ તો અવશ્ય વેઠવો પડશે. (પણ) આપની સુજનતા જોઇનેજ અમે આવો અનુચિત સંદેશો મોકલવાની હામ ધરી છે. આ આપના શયનમાં રહી ગયેલો શેષ હાર મોકલ્યો છે.—એમ કહી, ઉત્તરીય વસ્ત્રને છેડે બાંધેલો, સૂક્ષ્મ સૂત્ર-વિવર-માંથી નીકળતી કિરણ-લેખાઓ વડે ઓળખાય આવતો તે હાર છોડીને એણે ચામર-ગ્રાહિણીના હાથમાં આપ્યો.[૧]

કેયૂરકનાં વચન સાંભળી,—આ તો મહાશ્વેતાની ચરણારાધનારૂપી તપનું ફલ મને મળ્યું કે મ્હારા જેવા પરિજનને પણ દેવી કાદમ્બરીએ આવો અનુસ્મરણાદિ ભારે અનુગ્રહ કર્યો!—એટલું કહી, ચંદ્રાપીડે તે સર્વ (વસ્તુઓ) માથે ચઢાવી પોતેજ લીધી. કાદમ્બરીના ગળી પડેલા કપોલ-લાવણ્ય જેવો, રસ થઇ ગયેલા સ્મિત-પ્રકાશ જેવો, દ્રવ પામેલા હૃદય જેવો, ઝરી ગયેલા ગુણગણ જેવો, સ્પર્શને ગમતો, મનોહર તથા સુગંધિ (ચંદન) લેપ એણે શરીરે લગાવ્યો અને પેલો હાર કંઠમાં પહેર્યો. પછી પાનની બીડી ખાઈ, થોડી વાર રહીને

૧. ચંદ્રાપીડ પોતાના શયનમાં આવો અમૂલ્ય હાર પણ ભૂલી ગયો એમ દર્શાવવામાં કવિનો વિચાર ગમે તો એની અતિશય સમૃદ્ધિ દર્શાવવાનો હોય અથવા તો એની તે સમયની શૂન્ય-હૃદયતા બતાવવાનો હોય એમ લાગે છે.

રોતે ઉતર્યો, અને ડાબે હાથે કેયૂરકના ખભા ઉપર ટેકો દઈ, ક્રમ ક્રમેજ, યથાયોગ્ય સન્માન આપ્યાથી આનંદ પામતા પ્રધાન રાજલોકને વિદાય કરી ધીમે ધીમે એ ગંધમાદન હાથીને જોવા ચાલ્યો. ત્યાં આગળ થોડીક વાર ઉભા રહી, પોતાના નખ કિરણથી મિશ્રિત હોવાને લીધે મૃણાલ સહિત હોય એવું દેખાતું થોડું ઘાસ તેને પોતાની મેળેજ નાંખીને ત્યાંથી પ્રિય-હય-શાલા તરફ ચાલ્યો. જતે જતે બન્ને બાજુએ જરા જરા વદન વાંકુ વાળી વાળીને પરિજનોને નિહાળવા લાગ્યો.—(આ ઉપરથી) એના ચિત્તનો અભિપ્રાય સમજી ગયેલા પ્રતિહારોએ કોઇને પણ પછવાડે આવવા નહિ દેતા સર્વ પરિજનને કાઢી મૂક્યા એટલે તે એકલા કેયૂરકનેજ લઇને અશ્વશાલામાં ગયો. રખેને કાઢી મૂકે એવા ભયથી ત્યાંના અશ્વપાલો એને દેખી, ગભરાયલી આંખે પ્રણામ કરી કરીને ખસવા લાગ્યા એટલે, ઈન્દ્રાયુધની પીઠ ઉપરથી એક પાસ ખસી ગયેલું વસ્ત્ર ઠીક કરતો કરતો—જરા નીચાયલી તેની આંખ ઉપર આવીને દૃષ્ટિને રુંધતી, કુંકુમ જેવી કપિલ તેની યાળને ખસેડતો ખસેડતો—(અશ્વની) પદ-પંક્તિ ઉપર ચરણ મૂકી, અશ્વશાલાના એક સ્તંભ ઉપર શરીરનો ટેકો દઇને જરા હસતો હસતો એ કુતૂહલ સહિત. ધીમેથી કહેવા લાગ્યો—કેયૂરક ! મ્હારા ગયા પછી ગંધર્વ રાજકુલમાં શો વૃત્તાન્ત બન્યો, ગન્ધર્વ-રાજપુત્રીએ ત્યાર પછી દિવસ શી રીને ગાળ્યો, મહાશ્વેતાએ શું કર્યું, મદલેખા શું બોલી, પરિજનોમાં શી વાતચીત થઇ, તેં શું કર્યું, મ્હારા સબંધી કઇ કથા નીકળી હતી કે નહિ—એ સર્વ મને કહે.—કેયૂરકે સર્વ પ્રશ્નોનો પ્રત્યુત્તર આપ્યો —દેવ ! સાંભળો. આપ બ્હાર નીકળ્યા કે તરતજ કન્યાઓના અન્ત:પુરમાં નૂપુરોના રણરણાટથી, હજારો હૃદયના પ્રસ્થાન-દુંદુભિનો જાણે કલકલ થઇ રહ્યો.[1] એટલે દેવી કાદમ્બરી પરિજનસહિત મહેલના શિખર ઉપર ચઢી, અશ્વોએ ઉગાડેલી ધૂળથી ધૂસર દેખાતો આપેજ લીધેલો માર્ગ જોતાં જોતાં ઉભાં રહ્યાં. પછી જ્યારે આપ દૃષ્ટિ-ગોચરની બ્હાર ગયા ત્યારે મદલેખાના સ્કંધ ઉપર પોતાનું વદન નાંખીને, શ્વેત છત્રના આકારમાં જાણે શશીજ આવીને ઇર્ષ્યાથી સૂર્ય-કરનો એમનો સ્પર્શ ન થવા દેતો હોય એમ (દર્શાવતાં), પ્રીતિથી, ક્ષીરસાગર જેવા ધવલ દૃષ્ટિપાતે દિશાના તે ભાગને જાણે પૂરી નાખતાં નાંખતાં, બહુ વાર સુધી,

૧. ભાવ એ કે સર્વ કન્યાઓનાં અંતઃકરણ પણ સાથે બ્હાર ગયાં.

સાંજ રહ્યાં. આખરે ખેદ પામીને ત્યાંથી મહાકષ્ટે નીચે ઉતરી, થોડી વાર સભામંડપમાં બેસીને ઉઠ્યાં; એટલે, રખેને એ બલિ-પુષ્પ ઉપર સ્ખલન કરે એવી જાણે બ્હીકથી, ગુંજાર કરતા ભ્રમરો તે પુષ્પને બતાવવા લાગ્યા; જલધારા જેવા શ્વેત નખ કિરણ તરફ જોઇ રહેલા ગૃહ-મયૂરોની ચીસોથી[1] ઉદ્વેગ પામીને પોતે, નીકળી પડતાં કંકણથી પ્રત્યેક મયૂરને ગળે જાણે કંઠ-બંધ બાંધવા લાગ્યાં! [2] પગલે પગલે, પુષ્પ-ધવલ ગૃહ-લતાઓનાં પલ્લવનું હાથવડે, તથા આપના ગુણ-ગણનું મનવડે ગ્રહણ કરવા લાગ્યાં.[2]—એમ (ચાલતાં ચાલતાં,) જે ક્રીડાપર્વત ઉપર આપ રહ્યા હતા ત્યાંજ આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં આવ્યાં એટલે દાસીઓ એમને સૂચના કરવા લાગી કે–મરકત-શિલામય મકર જેવા આકારના જલ-પ્રવાહથી સીંચાયલા લીલા લતા મંડપમાંના આ, જલકણ-થી છવાઇ ગયેલા શિલાતલ ઉપર કુમાર બેઠા હતા; ગંધોદકના પરિમલથી ભેગાં થયેલાં ભ્રમરોનાં ટોળાંથી ભરેલા આ શિલા-પ્રદેશ ઉપર કુમારે સ્નાન કર્યું હતું; પુષ્પ-પરાગ રૂપી રેતીથી ભરેલે, આ ગિરિ નદીને તટે, ભગવાન્ પશુપતિનું પૂજન કીધું હતું; ચંદ્રની પણ કાન્તિને હરાવે એવા સુંદર આ સ્ફટિક-મણિમય શિલાતલ ઉપર ભોજન કીધું હતું; અને ચ્હોટેલા ચંદન-રસના ડાઘવાળી આ મુક્તા-શિલા ઉપર શયન કર્યું હતું;—એમ પુનરુક્તિથી[3] દર્શાવેલાં આપનાંજ સ્થાન-ચિન્હ જોવામાં એમણે આખો દિવસ ગાળ્યો. દિવસ આથમતાં મહાશ્વેતાએ જ્યારે બહુ બહુ કહ્યું ત્યારે અણગમતું અણ-ગમતું પણ એમણે એજ સ્ફટિક-મણિગૃહમાં ભોજન કીધું. સૂર્યાસ્ત થયા પછી જ્યારે ચંદ્ર ઉગ્યો ત્યારે, જાણે ચંદ્રકાન્તમય હોય તેમ, ચંદ્રોદયથી એમનું શરીર ભીનું ભીનું થઇ ગયું; અને રખેને ચંદ્ર-બિમ્બ પ્રવેશ કરે એવી જાણે બ્હીકથી હાથ ગાલ ઉપર મૂકી, જરા આંખ મીચી, કંઇ વિચારમાં

---

૧. કાદમ્બરીના શ્વેત નખ-કિરણ વર્ષાદની ધારા છે એમ સમજી મયૂરો તે તરફ જોઇ રહેતા તથા ટેંહૂ ટેંહૂ કર્યા કરતા; કાદમ્બરી વિરહ-વ્યથાથી પીડાતી હતી એટલે એનાથી તેમનો શબ્દ સહન થતો ન હતો, તેમજ હાથમાં કંકણ રહી શકતાં ન હતાં પણ ઉંચી ડોકે ઉભેલા તે મયૂરોના ગળામાં અનુક્રમે પડતાં હતાં; તે ઉપરથી ઉત્પ્રેક્ષા કરી કે જાણે તેમને બોલતા અટકાવવાને કંઠે બંધ બાંધ[illegible] હતી!! ૨. પુષ્પ થકી ધવલ–પલ્લવ; પુષ્પ જેવા [illegible] [illegible] ન છતાં જે ફરીથી કહેવામાં આવે કાને જણાય એવાં હતાં તથા

ને વિચારમાં સાંજ જરા વાર એ બેસી રહ્યાં. પછી ઉઠીને, નિર્મલ નભમાં પડેલી ચંદ્ર-પ્રતિમાનો જાણે ભાર લાગતો હોય તેમ મહા કષ્ટથી પગલાં ભરતાં ભરતાં, લીલાયુક્ત મંદ ગતિથી ચાલીને શયનગૃહમાં ગયાં; અને શયનમાં સૂતાં ત્યારથીજ અતિ પ્રબલ શિરોવેદના થઈ આવી તથા દારુણ અગ્નિ જેવો જ્વર પીડવા લાગ્યો તેથી તરફડિયાં મારી મારીને, આખી રાત એમણે, કોણ જાણે શીએ આધિ થયાથી—મંગલ પ્રદીપ, કુમુદ-સમૂહ અને ચક્રવાકની સાથેજ—ઉઘાડી આંખે મહા મહા દુઃખે વીતાડી. પછી સવાર પડયું ત્યારે મને બોલાવીને આપના સમાચાર લાવવા સારૂ જવાની આજ્ઞા કરી.

આ સાંભળીને ચંદ્રાપીડ જવાની ઇચ્છાથી—અશ્વ લાવો એમ કહેતો કહેતો ત્યાંથી બ્હાર નીકળ્યો; અને પર્યાણ માંડીને અશ્વપાલે સત્વર આણેલા ઇન્દ્રાયુધ ઉપર સ્વાર થઈ, પછવાડે પત્રલેખાને બેસારી, સૈન્ય ઉપર વૈશમ્પાયનને સ્થાપી, સર્વ પરિજનને પાછા વાળી, બીજે ઘોડે બેસીનેજ પાછળ આવતા કેયૂરકની સાથે હેમકૂટ તરફ ચાલ્યો. ચાલતાં ચાલતાં કાદમ્બરીના મહેલના દ્વાર પાસે આવી પહોંચ્યો ત્યારે ઘોડેથી એ ઉતર્યો. ઉતરીને અશ્વ દ્વારપાલને સોંપી, કાદમ્બરીનું પ્રથમ દર્શન કરવાને ઉત્સુક પત્રલેખાને પછવાડે લઈ, મહેલમાં પ્રવેશ કરી, સામા આવતા એક વંઢલને પૂછવા લાગ્યો કે—દેવી કાદમ્બરી ક્યાં છે ? તેણે પ્રણામ કરી ઉત્તર દીધો કે—દેવ ! મત્ત મયૂરવાળા ક્રીડાપર્વતની નીચે કમલ-સરોવરને તીરે રચેલા હિમ-ગૃહમાં[1] દેવી બિરાજે છે.—આ સાંભળી, કેયૂરકે બતાવેલે માર્ગે પ્રમદ વનમાં થઇને એ કેટલેક દૂર ગયો એટલે મરકત જેવાં લીલાં કદલી-વનની પ્રભાથી રવિકિરણ લીલા ઘાસ જેવા તથા દિવસ લીલો જેમ હોય એવો દેખાવા લાગ્યો, અને તે વનની વચ્ચે કમલ-પત્રથી નિરંતર ઢંકાઇ ગયેલું હિમગૃહ એની દૃષ્ટિયે પડયું. તેમાંથી બ્હાર નીકળતી, શિશિર ઉપચારમાં કુશલ, કાદમ્બરીની શરીર-સેવા કરનાર દાસીઓને એણે જોઈ.—તેઓ ભીનાં વસ્ત્રના છળમાં જાણે અચ્છોદ સરોવરના જલથી ઢંકાઇ ગઇ હોય એવી દેખાતી હતી; હાથ ઉપર રાખેલા મૃણાલવલયને લીધે આભૂષણથી જાણે તેમનાં અવયવ ધોળાં ધોળાં થઇ ગયાં હોય એવાં લાગતાં હતાં; તેમના એક કર્ણમાં પેહેરેલા આછા શ્વેતરંગનાં કેતકી-ગર્ભ-પત્રનાં આભૂષણ દંતપત્રની શોભાને પણ હરાવતાં હતાં; તેમનાં મુખાર-

1. તાપ જ્યાં નડે નહિ એવું શીતલ ગૃહ. કામને મદન-દાહ પ્રકટેલો તે શમાવવાને એ હિમ-ગૃહમાં રહી હતી.

ભિંદ ઉપર સૌભાગ્ય પટ[1] જેવાં ચંદન-તિલક રચેલાં હતાં, ગાલ ઉપર ચંદન સિંદૂરે તિલક નાખવાથી, દિવસે પણ જાણે સ્પર્શી તેનાથી ચંદ્ર પ્રતિબિંબ ત્યાં આવીને રહ્યું હોય એમ દેખાતું હતું. ગ્રીવ કરતા પણ ગોળાગ્ર ચંદ્ર એવી નવ મંજરીઓના બનેલા કર્ણપૂર પેરેલા હતા, કપૂરની રજથી મૃગમદ ચંદનના ભાઠે ચંદનરસ ચોપડેલા ... રૂપી વલય વાળા સ્તન ઉપર નગ્ન ભાગ ઉપર પીતવસ્ત્ર ગુંથાતા હતા, વારંવાર ચંદન લેપ લઈ જવાથી વાળા નવા ગંધોળે બાંધે જાણે સંતાપ લાગવાથી ચંદ્ર કિરણ ભેગી નાખ્યા હોય એવા દીસતા હાથમાં તેઓએ મૃણાલ દંડ વાળા બિસતંતુમય ચામર લીધાં હતાં. ઉનાળે[2] કમળ, કુમુદ, કુવલય કદલીપત્ર કમલિનીપત્ર તથા પુષ્પના ગુચ્છા છત્રના આકારમાં ધરીને તેઓએ ... અને (ભેગી થવાથી) તેઓ, જળદેવતાઓની જાણે સભા હોય, વનલક્ષ્મીની જાણે મંડળી હોય, ગ્રીષ્મઋતુની જાણે સમાજ હોય તથા સરસીઓની[3] જાણે ગોઠી હોય એવી શોભતી હતી!!

તે દાસીઓએ પ્રણામ કરી પાછા નખનો સઘળાથી ... અને એવી જાણે સ્ત્રીથી સત્વર ખસી જઈ એને માન આપ્યો એટલે—જે ડાંગના તોરણ પાસે ચંદન પંક્તિ વનિષ્ઠ બાંધેલી હતી મુક્તિકાની કળિઓ રૂપી જેમની ધારાઓ બાંધેલી હતી વિકસિત સિંધુવાર પુષ્પની મંજરીના જેમને ... મોટી ... કળિઓના હાર જેમને ... હતા લવંગ પલ્લવ તથા ચંદનની જેમને માળાઓ ... હતી, કુમુદ પુષ્પના ... ફરકતી હતી અને મૃણાલની છડી હાથમાં લઈને, સુંદર કુસુમાભૂષણ ગ્રહણ કરીને, સાક્ષાત વસંત લક્ષ્મી જેવી દ્વારપાલિકાઓ ત્યાં ઉભી રહેતી હતી—તે તોરણ તજે થયો આગળ ગયો ભાગ્યું જોતાં જોતાં તે ચાલ્યો તો કોઈ સ્થળે, બંને કિનારે તમાલ પલ્લવ રોપીને કરેલી ... રેખાવાળી તથા કુમુદ ધૂલિ રૂપી રેતીથી બનાવેલી પુલિન ભાગ વાળી, ચંદનરસની ... એવી વહેતી દીઠી, કોઈ સ્થળે નિર્ગુલ વૃક્ષની મંજરીના રસ ચામર વાળા ... ચંદરવાની નીચે સુગન્ધી રંગેલા ભૂતલ ઉપર, રક્ત કમલના શયન પથરાતા જોયા, કોઈ સ્થળે સ્પર્શથી જ જણાય એવી સુંદર ભીંતો વાળા સ્ફટિક ગૃહમાં એનાયચીનો રસ છટાતો જોયો, કોઈ સ્થળે શિરીષના ...થી રચેલી નવતૃણમય ભૂમિવાળા મૃણાલ ધારાગૃહના શિખર ઉપર ભમતા ધારાકદંબ (નામે

૧ સૌભાગ્યનો પટ=પટો હોય એવા સૌભાગ્ય સારૂ જુઓ પૃ ૨૨૭ ટી ૨ ૨ ઉપર રાખેલા નાલ-દંડ-વાળા ૩ સરસી=નાની તળાવડી

વૃક્ષ)ની ધૂળથી ધૂસર થયેલાં યંત્ર-મયૂરોનાં ટોળાં જોયાં; કોઇ સ્થલે, આંબાના રસમાં પલાળેલાં જંબુ-પલ્લવ પર્ણકુટીઓના અભ્યંતરમાં ઢંકાતાં જોયાં; કોઇ સ્થલે, કૃત્રિમ હાથીનાં બચ્ચાંની ક્રીડાથી આકુલ થતી કાઞ્ચન-કમલિનીઓ જોઇ; કોઈ સ્થલે, સુવર્ણ રૂપી ચૂનાનાં જ્યાં કામને અર્થે આસન બાંધ્યાં હતાં એવા, ગંધોદક ભરેલા કુવાઓમાં, કમલ-પત્ર-પુટના રેંટ જોયા જેમના ચક્રની આરા સ્થૂલ મૃણાલ-લતા રૂપી દંડની બનાવેલી હતી, જેમનાં પાણીનાં વાસણ કેતકી-પત્રનાં હતાં, અને જે કુવલયાવલી રૂપી રજ્જુઓથી ફરતા હતા; કોઇ સ્થલે, સ્ફટિકમય બગલાઓ (નાં મુખો)માંથી નીકળતી જલધારાઓ વાળી તથા ચિત્રેલાં ઇન્દ્રધનુષ વાળી, ફરતી. કૃત્રિમ-મેઘ-માલા જોઇ; કોઇ સ્થલે, જેમને તીરે ધોળા યવાઙ્કુર ઉગેલા હતા, તથા જેમના તરંગ તરતી માલતી-પુષ્પની નાની નાની કળિયોથી વિરામ દેખાતા હતા એવી, હરિચંદન-રસની વાપિકાઓમાં એણે હાર-લતાને શીતલ કરવામાં આવતી જોઇ; કોઈ સ્થલે, યંત્ર-વૃક્ષો એના જોવામાં આવ્યાં, જેમની આસપાસ મોતીના ભૂકાથી ક્યારા બાંધેલા હતા, તથા અહર્નિશ જેમાંથી સ્થૂલ જલબિંદુનો વર્ષાદ વર્ષતો હતો; કોઇ સ્થલે, ફડફડતી પાંખોમાંથી ઉડતા જલકણવડે બધે ઝાકળ પ્રસારીને ભ્રમણ કરતી, પત્રનાં પક્ષિયોની યંત્રમય હારો દીઠી; કોઈ સ્થલે, પુષ્પ-હારના હિંદોળા જોયા, જ્યાં ભ્રમર રૂપી ઘુઘરિયોની હારમાંથી અતિશય તીક્ષ્ણ સ્વર નીકળતો હતો; કોઇ સ્થલે, સુવર્ણ કલશનો એણે પ્રવેશ થતો જોયો, જેમનાં મુખ, અંદર ઉગી બ્હાર નીકળી આવતાં, ઉંચા દંડવાળાં કમલનાં પત્રથી છવાઇ ગયાં હતાં; કોઇ સ્થલે, કદલી-ગર્ભ-સ્તંભ રૂપી દંડવાળાં, સુંદર વંશ જેવાં, પુષ્પનાં ઝુમખાંનાં છત્ર બંધાતાં જોયાં; કોઈ સ્થલે, મૃણાલ-તન્તુમય વસ્રોને, હાથમાં ચોળેલાં કર્પૂર-પલ્લવના રસ વડે સુગંધિ કરવામાં આવતાં દીઠાં; કોઇ સ્થલે, લવલી-ફલના રસમાં મલ્લિકા-મંજરીનાં કર્ણપૂરને પલાળાતાં જોયાં; અને કોઇ સ્થલે, પથ્થરનાં વાસણમાં ભરેલા શીતલ ઓષધિ-રસને કમલ-પત્રના પંખાથી પવન નંખાતો જોયો;—આવા આવા પ્રકારનાં શિશિરોપચારનાં સાધન પરિજનોએ તૈયાર કરી રાખ્યાં હતાં તથા કરતા હતા તે સઘળાં જોતો જોતો રાજપુત્ર હિમગૃહના મધ્યભાગમાં આવી પહોંચ્યો તે મધ્યભાગ જાણે હિમાલયના હૃદય જેવો, વરુણ દેવના જલ-ક્રીડા-ગૃહ જેવો, સર્વ ચંદ્રકલાઓના પ્રસવ-સ્થાન જેવો, સર્વ ચંદન-વન-દેવતાઓના કુલગૃહ જેવો, સર્વ ચંદ્રમણિયોની જન્મભૂમિ જેવો, સર્વ માઘમાસની રાત્રિયોના નિવાસ જેવો, સર્વ વર્ષાઋતુઓના સંકેત-ગૃહ જેવો, સર્વ નદી-

ઓને ગ્રીષ્મનો તાપ દૂર કરવાના સ્થલ જેવો, સર્વ સાગરોને વડવાગ્નિને સંતાપ શમાવવાના સ્થાન જેવો, સર્વે જલધરોને વિદ્યુતનો અભિદાહ શાન્ત કરવાના સ્થલ જેવો, કુમુદિનીઓને ચંદ્ર-વિયોગથી દુઃસહ થઇ પડતા દિવસ ગાળવાના સ્થાન જેવો, અને કામદેવને હર-હુતાશન ઓલવવાના ક્ષેત્ર જેવો હતો!! ત્યાં જલયંત્રમાંથી નીકળતી નિરંતર ધારાઓ વડે દૂર થયેલા સૂર્ય કિરણો પણ જાણે અતિ શીત સ્પર્શના ભયથી નિવૃત્ત થયા હોય તેમ આવતા ન હતા કદમ્બ-કેસર સહિત વાતા પવન પણ જાણે કંટકિત થયા હોય એમ અનુગમન કરતા હતા.[1] આજુબાજુ આવેલાં કદલીવનનાં પત્ર પવનથી હાલતાં હતાં તેથી તે (વન) પણ જાણે શીતલતાથી કંપતાં હતાં! પુષ્પના સુવાસથી મદમત્ત થઇને ગુંજાર કરતા ભ્રમરો પણ ત્યાં જાણે દંત-વીણાનો[2] શબ્દ કરતા હતા! અને નિરંતર બેસાયલાં ભ્રમર-વૃન્દથી ઢંકાઇ ગયેલી ત્યાંની લતાઓ પણ જાણે શ્યામ વસ્ત્ર ઓઢીને ઉભી હોય એવી શોભતી હતી[3]!! ધીમે ધીમે અંતરમાં તથા બ્હાર ત્યાંનો અતિ ઠંડ, પિંડ રૂપે જાણે હરી શકાય એવો અતિ શીતલ સ્પર્શ થવાથી રાજકુમાર પોતાના મનને ચંદ્રમય ગણવા લાગ્યો, ઇન્દ્રિયોને કુમુદમય ગણવા લાગ્યો, અવયવોને ચંદ્રિકામય ગણવા લાગ્યો, અને બુદ્ધિને મૃણાલિકામય ગણવા લાગ્યો! વળી સૂર્ય-કિરણને એ હિમમય ધારવા લાગ્યો, તાપને ચંદનમય, પવનને કર્પૂરમય, કાલને જલમય, અને સકલ ત્રિભુવનને તુષારમય ધારવા લાગ્યો!

એ પ્રકારના તે હિમગૃહના મધ્યભાગમાં એક પાસ સખીઓનાં ટોળાંની વચ્ચે, ભગવતી ગંગા જાણે સર્વ સરિતાની સાથે હિમાલયની ગુહાને તળિયે ગઇ હોય એવી કાદમ્બરીને તેણે મૃણાલ-દંડની એક મંડપિકા, જેની આજુબાજુ ચક્રને આકારે કર્પૂર-રસનો પ્રવાહ નદીની પેઠે વહેતો હતો તેના તલ ઉપર કુસુમ-શયનમાં સૂતેલી દીઠી. હાર, બાજુબંધ, કંકણ, મેખલા અને નૂપુરના આકારમાં, કામદેવે ઇર્ષ્યાથી એને જાણે મૃણાલ-મય સાંકળોથી બાંધી લીધી હતી!! ચંદનથી ધવલ થયેલા એના લલાટમાં જાણે ચંદ્રે સ્પર્શ કીધો હતો!! અશ્રુજલ જેમાંથી વહેતાં હતાં એવાં ચક્ષુ ઉપર જાણે વરુણ દેવે ચુંબન કીધું હતું!!

---

૧. પવન સાથે કદંબના કેસર—ઝીણા રેસા—આવે માટે એમ જણાય કે ટાઢથી એનાં જાણે રૂવાં ઉભાં થયેલાં!! ૨. દાંત કકડાવવાથી થતો શબ્દ. ભ્રમર ગણગણે તે જાણે ટાઢથી દાંત કકડાવતા હોય એવું લાગે. ૩. મતલબ કે અચેતનને પણ ત્યાં ટાઢ વાતી હોય એમ લાગતું તો સચેતનની શી વાત?

નિશ્વાસ-પવન જેમાંથી વધારે વધારે નીકળ્યાં કરતો હતો એવા મુખ ઉપર જાણે વાયુએ એને દંશ દીધો હતો ! ! સંતાપથી તપી ગયેલાં અંગે અંગમાં જાણે સૂર્યે વાસ કીધો હતો ! ! કામાગ્નિથી પ્રજ્વલિત અંતઃકરણમાં જાણે અગ્નિદેવે પ્રવેશ કીધો હતો ! ! સ્વેદ-યુક્ત શરીર ઉપર જાણે જલે આલિંગન દીધું હતું.—એમ જાણે દેવતાઓએ પોતે-જ એનું સૌભાગ્ય સર્વ અવયવોમાંથી લૂટી લીધું હતું ! ! હૃદયની સાથે એનાં સર્વ અવયવ (પણ) પ્રિયતમ પાસે જાણે જતાં રહ્યાં હોય તેમ એ દુર્બલ દેખાતી હતી ! અહર્નિશ હારનો સ્પર્શ થવાથી જાણે મોતીનો કિરણ-સમૂહ ચ્હોટી રહ્યો હોય એવો એનો, જરા સુકાયલા ચંદન-લેપથી ધોળો થયેલો રોમાઞ્ચ શોભતો હતો ! ! સ્વેદજલકણથી ભરેલા એના ગાલ ઉપર પાંખોવડે પવન નાંખીને, કર્ણપૂર ઉપરના મધુકર જાણે પોતાની અનુકંપા દર્શાવતા હતા ! ! કર્ણપૂર ઉપરના મધુકરના ગુંજાર રૂપી અગ્નિથી શ્રવણ દગ્ધ થયો હોય તેમ તેના ઉપર, આંખના ખૂણામાંથી નીકળતા અશ્રુ-પ્રવાહ વડે એ સિંચન કરતી હતી ! ! વેગથી વહેતા અશ્રુ-પ્રવાહને સારૂ પ્રણાલિકા રચતી હોય તેમ એ પોતાના કર્ણમાં કર્પૂર-કેતકીની કળિ પેહેરતી હતી. સંતાપથી ભય પામીને નાસી જતા દેહ-પ્રભાના સમૂહ જેવું એનું વસ્ત્ર દીર્ઘ દીર્ઘ શ્વાસથી કંપીને રતન-કલશ ઉપરથી ખરી જતું હતું. હાલતાં ચામરનાં પ્રતિબિમ્બ એ કુચ-કલશ ઉપર પડવાથી, પ્રાણનાથની પાસે જવાના ઔત્સુક્યને લીધે જાણે પાંખો ઉત્પન્ન કરી (ને તેઓ ઉડવા જતાં) હોય તેમ તેમને પોતાના હાથવડે એ દાબી રાખતી હતી ! ! વારંવાર હિમશિલાની પૂતળીઓને ભુજ-લતાથી ભેટતી હતી. વારંવાર કર્પૂરની પૂતળીઓને ગાલથી આલિંગન દેતી હતી. વારંવાર ચરણારવિંદવડે, ચંદન-પંકની પ્રતિ-માને સ્પર્શ કરતી હતી. સ્તનમાં (પ્રતિબિંબ રૂપે) પડેલું એનું મુખ પણ જાણે આતુર થયું હોય તેમ વાંકુ વળી વળીને એની સામું જોતું હતું ! કર્ણપૂરનું પલ્લવ પણ જાણે ઉત્કંઠિત થયું હોય તેમ, પોતાના પ્રતિબિંબ-સ્થલમાં રહીને એના ગાલ ઉપર ચુંબન કરતું હતું ! મુક્તાત્મ[1] હાર પણ જાણે મદન-પરવશ થયા હોય તેમ કર પ્રસારી એને આલિં-ગતા હતા. મણિ-દર્પણ એણે પોતાની છાતી ઉપર રાખ્યું હતું તેથી, ચંદ્રને જાણે એ દયિત-સ્પર્શમય સોગન ખવરાવતી હતી કે—આજ ઉગીશ નહિ ! ![2] હાથણીની પેઠે એ સામે આવતા પ્રમદવન[ના]

---

૧. મુક્તિ પામ્યોછે આત્મા જેમનો એવા; (બીજો અર્થ) મોતીના બનેલા.
૨. મણિ દર્પણ ચંદ્ર જેવું ગણ્યું; તે છાતી ઉપર રાખેલું એટલે

ગંધ-વારણ સારૂ કર પ્રસારતી હતી. [1] જાણે પ્રસ્થાન કરતી હોય તેમ એને દક્ષિણ [ભાગમાં] વાતમૃગનું આગમન અશુભ લાગતું હતું [2] મદનને સ્નાન કરવાની જાણે વેદિ હોય તેમ એની પાર્શ્વ ઉપર કમલથી ઢાંકેલા અને ચંદન વડે ધવલ થયેલા **પયોધર-કલશ** શોભતા હતા.[3] આકાશ-કમલિનીની પેઠે એનામાં સ્વચ્છ અંબર તળેથી મૃણાલ જેવું કોમલ ઊરુ-મૂલ દેખાઈ આવતું હતું.[4] કામદેવની ધનુર્લેખા હોય તેમ **મદનના** આરોપેલી ગુણ-**કોટિથી** એ વધારે સુશોભિત લાગતી હતી.[5] વસંત-દેવતા જેવી એ **શિશિર-હારિણિ** હતી.[6] ભ્રમરીની પેઠે એ **કુસુમ-માર્ગણથી** આકુલ વ્યાકુલ થઈ ગઇ હતી. [7] ચંદનનો લેપ કર્યા છતાં પણ એ **અનંગ-રાગિણી** હતી.[8] બાલા છતાં પણ **મન્મથ-જનની** હતી;[9] અને **મૃણાલિની** છતાં પણ હિમ-સ્પર્શની ઈચ્છા રાખતી હતી ![10]

જેમ જેમ દાસીઓ એક પછી એક, ચંદ્રાપીડને જોઈને તેના આવ્યાની ખબર એને કહેવા આવતી તેમ તેમ એ, પ્રત્યેક મુખ ઉપર પડતા, ચંચલ કીકીવાળા પોતાના ચક્ષુથી, બોલ્યા વિના પૂછતી કે–શું એ ખરેજ આવ્યા છે ? તેં એમને જોયા ! એ કેટલે દૂર છે? ક્યાં છે ?[11]–

જીવને સ્પર્શે કરે. માટે તાણે એ ચંદ્રને સોગન ખવરાવી કહેતી વિ૦ વિ૦, કારણ કે કામપીડામાં ચંદ્રોદય ખમી શકાય નહિ. ૧. કાદમ્બરી પોતાની સામે આવતા પ્રમદવન–વાડી–ના ગંધનું વારણ કરવા–ગંધને અટકાવવા–હાથ લાંબો કરતી; હાથણી, પ્રમદ–મદમત્ત, વન-ગંધ-વારણ–વનનો ગંધગજ સામે આવતો જોઈ શુંડ પ્રસારે. ૨. કા૦ને દક્ષિણ વાત–પવન, તથા મૃગ–કસ્તૂરીનો વાસ–આવતો તે ગમતો નહિ; પ્રસ્થાન કરનારને શુકનમાં જો દક્ષિણે વાતમૃગ (એ નામનો મૃગ) આવે તો અશુભ ગણાયછે. ૩. પયોધર-કલશ=સ્તન રૂપ કલશ;અને પયઃ–પાણી.ભરેલા કલશ. પાર્શ્વ=બાજુ. ૪. જુઓ પૃ. ૨૩૦ ટી. ૬. ૫. મદન=કામદેવ; એ નામનું વૃક્ષ. ગુણ કોટિ=લાખ્ખો ગુણ; અને પણછની ટોચ. ૬. શિશિર૦=ઠંડા હાર વાળી; ટાઢને હરી લેનારી. ૭. કુસુમ૦=કુસુમનાં માર્ગણ–બાણ–વાળો–કામ; કુસુમનું માર્ગણ–શોધવું. ૮. અનંગ૦=અન્+અંગરાગિણી=અંગરાગ–લેપ, વિનાની, એ વિરોધ. શમાવતાં–અનંગ+રાગિણી=કામે ઉત્પન્ન કરેલા રાગવાળી, પ્રીતિવાળી. ૯. બાલા અને વળી જનની–માતા–એ વિરોધ. શમાવતાં, કામને ઉત્પન્ન કરનારી એ અર્થ લેવો. ૧૦. મૃણાલિની–કમલિની–તેને હિમ ન જોઈયે પણ સૂર્ય જોઈયે માટે વિરોધ. કા૦ ને મૃણાલનાં આભૂષણ હતાં અને તાપ શમાવવા હિમ-સ્પર્શની ઇચ્છા રાખતી હતી. ૧૧. કા૦ ના દૃષ્ટિપાતથીજ એની ઉત્કંઠા-ના પ્રશ્ન, વગર બોલે સમજાઇ જતા હતા. શેક્સપિયરે પણ ઘણે સ્થલે

એટલામાં જ્યારે એણે વધારે ધવલ થતી પોતાની આંખે ચંદ્રાપીડને સંમુખ આવતો જોયો ત્યારે દૂરથીજ, તરત પકડી આણેલી હાથણીના જેવી ઊરુ-સ્તંભ[થી]વિધૃત એ પરવશ વરારોહા[1] અંગ ચેષ્ટા કરતી કરતી,–ઉતાવળમાં ખસી ગયેલા ઉત્તરીયને બદલે હાર કિરણથી છાતી ઢાંકવા જતી જતી,–મણિ-ભૂમિઉપર મૂકેલા વામ કરતલને લીધે, પોતાની પ્રતિમા પાસે જાણે હાથનો ટેકો માગતી માગતી, [2]—છૂટા થઈ ગયેલા કેશનો અંબોડો વાળતાં થાકી જઈને સ્વેદ-જલથી ભીના થયેલા જમણા હાથ વડે, જાણે જલ લઈને એને પોતાનું દાન કરતી કરતી, ––પૃષ્ઠ વળવાથી ત્રિવલી તામ્ર થઈને તરંગિત થયેલી રોમ-રાજિને લીધે અનંગથી જાણે સર્વ રસ નિષ્પીડિત થતી થતી, [3]—કપાલ ઉપરના તિલકમાંથી અંદર પેઠેલા ચંદન-રસ સાથે જાણે મિશ્ર થયું હોય એવું શીતલ આનંદ-જલ આંખમાંથી પાડતી પાડતી, —આનંદ જલના પ્રવાહવડે, હાલેલા કર્ણપૂરની રજથી મલિન થયેલા પોતાના ગાલને પ્રિયતમની પ્રતિમાને પ્રવેશ કરાવવાના જાણે લોભથી ધોતી ધોતી,—જાણે ચંદન-તિલકના ભારથી જરા નીચું જોતી જોતી,—તે ક્ષણે ખૂણા તરફ ગયેલી કીકીવાળી તથા રાજપુત્રના મુખ ઉપરજ જાણે ચ્હોટી હોય એવી, દીર્ઘ દૃષ્ટિવડે આકૃષ્ટ થતી થતી,–કુસુમ-શયનમાંથી, તેના સુવાસને લીધે ભરાઈને શબ્દ કરતાં મધુકરનાં રાગાંની જાણે સાહાય્યથી ઉઠી ચંદ્રાપીડ તો પાસે આવીને પેહેલાંની પેઠેજ, પૂર્વે મહાશ્વેતાને પ્રણામ કર્યા પછી વિનયસહિત એને નમ્યો; અને સામો પ્રણામ કરીને ફરીથી એ તેજ કુસુમ શયનમાં બેઠી એટલે, પ્રતિહારીએ આણેલા, ઝગઝગતાં રત્નજડિત પાદવાળા સુવર્ણમય આસનને પગથીજ

આ વિચાર દર્શાવેલો છેઃ—

" ....Sometimes from her eyes
" I did receive fair speechless messages."

Merchant of Venice Act I., Sc. I.

" She speaks, yet she says nothing; what of that?
" Her eye discourses, I will answer it."

Romeo and Juliet Act II., Sc. 2.

૧. ઊરુ-સ્તંભ વિ૦=સ્તંભ રૂપી સાત્વિક ભાવથી ગૃહીત; મ્હોટે સ્તંભે બાંધેલી. વરારોહા=સુશોભિત નિતમ્બવાળી. ૨. જુઓ શ્રીહર્ષચરિત. પૃ.૯૪.-

मणिभित्तिषु प्रतिमास्वपि हस्तावलम्बलोभेन प्रसारयामास करकमलम्।

૩. અર્થાત્ કામ જાણે એનામાંથી સર્વ રસ નિચોવી કાઢતો હોય તેમ.

બેસેડી મૂકી ગજપુત્ર ભૂમિ ઉપરજ બેઠો. પછી,—દેવિ! મહારાજ ચંદ્રાપીડની પ્રસાદ-ભૂમિ પત્રલેખા નામની આ તામ્બૂલ-વાહિની છે—એમ કહીને કેયૂરકે પત્રલેખાને બતાવી. એને જોતાંજ કાદમ્બરીને લાગ્યું કે—અહો! મનુષ્ય જાતિની સ્ત્રીઓમાં પ્રજાપતિયે પક્ષપાત કર્યો દેખાય છે!—પત્રલેખાએ પ્રણામ કીધો એટલે એણે આદરસહિત—આવ, આવ, કહીને એને પોતાની પાસે, પાછળ સર્વ આશ્ચર્ય પામેલી દાસીઓના દેખતાં બેસારી; અને જોતાંજ અતિશય પ્રેમ ઉત્પન્ન થવાથી વારેવારે એને બાઝી બાઝીને એ પોતાના કર-પલ્લવનો સ્પર્શ કરવા લાગી.

ચંદ્રાપીડના આગમનને ઉચિત સર્વ ક્રિયાઓ થોડી વારમાં થઇ રહી એટલે કાદમ્બરીને આવી અવસ્થામાં આવી પડેલી જોઇને એને વિચાર થયો કે:—મ્હારૂં અતિમૂઢ હૃદય હજી પણ માનતું નથી,[૧] માટે લાવ એને કંઇક યુક્તિબંધ વાતચિત કરીને પૂછી જોઉં. એમ વિચાર કરીને એ કહેવા લાગ્યો:—દેવિ! હું જાણું છું કે તમે કામરતિને લીધે આ અતિસંતાપકારક તીવ્ર વ્યાધિ સહન કરોછો. સુતનુ! ખરેખર અમને જેટલી એથી પીડા થાયછે તેટલી તમને નહિ થતી હોય; (માટે) દેહ-દાનથકી પણ તમને હું સ્વસ્થ કરવા ઇચ્છું છું. તમને કંપતાં જોઇ અનુકમ્પ[ા] કરતાં, તથા કુસુમ[માં]પીડાથી પડેલાં જોતાં મ્હારૂં હૃદય જાણે (નીકળી) પડેછે. તમારી કૃશ ભુજ-લતા અનંગદ થઇ છે. ગાઢ સંતાપને લીધે તમારી દૃષ્ટિમાં સ્થલ-કમલિનીની સમાન રક્તતામરસ[ા] દેખાય છે. અહર્નિશ અશ્રુબિંદુ પાડીને તમે વળી મુક્તાભરણતા ધારણ કરેલી છે. (તો હવે) સ્વયંવરયોગ્ય મંગલ ભૂષણ ગ્રહણ કરો, કેમ જે નવ્યાલતા તો કુસુમ-શિલીમુખ સહિતજ શોભે.[૨]—કાદમ્બરી બાલા-

૧. કે આ સઘળી પીડા એને મ્હારે લીધે થાય છે, ને મ્હારા ઉપર એ અંરાક્ત થઇ છે. ૨. આ ભાષણનો એક અર્થ કાદ અને એના ચતુર પારજનજ સમજી શકે તેવો, ને બીજો સાધારણ મંદવાડને લાગુ પડે તેવો છે. અહીં સભંગ શબ્દશ્લેષ હોવાથી બીજા શબ્દ મૂકતાં અલંકારની ખુબી જતી રહે માટે એજ શબ્દ રાખવા પડ્યા છે, જો કે તેમ કરતાં એક બે સંસ્કૃત રૂપ પણ અંદર રહેવા દેવાની જરૂર પડી છે. કામરતિ=મેનું અને કા(મ્)=કોઇક, અરતિ=મંદવાડ. દરદ. અનુકમ્પ=બીજાને કંપતાં જોઇ કંપવું; અનુકંપા=દયા. કુસુમ-પીડાથી=કામબાણની પીડાથી; કુસુમમાં=કુસુમના શયનમાં. અનંગદ=અનંગ—કામ—ને ઉત્પન્ન કરે એવી; (અન્+અંગદ) અંગદ—બાજુબંધ—જ્યાં રહી શકે નહિ એવી પાતળી. રક્તતામરસા=રક્તતા(મ્)+અરસા=દુઃખકારક રક્તતા—અનુરક્તતા, રતાશ;

વસ્થામાં હોવાથી સ્વભાવે હતી તો મુગ્ધા પણ જાણે કામદેવે બુદ્ધિને ઉપદેશ દીધો હોય તેમ રાજકુમારનું આ સર્વ વ્યંગ્ય ભાષણ સમજી ગઈ, પરંતુ એટલે બધે દૂર ગયેલા પોતાના મનોરથ સંભવિત નહિ હોય એમ ધારી શરમાઈ જવાથી ચૂપ રહી, મુખ-સુગંધથી ભરાયલા ભમરાના અંધકારમાં ઢંકાઇ ગયેલા ચંદ્રાપીડને જાણે જોવાને ઇચ્છતી હોય તેમ તેજ ક્ષણે, બીજું કંઇક બ્હાનું કાઢી જરા સ્મિત-પ્રકાશ કરવા લાગી. પછી મદલેખાએ પ્રત્યુત્તર દીધોઃ—રાજપુત્ર ! શું કહું ? આ સંતાપ અતિદારુણ અને કહી શકાય નહિ એવો છે તેમાં વળી દેવી કુમાર-ભાવયુક્ત છે એટલે એમને શાથી પીડા ન થાય ? કમલિનીનું શીતલ પલ્લવ પણ એમને અગ્નિ-દાહ જેવું લાગેછે ને ચંદ્રિકા પણ તાપ જેવી લાગેછે. પલ્લવ રૂપી પંખાના પવનથી (પણ) એમના મનમાં કેટલો ખેદ થાયછે તે શું તમે નથી જોઇ શકતા ? આટલું છતાં એ પોતાના પ્રાણ ધારણ કરી રહ્યાં છે તેનું કારણ કેવલ ધૈર્યજ છે.[1]—કાદમ્બરીએ મદલેખાના આ વચન જેવાજ મનમાંથી કુમારને પ્રત્યુત્તર આપ્યો. ચંદ્રાપીડનું ચિત્ત, આ ભાષણ દ્વિઅર્થી હોવાથી સંદેહ રૂપી હિંદોળે ચઢેલુંજ રહ્યું. (તથાપિ) ઘણીવાર સુધી મહાશ્વેતાની સાથે પ્રીતિયુક્ત ચતુર વાર્તા કરતો એ બેઠો અને ત્યાર પછી મહેલાંની પેઠેજ મહા મહા પ્રયત્ને રજા લઇ પોતાના સૈન્ય તરફ જવા સારૂ કાદમ્બરીના ભવનમાંથી નીકળ્યો.

બ્હાર નીકળીને પોતે અશ્વ ઉપર ચઢતો હતો એટલામાં પછવાડેથી આવીને કેયૂરકે કહ્યું.—મહારાજ ! મદલેખા વિનતી કરે છે કે દેવીએ પત્ર-લેખાને પ્રથમ જોઇ ત્યારથીજ એના ઉપર બહુ પ્રસન્ન થઈ ગયાંછે માટે એમ ઇચ્છે છે કે એને આપ અહીં રાખી જાઓ. પછવાડેથી એને

રક્ત+તામરસ=રાતાં કમલ (તેના જેવાં લોચન દેખાય). મુક્તાભરણ વિ૦=(પીડાને લીધે) આભરણ મુક્ત કર્યા છે—તજી દીધા છે, (અશ્રુ-બિંદુરૂપી) મુક્તાભરણ—મોતીનાં આભૂષણ—પહેર્યાં છે. સ્વય વિ૦=સ્વયંવરને યોગ્ય; સ્વયં—પોતાની મેળે, વર—ઉત્તમ—(સ્ત્રી) ને યોગ્ય વિ૦. નબાલના=જેને બાલતા નથી તે=યુવતી; (બીજી વાર) નવા લતા—નવી લતા (એમ અર્થ લેવો). જેમ નવી લતા કુસુમ-શિલીમુખ=કુસુમ અને શિલી૦—ભ્રમર સહિતજ શોભે તેમ યુવતી—કુસુમનાં શિલીમુખ, બાણ, છે જેને એવા—કામ સહિતજ શોભે.

[1] ૧. આ ભાષણ પણ દ્વિઅર્થી છે કહી શકાય નહિ=એવો મ્હોટો કે વર્ણવાય નહિ; શુભ માટે કહેવા યોગ્ય નહિ. કુમાર૦=યુવાવસ્થામાં આવેલાં: કુમાર ઉપર—તમારા ઉપર—ભાવવાળાં

મોકલી દઇશું. દેવની શી આજ્ઞા છે?—ચંદ્રાપીડે આ સાંભળી ઉત્તર આપ્યો કે:—કેયૂરક! પત્રલેખા ખરી ભાગ્યશાલી અને સ્પૃહણીય કે એના ઉપર દેવીની આટલી બધી દુર્લભ કૃપા થઇ! સુખેથી એને રહેવા દો.—એટલું કહી પાછો પોતે સૈન્ય પાસે આવ્યો અને ત્યાં પેસતાંજ, પિતા પાસેથી આવેલા, પત્ર લાવનાર એક ઓળખીતા દૂતને જોયો. તેને જોઇ, અશ્વ ઉભો રાખી, પ્રીતિથી વિકસિત થયેલાં ચક્ષુ સહિત દૂરથીજ પૂછવા લાગ્યો:—કેમ! પિતા, માતા, પરિજન, અન્તઃપુર-જન સૌ ક્ષેમ કુશલ તો છે?—એ સાંભળી પેલા દૂતે પાસે આવી, પ્રણામ કરી,—હા મહારાજ! જેમ આપ કહોછો તેમજ કુશલ છે—એટલું કહી બે પત્ર આપ્યા. રાજકુમારે તે લેખ માથે ચઢાવી, પોતેજ ઉઘાડીને નીચે પ્રમાણે વાંચ્યા:—

સ્વસ્તિ (શ્રી)ઉજ્જયિનીથી લિ૦—સકલ ક્ષત્રિય-કુલ શિખાનું શેખર ચરણારવિંદ ધારણ કરનાર પરમ માહેશ્વર મહારાજાધિરાજ દેવ તારાપીડના, સર્વ સંપત્તિના ભંડાર ચંદ્રાપીડને, ચારુ-ચૂડામણિ કિરણથી ચુંબિત મસ્તક ઉપર ચુંબન સહિત આશીર્વાદ. (લખવાનું કે) પ્રજા સર્વ સુખી છે પરંતુ તમને જોયે ઘણા દિવસ થઈ ગયા એટલે અમારું અંતઃકરણ ઘણું ઉત્કંઠિત થયેલું છે. દેવી પણ સકલ અંતઃપુર સહિત શોકાતુર રહે છે માટે આ પત્ર વાંચી રહો કે તરતજ અહીં આવવા સારૂ પ્રયત્ન કરજો.—પછી શુકનાસે મોકલેલા બીજા લેખમાં પણ એજ અર્થનું લખેલું વાંચ્યું, એટલામાં વૈશમ્પાયને પાસે આવીને પોતાના ઉપર આવેલા બીજા બે એવાજ અર્થના લેખ દેખાડ્યા. તે ઉપરથી,—જેવી તાતની આજ્ઞા—એટલું કહી, એમ ને એમજ ઘોડે બેઠે બેઠે એણે પ્રસ્થાન-દુંદુભિ વગડાવ્યો; અને પોતાની પાસે મ્હોટા અશ્વસમૂહની વચ્ચે ઉભેલા બલાહક-પુત્ર મેઘનાદ નામના મહા સૈન્યાધિકારીને આજ્ઞા કરી કે—તમે પત્રલેખાની સાથે આવજો; કેયૂરક નિઃસંશય એને તેડીને અહીં સુધી આવશે એટલે તમે (મ્હારી વતી) એને મ્હોંએ દેવી કાદમ્બરીને પ્રણામ સહિત આટલી વિજ્ઞપ્તિ કહાવજો કે—ખરેખર! મર્ત્યલોકની આ પ્રકૃતિજ ત્રિભુવન-નિન્દનીય, અપ્રણય-યોગ્ય, નિષ્પરિચય અને દુર્ઘટ છે કે તેમની, અચિન્તિત વંચન કરતી પ્રીતિ નિષ્કારણ વત્સલતાને (પણ) ગણતી નથી! આવી રીતે (આજ્ઞા વિના) જવાથી, મ્હારો સ્નેહ ફૂટ કપટથી ભરેલો છે એમ તમને દેખાશે; ભક્તિ, જુઠા જુઠા મીઠા શબ્દો બોલવાની કુશલતા છે એમ ગણાશે; મારા ઉપચારથી મધુર દેખાતું આત્માર્પણ ધૂર્તપણાને તોલે થશે, અને મ્હારી

વાચા તથા મન વચ્ચે ભિન્નાર્થે જણાશે. હવે મ્હારી વાત તો હારે સુધિગે, પણ દિવ્ય યોગ દેવીને પણ અસ્થાને પ્રસાદ અર્પણ કરાવીને મેં ચર્ચા થાય એવું કર્યું છે, કેમ જે અયોગ્ય સ્થાને વ્યર્થ નાંખેલી પ્રસાદામૃતમય દૃષ્ટિયો મહાજનોને પાછળથી વૈલક્ષ્ય ઉત્પન્ન કરે છે. વળી મ્હારું હૃદય દેવીના કરતાં મહાશ્વેતાના તરફ જોતાં વધારે લજ્જિત થાય છે, કેમકે એમણે અસત્ય આરોપણ વડે મ્હારા ગુણનાં વખાણ કર્યાથી તથા અસ્થાને પક્ષપાત કર્યાથી દેવી એમને ખરેખર વારંવાર મેહેણાં માર્યાં કરશે. પણ હવે મ્હારે કરવુ શું ? પિતાની મ્હોટી આજ્ઞા માત્ર મ્હારા દેહ ઉપરજ ચાલે છે પરન્તુ હૃદયે તો હેમકૂટમાં વસવાનું વ્યસન પડયાથી સહસ્ર જન્માન્તર સુધી દેવીના દાસ રૂપે રહેવાનું લખી આપ્યું છે. વનમાં ભ્રમણ કરનારને જેમ ઝાડીવાળો પ્રદેશ તેમ એને દેવીનો પ્રસાદ અહીંથી ડગવું પણ આગળ ભરવા દેતો નથી.—(તોપણ) સર્વથા પિતાની આજ્ઞાથી હું ઉજ્જયિની ગયો છું (ને એટલુંજ માગું છું કે) પ્રસંગોપાત્ત અમજ્જન-કથામાં ચંદ્રાપીડ ચંડાલને આપ સંભારશો. પણ એમ ન માનતાં કે જીવતો હશે તો ચંદ્રાપીડ ફરીથી દેવી-ચરણારવિંદને વંદન કરવાનો આનંદ અનુભવ્યા વિના રહેશે. [1]–(વળી કહેજો કે) પ્રદક્ષિણા સહિત, મસ્તક વડે મહાશ્વેતાના ચરણનું વંદન કરજે; મદલેખાને પ્રણામપૂર્વક અમારો અશિથિલ કંઠગ્રહ કહેજે; તમાલિકાને ગાઢ આલિંગન દેજે; અમારા તરફથી સર્વ કાદમ્બરી પરિજનને કુશલ સમાચાર પૂછજે અને અંજલિ રચીને ભગવાન્ હેમકૂટને આમંત્રણ કરજે.

આ પ્રમાણે સંદેશો કહેવાની એને આજ્ઞા કરી, પોતે વૈશમ્પાયનને કહેવા લાગ્યો કે તમે પણ સૈન્યને ક્લેશ ન પહોંચે એમ ધીરે ધીરે લઈને આવજો; એમ કહી સૈન્ય ઉપર તેને રાખ્યો, અને પોતે તે ઘોડે બેઠો હતો તેમ ને તેમજ,—પ્રયાણ કરવાના હર્ષથી ખોખારીને કૈલાસને કંપાવી દેતા, ખરીઓના ખખડાટ રૂપી તાંડવવડે પૃથ્વીનું ખંડન કરતા—અશ્વમય સૈન્યને પછવાડે લઈને, અભિનવ કાદમ્બરી-વિયોગથી હૃદય શૂન્ય છતાં પણ, પોતાના પર્યાણ પાસે ચાલતા પેલા પત્ર લાવનારને ઉજ્જયિનીના સમાચાર પૂછતો પૂછતો નીકળી પડયો. ચાલતાં ચાલતાં માર્ગમાં એક શૂન્ય અરણ્ય આવ્યું જેમાં અતિશય જાડાં

1. અહીં સુધી કા૦ ને કહેવાનો સંદેશો કહી, બાકીનું મહાશ્વેતાદિને કહેવાનું કહે છે.

જાડાં થડવાળાં વૃક્ષો પ્રણીખરી જગાયે જોવામાં આવતાં હતાં; વૃક્ષ-સમૂહની આસપાસ માલિની-લતાઓના મંડપ આવી રહ્યા હતા; ગજપતિ-ચે પાડી નાંખેલાં ઝાડ આડે આવવાથી માર્ગ વાંકો ગૂંકો લેવો પડતો હતો; માણસોએ રચેલા, કોટિ તૃણ-પર્ણ કાષ્ઠના કૂટ[1] વીર પુરુષો અહીં મરાયા હશે એમ સૂચવતા હતા; કોઇ મ્હોટા વૃક્ષ-મૂલે વન દુર્ગાની મૂર્તિ કોરેલી દેખાતી હતી, અને તૃષિત પથિક જને દલ ખંડિત કરીને નાંખી દીધેલાં આમળાં પડેલાં હતાં. બાગી તુટી ગયેલા કેટલાક ત્યાં કુવા હતા તેમના તટ ઉપર વિકસિત કરંજ (વનસ્પતિ) ની મંજરીની રજ વેરાયલી હતી; કાંઠે ઉગેલાં વૃક્ષોએ જીર્ણ વસ્ત્રનાં ધ્વજ-ચિન્હ બાંધેલાં હતા;[2] ઈંટો ઉપર સૂકાં પલ્લવ પાથરીને બનાવેલી બેઠકોથી, પથિક જનોએ ત્યાં વિસામો ખાધો હશે એમ જણાતું હતું; તેમના કાંઠા ઉપર પડેલાં પલ્લવ, વિશ્રાન્તિને અર્થે બેઠેલા યાત્રાલુઓના ફાટી ગયેલા ચરણ ઉપરની ધૂળ લાગવાથી ધૂસર થઈ ગયાં હતાં; તેમનું જલ, વિવિધ જાતિનાં પત્ર પડવાથી દુર્ગન્ધિ, અશિશિર, પંકમય, વિવર્ણ તથા સ્વાદ-રહિત થઈ ગયું હતું; અને સંધાડેલા વેલાઓ સાથે બાંધેલી, પત્રપુટયુક્ત તૃણપૂલિયોનાં ચિન્હથી તેઓ ઓળખાઈ આવતા હતા.—આ કુવાઓમાં (સ્વચ્છ) જલ અસુલભ હોવાથી એ પ્રદેશ વિકટ લાગતો હતો. વળી એ અરણ્યની વચ્ચે વચ્ચે, સુકાઇ ગયેલી કેટલીક ગિરિ-નદીઓથી કરીને ભૂમિ સમ વિષમ થઈ ગઈ હતી; તેમનાં તીર મધુ બિંદુ ટપકાવતાં સિંધુવાર પુષ્પની વન-લેખામાંથી ઉડી આવેલી ધૂલથી ધૂસર થઇ ગયાં હતાં, કુબ્જક લતાઓ તેમના રેતીના કિનારા પર નિરંતર ઉગેલી હતી, અને વરેગાર્ણ-

---

૧. તૃણ વિગ=ઘાસ પાંદડાં વિગેરેના બનાવેલા, ત્રિકોણ વા ચતુષ્કોણના આકારના ઢગ. "કૂટ" નો અર્થ એક ટીકાકાર 'શિખર' લે છે..

"It is usual to place a small white triangular flag fixed to a bamboo staff ten or twelve feet long, at the place where a tiger has destroyed a man It is common for the passengers also to throw each a stone or brick near the spot, so that in the course of a little time a pile equal to a good waggon-load is collected. The sight of these flags and piles of stones imparts a certain melancholy, not perhaps altogether void of apprehension."

Oriental Field Sports, Vol. II.

૨. દૂરથી પણ પ્રવાસીઓને જણાય કે ત્યાં કુવો છે એટલા સાર.

ઓએ રેતી ખોદીને નાની નાની ત્યાં કુઇઓ બનાવેલી હતી તેમાંથી થોડું થોડું મલિન સલિલ મળી આવે એમ હતુ.—આવા પ્રકારનું અરણ્ય જેમાં સંભળાતા કૂકડા અને કૂતરાના શબ્દથી અનુમાન થઈ શકતું હતું કે ઝાડીની અંદર કોઇ નાનું ગામડું હશે ખરૂં, તેમાં આખો દિવસ ચાલ્યા પછી, જ્યારે રવિ બિંબ આથમતું હતું તથા દિવસ તેને લીધે લાલચોળ દેખાતો હતો ત્યારે એ તે વનના એક પ્રદેશમાં આવી ચઢયો જેમાં શિખર ઉપરજ એક પલ્લવ રહેલું હોવાથી છત્ર જેવી શોભા આપતાં, શાખા-રહિત કદંબ, શાલ્મલી તથા પલાશ વૃક્ષ ઉગેલાં હતાં; અને ઉંચા ઉંચા જેમાંથી ફણગા ફુટેલા એવાં સ્થૂલ થડની મૂલ ગ્રંથિયોથી ભરેલાં, હરિતાલ જેવા પીળા પાકા વાંસની ડાળીઓની બનાવેલી વાડો વાળાં, પશુઓ ધાન્ય બગાડે એવી બ્હીકથી મૂકેલા તૃણ-પુરુષવાળાં, પક્વ હોવાથી પાણ્ડુ દીસતાં, તથા ફલિત પ્રિયંગુ વૃક્ષથી ભરેલાં વન ક્ષેત્રો પાસે પાસે આવી રહ્યાં હતાં,—તે પ્રદેશમાં જૂના રક્ત-ચંદન વૃક્ષની ઉપર બાંધેલો, તથા આમ તેમ વટેમાર્ગુઓના બલિદાનની જાણે વાટ જોતો એક મ્હોટો રક્ત ધ્વજ દૂરથીજ તેની નજરે પડ્યો. તે ધ્વજના ઉપર સરસ માંસના ગોળા જેવા અલક્તક-પિંડ મૂકેલા હતા તથા અભિનવ રુધિર જેવો લાલ રક્ત ચંદન-રસ છાંટેલો હતો. તેના દંડ ઉપર જિહ્વા લતા જેવી લાલ રક્ત-પતાકાઓ હતી તથા કેશ કલાપ જેવાં કાળાં ચામર અને વસ્ત્ર લટકતાં હતાં તેથી, તરતજ મારી નાંખેલાં પ્રાણિયોનાં જાણે અવયવનાં તેને આભૂષણ સજાવ્યાં હોય એમ દેખાતું હતું!! મ્હોટી મ્હોટી કોડીઓથી, પરપોટાનો બનેલો હોય એવો અર્ધચન્દ્ર તેના ઉપર કાઢેલો હતો તેથી, તેના શિખર ઉપર જાણે પોતાના સુત યમના મહિષની રક્ષાને અર્થે ઉતરી આવેલા સૂર્યે ચંદ્રને ઉતારી આપ્યો હોય એમ દીસતું હતું. તેના ઉપર, આકાશને અડકે એવડી એક સોનાની ત્રિશલિકા મૂકેલી હતી, જેના શૃંગ સાથે બાંધેલી લોહ શૃંખલાઓના હાલવાથી, (ત્યાં) લટકાવેલી ઘંટાઓનો ઘર્ઘર તથા ઘોર રવ ઉત્પન્ન થતો હતો, અને જેના ઉપર સિંહની વાળ જેવું સુંદર એક ચામર લટકાવેલું હતું.

એ ધ્વજની તરફ થોડુંક ચાલ્યા પછી તેણે કેતકીના કંટક સમૂહ જેવાં ધોળાં વન ગજ-દંતનાં દ્વારની અંદર ચંડિકાની એક મૂર્તિ જોઇ. ત્યાં દ્વારદેશ આગળ એક લોહ-તોરણ રચેલું હતું જેના ઉપરની રક્ત-ચામરાવલિ-યુક્ત ગોળ લોહ-દર્પણ-માલા, કપિલ કેશથી ભયંકર દીસતી

શબર-મુખ-માલા જેવી લાગતી હતી.[1] તે દેવીની સામે શ્યામ શિલાની વેદિકા ઉપર એક લોહ-મહિષ બેસાડેલો હતો તેના ઉપર રક્ત ચંદનના થાપા મારેલા હતા તેથી, રુધિર વડે લાલ થયેલો યમદેવનો હાથ જાણે તેને વાગ્યો હોય એમ લાગતું હતું; અને રુધિર-બિંદુના લોભથી લલચાયેલી શૃગાલી તેનાં રક્ત લોચનને જિહ્વા-સ્પર્શ કરતી હતી. કહીંક કહીંક ત્યાં, શબર લોકે મારેલા વનમહિષનાં લોચન જેવાં રક્ત કમલથી, કહીંક કેસરિયોના નખ જેવી અગસ્તિ પુષ્પની કળિયોથી, અને કહીંક સરુધિર વ્યાઘ્ર-નખ જેવી કિંશુક કુસુમની કળિયોથી પવિત્ર પુષ્પનાં બલિદાન અર્પેલાં હતાં. અન્યત્ર, હરિણોનાં વક્ર શૃંગાગ્રથી ઉપહાર હિંસા જાણે અંકુરિત થઇ હોય, લોહી ભરેલી સેંકડો કપાયલી જિહ્વાઓથી જાણે પલ્લવિત થઇ હોય, હજારો રક્ત નયનથી જાણે પુષ્પિત થઈ હોય, અને મુંડ-મંડલથી જાણે ફલિત થઈ હોય એમ દેખાતું હતું.[2] એના આંગણામાં ઉગેલાં રક્ત અશોક વૃક્ષની શાખ઼ઓમાં વચ્ચે વચ્ચે નિરંતર રાતા કૂકડા બરાઈ રહેલા હતા તેથી, ભયને લીધે તેઓ જાણે અકાલ કુસુમોદ્‌ગમ દર્શાવતાં હતાં! બલિ-રુધિર પીવાની તૃષ્ણાથી આવેલા વેતાલ જેવાં તાલવૃક્ષ ફલ રૂપી મુંડનો એને ઉપહાર આપતાં હતાં. પડોશમાં, જાણે શંકા-જ્વરથી કંપતાં કદલીવન, જાણે ભયથી કંટકિત થયેલાં શ્રીફલ વૃક્ષ, તથા જાણે ત્રાસથી ઊર્ધ્વ થયેલા કેશવાળાં ખર્જૂર-વન ઉગ્યાથી અંધકાર વ્યાપી રહ્યો હતો. એ પ્રદેશની અંદર અંબિકાએ લડાવેલાં સિંહનાં બચ્ચાં ક્રીડા કરતે કરતે વન-ગજોનાં કુંભસ્થલ ફાડી નાંખતાં તેમાંથી ખરતાં લાલ ચોળ મોતીને,[3] નવ રુધિરથી રક્ત થયેલા ચોખાનું બલિદાન જાણીને મુગ્ધ કુક્કુટ લાલચથી લઈ લઇ પાછાં નાંખી દેતા હતા! અતિશય રુધિર જોઇને જાણે મૂર્છિત થઇ પડેલા, અસ્ત-સમયના લાલ ચોળ પ્રતિબિ-

૧. ગોળ લોહ-દર્પણ તે શબરનાં કાળાં મુખ જેવાં અને ચામરાવલિ તેમના કેશ જેવી કલ્પી. ૨. અહીં ખરેખરાં હોમ કરેલાં પશુઓનાં અંગ પડેલાં હતાં તેમને પુષ્પ, ફલ, પલ્લવ આદિ જોડે સરખાવીને ઉપહાર-હિંસા જાણે વૃક્ષ હોય એમ કલ્પ્યું છે. ૩. લોહી ચ્હોટેલું માટે લાલ. જુઓ પૃ. ૩ ટી. ૧; મેઘ, મત્સ્ય, સર્પ, ગજ, શંખ, વરાહ, શુક્તિ અને વેણુ એ આઠ સ્થલેથી મોતી નીકળે છે એમ કહેલું છેઃ—

जीमूतमत्स्याहिकरीन्द्रशंखवराहशुक्त्युद्भववेणुजानि ॥
मुक्ताफलानि प्रथितानि लोके तेषां तु शुक्त्युद्भवमेव भूरि ॥

મ્બિત સૂર્યને લીધે વધારે લાલ લાલ દેખાતા રુધિર-પ્રવાહવડે ત્યાંનો ચોક ચીકણો થઈ ગયો હતો. લટકતા દીવાના ધૂમથી અંદરના મંડપના દ્વારદેશ પાસેનાં વસ્ત્ર રક્ત થયાં હતાં; મયૂરનાં ગળાંની માલા ત્યાં બાંધેલી હતી; પિષ્ટ-પિંડ જેવી ધોળેલી મ્હોટી ઘંટાઓની હાર ત્યાં લટકાવેલી હતી; તેનાં બારણાંમાં શીસાના સિંહના મુખમાં એક રશ્મ સોહ-કંટક નાંખેલો હતો જેથી દાંતનો એક આગળો દેખાતો હતો; અને ચળકતાં, પીળાં, ભૂરાં તથા રાતાં દર્પણમાં બુદ્બુદ-માલા[1] સ્ફુરિત થતી હતી. અંદરની બેસણી ઉપર પડતાં, સર્વ પશુઓના શરણાગત જીવ જેવાં, અલક્તકે રંગેલાં વસ્ત્રવડે એ દેવીનાં ચરણ જાણે ઢંકાઈ ગયાં હતાં. વળી ત્યાં પરશુ, ભાલા વિગેરે કેટલાંક જીવ હિંસા કરવાનાં શસ્ત્ર હતાં—જેમાં પડેલાં કૃષ્ણ ચામરોનાં પ્રતિબિંબને લીધે, શિરચ્છેદ કરવાથી જાણે ત્યાં કેશ ચ્હોટી રહ્યા હોય એમ દેખાતું હતું—તેમની પ્રભાથી પ્રસરી ગયેલા ગાઢ અંધકારને લીધે એ ચંડિકાનો વાસ જાણે પાતાલમાં હોય એમ લાગતું હતું. બાલકોનાં મસ્તકના જાણે બનાવ્યા હોય એવા કેટલાક બિલ્વના હાર, જેમાં રક્તચંદન ચોપડેલાં હાલતાં ફૂલ પલ્લવ મૂકેલાં હતાં તેમનું એણે આભૂષણ પેહેર્યું હતું. શોણિત જેવા તામ્ર કદમ્બના ગોટાવડે પૂજિત, અને તેથી જ, પશુનું બલિદાન કરતાં વગાડેલા પટહના તીક્ષ્ણ શબ્દથી ઉત્પન્ન થયેલા રસને લીધે જાણે રોમાઞ્ચિત હોય એવાં સર્વ એનાં અવયવ કરતાનો દેખાવ આપતાં હતાં. એના લલાટ ઉપર સુંદર કનક-મુકુટ પેહેરાવ્યો હતો; શબર સુંદરીઓએ સિંદૂર તિલકનાં ટપકાં કીધેલાં હતાં; કર્ણમાં પેહેરેલાં દાડિમ પુષ્પની પ્રભાથી એના ગાલ લાલ લાલ દેખાતા હતા; રુધિર રૂપી તામ્બૂલથી ઓઠ રક્ત થયેલા હતા; રક્ત નયન ઉપર ભમરો ભ્રુકુટિથી કુટિલ દેખાતી હતી; અને શરીર ઉપર કસુંબાથી રંગેલું લાલ રેશમી વસ્ત્ર હતું તેથી જાણે મહાકાલની અભિસારિકાનો વેશ ધારણ કર્યો હોય એવી એ શોભતી હતી. વળી, ભેગા થયેલા શ્યામ-ગુગ્ગલના ધૂપના ધુમ-થી રક્ત થયેલી, અંદરના મંડપની દીપિકા-લતાઓ હાલતી હતી તે જાણે મહિષાસુરનાં રુધિરબિંદુ પડવાથી લાલ થયેલી આંગળીઓ હોય અને તે વડે, વન-મહિષને જાણે એ, ગર્દન ઉપર ચુંટ મારતાં ત્રિશૂલ-દંડ હલાવી નાંખીને કીધેલા અપરાધ સારુ ધમકાવતી હોય એમ

---

1. બુદ્બુદ-જલ રુધિર આદિના પરપોટા; અથવા બારણામાં જડેલા ખીલાના મોગરા(?).

દેખાતું હતું ! લાંબી લાંબી દાઢી વધારીને બકરા પણ જાણે વ્રત કરતા હોય; હોઠ હલાવી હલાવીને ઉંદરો પણ જાણે મંત્ર જપતા હોય; કૃષ્ણ-ચર્મ ઓઢીને મૃગ પણ જાણે પ્રતિ-શયન[1] કરતા હોય; તથા મસ્તકમાં ઝળકતાં લાલ રત્નના કિરણને લીધે, કૃષ્ણસર્પો પણ જાણે માથે મણિ-દીપક લીધા હોય તેમ સર્વે એની આરાધના કરતા હતા, અને કઠોર વાયસો પણ સર્વ દિશાઓમાં કા કા કરીને એની જાણે સ્તુતિ કરતા હતા ! ! એ ચંડિકાના મંદિરમાં એક વૃદ્ધ દ્રવિડ-ધાર્મિક રહેતો હતો. તેના શરીરને બળી ગયેલું થડ ધારીને જાણે ગોધા ગોલિકા અને કૃક-લાસનાં ટોળાં[2] ત્યાં વસતાં હોય એવાં તેનાં જાડાં જાડાં નાડિયોના ગુંછળાંથી તેમાં જાળાં જાળાં પડી ગયાં હતાં. તેના આખા શરીર ઉપર પડેલાં વિસ્ફોટકનાં ધારાં અલક્ષ્મીએ કોતરેલાં જાણે લક્ષણ સ્થાન હોય એવાં લાગતાં હતાં. કર્ણપૂરને સ્થલે આણેલી તેની શિખા જાણે નાની રુદ્રાક્ષ-માળા પેહેરેલી હોય એવી શોભતી હતી. અંબિકાને પગે લાગવાથી તેના શ્યામ લલાટ ઉપર સોજો વધારે વધારે આવતો હતો.[3] કોઈક કુવાદીએ આપેલું સિદ્ધાઞ્જન લગાવવાથી તેની એક આંખ ફુટી ગયેલી હતી તેથી અહર્નિશ બીજી આંખમાં અંજન આંજવા સારૂ એક સળીને તે ક્ષીણ કર્યાં કરતો હતો. તેની દંતુરતાના[4] પ્રતીકારને અર્થે પ્રતિદિવસ તે કડવી તુંબડીનો સ્વેદ દેતો હતો. કંઈક ફરતાં અસ્થાને ઈંટ વાગેલી તેથી, પોતાના એક શુષ્ક ભુજવડે ઉપ-શાન્ત (થયેલું પણ) મર્દન કર્યાં કરતો હતો. ઉપરા ઉપરી કટુક-વર્તિ-પ્રયોગ[5] કીધાથી તેના નેત્રમાં અંધકાર વધતો ગયો હતો. એક પથ્થર ઉપર તેણે વરાહના દાંત ભેગા કરી રાખ્યા હતા. ઇંગુદી (વૃક્ષ)ના કોશ-માં ઔષધ તથા અંજનનો સંગ્રહ કરી રાખ્યો હતો. નાડીને સોયથી સીવી લેવાથી તેના ડાબા હાથની આંગળીઓ સંકોચાઈ ગઈ હતી. તેના રેશમી જોડા ઘસાઈ ગયાથી ચરણના અંગુઠમાં વ્રણ પડ્યા હતા. અ-પરિપક્વ રસાયન લીધાથી તેને અકાલ-જ્વર આવેલો હતો. વૃદ્ધ થયા છતાં પણ પોતે દક્ષિણ દેશનું આધિરાજ્ય પ્રાપ્ત કરવા સારૂ દુર્ગા દેવીને

૧. શુભ વા અશુભ ઇચ્છિત અર્થનું સ્વપ્નદ્વારા જ્ઞાન થાય એવા હેતુ-થી કોઈ દેવાલય કિ૦માં સુવું તે. ૨. ગોધા વિગેરે ત્રણ ઘરોળિયોની જુદી જુદી જાતિ છે. ૩. પ્રણામ કરવાથી અથવા નાગલીટીઓ તાણવા-થી કપાળ ભૂમિ સાથે ઘસાય માટે સુજેલું. ૪. દંતુરતા=દાંતનું બ્હાર નીકળી આવવું. ૫. કટુક=કડવું દ્રવ્ય, તેની ઘડેલી વર્તિકા-પાટ-નો પ્રયોગ.

પ્રાર્થના કરી કરીને પીડતો હતો. કોઈ દુઃશિક્ષિત યતિયે બતાવેલું તિલક કરવામાં તેણે વિભવ મેળવવાની આશા બાંધી હતી. લીલાં પત્રનો રસ તથા કોયલાની બનાવેલી શાહીથી મલિન થયેલો એક ખડિયો પોતે લઇને ફરતો હતો. એક પટ્ટિકા ઉપર તેણે દુર્ગા દેવીનું સ્તોત્ર લખી રાખ્યું હતું. તેની પાસે તાલપત્ર પર લખેલાં કેટલાંક જાદુનાં તથા તંત્ર મંત્રનાં નાનાં નાનાં પુસ્તકનો સંગ્રહ હતો જેમાંના અલક્તક રસના અક્ષર ધૂમથી રક્ત થઇ ગયા હતા. કોઇ પ્રાચીન મહાપાશુપતે શીખવેલો મહાકાલ-મત તેની પાસે લખેલો હતો. વળી તેને નિધિ-વાદનો વ્યાધિ થયો હતો;[1] ધાતુવાદનો વાયુ થયો હતો;[2] અને પાતાળમાં પ્રવેશ (કરવા) રૂપી પિશાચ લાગેલો હતો. કોઈ યક્ષ કન્યા સાથે પ્રેમમાં પડવાનો તેને મનોરમ વ્યામોહ થયો હતો. અદૃશ્ય થઇ જવાનાં કેટલાંક મંત્ર-સાધનનો તેણે સંગ્રહ કરી મૂક્યો હતો. શ્રીપર્વતમાં[3] થતી હજારો આશ્ચર્ય વાર્તાઓથી તે જાણીતો હતો. ઘણી વાર તેણે સર્ષપ મંત્રીને પિશાચથી આવિષ્ટ પુરુષો પર ફેંકેલા તેથી તેઓએ દોડી આવીને લપડાકો મારી મારીને તેના શ્રવણ ચપટા કરી નાંખ્યા હતા ! ! (દુર્ગા-પૂજન કરતા છતાં) તેણે શૈવાભિમાન ત્યજ્યું ન હતું. એક તંબુરાને આડો અવળો પકડીને તે વગાડ્યાં કરતો હતો તેનો શબ્દ સાંભળીને ઉદ્વેગ પામતા વટેમાર્ગુઓ તેની પાસે આવતા પણ ન હતા. આખો દિવસ માથું હલાવી હલાવીને તે કંઇક મચ્છરના ગણગણાટ જેવું ગાયાં કરતો હતો। સ્વદેશ-ભાષામાં રચેલા એક ભાગીરથી-સ્તોત્રને અનુસરીને નાચ્યાં કરતો હતો। પોતે અશ્વ-બ્રહ્મચર્ય[4] ગ્રહણ કરેલું હોવાથી, અન્ય દેશમાંથી આવી આવીને જે કોઇ વૃદ્ધ સંન્યાસિનીઓ ત્યાં વસતી તેમના ઉપર વારંવાર સ્ત્રી-વશીકરણ-ચૂર્ણ નાંખ્યાં કરતો હતો। પ્રકૃતિયે ઘણો તામસી હોવાથી, કોઇ વાર જ્યારે આડી અવળી મૂકેલી અષ્ટ-પુષ્પિકા[5] પડી જતી ત્યારે તે ક્રોધાયમાન થઈ જતો હતો. ચટિકાને પણ મ્હોંના...

---

૧. આમ આમ કરવાથી દ્રવ્ય-લાભ થાય—એ વાદ રૂપ વ્યાધિ. ૨. ધાતુવાદ=અન્ય ધાતુઓનું સોનું રૂપું કરી દેવાનું... ૩. શ્રીપર્વત—કૃષ્ણા નદીથી કેટલેક દૂર આવેલો એક પર્વત... કાપાલિકો પોતાની મંત્ર-સિદ્ધિ દર્શાવતા. જુઓ પ્રો. ... 'માલતી-માધવ' ઉપર ટીકા પૃ. ૭. ૪. અર્થાત્ પ્રતિબંધને કરેલું,—ઇન્દ્રિય નિગ્રહ કે વૈરાગ્યથી નહિ. ૫. કુસુમાંજલિ સમૂહ.

કરીને ખૂબ હસતો હતો ! કોઇ વાર વટેમાર્ગુંઓને ઉતરવા દેવાની તેણે ના કહેલી તેથી તેઓએ કોપીને તેની સાથે મારામારી કરેલી તેમાં પડી જવાથી તેનો વાંસો ભાગી ગયો હતો ! કોઇવાર બાલકો કંઇક અપરાધ કરીને દોડી ગયાં હશે તેથી ચીડાઇને પોતે પછવાડે દોડેલો, પણ દોડતાં દોડતાં ઠોકરં ખાઇને ઉંધે મ્હોંએ પથ્થર ઉપર પડી જવાથી તેનું માથુ તથા કપાળ ફુટી ગયાં હતાં અને ડોક ભાગી ગઇ હતી ! ત્યાંના લોકોએ કોઇ વેળા કોઇ નવા આવેલા બીજા ધાર્મિકને આદરસત્કાર કરેલો જોઇને પોતે તેમના પર દ્વેષ રાખતો હતો; સંસ્કાર-રહિત હોવાથી ગમે તેમ વર્તતો હતો; લંગડો હોવાથી ધીમે ધીમે હિંડતો હતો; બ્હેરો હોવાથી સંજ્ઞાએ વાત કરતો હતો ! રતાંધળો હોવાથી દિવસેજ બ્હાર નીકળતો હતો, અને લંબોદર હોવાથી આહાર અતિશય કરતો હતો ! ઘણીવાર ફલ પાડવાથી ચીડાયલા વાનરોએ નખના ઉઝરડા ભરી ભરીને તેની નાસિકા ઉપર છિદ્ર છિદ્ર કરી દીધાં હતાં !! બહુ વાર પુષ્પ તોડવા ગયાથી ઉડેલા હજારો ભ્રમરોએ દંશ દઈ દઈને તેનું આખું શરીર ચારણી જેવું કરી નાંખ્યું હતું !! હજારો વાર, વાળ્યા ઝુડ્યા વિનાનાં શૂન્ય દેવાલયોમાં સુતા ગયેલો ત્યાંથી કૃષ્ણ સર્પ તેને કરડ્યા હતા ! સેંકડો વાર શ્રીફલનાં વૃક્ષમાંથી શિખર તુટી પડવાથી તેનું મસ્તક કચરાઇ ગયું હતું !! અનેક વાર, ભાગી તુટી ગયેલાં દેવાલયોમાં રહેનારાં રીંછે નખ મારી મારીને એના ગાલ જર્જરિત કરી નાંખ્યા હતા !! હંમેશ જ્યારે લોકો વસંત ખેલતા ત્યારે એક ભાગી તુટી ખાટલીમાં બેસારીને ઉચકી, કોઇ વૃદ્ધ દાસી સાથે પરણાવીને તેની હાંસી કરતા હતા !! ઘણાં ઘણાં દેવ-મંદિરમાં પ્રતિશયન કર્યા છતાં તે કંઇ ફલ પામેલો ન હતો. તેની, વિવિધ વ્યાધિથી પીડાતી દુઃસ્થિતિને પણ તે પોતાના કુટુંબની પેઠે પાળતો હતો !! બહુ વ્યસનયુક્ત મૂર્ખતાએ જાણે અનેક પુત્ર-પુત્ર્યાદિક પ્રસવ્યાં હોય એમ દર્શાવતો હતો !! અનેક દંડ વાગ્યાથી શરીરે થયેલાં ઢીમડાંને લીધે, ક્રોધને પણ જાણે ફલ આવ્યાં હોય એમ બતાવતો હતો !! સર્વ અવયવ ઉપર દીવાથી દાઝ્યાનાં ચાંદાં પડેલાં તેથી પોતાના ક્લેશને પણ જાણે તેટલાં સુખ થયાં હોય એમ જણાવતો હતો !! વગર કારણે બૂમો પાડીને લોકને બોલાવવાથી તેમણે પગ ઝાલી ઝાલીને તેને સેંકડો વાર ખેંચેલો તેથી તેનો પરિભવ પણ જાણે સપ્રવાહ હોય એમ દેખાડતો હતો !! સુકી વન-લતાઓનો એક મ્હોટો કરંડિયો પુષ્પ ભરવાને, તથા વાંસની

પાસે ઉભેલા માનનીય (રાજાઓ)ને નમસ્કાર કર્યા પછી હાથ ઝાલીને નૃપતિ એને વિલાસવતીના મહેલમાં લઇ ગયો. રાણીએ પણ તેમજ સર્વ અંતઃપુર-પરિવાર સહિત આગળ મળવા આવીને, એના આવવાથી પ્રસન્ન થઇ, સર્વ આગમન-મંગલ-ક્રિયાઓ કરી; ત્યાં થોડી વાર સુધી દિગ્વિજય સંબંધીજ વાર્તા કરીને પોતે શુકનાસને મળવા ચાલ્યો. ત્યાં પણ એમજ પ્રમાણે થોડી વાર બેસી, વૈશમ્પાયન સૈન્ય સાથે ક્ષેમ કુશલ રહેલો છે એમ કહી, મનોરમાને મળી, પાછા વિલાસવતીને મહેલ આવીને, જાણે પરવશ હોય તેમ સઘળી સ્નાનાદિક ક્રિયાઓ એણે ત્યાંજ કરી. સાંઝે પછી પોતાનેજ મહેલ, ગયો. પણ ત્યાં તો મદનની પીડાથી મન ખેદ પામવા લાગ્યું એટલે કાદમ્બરી વિના, એ કેવલ પોતાનેજ નહિ, પોતાના મહેલનેજ નહિ ને અવન્તી નગરીનેજ નહિ પરંતુ આખા મહીમંડલને પણ શૂન્ય ગણવા લાગ્યો!! એમ ગંધર્વ-રાજપુત્રીની વાર્તા સાંભળવાને ઉત્સુક થઇ રહેલો હોવાથી, પત્રલેખાનું આવવું જાણે મહોત્સવ હોય, [illegible] સમય હોય કે અમૃતોત્પત્તિનો દિવસ હોય તેમ તેની [illegible] લાગ્યો.

એમ કરતાં કરતાં કેટલાક દિવસ ગયા પછી મેઘનાદ પત્રલેખાને લઇને આવ્યો તથા એને રાજપુત્ર પાસે તેડી આવ્યો. પત્રલેખાએ આવીને નમસ્કાર કર્યો કે દૂરથીજ સ્મિત-પ્રકાશવડે પોતાની પ્રીતિ દર્શાવીને ચંદ્રાપીડે, મૂળથી વ્હાલી છતાં પણ કાદમ્બરીની પાસે રહેવાથી તેનો પ્ર-

બેસી, પત્રલેખાને અતિ પ્રીતિથી પૂછવા લાગ્યો:—પત્રલેખા! કહે, મ્હારા ગયા પછી તું ત્યાં કેવે પ્રકારે ને કેટલા દિવસ રહી? દેવીની કૃપા ત્હારા ઉપર કેવી રહેતી? શી શી ગોષ્ઠીઓ ત્યાં થતી? વાતો શી ચાલતી? અને ત્યાં વધારેમાં વધારે કોણ સભારતું? ને મ્હારા ઉપર વધારે પ્રીતિ કોણ રાખતું?—રાજપુત્રનો આ પ્રશ્ન સાંભળી એણે ઉત્તર આપ્યો:— દેવ! કેવી રીતે ને કેટલા દિવસ હું ત્યા રહી, દેવીની કૃપા મ્હારા ઉપર કેવી હતી, ને અમારે કથા વાર્તા કેવી થઇ એ વિગેરે આપ ધ્યાન આપીને સાભળો.—

આપ ત્યાંથી નીકળ્યા કે તરત કેયૂરકની સાથે પાછી જઈને હું પેહેલાંની પેઠેજ પેલા કુસુમ શયન પાસે બેઠી અને નવા નવા દેવી-પ્રસાદનો અનુભવ લેતી ત્યાં સુખે રહી. ટુંકામાં કહું તો ઘણું કરીને જ્યાં મ્હારી આંખ ત્યાંજ દેવીની, જ્યાં મ્હારૂં શરીર ત્યાંજ દેવીનું, જ્યાં મ્હારો કર ત્યાંજ દેવીનો કર-પલ્લવ, મ્હારાજ નામાક્ષરની દેવીની વાણી, અને મ્હારીજ પ્રીતિ (સંપાદન કરવા) માં એમનું હૃદય, એમ સો તે આખો દિવસ રહ્યું. સાંજે મનેજ અવલંબન કરીને હિમગૃહમાંથી નીસરી, સર્વ પરિજનને આવવાની ના કહી, સ્વેચ્છાએ ફરતાં ફરતાં એ પોતાની વ્હાલી બાલોદ્યાન ભણી ચાલ્યાં. ત્યાં જઇને, યમુના-જલના તરંગમયજ જાણે હોય એવી એક મરકત મણિની પગથીઆંની હાર ઉપર થઈને, ચૂનાથી ધોળેલી પ્રમદવન-વેદિકા ઉપર ચઢયાં, અને ત્યાં એક મણિ-સ્તંભને અઢીંગીને ઉભાં રહ્યાં. એમ જરા ઉભાં રહી, હૃદયમાં દીર્ઘ કાળ સુધી વિચાર કરીને મને કંઈક કહેવાની ઇચ્છાથી, કીકી તથા પાંપણ નિશ્ચલ રાખી, મ્હારા મ્હોં સામું ઘણી વાર સુધી એ જોઇ રહ્યાં. જોતે જોતેજ સંકલ્પ કરીને મદનાગ્નિમાં પ્રવેશ કરવાની ઈચ્છાથી એમણે સ્વેદ-જલના પ્રવાહમાં જાણે સ્નાન કર્યું. સ્વેદ-જલના પ્રવાહથી જાણે તરલ થયાં હોય તેમ કંપવા લાગ્યાં, અને અંગ કંપવા લાગ્યું એટલે પડવાની જાણે બ્હીકથી વિપાદે એમને પકડી લીધાં!

આ ઉપરથી હું એમનો અભિપ્રાય સમજી ગઈ અને એમના મુખ ઉપર નિષ્કંપ નયન રાખી ધ્યાનથી જોઈ રહીને મેં જ્યારે વિનતી કરી કે મને આજ્ઞા કરો ત્યારે એમનાં અવયવ પણ કંપીને જાણે એમને વારી રાખવા લાગ્યાં; ગુહ્ય વાત સાંભળી જશે એવી લજ્જાથી પોતાની પ્રતિમાને પણ જાણે કાઢી મૂકવા સારૂ ચરણાઙ્ગુષ્ઠ મણિ-ભૂમિ ઉપર ફેરવીને તેને એ લુછી નાંખવા લાગ્યાં; મણિ-ભૂમિ ઉપર અંગુષ્ઠ ઘસવાથી ઝણ ઝણાટ કરતા નૂપુરવાળા ચરણારવિંદ વડે ભવન-કલહંસોને કાઢી મૂકવા લાગ્યાં;

કર્ણોત્પલ આગળ ભમતા ભમરોને પણ, સ્વેદથી ભીના થતા વદન ઉપર વ્યજનનું કામ સારતા વસ્ત્ર-પલ્લવવડે ઉરાડી મૂકવા લાગ્યાં; દાંતથી કરડેલા, પાનની બીડીના કકડાની મયૂરને જાણે લાંચ આપવા લાગ્યાં; રખેને વન-દેવતા સાંભળી જાય એવી જાણે બ્હીકથી આમ તેમ વારંવાર જોવા લાગ્યાં; અને બોલવાની ઈચ્છા છતાં લજ્જાથી કંઠ ગદ્ગદ થઈ જવાથી કંઈ પણ બોલી શક્યાં નહિ. એમની વાણી જાણે જ્વલતા મદનાગ્નિમાં પડીને નિઃશેષ બળી ગઈ હોય, અહર્નિશ વહેતા નયન-જલમાં તણાઈ ગઈ હોય, પ્રવેશ કરતાં દુઃખોથી પીડાતી હોય, (ઉપર) પડતાં કામબાણવડે કપાઈ ગઈ હોય, બ્હાર આવતા નિશ્વાસની સાથેજ જાણે નીકળી ગઇ હોય, હૃદયમાં ભરેલી સેંકડો ચિન્તાઓથી જાણે રંધાઈ ગઈ હોય, અને નિઃશ્વાસનું પાન કરતા મધુકરોના ગળામાં જતી રહી હોય તેમ, મહા મહા પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ બ્હાર નીકળી શકી નહિ. પરંતુ જાણે દુઃખ-સહસ્રની ગણત્રી કરવા સારૂ મોતીના દાણાની એક અક્ષમાલા બનાવતાં હોય તેમ એ મ્હોં નીચું રાખી, ગાલને સ્પર્શ ન કરે એવાં, સ્વચ્છ અશ્રુ બિંદુથી કેવલ દુર્દિન દર્શાવવા લાગ્યાં. તે વખતે, મને લાગેછે કે એમની પાસેથી લજ્જા પણ લજ્જા-લીલા શીખી, વિનય પણ અતિ વિનય શીખ્યો, મુગ્ધતા પણ મુગ્ધતા શીખી, ચાતુર્ય પણ ચાતુર્ય શીખ્યું, ભય પણ ભીરુતા શીખ્યો, વિભ્રમ પણ વિભ્રમિતા શીખ્યો, વિષાદ પણ વિષાદિતા, અને વિલાસ પણ વિલાસ શીખ્યો !! એમની આ અવસ્થા જોઈ મેં વિનતી કરી કે—દેવિ ! આ શું ?—ત્યારે એમણે અંદરથી લાલ થયેલાં પોતાનાં લોચન લોહી નાંખી, અતિશય દુઃખને લીધે જાણે ફાંસો ખાવાનું ધારતાં હોય એમ પોતાની મૃણાલ-કોમલ બાહુ-લતા વડે, તે વેદિકાની માલણે ગુંથેલી એક કુસુમમાલાને ઝાલીને, મૃત્યુનો જાણે માર્ગ જોતાં હોય એમ એક ભ્રૂલતા ઉંચી કરી દીર્ઘ અને ઉષ્ણ નિશ્વાસ મૂક્યો. એમનું દુઃખ જોઇને મેં વારે વારે આગ્રહ કરી પણ લજ્જાને લીધે, કહેવાની વાત જાણે લખીને આપતાં હોય તેમ નખાગ્રથી કેતકી-પત્ર ઉપર એ કંઇક આંકા કરવા લાગ્યાં; બોલવાની ઈચ્છાથી ઓઠ ફફડાવવા લાગ્યાં; નિશ્વાસ-મધુકરોની જોડે જાણે ગુપ્ત રીતે સંદેશો કહાવવા લાગ્યાં; અને ભૂમિઉપર નિશ્ચલ નયન રાખીને ઘણી વાર સુધી એમ ને એમ ઉભાં રહ્યાં.

પછી ધીમે ધીમે ફરીથી મ્હારા મુખ તરફ દૃષ્ટિ નાંખીને, મદનાગ્નિના ધૂમથી ધૂસર થયેલી પોતાની વાચાને પુનઃ પુનઃ ભરાતી આંખમાંથી પડતાં અશ્રુબિંદુઓવડે જાણે ધોઇ નાંખને નાંખને—અને અશ્રુબિંદુઓના છળમાં,

ગભરાટમાં ભુલી જવાયલા અપૂર્વ અભિધેય વર્ણોને વિશદ સ્મિતથી જાણે દંતકિરણોવડે જાણે ગુંથતે,[1]—મહા પ્રયત્ને એમણે બોલવાની હિંમત ધરી અને મને કહ્યું –પત્રલેખા! તને જોઈ ત્યારથીજ મને વલ્લભતાને લીધે જેટલી ત્હારા ઉપર પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઇછે તેટલી તો મ્હારા તાત ઉપર નથી માતા ઉપર નથી મહાશ્વેતા ઉપર નથી, મદલેખા ઉપર નથી અને મ્હારા જીવિત ઉપર પણ નથી હું નથી જાણતી કે મ્હેં સખીજન ઉપરથી ખસી જઈને મ્હારા અન્તઃકરણને શા કારણને લીધે ત્હારા ઉપર વિશ્વાસ ન્હોતો ગયો છે બીજા કોને હું ઠપકો દઉં? બીજા કોને મ્હોયે મ્હારા પરાભવની વાત કહું? બીજા કોને મ્હારા દુઃખમાં ભાગ આપું? આ મહેલો આનન્દ દુઃખભાર તને નિવેદિત કરીને હવે હું મ્હારા પ્રાણ ત્યજી દઈશ જીવના સમ (જો હું જુઠ્ઠું બોલતી હોઉં તો)—આ વૃત્તાન્ત મ્હારૂં હૃદય જાણેછે એટલાથીજ મને લાજ આવેછે તો પછી પરાયું જાણે ત્યારે તો કેટલું થાય? મ્હારા જેવી સ્ત્રી ચન્દ્રકિરણ જેવા શુભ્ર કુળને કાલીને કરીને કેમ કલંક લગાડને? કુળ ક્રમાગત લજ્જાનો કેમ ત્યાગ કરો? ને કન્યાઓને અયોગ્ય ચાપલ્યમાં કેમ ચિત્ત રોકાવવું? પિતાએ મ્હારો (દાન) સંકલ્પ કર્યો નથી માતાએ કન્યાદાન દીધું નથી અને ગુરુઓએ અનુમોદન કીધું નથી એટલે હું કોઇ પણ સંદેશો કહાવનાર નથી, કંઇ મોકલનાર નથી, અને મ્હારો મ્હોટો દેખાડનાર નથી જાણે દીન અને અનાથ હોઉં તેમ મને ગર્વિષ્ઠ કુમાર ચન્દ્રાપીડે ગુરુજનના દર્પનાને બલાત્કારે પાન કરી છે! તું જ કહે કે શું મહાપુરુષોનો આ આચાર કહેવાય! શું પરિચયનું ફલ આવું હોય કે નવા મૃણાલ પલ્લવના તંતુ જેવું સુકુમાર મ્હારૂં મન આવી રીતે એ દુઃખવે? યુવાનોએ તો કુમારિકાઓનો કદિ પરિભવ કરવોજ ન જોઇએ—મદનાગ્નિ ઘણું ખરૂં પહેલા તો લજ્જા બાળી મુકેછે ને પછી હૃદય, અને કામબાણ પહેલાં તો વિનયાદિકનું ખંડન કરેછે ને પછી મર્મસ્થાનનું —હવે તો ત્યારે હું તને પુનર્જન્માન્તરે મળવાનું આમન્ત્રણ કરૂં છું, ત્હારા કરતે મને કોઇ વધારે વ્હાલી નથી પ્રાણ પરિત્યાગ રૂપી પ્રાયશ્ચિત્ત કરીને હું તો મ્હારૂં મલક હવે ધોઇ નાખુંછું –એટલું કહી એ છાના રહ્યા

હું તો ખરૂં શું છે તે જાણતી ન હતી તેથી જાણે શરમાઇ ગઇ હોઉં—બ્હીની હોઉં—ગભરાઇ ગઇ હોઉં—બેભાન થઇ ગઇ હોઉં, તેમ ચિંતાતુર થઇને કહેવા લાગી કે —દેવિ! મહારાજ ચન્દ્રાપીડે શું કીધું છે? શો

1. દંત કિરણ રૂપી દોરી તેમાં અશ્રુ બિંદુ રૂપી મણકા–મણકા નહિ પણ અપૂર્વ અભિધેય વર્ણ=કહેલાના શબ્દો—ગુંથીને જાણે માળા બનાવી અર્થાત્ અશ્રુ બિંદુથીજ કહેવાનો અભિપ્રાય સમજાતો.

અપરાધ એમનાથી થઇ ગયોછે? ને તમારૂં કુમુદ-કોમલ અખેદનીય મન કેવા અવિનયથી એમણે ખેદમાં નાંખ્યું છે એ સઘળું હું જાણવા ઇચ્છુંછું માટે કૃપા કરીને કહો. સાંભળીને પ્રથમ હું પ્રાણત્યાગ કરીશ ને પછી તમે.—મ્હારૂં આવું વચન સાંભળી એ ફરીથી બોલ્યાં:—લે કહું. ધ્યાન દઇને સાંભળ. પ્રતિદિવસ એ નિપુણ ધૂર્ત સ્વપ્નમાં આવી આવીને પાંજરામાંના મેના પોપટ રૂપી દૂત સાથે રહસ્ય સંદેશા મોકલેછે. હું સૂતી હોઉંછું ત્યારે, વ્યર્થ મનોરથથી મનને મોહ પમાડીને મ્હારા શ્રવણ ઉપરના દંતપત્રમાં સંકેતસ્થાન લખી જાયછે. સંમોહકારી કેટલાક મનોહર મદન-લેખ એવા મોકલેછે કે તેમના અક્ષર સ્વેદથી ભુસાઈ ગયેલા છતાં, તેમાં પડેલી અંજનયુક્ત અશ્રુબિંદુની પંક્તિજ એમની અવસ્થા શુદ્ધ રીતે બતાવી આપેછે. બલાત્કારે મ્હારા ચરણ ઉપર અલક્તક-રસ જેવા પોતાના **અનુરાગનો** એ રંગ ચટાવેછે. અવિનયથી નિશ્ચેતન થઇ જઇને એ મ્હારા નખમાં પડેલાં પોતાના પ્રતિબિમ્બને પણ બહુ માને છે ઉપવનમાં હું એકલી જ્યારે પકડશે એવી બ્હીકથી દોડતી હોઉંછું અને પલ્લવોમાં વસ્ત્રનો છેડો ભરાઈ જવાથી ચાલવાને અશક્ત થઇ જાઉંછું ત્યારે લતા રૂપી સખીઓ મને પકડીને જાણે એમને અર્પણ કરી દેછે તેથી એ મિથ્યા-પ્રગલ્લ્ભ પછવાડેથી મને આલિંગન દેછે સ્તન ઉપર પત્રલતાઓ ચિત્રીને હડીલાઇથી એ મ્હારા મુગ્ધ મનને જાણે કુટિલતા[1] શીખવેછે. શ્રમજલની કણિકા રૂપી તારાથી ભરેલા મ્હારા ગાલને એ, જુદાં જુદાં મધુર વચન બોલનાર, હૃદયોત્કંઠા રૂપી તરંગપર થઇને આવતા હોય એવા શીતલ મુખ-પવનથી ઠંડા પાડેછે. સ્વેદ જલથી ટીલું થઇ જઇને કમલ તો હાથમાંથી પડી ગયેલું હોયછે તોપણ એ દુર્વિદગ્ધ, યવાંકુર જેવા પોતાના શુદ્ધ નખ-કિરણનું કર્ણપૂર મને પેહેરાવેછે! મેં મ્હારાં અતિ વ્હાલાં બાલ બકુલવૃક્ષ ઉપર છાંટવા સારૂ સુરાના ઘુંટડા મ્હોંમાં ભરી રાખ્યા હોયછે તે એ છકેલ મ્હારા કેશ પકડી પકડીને મને વારે વારે પાઈ દેછે. મહેલના અશોકને તાડન કરવાને જ્યારે હું ચરણ ઉગામુંછું ત્યારે મ્હારા પાદ-પ્રહારને ઝીલવા સારૂ એ પોતાનું મસ્તક ધરેછે!! કહે પત્રલેખા! મદનથી એમનું મન આમ વ્યામોહિત થઈ ગયુંછે તો એ નિશ્ચેતનને કઈ રીતે હવે હું વારી રાખું? પ્રત્યાખ્યાનને તો એ ઇર્ષ્યા સમજેછે;[2] આક્રોશને પણ પરિહાસ ગણી કાઢેછે; અસંભાષણ-

1. કુટિલતા=ચિત્રેલી પત્રલતાના આકારની વક્રતા; અને મનની આડાઇ.
2. હું પ્રત્યાખ્યાન કરૂંછું—એમનો પ્રણયભંગ કરૂંછું—તો એ એમ માને છે કે મ્હારા મનમાં પરસ્ત્રી સંબંધી ઇર્ષ્યા છે ને તેથી હું તેમ કરૂં છું.

ને પણ પ્રણય-કોપ સમજેછે; દોષ કહીયે તોપણ તે સ્મરણ કરવાનો ઉપાય હોય એમ માનેછે; અવજ્ઞાને પણ નિયંત્રણા-રહિત પ્રણય ગણેછે, અને લોકાપવાદને પણ યશ ગણેછે!!

એમનું આવું બોલવું સાંભળીને મને અતિશય હર્ષ થયો અને હું વિચાર કરવા લાગી કે અહો! ચંદ્રાપીડની સાથે આ અતિશય પ્યારમાં લપટાઈ ગયેલાં છો! હવે જો કાદમ્બરીના રૂપમાં કામદેવની સાક્ષાત્ ચિત્તવૃત્તિજ મહારાજ ઉપર આમ ખરેખર પ્રસન્ન થઇ હોય તો તો એમના સહજ અને આદરથી સંવર્ધિત ગુણોએ હવે પ્રત્યુપકાર ખરેખરો કીધો! યશે દિશાઓને ધવલ કરી દીધી! યૌવને રતિ-રસ-સાગરના તરંગથી રત્ન-વૃષ્ટિ વર્ષાવી! યૌવન-વિલાસોએ ચંદ્રમાં નામ લખ્યું! સૌભાગ્યે નિજ શ્રીનો પ્રકાશ કર્યો! લાવણ્યે જાણે ચંદ્ર-કલાઓમાંથી અમૃત-વૃષ્ટિ કીધી!! તેમજ મલય-મારુતને ઘણે દિવસે હવે લાગ મળ્યો; ચંદ્રોદયને યોગ્ય અવસર પ્રાપ્ત થયો; વસંતની કુસુમ-સમૃદ્ધિને અનુરૂપ ફલ મળ્યું; મદિરા-મદનો દોષ ગુણ થઇ ગયો, અને મન્મથ-યુગનો હવે અવતાર થયો!!—પછી હું જરા હસીને બોલી કે:—દેવિ! જો એમજ હોય તો તમે કૃપા કરીને કોપ ત્યજી દો. કામના અપરાધ તમારે એમને માથે ચઢાવવા ઘટતા નથી. આ સઘળાં તો લુચ્ચા મદનનાં તે ફાન છે, એમાં કઇ દેવનો વાંક નથી.—આવું મને બોલતી સાંભળી કુતૂહલ સહિત એમણે પુનઃ પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે:—આ જે કામ અથવા એવો કોઈ છે તેનાં રૂપ કેવાં કેવાં છે તે મને કહે.—ત્યારે મેં વિનતી કરી કે:—દેવિ! એને વળી રૂપ કેવું હોય? એ તો અંગ-રહિત અગ્નિ છે, કેમકે જ્વાલાઓનો પ્રકાશ કીધા વિના એ સંતાપ ઉત્પન્ન કરેછે; ધૂમ પ્રકટ કર્યા વિના અશ્રુપાત કરાવેછે; ને ભસ્મ રજ દર્શાવ્યા વિના પાણ્ડુતા બતાવેછે!! અખિલ ત્રિભુવનમાં એવું કોઈ પ્રાણી નથી જે એના શર-ગોચરમાં આવી ગયું નહિ હોય, આવતું નહિ હોય વા આવવાનું નહિ હોય. એનાથી કોણ ન બ્હીએ? કુસુમ-ધનુષ્ લઇને બાણથી એ મ્હોટા મ્હોટા બલવાનને પણ વિંધી નાંખેછે; અને જે કામિનીઓ એને વશ થઇ જઇને ચિન્તામાં પોતાના પ્રિયના મુખ-ચંદ્ર-સહસ્ર જોયાં કરેછે તેમને તો આકાશ પણ સાંકડું લાગેછે; જેઓ પોતાના પ્રાણપતિયોના આકાર ચિત્રેછે તેમને તો આખી પૃથ્વી પણ નાની લાગેછે; જેઓ પોતાના વલ્લભના ગુણગણ ગણ્યાં કરેછે તેમને તો સંખ્યા પણ સ્વલ્પ લાગેછે; જેઓ પ્રિયતમની કથા સાંભળ સાંભળ કરેછે તેમને તો સરસ્વતી પણ થોડા બોલી લાગે છે;

અને જેઓ પોતાના પ્રાણનાથના સમાગમ-સુખનું ધ્યાન કરેછે તેમનાં હૃદયને તો કાળ પણ ઘણો ટુંકો લાગેછે !!!

'એ સાંભળી થોડીવાર વિચાર કરી પાછો એમણે ઉત્તર દીધો કેઃ—પત્રલેખા ! તું કહેછે તેમજ મને મદને કુમાર ઉપર પક્ષપાત કરાવી દીધો છે. એનાં આ બધાં રૂપ અને બીજાં પણ મ્હારામાં થયેલાં છે. અંતઃકરણથી તું કંઈ જુદી નથી માટે હવે હું તનેજ પૂછુંછું કે આ કાળે જે કરવું ઉચિત હોય તે મને બતાવ. આવી બાબતોમાં હું કંઈજ સમજતી નથી. મ્હારૂં અંતઃકરણ તો એમજ કહેછે કે ગુરુજન હવે વાત કરશે અને મ્હારે હંમેશાં શરમાવું પડશે માટે જીવતા કરતાં મરવું એજ વધારે સારૂં છે.—એમનું આ વચન સાંભળી મેં ફરીથી કહ્યું કેઃ—દેવિ ! બહુ થયું, બહુ થયું; નિષ્કારણ આમ મરણનો નિશ્ચય કરવામાં શું ફલ છે ? ભગવાન્ મકરકેતુએ તો વગર આરાધનાએ પ્રસન્ન થઈને તમને વર આપ્યો છે. અને વળી જ્યારે કામદેવ ગુરુની સમાન કન્યાનો સંકલ્પ કરે છે, માતાની સમાન અનુમોદન કરેછે, પિતાની સમાન દાન કરેછે, સખીની સમાન ઉત્કંઠા ઉત્પન્ન કરેછે, અને ધાત્રીની સમાન તરુણાવસ્થામાં રતઉપચાર શીખવેછે ત્યારે એમાં ગુરુજનને બોલવાનું શું રહ્યું ? કહો તો કેટલીક એવી ગણાવું જેઓ પોતાની મેળે પતિને વરેલી છે; પણ જો એમ ન થતું હોય તો ધર્મશાસ્ત્રમાં બતાવેલો સ્વયંવર-વિધિ અનર્થકજ થઇ જાય. માટે દેવિ ! ક્ષમા કરો. હું તમારા પાદ-પંકજ-સ્પર્શથી સોગન ખાઈને કહુંછું કે હવે તમે મરણની વાત મા કરો. મને કંઇક સંદેશો આપીને મોકલો કે હું જઇને તમારા પ્રાણપ્રિયને તેડી લાવું.—આ સાંભળી પ્રીતિ-દ્રવથી આર્દ્ર થયેલા ચક્ષુવડે મ્હારૂં જાણે પાન કરતાં કરતાં,—અટકાવી રાખ્યા છતાં, કામ-બાણના પ્રહારથી જર્જરિત થઇ ગયેલી લજ્જાને જાણે ભેદીને અંદર પ્રવેશ કરતા અનુરાગ-વિભ્રમથી આકુલ વ્યાકુલ થતાં થતાં,—સ્વેદથી ભીંજાઈ ગયેલા પોતાના વસ્ત્રને, પ્રિય વચન શ્રવણ કરવાની પ્રીતિથી થયેલા રોમોદ્‌ગમવડે જાણે કંચુ ધારણ કરતાં કરતાં,—તથા લટકતાં કુંડલ, માણિક્ય-પત્ર અને મકરની કોટિને અડકતા પોતાના હારને, કામદેવે ગળામાં નાંખેલી ચંદ્રકિરણમય મરણ-પાશ હોય તેમ કાઢી નાંખતાં નાંખતાં એ, જોકે અંતઃકરણ વિહ્વલ થયા છતાં પણ કન્યાઓની સ્વભાવજ લજ્જાને જાણે ધારણ કરીને ધીમે ધીમે બોલવા લાગ્યાંઃ—

હું જાણું છું કે તું મ્હારા ઉપર ઘણીજ પ્રીતિ રાખેછે, પણ કોમલ શિરીષ પુષ્પ જેવી મૃદુ પ્રકૃતિવાળી અબલાઓમાં ને તેમાં વળી વિશેષે

કરીને બાલક કુમારિકાઓમાં એટલું બધું પ્રાગલ્ભ્ય ક્યાંથી હોય (કે સંદેશો મોકલે)? એ તો ખરી સાહસકારિણી હોય તેજ પોતે સંદેશો મોકલી શકે અથવા જઇ શકે. હું તો બાળક છું અને આવું સાહસ કરીને સંદેશો મોકલતાં શરમાઉં છું,—પણ મ્હારે સંદેશાએ શો કહાવવાનો છે? જો એમ કહું કે તમે મને બહુ વ્હાલા છો તો એ પુનરુક્તિ થાય;[1] તમને હું વ્હાલી છું?—એ તો જડ પ્રશ્ન કહેવાય,[2] તમારા ઉપર મ્હારો પ્રેમ અતિશય છે—એ તો વેસ્યાનું બોલવું કહેવાય; તમારા વિના હું જીવી શકતી નથી—એ તો અનુભવ વિરુદ્ધ થાય; અનંગ મને બહુ પીડેછે—એ તો પોતાનોજ દોષ કાઢ્યો કહેવાય; મદને મને તમને અર્પણ કરી છે—એમ કહેવું એ પાસે જવાનો ઉપાય ગણાય; મેં તમને જોરથી પકડી રાખ્યા છે—એ કુલટાનું પ્રાગલ્ભ્ય કહેવાય; તમારે અવશ્ય અહીં આવવું—એ સૌભાગ્યનો ગર્વ ધરાવ્યો કહેવાય;[3] હું પોતેજ તમારી પાસે આવુંછું—એમ કહેવું એ સ્ત્રી-ચાપલ કહેવાય; આ દાસી અનન્ય-રક્ત છે—એ તો સ્વભક્તિ દર્શાવવાની લઘુતા ગણાય; પ્રત્યાખ્યાનની શંકાથી હું સંદેશો મોકલતી નથી—એમ કહેવું એ તો સુતાને જગાડવું કહેવાય;[4] અનુજીવિ જનના દુઃખને ન ગણું એવી હું દારુણ થઇ જાઉં—એ તો અતિ પ્રણય કહેવાય; ને મરણથી તમે મ્હારી પ્રીતિ જાણશો—એમ કહેવું એ તો અસંભવિતજ છે.[5]

---

૧. કારણ કે એ કંઇ શબ્દથી જણાવવાની જરૂર નથી પણ ચેષ્ટાદિકથી એની મેળેજ જણાવું જોઇયે. ૨. કારણ કે હું વ્હાલી છું કે નહિ એ તો વગર પૂછે મ્હારી મેળેજ વર્તી જવું જોઇયે. ૩. કેમકે એથી એવો અર્થ નીકળે કે હું મ્હારા સૌભાગ્યનો ગર્વ ધરાવુંછું—(સૌભાગ્ય સારૂ જુઓ પૃ. ૨૨૭ ટી. ૨)—મ્હારૂં તમારાપર ચલણ છે. ૪. તમને પેહેલેથી પ્રત્યાખ્યાન કરવાનો—પ્રણય-ભંગ કરવાનો—વિચારજ ન હોય, પણ જો હું આવું કહાવું તો શંકા ઉત્પન્ન થાય કે તે કરવું કે નહિ; માટે જે વાત તમને સાંભરતી ન હોય તે મ્હારે હાથે કરીને સંભારવી એવું થાય. ૫. આ વાક્યો એવાં યુક્તિથી કહેલાં છે કે તેમાં લખ્યા પ્રમાણે પ્રત્યેક સંદેશા તરીકે મોકલવાને અયોગ્ય હતાં છતાં પણ, કાદમ્બરીનો ચંદ્રાપીડ પ્રત્યે ગાઢ પ્રેમ તેમાંથી યથાર્થ જણાઇ આવેછે. 'ફલાણી વાત મ્હારે કહેવાની નથી' એમ બોલવાથી જેમ તે વાત સમજાઇ જાય તેમજ આ સંદેશામાં પણ સમજાય છે.

શ્રીબાણભટ્ટવિરચિત

પૂર્વભાગ સંપૂર્ણ.

મંગલાચરણ વિગેરે.

(મનહર.)

બંધાયું એવું મળીને એક છે શરીર જેનું,
સંધિ ભેદ જણાય ન જેમાં કાંઇ જરીએ;
વંદુ એવા સૃષ્ટિ તણા ગુરુ ઉમા-મહેશને,
દુર્ઘટ કથાની આપે શેષ-સિદ્ધિ રીઝીને.[૧]

ચાળ આસપાસ ઉડે, લાગે વિકરાલ મુખે,
શંખ ચક્ર ગદા ખડ્ગ ઝઝુકે જેને કરે;
પ્રકટિયું ઝટ એવું નરસિંહ રૂપ જેણે,
નમું એવા નારાયણ વિશ્વ સર્જનારને.

પૂજે લોક ઘેર ઘેર જેને નિત્ય ભક્તિ થકી,
પુણ્ય હશે મારે પામ્યો જન્મ હું જેના થકી;
રચી આવી અદ્વિતીય કથા જેણે બુદ્ધિ થકી,
વંદુ એવા વાગીશ્વર તાતને પ્રીતિ થકી.

પિતા સ્વર્ગવાસી થતાં જગમાંથી છિન્ન થયો,
કથાનો પ્રબંધ તેની વાણીની સાથ જે;
અસમાપ્તિ દેખી તેની દુઃખી થતા સંત કેરં
દુઃખ ટાળવા લખું હું—ન કવિત્વ-દર્પે એ.

કીધું ગદ્ય ગુરુએ છતાંએ આમ નીસર્યા જે
અક્ષર, એ પિતા મુજ તણોજ પ્રભાવ છે
અનન્ય પ્રવાહ વાળા અમૃતે ભરેલો ચંદ્ર,
તેના કરસ્પર્શથીજ દ્રવે સંક્રાન્ત છે.[૨]

---

૧. બિંદુ અક્ષર તથા પદ વિગેરે સંધિ—આમાં ઉમા-મહેશ—ના વૈનોદિક [illegible] લિપિ—અક્ષરોના ભાગની લિપિ—ગુરુ અર્ધું એમ કરવા કોઈ શકતું કે બે શરીર ભેગાં થયાં છતાં એક દિસતાં નથી તેમ; જેમ સંધિ થવાથી અક્ષરો નથી તેમજ બે કવિઓ થઈને એક ગ્રંથ રચ્યા છતાં તેમાં કંઈ પણ સાંધો કે ભેદ જણાતો નથી એવી રીતે સંપૂર્ણ શાન્તિ [illegible] માટે આ મું વંદન કર્યું હતું.

૨. પિતા એ ગદ્ય પૂર્ણ કીધું તે છતાંએ આમ જે અક્ષર નીકળ્યા—આ બાણકૃત [illegible] પ્રકારથી આવી રીતે લખ્યું છે—એ કેવળ પિતાના જ પ્રભાવ—સામર્થ્ય—છે. (દૃષ્ટાન્તથી આ વિચાર દૃઢ કરે છે.) જેમ અમૃત ભરેલો [illegible] કોઈ રૂપે નથી એવા અમૃતથી ભરેલો ચંદ્ર [illegible] કિરણના માત્ર સ્પર્શથીજ જેમ સંક્રાન્ત દ્રવે છે—તેમ [illegible] (જેમ કોઈ

ગંગામાં પ્રવેશ કરી તન્મય ને લીન થઇ
ઇતર નદીઓ પણ સાગરમાં જાય છે;
વચન-પ્રવાહ તેમ પિતાનો સમુદ્ર-ગામી,
મંધાઇવા કયા તેમાં નાંખી વાણી મેં યે છે.[૩]

કાદમ્બરી તણે રસે કીધા આ સમસ્ત જન
મત્ત તેથી કોઈએ વિચારી તે જુવે નહિ;
માટે, રસ-વર્ણે હીન આવી મ્હારી વાણી થઇ
સંધાડતાં ભેગ તેનો મને છે ભીતિ નહિ.[૪]

ઉત્તમ ભૂમિમાં વેરી વાવનારે પોતે જેને
યોગ્ય કર્મે કેરા બલે વિકાસ પમાડ્યાં છે;
ફલ આપવા સમર્થ, પોષણને પામતાં, આ
તે નાં તેજ બીજ તેના પુત્રે ભેગાં કીધાં છે.[૫]

મથી આવી વાણી નીકળે છે.—એમ કહે છે કે બાણભટ્ટે આરણ-સમર્થ પુત્રને એવી આજ્ઞા કરી હતી કે કાદમ્બરીનો બાકીનો ભાગ ત્હારે સંપૂર્ણ કરવો. અથવા એમ પણ ધરી શકાય કે મરણ-સમયે બાણભટ્ટે પુત્રના હાથમાં કેટલાંક સાધન એવાં મૂક્યાં હશે—અથવા બાકીનો વૃત્તાન્ત એવી રીતે એને સમજાવ્યા હશે કે—જેથી એ શેષ સંપૂર્ણ કરવાને શક્તિવાન્ થાય

૩. સ્ફીત—વિશાળ, મ્હોટી. ઇતર—હલકી—નદીઓ પણ ગંગાને આશ્રયે જેમ વૃદ્ધિ પામીને સાગરને મળી શકે છે તેમ મ્હારી વાણીને પણ થાય એમ ધારી મેં તેને પિતાના સમુદ્રગામી—સમુદ્રસુધી જતા—આખી પૃથ્વીમાં વિખ્યાત—વચનરૂપી પ્રવાહમાં ભેળવી દીધી છે

૪ લોકો કાદમ્બરીના (=આ કથાના; બીજો, મદિરાના) રસથી એવા તો મત્ત થઈ ગયા છે કે હું જે કંઇ મિશ્રણ કરૂં તેનો દોષ જોઇ શકે એમ નથી. માટે બિ.

૫ ઉત્તમ ભૂમિ—(આ ઠેકાણે) કાદમ્બરીની કથા. વાવનાર—બાણભટ્ટે યોગ્ય કર્મ—રસ અદ્ભુત સિંચન. ખેતીવાડી સંબંધી અહિં સ્પષ્ટ છે મતલબ એટલો છે કે—આ કૃતિ મ્હારી નથી મેં તો માત્ર પિતાએ રોપેલાં, તૈયાર થવા આવેલાં, બીજ ભેગાં કર્યાં છે એટલુંજ. બીજી કંઇ બુદ્ધિ મેં ચલાવી નથી. ઘણું સર્વે મ્હારા પિતાનું છે

ઉત્તર ભાગ.[1]

તેમ કરતાં હમણાં કુમારને તું લાવે તોએ તરલતાથી લજ્જિત લજ્જાજ દર્શન નહિ દે; કામ-વિકારની વેદના જોઇ વિલક્ષ બની ગયેલું વૈલક્ષ્યજ આગળ ઉભું નહિ રહે; અનિશ્ચય થકી ભય પામીને જડ બની ગયેલી જડતાજ પાસે નહિ આવી શકે; સ્વતઃ ઉપસર્પણ કીધાથી લઘુતા પામેલું લાઘવજ એમના (પ્રણયનો) નિશ્ચય નહિ કરાવી શકે; અને એમને બલાત્કારે અહીં આણ્યાના અપરાધથી બ્હીનેલી ભીતિજ સંમુખ નહિ થાય.[2] વળી, જો કદાચિત્ ગુરૂજનની શરમને લીધે, રાજકાર્યના અનુરોધને લીધે, બહુ કાળે જોયેલા-સાથે ઉછરેલા-બન્ધુજનના દર્શન સુખને લીધે, મિત્ર-મુખ-કમલ નિરખવાની ઉત્કંઠાને લીધે, પુનરાગમનનો ખેદ સહવાની ઇચ્છાને લીધે, નિજ ગૃહે રહેવાની રુચિને લીધે, જન્મભૂમિના સ્નેહને લીધે કે મ્હારા ઉપરથી મન ઉતરી ગયાને લીધે, એમને મ્હારી પ્રિયસખી પગે પડી પડીને પણ—મ્હારા ઉપર સ્નેહભાવને લીધે—પ્રયત્ન કરવા છતાં અહીં લાવી નહિ શકે તો પછી કંઇ બાકીજ નહિ રહે.[3] અને હમણાં શું અધિક થયું છે? એ ની એજ હું કાદમ્બરી છું જેને, દૂર સુધી પ્રસરેલા પત્ર વાળાં કુમુદવનની સુવાસથી ઘેરાયલી કુમુદિનીના તટ ઉપર;[4] ચંદ્ર-કરના સ્પર્શથી શશિ મણિ-શિખરમાંથી ખળખળ વહેતાં ઝરણવાળા ક્રીડા-પર્વતના મધ્ય ભાગ ઉપર; મનોહર હરિચંદન રસની કણિકાના છળમાં જ્યાં એમના કરતલ સ્પર્શ-સુખથી ઉત્પન્ન થતાં સ્વેદ-જલ-બિન્દુ પડેલાં હોય એમ લાગતું એવા તત્કાલ-રમણીય મુક્તા શિલાપટ્ટ-શયન ઉપર; પુષ્પની સુવાસથી જ્યાં દશે દિશાઓ સુગંધિ થયેલી હતી, અને હિમકણ પથરાયા

૧. અહીં સુધીનો વૃત્તાન્ત લખીને બાણભટ્ટ દેવલોક પામ્યાથી આગળનો વૃત્તાન્ત તેના પુત્રે લખેલો છે. પૂર્વ ભાગને અંતે જે કાદમ્બરીના ભાષણનો આરંભ થયો હતો તેજ હજી અહીં ચાલે છે એમ સમજવું. ૨. સારાંશ કે લજ્જા, વૈલક્ષ્ય, જડતા આદિ સર્વથી કરીને મ્હારાથી એમની સંમુખ નહિ થવાય. ૩. અર્થાત્ એ લઘુતાની સીમા થશે, અને ત્યારપછી જીવવું નિષ્પ્રયોજન છે. ૪. (અન્વય—"...આ કુમારે પુષ્પશય્યામાં પહેલી જોઇ હતી."

છતાં પણ જ્યાં માત્ર મ્હારથીજ દેહ-દાહ રામતો હતો એવા, સર્વ રમણીયના સંગ્રહસ્થાન, હિમગૃહમાં; પ્રદોષ-સમયે, જ્યારે મધુ-મદથી ગુંજાર કરતાં મધુકરનાં ટોળાંનો મધુર કોલાહલ થતો હતો, કોયલોના કરુણ કૂજનથી વિરહિજનનાં મનને દુઃખ થતું હતું, તથા વિકસિત પત્રવાળાં કમલમાંથી નીકળતી સુવાસ સહિત મંદ મંદ વાતા પવન દશે દિશાઓને આનંદિત કરી દેતા હતા; કુસુમાયુધ જ્યારે પ્રફુલ્લ પુષ્પની વાસથી માનિનીઓનું માન મૂકાવતો હતો; અને કર્પૂર જેવા શ્વેત કર-સમૂહથી ચંદ્ર જ્યારે ચંદ્રિકા રૂપી જલનો પુષ્કલ વર્ષાદ વર્ષાવતો હતો, ત્યારે—આ કુમારે પુષ્પ-શય્યામાં પડેલી જોઇ હતી. વળી, એમના દર્શનની અપુનરુક્ત સ્પૃહા રાખતાં એ નાં એજ મ્હારાં લોચન છે જેમણે એમને જોયા હતા. અજ્ઞાનથી શૂન્ય બનેલું આ હત-હૃદય પણ એ નું એજ છે જે એમને અંદર પ્રવેશ કર્યા છતાં પણ ધારી શક્યું નહિ. એ નું એજ આ શરીર છે જે એમની પાસે પણ બહુ વાર સુધી તટસ્થ રહ્યું હતું. એ નો એજ આ હાથ છે જેણે ગુરુજનની મિથ્યા અપેક્ષા રાખી પોતાનું ગ્રહણ કરાવ્યું નહિ. પર પીડા ન ગણનાર ચંદ્રાપીડ પણ એજ છે જે અહીં બે વાર આવી પાછા ગયા છે અને મનોજ મારતાં મારતાં બાણ ખપી જવાથી અત્યન્ત કંઈજ (પીડા) ન કરનાર મદન પણ એ નો એજ છે જે તેં મને વિદિત કર્યો હતો. વળી મહાશ્વેતાને મ્હેંએ મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી કે જ્યાં સુધી તું દુઃખી છે ત્યાંસુધી હું મ્હારૂં પાણિ-ગ્રહણ કરાવીશ નહિ—આ સાંભળી મેં એમને ફરીથી કહ્યું કે—દેવિ! એ વાત મનમાં લાવશો મા. એ કુમતિ છે આ પાપકારી મકરકેતુ અતિ દારુણ છે, અને કદાચિત્ પ્રિયજનનું દર્શન ન થવાથી, હૃદયમાં ઉત્પન્ન થયેલા અનુરાગને લીધે જીવ પણ લઈ લે.—ત્યારે એમણે કહ્યું:—મ્હારે તો એ પણ નથી.[1] કોણ જાણે મદને, કે દૈવે, કે વિરહે, કે યૌવને, કે અનુરાગે, કે મદે, કે હૃદયે, કે પછી બીજા કોઈએ મને સંકલ્પમય કુમારનું દાન કરેલું છે જે, લોકોની સમક્ષ છતા પણ કોઇના દીઠામાં આવતા નથી અને સિદ્ધની સમાન સર્વદા મને દર્શન દીધાં કરેછે. વળી એમની પેઠે[2] આ નિષ્કારણ પરિત્યાગ કરે એવા કઠિન હૃદયના નથી; પોતેજ મ્હારા વિયોગથી ડરેછે; રાત દિવસ લક્ષ્મીની સાથે રહેતા નથી; પૃથ્વીના પતિ નથી; સરસ્વતીની

૧. એ=પ્રિયજનનું અદર્શન. અર્થાત્ હું તો સર્વદા એમને (મનમાં) જોઉછુંજ એટલે જીવ જવાની વાત ક્યાં રહી? ૨. એટલે ખરેખરા

અપેક્ષા રાખતા નથી; ને કીર્તિ-શબ્દની વૃદ્ધિ કરતા નથી.[1] કેવી રીતે હું એ, અસતજનની વિડંબનાજ કરનાર, ઠગ કુમારને બેઠે બેઠે, ઉભે ઉભે, ફરતાં ફરતાં, સૂતે સૂતે, જાગતાં, મીંચેલી આંખે, ચાલતાં, સ્વપ્નમાં, શયનમાં, શ્રીમંડપમાં, ગૃહ-કમલિનીઓમાં, ઉદ્યાનોમાં, લીલા-સરોવરમાં, ક્રીડાપર્વત ઉપર અને નાની ગિરિ-નદીઓમાં અહર્નિશ જોઉં છું તે મેં તને કહેલુંજ છે.[2] માટે હવે એમને લાવવાની વાત જવા દે.—એમ કહેતાં કહેતાં અનુચિન્તવી જાણે મૂર્છા આવી ગઇ હોય તેમ આંખો મીંચી દઈને, પાંપણો પાસે ભેગા થયેલા નયનજલનો વર્ષાદ વર્ષાવતાં વર્ષાવતાં એ જાણે ગળી જતાં હોય, તથા અંતરમાં ઉત્પન્ન થયેલા ક્રોધના વેગથી નિચોવાઇ જતાં હોય તેમ, વેદિકા ઉપરના ચંદરવાની મધ્યે લટકતા દોરડા સાથેના વસ્ત્રને એમ ને એમ વળગી રહેલી પોતાની બાહુ-લતિકા ઉપર,—સ્વચ્છ જલ-પ્રવાહમાં ઉગેલી મૃણાલિકા ઉપર જેમ પાણીની છોળો વાગવાથી શ્યામ પડેલું રક્ત કમલ રહે તેમ—પોતાનું વદન મૂકીને જાણે કોતરેલાં હોય તેમ મુગાં મુગાં ઉભાં રહ્યાં.

એમના કહેલા શબ્દ સાંભળીને મને વિચાર થયો કે.—સંકલ્પમય આ જે પ્રિય કલ્પો તે સર્વદા વિયોગિની કુલીન સ્ત્રીઓને ને તેમાં વિશેષે કરીને કુમારિકાઓને ખરેખરજ મ્હોટો જીવનાધાર તથા વિનોદ છે. કેમ જે આની સાથે, દૂતીઓએ પગે પડી પડીને દીનતા દર્શાવ્યા વિના ક્ષણે ક્ષણે (તેમના) સેંકડો સમાગમ થાય છે. અનિયમિત કાલે રમણીય લાગનાં સ્વેચ્છાભિસરણનું સુખ તેઓ ભોગવે છે; ને કુમારીભાવને દૂષણ ન લગાડે એવી ક્રીડા થાય છે. ક્રીડામાં પણ સ્તન-વ્યવધાનના દુઃખવિનાનાં આલિંગન દેવાય છે; મણુ દેખાવાથી ઉત્પન્ન થતી લજ્જા-વિનાનાં, નખ-દંત-ક્ષતનાં સુખ મળેછે; ચોટલાને ઢીલવી બાંધે નહિ એવા કેશ-ગ્રહરૂપી મહોત્સવ થાય છે; શબ્દ-રહિત ચુંબન દેવાયછે; અને ખેડેલા દાંત ગુરુજનની દૃષ્ટિયે પડ્યાથી થતા વૈલક્ષ્ય વિનાના, અધર-ખંડનના વિલાસ થાયછે. અંધકાર ગમે તેટલો હોય પણ તે આને[3] અ-દૃશ્ય કરી શકતો નથી; જલધર-ધારાઓ ઢાંકી શકતી નથી; અને તુષાર-સમૂહ સંતાડી શકતો નથી.—આમ હું વિચાર કરતી હતી તેવામાંજ

ચંદ્રાપીડની પેઠે. ૧. અર્થ એ કે ખરેખરા ચંદ્રને લક્ષ્મી, પૃથ્વી, સરસ્વતી આદિ બીજી સ્ત્રીઓ છે પણ આમને તો હું એકલીજ છું! ૨. જુઓ પૃષ્ઠ ૨૮૩. ૩. સંકલ્પમય પ્રિયને.

અનુરાગ-કયાના રસમાં જાણે પડવાથી દિવસ રક્ત થઇ ગયો. તે ક્ષણે રાગ પ્રકટ કરતું રવિમંડલ, લજ્જાથી પલાયન કરતું કાદમ્બરીનું હૃદયજ હોય એવું દેખાયું. રાત્રિયે પલ્લવ-શયન જેવો સંધ્યારાગ રચ્યો. અને પરિચારકની સમાન પ્રદોષે ચંદ્રમણિ-શિલાતલનું શયન બનાવ્યું. એટલામાં, પોતપોતાનું કામ બજાવતી દીપિકા-ગ્રહણ કરનારી કન્યાઓ આવીને સુગંધિ તેલમાંથી નીકળતી સુવાસવાળી દીપિકાઓવડે મંડલાકાર રચી આસપાસ ભરાઈ ગઈ. પછી, નિર્મલ લાવણ્યમાં દેખાતાં દીપ-પ્રતિબિમ્બ યકી, મદન-બાણના સળગેલા કાંટા જાણે એમના અંગમાં લાગ્યા હોય, તથા નિરંતર નવી કળિયોથી ભરાઈ ગયેલી ચંપકલતા હોય એવાં એ દેખાવા લાગ્યાં. એમને એમ તે એમજ ઉભેલાં જોઈને મેં ફરીથી વિનતી કરી કે:—દેવિ! કૃપા કરો. ખેદ સહન કરવા તમને સર્જેલાં નથી માટે હૃદયને ખેદકારી (આ) સંતાપ (હાથે કરીને) આણવો તમને ઘટતો નથી. શોકનો વેગ શમાવો. આ હું ચંદ્રાપીડને લઇને ઝટ આવું છું.—વિષ હરણ કરવાના મંત્રથી જેમ વિષ-મૂર્છિત જન તેમ તમારા નામ યુક્ત મ્હારી આ વાણીથી એમણે ઝટ આંખ ઉઘાડી, અને મ્હારી સામું આતુરતાથી જોઈ—અહીં કોણ છે?—એમ પરિજનને પુછ્યું.

એટલે કેટલીક શ્વેત વસ્ત્રથી શોભતાં ગાત્રવાળી કન્યાઓ જેઓનાં અંગ દ્વાર-પ્રદેશમાં પ્રવેશ કરતાં સંકોચાતાં હતાં, (તેથી) જે પરશુરામના શર-વિવરમાંથી નીકળેલી કલહંસ-પંક્તિયો જેવી શોભતી હતી; કલહંસના જેવા મધુર સ્વરથી જેમનાં નૂપુર જાણે પ્રત્યુત્તર દેતાં હતાં; કર્ણપૂર-પલ્લવના પડવાથી ઉલ્લાસિત થયેલા જેમના શ્રવણ આજ્ઞા-શ્રવણ કરવાને જાણે દોડતા હતા; સ્કંધ ઉપર પડેલાં જેમના મૌક્તિક-કુંડલનાં કિરણ-જાલ ચામર ઉપાડ્યાં હોય એવાં શોભતાં હતાં; ગાલ ઉપર અથડાતાં કુંડલ જેમને જાણે જોરથી લઇ જતાં હતાં; અને શબ્દ કરતા કર્ણ-કમલમાંના મધુકરવડે જેઓ—શી આજ્ઞા છે?—એમ કહેતી હતી તે, પાસેથી દોડી આવી, અને આજ્ઞા સાંભળવાની ઇચ્છાથી (એમના) મુખ-કમલ તરફ જોવા લાગી એટલે અનુક્રમે સર્વ ઉપર દૃષ્ટિ ફેરવતાં ફેરવતાં એ મરકત-શિલાતલ ઉપર બેઠાં અને બોલ્યાં કે:—પત્રલેખા! એમ ન સમજીશ કે આ હું તને સારૂં લગાડવાને કહું છું. (પણ) ખરેખર તનેજ જોઈને હું મ્હારૂં જીવિત ધારણ કરી રહી છું. તથાપિ જો ત્હારો એવોજ વિચાર હોય તો તો તને ગમે તે કર.—એમ કહી, પોતાને અંગે અડકેલાં વસ્ત્ર, આભૂષણ તે તામ્બૂલ આપી, અતિશય કૃપા દર્શાવી મને એમણે વિદાય કરી.

આટલું બોલી પત્રલેખા જરા નીચું વદન રાખી ફરીથી ધીમે ધીમે કહેવા લાગીઃ—દેવ! નવા નવા દેવી-પ્રસાદથી પ્રગલ્ભ બની ગયેલી હું દુઃખિત થઈને વિજ્ઞાપન કરૂં છું કે આવી અવસ્થામાં આવી પડેલાં દેવીને મૂકીને આવ્યા તે શું આપે પણ આપની આપન-વત્સલ પ્રકૃતિને ઉચિત કીધું?—પત્રલેખાની આવી ઉપાલંભયુક્ત વિજ્ઞપ્તિ સાંભળીને. તથા કાદમ્બરીનો આવો સ્નેહોક્તિથી ભરપૂર, ગંભીર, તાપયુક્ત, પરિહાસયુક્ત, યાચનાયુક્ત, અભિમાનયુક્ત, અપમાનયુક્ત, પ્રસાદયુક્ત, નિર્દયયુક્ત, અનુરાગયુક્ત, નિર્વિશેષયુક્ત, ગૌરવયુક્ત, કોપયુક્ત, આત્માર્પણયુક્ત, સદ્ભાવયુક્ત, ઉપહાસયુક્ત, ઉપાલંભયુક્ત, અનુક્રોશયુક્ત, સ્પૃહાયુક્ત, નિશ્ચયયુક્ત, મધુર છતાં પણ દુઃશ્રવ, સરસ છતાં પણ શોષકારી, કોમલ છતાં પણ કઠોર, નમ્ર છતાં પણ ઉન્નત, વિનયયુક્ત છતાં પણ અહંકૃત, અને લલિત છતાં પણ પ્રૌઢ આલાપ સાંભળીને, પક્ષ્મ અચલ થઈ જવાથી, દુઃસહ દુઃખને લીધે ઉત્પન્ન થતાં અશ્રુથી ભરાઇ ગયેલાં દીર્ઘ ચક્ષુવાળું એવું મુખ જોતો જોતો ચંદ્રાપીડ સ્વભાવે ધીર પ્રકૃતિનો છતાં પણ અતિશય આકુલ વ્યાકુલ થઇ ગયો.

પછી જાણે કાદમ્બરીના શરીરમાંથી આલાપ-પદની જ સાથે આવેલા ક્રોધે તેના હૃદયમાં, કંપિતે કંઠમાં, કંપે અધર-પલ્લવમાં, નિશ્વાસે મુખમાં, સ્ફુરિતે નાસાગ્રમાં, અને અશ્રુએ ચક્ષુમાં સાથેજ વાસ કર્યો એટલે કાદમ્બરીને તુલ્ય વૃત્તિગય થઇને તે, અશ્રુપાતને લીધે ગદ્ગદ થયેલી વાણીએ ઉંચે સ્વરે કહેવા લાગ્યોઃ—પત્રલેખા! હું શું કરૂં? આ દુરાત્મા, દુઃશિક્ષિત, જ્ઞાનાભિમાની, (પોતાને) પંડિત માનનાર, દુર્વિદગ્ધ, દુર્બુદ્ધિમાન્, અશસ્ય ધૈર્ય ધરનાર, સ્વયંકૃત મિથ્યા શતસહસ્ર વિકલ્પથી ભરેલા, અવિશ્વાસુ, મૂઢ હૃદયે, શૃંગારરસાચાર્ય ભગવાન્ કામદેવ અંતર્ગત વિકાર જણાવવા સારૂ એ બાલાને મ્હારે લીધે જે જે કંઇ અનેક પ્રકારે બલાત્કાર કરેછે તે સર્વે,—દિવ્ય કન્યાઓ પૂર્વે નહિ જોયેલી તેથી, એ લીલા રૂપને અનુરૂપ હશે એમ ધારવાથી. અને એવો વિચાર પણ મ્હારા ઉપર આવે એ અસંભવિત લાગવાથી,—એ (બાલા)નું સ્વાભાવિક-જ છે એમ મને વિકલ્પ-સંશયને હિંદોળે ચઢાવી મનાવીને, દેવીના આવા દુઃખનો તથા ત્હારા ઉપાલંભનો હેતુ બનાવ્યો છે. હું ધારૂં છું કે મને પણ આ કોઇ મનને વ્યામોહ કરનાર શાપજ લાગેલો હશે, નહિ તો, અણુસમજુને પણ જેમાં કંઇ સંદેહ ન પડે એવાં એવાં સ્ફુટ મદન-ચિન્હને વિશે પણ મને કેમ આમ ભ્રમ થાય? અતિસૂક્ષ્મ હોવાને લીધે દુર્વિ-

ભાવ્ય એ સ્મિત, એ કટાક્ષ, એ કથન, એ વિલાસયુક્ત અનુભાવ તથા લીલાયુક્ત લજ્જાના આવિર્ભાવ જો અન્યથા પણ સંભવે તેમને ન ગણીએ તોપણ, પોતાનો કંઠસ્પર્શ બહુ વાર અનુભવ્યાથી સૌભાગ્ય પામેલા આ હારને મુજ પુણ્ય-રહિતના કંઠમાં તેજ ક્ષણે પહેરાવીને એમણે શું નથી જણાવ્યું ? વળી હિમગૃહનો વૃત્તાન્ત તો તેં પણ પ્રત્યક્ષજ દીઠો હતો. માટે દેવીએ પ્રણય-કુપિત છતાએ આમાં શું અસત્ય કહ્યું છે? આ સર્વ દોષ વિપર્યયે મ્હાને છે તો હવે પ્રાણના પણ ઉપયોગથી હું એવી રીતે વર્તુ કે દેવી મને આવા અતિ કઠિન હૃદયનો જાણે નહિ.—કુમાર આમ બોલતો હતો તેવામાજ વેત્રધારી એક પ્રતિહારીએ કહાવ્યા વિનાજ પ્રવેશ કરી પ્રણામપૂર્વક વિનતી કરી·—યુવરાજ! દેવી વિલાસવતીએ કહાવ્યું છે કે પરિજનના કહેવાથી મેં સાંભળ્યું કે પછવાડે રહેલી પત્રલેખા આજ પાછી આવી છે. ત્હારામાં ને એનામાં મ્હારે કંઇ સ્નેહ-વિશેષ નથી એવી રીતે મેંજ એને ઉછેરી છે. તને પણ જોયે બહુ વાર થઇ છે માટે એને તેડીનેજ આવ. સેંકડો મનોરથે મળેલું ત્હારા 'મુખ-કમલનું દર્શન અતિદુર્લભ છે.

આ સાંભળી ચંદ્રાપીડને વિચાર થયો કેઃ—અહો! મ્હારૂં જીવિત સંદેહને હિંડોળે ચઢ્યું છે! (એક પાસ) માતા આમ ક્ષણ વાર પણ મને નથી જોતાં તો દુઃખી થાયછે; અને (બીજી પાસ) નિષ્કારણ-વત્સલ દેવીએ પત્રલેખાને મ્હોંએ ત્યાં આવવાની મને આમ આજ્ઞા કરી છે. જન્મકાલથી બંધાયલો જનની-સ્નેહ બલવાન્ છે; અને મ્હારૂં હૃદય વાઞ્છાને લીધે આકુલ વ્યાકુલ થઇ ગયું છે. તાત-ચરણની સેવાનું સુખ ત્યજાય એમ નથી; અને દુષ્ટ મન્મથ અતિ પીડાકારી છે. ગુરુજનનાં લાડ મનોહર છે, ઉત્કંઠા (નાં દુઃખ) દુઃસહ છે. બાંધવજનની પ્રીતિ બાંધી રાખે એવી છે; અભિનવ પ્રાર્થના કુતૂહલ ઉત્પન્ન કરેછે. કુલક્રમાગત નૃપતિયો (મ્હારા) મુખને જોનારા છે; (પણ) પ્રિયા-મુખ-દર્શન જીવન-સફલકારી છે. પ્રજા સર્વ અનુરક્ત છે; (પણ) ગંધર્વ-રાજપુત્રીનો પ્રેમ અનહદ છે. જન્મભૂમિ ત્યજવી કઠિન છે; (પણ) દેવી કાદમ્બરી સંભાનાર્હ છે. મનનો વિલંબ દુઃસહ છે, (પણ) હેમકૂટ વિંધ્યાચલ વચ્ચે અંતર ઘણો છે.—એમ વિચારતો વિચારતો પત્રલેખાનો હાથ ઝાલી, પ્રતિહારીએ બતાવેલે માર્ગે માતાની સમીપ ગયો, અને માતાએ લડાવેલાં અનેક પ્રકારનાં લાડના સુખમાં દુઃસહ હૃદયોત્કંઠા ભૂલી જઇને તે દિવસ એણે ત્યાંજ ગાળ્યો

પછી સ્વચિન્તા જેવી, દશે દિશાઓમાં અંધકાર કરી મૂકતી, જ્યારે

રાત પડી; અનિવાર્ય વિરહ-વેદનાથી મનમાં ખેદ પામીને આકુલ વ્યાકુલ થતાં ચક્રવાક-દંદ જ્યારે ઉંચે સ્વરે કરુણ શબ્દ કરવા લાગ્યાં; અંકોલ-(છોડ) ની ધૂળ જેવો ધૂસર પ્રકાશ પાડતા, ચંદ્રના અગ્ર કિરણ કામબાણને ઉત્તેજિત કરીને જ્યારે પથરાવા લાગ્યા; તથા વિકસિત થતી કુમુદિનીનો શ્વાસ-પરિમલ લઇને પ્રદોષ-પવન જ્યારે મંદ મંદ વાવા લાગ્યા ત્યારે ચંદ્રાપીડ શયન ઉપર સૂતો પરંતુ નયન મીંચ્યા છતાંએ એને નિદ્રા-વિનોદ મળ્યો નહિ; અને એનું મન, હેમકૂટથી આવતાં ઉપજેલા ખેદને લીધે નીચે પડીને જાણે (કાદમ્બરીના) પાદ-પલ્લવની છાયામાં વિશ્રાન્ત થયું હોય,—જંઘાને અનુસરીને અધિરોહણ કરતાં, જાણે એ સંશ્લિષ્ટ ઊરુમાં સંયુક્ત થયું હોય,—વિશાલ નિતમ્બ-ફલક[1] ઉપર જાણે ચિત્રિત થયું હોય, નાભિ-મુદ્રામાં જાણે ડુબી ગયું હોય, રોમ-રાજિમાં જાણે ઉત્ક-સિત થયું હોય, ત્રિવલી રૂપી પગથિયાંથી મનોહર લાગતા મધ્યભાગ ઉપર જાણે ચઢી ગયું હોય, ઉન્નત અને વિસ્તીર્ણ સ્તનતટ ઉપર જાણે જઇ બેઠું હોય, બાહુમાં જાણે લીન થઇ ગયું હોય, હસ્ત ઉપર જાણે અવલંબન કરી રહ્યું હોય, કંઠમાં જાણે આશ્લિષ્ટ થયું હોય, ગાલમાં જાણે પ્રવિષ્ટ થયું હોય, અધરપુટમાં જાણે કોતરાયું હોય, નાસિકા-સૂત્રમાં જાણે ગુંથાયું હોય, લોચનમાં જાણે પ્રફુલ્લ થયું હોય, લલાટ-શાલામાં જાણે સ્થિર થયું હોય, કેશકલાપના અંધકારમાં જાણે ભરાઇ ગયું હોય, અને સર્વ દિશાઓને ભરી નાખતા લાવણ્ય-પૂરમાં જાણે તરતું હોય તેમ, મદન નિવાસ કાદમ્બરી રૂપનું સ્મરણ કરવા લાગ્યું ! !

પછી આત્મીયબુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઇ એટલે[2] અંતઃકરણ અતિ સ્નેહાર્દ્ર થવાથી, તે દિવસથીજ જાણે તેની રક્ષા કરવાને તત્પર થયો હોય તેમ, જ્યાં જ્યાં કુસુમ-ધનુષ્ ચઢાવીને મદનને તેના ઉપર પ્રહાર કરતો જોવા લાગ્યો ત્યાં ત્યાં પોતે વચ્ચે પડવા લાગ્યો. કોમલ માલતી કુસુમ જેવા સુકુમાર શરીર ઉપર આમ નિર્દય પ્રહાર કરતાં શું તને લજ્જા નથી આવતી ?—એમ જાણે, ચંચલ કીકીવાળી તથા અશ્રુથી ભીની થએલી દૃષ્ટિથી કામદેવને આખો દિવસ ઠપકો દેવા લાગ્યો; અને કામબાણના પ્રહારથી મૂર્છા પામેલી (કાદમ્બરી)ને જાણે સચેતન કરવા ઇચ્છતો હોય તેમ એ પોતાનાં અવયવ ઉપર સ્વેદ-જલ-બિંદુ ધારણ

૧. નિતમ્બ રૂપી ફલક-ચિત્રવાનું પાટિયું. ૨. તે (કાદમ્બરી) પોતાની છે એમ લાગ્યું એટલે.

કરવા લાગ્યો તથા દીર્ઘ દીર્ઘ નિશ્વાસ-પવન નાંખવા લાગ્યો. તેના સચેતન થવાથી હર્ષ પામ્યો હોય તેમ, અંગે અંગે વ્યાપેલા રોમાગ્ચને ક્ષણ પણ વિયુક્ત રાખતો નહિ. હૃદયથી વેદના સહન થાયછે કે નહિ—તેની ખબર કાઢવાને જાણે મોકલ્યું હોય તેમ તેનું મન શૂન્ય જણાવા લાગ્યું. જાણે તેના સમાચાર સાંભળવા સારૂ સર્વદા તે મૌનવ્રત ગ્રહણ કરીને રહેવા લાગ્યો તેના મુખ-દર્શન થકી સર્વ ઢંકાઇ ગયું હોય તેમ અન્ય કંઈજ તે જોતો નહિ. ચંદ્રબિંબથી પણ એની દૃષ્ટિને ચેન પડતું નહિ. તેના આલાપથી જાણે શ્રવણ ભરાઇ ગયા હોય તેમ બીજું કંઇજ તે સાંભળતો નહિ—વીણાના ધ્વનિ પણ બ્હારજ રહેતા; સુભાષિતને પણ પ્રવેશ મળતો નહિ; મિત્રના બોલ પણ જાણે કઠિન લાગતા (અને) બાંધવજનના શબ્દથી પણ એને સુખ થતું નહિ. સ્વ-ભાવ સમજી જશે એવી જાણે બ્હીકથી પૂર્વની પેઠે કોઈને પોતે દર્શન (પણ) દેતો નહિ. અહર્નિશ લાગતી જ્વાલાવાળો મદનાગ્નિ અંતરમાં બળવા છતાં ગુરુજનની શરમને લીધે, તરત ચુંટેલાં ભીનાં કમલના શયન ઉપર એ સૂતો નહિ; સરસ મૃણાલલતાઓ અંગ ઉપર રાખતો નહિ; જલબિંદુ રૂપી મોતી વડે તારા જેવાં દેખાતાં કમલપત્ર પાર્શ્વે પણ મૂકતો નહિ; કુસુમ-પલ્લવનું શયન રચવાનું કહેતો નહિ; અહર્નિશ ધારા પડવાથી ઉડતી શિશિર જલકણિકા વડે જ્યાં દુર્દિન થઇ રહેલો એવા ધારાગૃહને જોતો પણ નહિ; સર્વદા પુષ્પ-રસ ગળવાથી શીતલ થયેલા અભ્યન્તરવાળા, મહેલની વાડીના લતામંડપમાં પણ જતો નહિ; ચંદન-જલ છાંટેલી મણિભૂમિ ઉપર પણ સ્વેચ્છાએ આળોટતો નહિ; ચંદ્રકિરણ પડવાથી મનોહર લાગતાં, લલનાઓના હાથમાં રહેલાં ચંદ્રમણિ-દર્પણમાં પણ પોતાનું પ્રતિબિંબ પાડી શકતો નહિ;—કુંકામાં, ભીના હરિચંદન-રસની ચર્ચા પણ ચરણતલથી કરાવતો નહિ.

એમ ને એમજ રાતદિવસ જંપ્યા વિના રાજકુમાર, જ્વલિત છતાં પણ બાળે નહિ એવા, બળતા પણ સ્નેહેંધનનો[1] ક્ષય ન કરતા. અને જાણે દુઃખ સહન કરાવવા સારૂ ભસ્મ નહિ કરતા મદનાગ્નિથી અંતરમાં તેમજ બ્હાર ઉકળાટ પામતો મામનો સુકાવા લાગ્યો. પરંતુ પ્રતિક્ષણે વધતી આર્દ્રતાને એણે ત્યજી નહિ.[2] એવી રીતે પ્રતિક્રિયાના અભાવથી

૧. સ્નેહ=તેલ, તથા ઇંધન=બળતણ, તેનો; (પક્ષે) સ્નેહ—પ્રેમ—રૂપી ઇંધનનો. ૨. સુકાવા લાગ્યો પણ આર્દ્રતા—ભીનાશ—ત્યજી નહિ એ વિરોધ. શમાવતા આર્દ્રતા=અંતઃકરણનું પ્રેમથી પલળી જવું તે.

તથા (પ્રેમ) ત્યજવો દુષ્કર હોવાથી એણે મદનની વેદના સહન કરવા છતાં, લોક-લોચનથી પોતાના આકારનુંજ રક્ષણ કર્યું, કામબાણથી પોતાના જીવિતનું નહિ; દેહમાંજ કૃશતા આવવા દીધી, લજ્જામાં નહિ: શરીર-સ્થિતિમાંજ અનાદર દર્શાવ્યો, કુલક્રમની સ્થિતિમાં નહિ; પ્રજાઓનો અનુરોધ કર્યો, મદનોત્કંઠાનો નહિ; અને સુખનીજ અવગણના કરી, ધૈર્યની નહિ. આ પ્રમાણે, કાદમ્બરીના રૂપ-ગુણને આધારે ઉત્પન્ન થયેલો બલવાન્ અનુરાગ એને આગળ ખેંચવા લાગ્યો, અને ગુરુજનના પ્રતિબંધને લીધે અધિક દૃઢ થયેલો મ્હોટો સ્નેહ પછવાડેથી એને વારવા લાગ્યો. પરંતુ, પ્રકૃતિયે ગંભીર સમુદ્ર જેમ ચંદ્રથી તેમ એ (આથી) દૂર ઉછળવા છતાં આત્માને મર્યાદાથી અટકાવી રાખવા લાગ્યો; એમ, થોડા છતાં પણ સહસ્ર જેવા લાગતા દિવસો ક્રમે કરીને વીતી ગયા પછી એક દિવસ, મદન-વેદનામાંથી જાણે જરા છૂટ્યો હોય તેમ નગરીની બ્હાર જઈ, જલતરંગના સંગથી શીતલ જલકણસહિત જ્યાં પવન વાતા હતા અને કલહંસ તથા ચક્રવાકનાં ટોળાં જેના સરસ સુકુમાર પુલિન ઉપર મધુર મધુર શબ્દ કરતાં હતાં તેવા સિપ્રા નદીના તટને અનુસરતો અનુસરતો એ થોડેક સુધી ચાલતો ચાલતોજ ગયો. ફરતાં ફરતાં કાર્તિકેયના દેવાલય પાસે પહોંચ્યો એટલામાં વેગથી આવતા ઘણાક અશ્વ દૂરથીજ એની દૃષ્ટિયે પડ્યા, જેઓના પુરપેડીએ દોડવાથી ખરીઓ ઝડપ ઝડપ ઉપડતી હતી; જેઓ ભેગા થઇ જતા હતા અને જૂદા પડતા હતા; પાસે પાસે આવતા હતા અને વિખેરાઈ જતા હતા; ઉત્સાહથી ચાલતા હતા અને ધીમા પડતા હતા; દોડી જતા હતા અને પંક્તિ તોડી નાંખતા હતા; સ્ખલન કરવા છતાં, પડવા છતાં, બેસી જવા છતાં અશ્વારો જેમને યથાશક્તિ ઉભા કરતા હતા; નિઃસહ થયાથી જેઓ દૂરાગમનનો ખેદ જણાવતા હતા; અને અતિત્વરામાં ચાલવાથી ભારે કાર્યને પ્રસંગે આવવું થયું હશે એમ સૂચવતા હતા તેમને જોતાંજ કુતૂહલ ઉત્પન્ન થવાથી ખબર કાઢવા રાજપુત્રે એક પુરુષને મોકલ્યો અને પોતે પણ ઝાંઘ સુધી આવતા સિપ્રાજલમાં થઈને, એ ખબર સાંભળવા સારૂ તેજ ભગવાન્ કાર્તિકેયના મંદિરમાં જઇને ઉભો રહ્યો.

ત્યાં રહે રહે કુતૂહલથી તેજ અશ્વવૃન્દ તરફ દૃષ્ટિ કરી, પાસે ઉભેલી પત્રલેખાને હાથથી ખેંચીને એ કહેવા લાગ્યોઃ—પત્રલેખા! જો, જો, પેલો સૌથી આગળજ આવતો અશ્વવાર જેનું મુખ સૂર્યકિરણનું નિવારણ કરવા સારૂ ધરેલી, ઉડતી ચંચલ દીર્ઘ શિખાવાળી, મયૂર-પિચ્છમય છત્રિ

ને લીધે ઢંકાઇ ગયેલું છે તે મને લાગે છે કે કેયૂરક છે.—એમ તેની સાથે નિહાળીને એ જોતો હતો તેવામાંજ, ખબર કાઢવા મોકલેલા પુરુષ પાસેથી—ચંદ્રાપીડ સાં ઉભા છે—એમ સાંભળી, દૃષ્ટિ પડતાંજ અશ્વ ઉપરથી ઉતરી પડી સમીપ આવતા કેયૂરકને એણે જોયો. દૂરથી વેગ સહિત આવતાં ઉડેલી ધૂળવડે તેનું શરીર ધુસર તથા શ્યામ પડી ગયું હતું તેથી તેનો આકાર જાણે બદલાઈજ ગયો હોય એમ ભાસતું હતું; અને અંગરાગસંસ્કાર વિના મલિન થઇ ગયેલા શરીરવડે, વિષાદથી શૂન્ય મુખવડે, તથા અંતરનો દુઃખભાર દર્શાવતી દૃષ્ટિવડે, દૂરથીજ તે, વગર પૂછે પણ કાદમ્બરીની દુઃખી અવસ્થા બોલ્યા વિના જણાવતો હતો. તેને જોઈ, પ્રીતિથી—આવ, આવ, —કહી, ચંદ્રાપીડે, સત્વર પ્રણામ કરીને તે પાસે આવ્યો એટલે દૂર પ્રસારેલા પોતાના બાહુથી આલિંગન દીધું. પછી જરા પાછો ખસીને તેણે પુનઃ નમસ્કાર કર્યા એટલે તેના સર્વે સહાયોને કુશલ પ્રશ્ન પૂછી, આગળ ઉભેલા કેયૂરકને આતુરતાથી પુનઃ પુનઃ નિહાળી રાજપુત્ર કહેવા લાગ્યોઃ—કેયૂરક ! ત્હારા દર્શનથીજ એટલું તો જણાયછે કે દેવી કાદમ્બરી સપરિવાર કુશલ છે. હવે અહીં આવવાનું કારણ વિશ્રાન્ત થયા પછી સુખે કહેજે.—એમ કહી, વેગથી આરોહકે આણેલી હાથણી ઉપર ચઢીને,—આ શરીરને તે સુખ ક્યાંથી?—એમ બોલતા કેયૂરકને પછવાડે બેસાડી, પત્રલેખાને લઇને ચંદ્રાપીડ પોતાને મંદિર ગયો. ત્યાં સર્વે રાજલોકનો પ્રવેશ બંધ કરાવી, વલ્લભોદ્યાનમાં જઇ, પરિવારયુક્ત કેયૂરક સહિત એણે ઉત્કંઠિત ચિત્તને લીધે અચેતન રહીનેજ સર્વ દિવસ-વ્યાપાર કર્યો. પછી સર્વ પરિજનને દૂર કરી, એકલી પત્રલેખાનેજ રાખી, કેયૂરકને બોલાવી તે કહેવા લાગ્યોઃ—કેયૂરક ! દેવી કાદમ્બરીનો, મદલેખાનો, તથા મહાશ્વેતાનો જે સંદેશો હોય તે કહે.

ચંદ્રાપીડનો આ પ્રશ્ન સાંભળી, વિનયથી પાસે બેસી, કેયૂરક પણ કહેવા લાગ્યોઃ—દેવ ! હું શું કહું ? દેવી કાદમ્બરીનો, મદલેખાનો કે મહાશ્વેતાનો જરાએ સંદેશો મ્હારી પાસે કહેવાનો નથી. મેઘનાદને પત્રલેખા સોંપી, પાછાં આવી, મેં આપનો ઉજ્જયિની ગયાનો વૃત્તાન્ત કહ્યો કે તરતજ ઉંચું જોઇ, દીર્ઘ અને ઉષ્ણ નિશ્વાસ નાંખી, નિરાશ થઇ,—એમ થયું !—એટલું બોલી, ઉઠીને મહાશ્વેતા પાછાં તપ કરવા સારૂ પોતાને આશ્રમેજ ગયાં. દેવી કાદમ્બરી પણ તત્કાળ હૃદયમાં જાણે ઘાણ વાગ્યો હોય—માથે જાણે અણચિન્તવ્યો વજ્ર-પ્રહાર પડ્યો હોય—તેમ અંતરની પીડાથી આંખ મીંચાઇ જવાથી મૂર્છિત હોય,

સુપ્ત' હોય, પરિભૂત હોય, વંચિત હોય કે અંતઃકરણથી ઉન્મુક્ત હોય તેમ બહુ વાર સુધી રહ્યાં. પછી આંખો ઉઘાડી ત્યારે, મહાશ્વેતાના ગયાની ખબર જાણ્યા વિના, વિલક્ષ હોય, લજ્જિત હોય કે વિસ્મૃત હોય તેમ વિસ્મયથી સ્તબ્ધ દૃષ્ટિયે જોતાં જોતાં —જા મહાશ્વેતાને કહે—એવું મને જાણે ક્રોધ સહિત કહેવા લાગ્યાં, અને મદલેખા તરફ મ્હોં ફેરવી વિલક્ષ-સ્મિત સહિત કહેવા લાગ્યાં કેઃ—મદલેખા ! બીજું કોઇ એવું હશે કે જેણે કુમાર ચંદ્રાપીડના જેવું કર્યું હશે વા કરશે?—એટલું કહી, ઉભાં થઇ, સર્વ પરિજનને દૂર કરી, શયન ઉપર પડી, ઉત્તરીય વસ્ત્રથી મસ્તક ઢાંકી દઇ, સમાન દુઃખી મદલેખા સાથે પણ કંઇ બોલ્યા ચાલ્યા શિવાય આખો દિવસ એમ ને એમ રહ્યાં. બીજે દિવસ પ્રાતઃકાળમાંજ હું એમની પાસે ગયો એટલે—તમે આવા અતિદૃઢ શરીરવાળા બેઠા છો ને હું આવી અવસ્થા અનુભવું છું!—એમ જાણે અમને ઠપકો દેતાં હોય,—મ્હારે તમ જેવા પાસે રહેનારનું કામ નથી—એમ જાણે તિરસ્કાર કરતાં હોય,—કેમ મ્હારી પાસે ઉભો રહ્યોછે—એમ જાણે અંતરના ક્રોધાવેગથી તરછોડતાં હોય—તેમ, અશ્રુજલ છલકાઇ જવાથી કંપતી તથા આકુલ દૃષ્ટિથી બહુ વાર મ્હારા સામું જોઇ રહ્યાં. આ ઉપરથી, દુઃખિત દેવીની આવી દૃષ્ટિ થકી મને જવાની આજ્ઞા મળી એમજ જાણીને હું એમને કહ્યા વિનાજ આપની પાસે ચાલી આવ્યો છું. માટે, આપજ જેનું એક શરણ છે એવા જનના જીવિત-રક્ષણને અર્થે આતુર કેયૂરકની વિજ્ઞાપના સાંભળવામાં લક્ષ આપવાની કૃપા કરશો એવી આશા છે.

સાંભળો મહારાજ ! સુગંધિ મલય-પવન જેવા આપના પ્રથમ આગમનથી જે વેળા એ સમસ્તજ કન્યકા-લતાવન ચલિત થયું તે વેળાજ સકલ ભુવનને મનગમતા વસંત જેવા આપને જોઇને રક્ત અશોક વૃક્ષની લતા જેવી દેવીમાં મદને પ્રવેશ કર્યો, અને હવે તો આપને લીધે દેવી કાદમ્બરી મહાન્ આયાસ ભોગવે છે. સૂર્યોદય થાય છે ત્યારથી, સૂર્ય-મણિના અગ્નિ જેવા નિઃશબ્દ, પવનની પ્રેરણા વિનાના, નિર્ધૂમ, ભસ્મ-રહિત, પ્રજ્વલતા એમના મદનાનલની, પરિજનના હસ્તવડે કોમલ પલ્લવ ઉડાડવાથી શાન્તિ થતી નથી; નાના નાના વ્યજનમાંથી ઉડતી શીતલ જલકણિકાઓના સિંચનથી તેની નિવૃત્તિ થતી નથી; સરસ હરિચંદનનો લેપ લગાવવાથી તેનો છેદ થતો નથી; વાટેલાં મોતીની ઝીણી રજ નાંખવાથી તે ઓલવાતો નથી; કોતરેલી યંત્રમય કલહંસ-પંક્તિમાંથી છૂટતી જલધારા-વાળા ધારાગૃહવડે તે શમતો નથી; પરંતુ જલયંત્ર ચાલવાથી ગળતી

અતિશીતલ જલકણિકાવડે તારાથી છવાઇ ગયેલી જલધારાઓ જેમ જેમ તેના ઉપર પડે છે તેમ તેમ વિદ્યુત્‌ના અગ્નિનો સહોદર હોય તેમ એ મદનાગ્નિ જાગૃત થતો જાય છે. વળી શિશિર ઉપચાર કરવાથી, કુંદ-કલિયોની મંજરીના જેવી સ્વેદ-બિંદુની સંતતિ વધારે વધારે વિકાસ પામે છે. આશ્ચર્ય એ છે કે મદનાગ્નિમાં બળવા છતાં અગ્નિ-શૌચ વસ્ત્રની પેઠે એમનું લાવણ્ય સર્વદા નિર્મલ થતું જાય છે। મને લાગે છે કે સ્વભાવે મૃદુ છતાં મુક્તાફલ બનેલા જલની સમાન[1] અબલાઓનું હૃદય ઉત્કંઠાથી કઠિન થઇ જતું હશે, નહિ તો એટલો બધો સંતાપ છતાં પણ કેમ ન ઓગળી જાય ! વલ્લભ જનના સંગમની આશા ખરેખર બલવાન્ છે કેમકે વેદના સહન કરવાથી વિહ્વલ થવા છતાં પણ, અતિ કષ્ટ ભોગવતા પ્રાણ રહી શકે છે । [2]--પણ હું શું કરૂં? એ મ્હોટી ઉત્કંઠા શી રીતે કહું? કઇ રીતે વર્ણવું? કયે ઉપાયે દર્શાવું? કયે પ્રકારે જણાવું? કઇ યુક્તિથી પ્રકાશ કરૂં? કઇ વેદના જોડે સરખાવું?—સ્વપ્નસમયે પ્રાણિયોની વેદના ખરેખર જતી રહે છે, ને તેથીજ તમે પ્રતિદિવસ દેખાયા છતાં એવી અવસ્થા જોઈ શકતા નથી.[3] સૂર્યના સહસ્ર કિરણનો પ્રચંડ તાપ સહે એવાં કમલ એમના શયનતલ ઉપર રહેવાથી કરમાઈ જાય છે એવી તો એમની, સૂર્યના તાપથી પણ ચઢે એટલી, ઉષ્ણતા છે । અકરુણ તથા નિષ્કારણ પ્રતિકૂલ કામની પીડાથી એ આવી આવી વિવિધ ચેષ્ટાઓ કરે છે—મદન-વેદના સહી શકે એવા અતિ કઠિન મનમાં આપ વસોછો માટે મૃદુ કુસુમ-શયન ઉપર એ સખિયોના બલાત્કારથી સૂવેછે.[4] કુસુમ-

૧. જુઓ પૃ. ૨૭૨. ટી. ૩. વળી જુઓ ભર્તૃહરિનું નીતિશતક શ્લોક ૬૭.

स्वात्यां सागरशुक्तिसंपुटगतं तज्जायते मौक्तिकम् ।

૨. જુઓ મેઘદૂત શ્લોક ૧૦ મો.—

आशाबंधः कुसुमसदृशं प्रायशो ह्यंगनानाम् ।
सद्यःपाति प्रणयिहृदयं विप्रयोगे रुणद्धि ॥

અને માલતીમાધવ પૃ. ૩૨૦—

' आशातन्तुर्न च कथयताऽत्यंतमुच्छेदनीयः
प्राणत्राणं कथमपि करोत्यायताक्ष्याः स एकः ॥

૩. (સ્વપ્નમાં) કા૦ તમને જુએ છે તોએ તમે એની દુઃખી અવસ્થા જોતા નથી તેનું કારણ એ કે સઘળી પીડા મનુષ્યને સ્વપ્નમાં શાન્ત પડી ગયેલી હોય એટલે ક્યાંથી દેખાય? ૪. તમે કઠિન સ્થલે છતાં પોતે કેમ કોમલ શયનમાં સૂવે?—માટે બલાત્કારે વિ૰

શયનમાં સૂતા પછી સંતાપને લીધે પગેથી ગળતા અલક્તક-રસથકી રક્ત થયેલાં શય્યા-કુસુમ વડે, હૃદયમાંથી પડેલાં સરુધિર કામબાણની શંકા કરાવીને સૌ સખિયોને ભયભીત કરે છે. કામબાણનું નિવારણ કરવા સારૂ પેહેરેલા કવચ જેવો, આપના સ્મરણથી ઉત્પન્ન થતો રોમાઞ્ચ ધારણ કરેછે. રોમાઞ્ચિત સ્તનયુગ ઉપર, શ્વાસથી ખસી ગયેલા વસ્ત્રને મૂકતાં મૂકતાં, આપના પાણિ-ગ્રહણની તૃષ્ણાથી પોતાના જમણા હાથને જાણે કંટક-શયન-વ્રતની શોભા આપે છે ! ! અને ડાબા ગાલના ભારથી જડ થઇ ગયેલી અંગુલિવાળા, ચળકતા પદ્મરાગ મણિના કંકણના કિરણથી રંગાતા—જ્વલતા મદનાગ્નિમાં જાણે બળાતા—ડાબા હાથને હલાવ્યાં કરેછે. કમલ-પત્રના વ્યજનના પવનથી એમના મુખ ઉપર કર્ણ-કુવલય-પત્ર હાલ્યાં કરેછે તેથી, અહર્નિશ ગળતાં અશ્રુના ભયથી જાણે એમનાં ચંચલ લોચન પલાયન કરતાં હોય એમ ભાસે છે ! ક્ષણે ક્ષણે એ દુર્બલ થતાં જાય છે તેથી, પડી જવાની બ્હીકથી, હાલતા મંગલ વલયનેજ નહિ પરંતુ હૃદયને પણ વારંવાર હસ્ત પલ્લવથી પકડી રાખે છે. લીલા-કમલની માલા જેવી, શીતલ જલકણિકા ઝરાવતી, સખીઓની હસ્ત-પરંપરા શરીર ઉપર મૂક્યાથી એ થાકી જાય છે. વળી હમણા એ ચરણ-દ્વંદ્વ વડે મેખલા-કલાપને, વિસ્તારિ નિતમ્બવડે મધ્યભાગને, સંગમની આશાવડે હૃદયને, હૃદયવડે આપને, છાતિયે કમલપત્રના આવરણને, કંઠે જીવિતને, હાથે ગાલને, આપ સંબંધી આલાપ વડે અશ્રુપાતને, કપાળે નાની ચંદન-લેખાને અને સ્કંધે વેણીને ધારણ કરેછે.[૧] આપને જોવાની ઇચ્છાથી, હૃદય ફાટી જાય તો ઠીક એમ વાગ્છના કરે છે.[૨] ગોત્ર-સ્ખલનથી[૩] લજ્જા પામે તેવી જીવવાથી પામેછે પ્રિયસખી જેવી મૂર્છા વારંવાર એમના મનને સ્પર્શ કરેછે. પરિજન જેવી કામોત્કંઠા એ પરવશને કુસુમ શયનમાથી ઉઠાડે છે. પરિચારિકા જેવી આધિ એમનાં શિથિલ ગાત્રોને ચલાવે છે. ઉત્કંઠા શમાવવાના વ્યજનને સારૂ પલ્લવ ભંગ થશે એવા ભયથી જાણે કંપતા હોય તેવા, પવનથી હચ-હચી ગયેલા લતામંડપમાં વારંવાર એ રહેછે.[૪] દ્રાક્ષમાંથી નીકળી આવેલી સુંદર કળિયોને લીધે, મૃણાલ-વલયના સંરક્ષણને અર્થે જાણે અંજલિ રચતું

૧. અહીં અલંકાર દીપક છે. ૨. આપનું પ્રત્યક્ષ દર્શન તો ક્યાંથી થાય? પણ આપ એમના અંતઃકરણમાં સર્વદા રહોછો, માટે એ એમ ધારેછે કે કંઇ કરતાં જો હૃદય ફાટે તો ત્યાં આપને જોઇ શકાય ! ૩. ગોત્ર-સ્ખલન= ગોત્ર—નામ—દેવામાં સ્ખલન કરવું—ભૂલ કરવી. ભૂલથી પ્રિયતમનું નામ દેવાઇ જવું. ૪. અહીંથી શરૂ થતાં વાક્યોમાં કાર્યનાં કારણ કંટક છતે કંટક ઉત્પ્રેક્ષિત કર્યાંછે. લતામંડપ કંપે પવનથી પણ કવિ કહે છે કે તેને જાણે એવી

હોય એવા સ્થલ-કમલિની-વનમાં વારંવાર સૂવેછે. રખેને ગળે ફાંસો ઘાલે એવી જાણે બ્હીકથી પલ્લવ વડે નિરંતર આચ્છાદિત લતા-પાશ વાળી વાડીમાં એ ઘણીવાર જાય છે.[1] રોઇ રોઈને લાલ ચોળ કરી નાંખેલી આંખનાં પ્રતિબિંબ પડવાથી, શયન ઉપર પથરાવાના ત્રાસથી જાણે કમલ કુપતાં હોય એમ દર્શાવતા ઉપવન-સરોજલમાં વારંવાર સ્નાન કરે છે. ત્યાંથી નીકળી તમાલ વૃક્ષની હારોમાં ફરે છે. ત્યાં પોતાની ઉંચી કરેલી ભુજ-લતા વડે શાખાને ટેકો દઈ, તે ઉપર પોતાનું વદન મૂકી, આંખો મીચી દે છે તેથી ચંપક-પત્રની માલાનો જાણે ફાંસો ઘાલ્યો હોય એવી શંકા કરાવે છે. એમ જરા વાર વિશ્રામ લીધા પછી સંગીત-ગૃહમાં પ્રવેશ કરેછે. ત્યાં મધુર મૃદંગ-સ્વર અને લય યુક્ત લલિત નૃત્ય-લીલા વડે ખેદ પામી, મયૂરીની પેઠે, છૂટતી જલધારાવાળા ધારાગૃહમાં જાયછે. ત્યાંથી પણ, ઘન જલધારાઓની કણિકા વડે શરીરે રોમાઞ્ચ થવાથી, કદમ્બ-કલિની પેઠે કંપતાં કંપતાં અંતઃપુરની કમલિનીને તીરે જાય છે. ત્યાંથી વળી, ગૃહકલહંસનો સ્વર અસહ્ય લાગવાથી આગળ ચાલી, નૂપુર તત્કાલ ઉતારી મૂકી, દુર્બલતા જાણે સારી દેખાતી હોય[2] તેમ આનંદ પામેછે. વલય રચી રચીને મ્લાનિ પમાડેલાં મૃણાલને લીધે જાણે કોપાયમાન થયાં હોય તેમ ગૃહ-સરોવરનાં ચક્રવાક-મિથુન એમને પોતાની ચીસોથી ખેદ પમાડે છે.[3] શય્યા-વિલાસમાં ચગદી નાંખેલાં કુસુમને લીધે જાણે રોષે ભરાઇને પ્રમદવનના મધુકર પોતાના ગુંજારથી એમને ઉદ્વેગ પમાડે છે. પ્રબલ ઉત્કંઠા સમયના ગીતથી કોયલના સ્વરને હઠાવી દીધેલો માટે જાણે ક્રોધ પામી તેમનાં ટોળાં, આંગણામાંના આમ્ર વૃક્ષ ઉપર કલકલ કરીને એમને આકુલ વ્યાકુલ કરી દે છે. મદન-વેદનાથી શ્વેત થઇ ગયેલા ગાલવડે તેમના ગર્ભપત્રની કાન્તિનો પરિભવ કરેલો માટે વાડીની કેતકીઓએ કાંટાથી વિંધી નાંખ્યાં હોય તેમ પીડા ભોગવે છે.---આવી આવી મદનની દુઃખદાયક ચેષ્ટાઓમાં એમનો આખો દિવસ જાય છે.

બ્હીક લાગી હતી કે કામની ઉત્કંઠાનો તાપ શમાવવા સારૂ વ્યજન-વીંજણા-જાણીને તે મ્હારાં પલ્લવ તોડી તોડીને કરશે અને તે પલ્લવનેજ લેવા સારૂ એ આવ્યાં હશે-એમ ધારી ત્રાસથી જાણે એ કંપતો હતો. ૧. લતા-પાશ સ્વાભાવિક રીતે ઢંકાઇ ગયેલી પણ તેનું કારણ એમ કલ્પે છે કે જાણે કા૦ વખતે ફાંસો પણ ખાય માટે તેવી પાશ તેની દૃષ્ટિયે પડવી ન જોઇયે. ૨. "સારી બુદ્ધિ હોય" એમ એક ટીકાકાર અર્થ કરે છે. ૩. કા૦ કામાતુર માટે તેને ચક્રવાકની તેવી ચીસોથી ખેદ થાય. પણ કવિ તેનું કારણ અન્ય કલ્પે છેઃ-મૃણાલ એ ચક્રવાકનો આહાર; તેમને કા૦નાં

ચંદ્રોદય-સમયે એમનું ધૈર્ય જાણે તિમિરમય હોય તેમ નાશ પામે છે; હૃદય જાણે કમલમય હોય તેમ ખેદ પામે છે; મદન જાણે કુમુદમય હોય તેમ વિકાસ પામે છે; લોચન જાણે ચંદ્રકાન્તમય હોય તેમ દ્રવ પામે છે; નિશ્વાસ જાણે સમુદ્ર-જલમય હોય તેમ વૃદ્ધિ પામે છે; અને મનોરથ જાણે ચક્રવાકમય હોય તેમ વિશ્લેષ પામે છે!! શીત-જ્વરથી પીડાતાં હોય તેમ એ મણિભૂમિમાં પડેલા ચંદ્ર-પ્રતિબિંબ ઉપર ધ્રુજારાથી કંપતી અંગુલિયોવાળા પોતાના હાથ પ્રસારીને શશિ-સંતાપને વગર બોલ્યે કહે છે. સીત્કારમાં દેખાતા દંત-કિરણના છળમાં, મદન-શરથી જર્જરિત થયેલા હૃદયમાં પેઠેલા ચંદ્ર-કિરણને જાણે વમે છે. પ્રકમ્પમાં, કદલી પત્ર રૂપી વ્યજનના કંપનો જાણે ઉપદેશ ગ્રહણ કરે છે. બગાસું ખાતાં, કંઠે આવેલા પ્રાણને બ્હાર જવાનો માર્ગ જાણે બતાવે છે. ગોત્ર-સ્ખલન થવાથી ઉત્પન્ન થતા વિલક્ષ-સ્મિતમાં, હૃદયમાં પડેલાં મદન-શરની પુષ્પ-રજનું જાણે વમન કરે છે! રોતાં રોતાં, મ્હોટાં મ્હોટાં આંસુની ધારા પડવાથી એ જાણે ઓગળી જાયછે. ચંદ્ર-મણિનાં દર્પણમાં પડેલાં અનેક પ્રતિબિંબના આકારમાં એ જાણે સહસ્રધા વિભક્ત થઇ જાયછે! કુસુમ-શયન ઉપર, પરિમલથી લોભાઇને આવેલા ભ્રમરો ભરાવાથી એ જાણે ધુમાય છે! નિર્મલ કમલ-શય્યા ઉપર કમલ-તંતુઓના પરાગથી પીળાં પીળાં બની જઇને જાણે બળતાં હોય એમ ભાસે છે! સ્વેદના પ્રતીકારને અર્થે ચોપડેલી, સ્વચ્છ કર્પૂરના ભૂકાની રજ વડે ધવલ થવાથી જાણે ભસ્મ રૂપ બની જાયછે! કોણ જાણે મુગ્ધતાથી, કોણ જાણે વિલાસથી કે કોણ જાણે ઉન્માદથી, સંગીતમાં મૃદંગ-ધ્વનિ સાંભળીને, કેકા-રવ કરશે એવી શંકાથી એ, ધારાગૃહના મરકત-મણિમય મયૂરનાં મુખ ઢાંકી દેછે! સંધ્યા-સમયે વિયોગ થશે એવી બ્હીકથી, ભીંતે ચિત્રેલાં ચક્રવાક-મિથુનને મૃણાલ-સૂત્રથી સંયુક્ત કરી દેછે! કલ્પિત રતિ-ક્રીડાના આરંભમાં કર્ણ-કમલ વડે મણિ-પ્રદીપોને તાડન કરેછે! ઉત્કંઠાના લેખમાં, સંકલ્પ-સમાગમનાં અભિજ્ઞાન લખેછે; અને દૂતીઓ સાથે સ્વપ્ન-સમયના અપરાધને સારૂ ઉપાલંભ કહાવે છે!!

વળી દક્ષિણ પવનની સાથે, ચંદનની સુગંધ જેવી એમને મૂર્છા આવે છે; નિશાની સાથે ચક્રવાકના શાપ જેવો જાગરણનો ત્રાસ આવી

વલય કરવા સારૂ આણેલાં, ને તે કામજ્વરથી સુકાઇ ગયેલાં માટે પોતાના આધારની વસ્તુ બગાડનાર કા• છે એવા જાણે વિચારથી તેઓ ચીરો પાડી પાડીને એને ખેદ પમાડતાં! આમ હવે પછીનાં વાક્યોમાં પણ સમજવું.

નડે છે; [1] જરૂખા ઉપરનાં કપોતના સ્વર સાથે તેમના પ્રતિશબ્દ જેવાં દુઃખ ઉત્પન્ન થાયછે; અને વાડીનાં પુષ્પની સુવાસ સાથે ભ્રમર જેવો મરણા-ભિલાષ આવેછે. તેમજ એ જલ-કણિકાની પેઠે કમલ-પત્ર ઉપર રહે રહે કંપેછે. [2] સ્ફટિકના પથ્થરમાં, જલમાં, મણિ-દર્પણમાં તથા મણિભૂમિમાં પ્રતિચ્છાયા જેવાં એ દેખાયછે. કમલિનીની પેઠે ચંદ્ર કિરણના સ્પર્શથી મ્લાનિ પામેછે. હંસીની પેઠે સરસ મૃણાલિકાના [આ]હારથી જીવેછે. [3] શરદ્‌ની સમાન કુમુદ, કુવલય તથા કમલના સંપર્કથી મનોહર ગંધ[વહ] આપે છે તથા સકુસુમ-બાણ વિજૃંભણ કરેછે.[4] ચંદ્રમૂર્તિની પેઠે કમલ-સમૂહમાં પાદ-પલ્લિવ સ્ખલિત થયાથી ફરતાં ફરતાં નિશા નિર્ગમન કરેછે. કુમુદિનીની પેઠે ચંદ્ર-કિરણથી જાગૃત રહીને અસત્ય નિદ્રામાં દિવસ કાઢેછે. વિષ્ણુની જલ-શયન-લીલાના જેવાં એ મંદ ઉચ્છ્વાસ [કરતાં] શેષ સહિત, નયન મીચી દઇને કંઈક ચિન્તન કરે છે.[5] મલય-સરિત્‌ની પેઠે એ હરિચંદન વૃક્ષની કોમલ શાખાઓથી ઢંકાયલા શિલાતલ ઉપર પડેછે. કુંદ-કલિની સમાન, તુષારથી ભીનાં થયેલાં પલ્લવમાં રહીને વનપવનથી એ કંપેછે. [6] અસહ્ય સંતાપથી ભુજંગીની પ્રમાણે ચંદનને આલિંગન દઇને, મયૂર-વૃંદના કોલાહલથી ખેદ પામેછે.[7] હરિણીની પેઠે કેસરિ-વનને પરિ-હરેછે.[8] કુસુમ [ઉપર]ના શિલીમુખ થકી મનોહર લાગતા, મદનધનુષ્

૧. અર્થ એ કે દક્ષિણ પવનની સાથે ચંદનની સુગંધ આવે તેમજ તે પવનથી કા૦ને (કામવૃદ્ધિ થઇને) મૂર્છા આવે. નિશા થઇ એટલે ચક્રવાકને (વિયોગનો) શાપ નડે અને કા૦ને જાગરણનો ત્રાસ—નિદ્રા નહિ આવે એવી બ્હીક—નડે. આમ આગળ પણ સમજવું. ૨ જલ-કણિકા કમલ-પત્ર ઉપર હોય ને કા૦ કમલપત્રની શય્યા ઉપર. ૩. હંસીને મૃણાલિ-કાનો આહાર—ખોરાક; કા૦ને તેનો હાર—પેહેરવાનો. ૪. શરદ્‌માં પુષ્પની સુવાસથી મનોહર ગંધવહ—પવન—આવે; કા૦ની પાસેથી તેવાં પુષ્પની સુગંધ આવે. શરદ્ 'સકુસુમ-બાણ' હોય એટલે તેમાં 'બાણ'નામના છોડ સકુ-સુમ—પુષ્પિત—હોય અને તે વિજૃંભણ કરે—વિકાસ કરે(તરુવરાદિકને.) કા૦ સ-કુસુમબાણ=પુષ્પ-બાણ સહિત=મદન અથવા તેનાં બાણ સહિત હતી—તેનામાં તેમનો વાસ હતો; અને તે વિજૃંભણ કરતી=બગાસાં ખાતી. (કામી જનનું આ એક ચિન્હ ગણાયછે.) ૫. વિષ્ણુ 'શેષશાયી' કહે-વાયછે—શેષ નાગ ઉપર સુવેછે માટે તે નાગ મંદ મંદ ઉચ્છ્વાસ કરે—શ્વાસ લે. કા૦ને કામજ્વર એટલો વ્યાપેલો કે તેનો જીવ માત્ર ઉચ્છ્વાસ શેષ રહેલો—શ્વાસ ચાલે તેથીજ વર્તાય એવો હતો. ૬. કલિ પલ્લવમાં રહે અને કા૦ તે પલ્લવના શયનમાં. ૭. સંતાપ=(સૂર્યનો) તાપ; પીડા. ચંદનસ્તે નામનું વૃક્ષ; તેનો રસ. ૮. કેસરિ-વન=જેમાં કેસરિ—સિંહ—રહે

જેવા પ્રમદવનથી એ ત્રાસ પામેછે. [૧] જાનકીની પેઠે, નિશાચર જેવા પીત-રક્ત ચંપક અને અશોકથી ભય પામેછે. [૨] ઉષાની પેઠે સ્વપ્ન-સમાગમથી પણ પોતાને કૃતાર્થ માનેછે. ગ્રીષ્મ-સમયની નિશા-લક્ષ્મીની સમાન દિવસે દિવસે એ અતિક્ષીણ થતાં જાયછે. [૩]—સર્વથા, મદન-વેદના-એ કરીને એમનાં અંગ, દિવસે કરીને જીવિત-ધારણ કરનારી વસ્તુઓ, વલય-રચનાએ કરીને ગૃહ-કમલિનીનાં મૃણાલ, ઉપદેશે કરીને સખી-વચન, શય્યા-રચનાથી કરીને વાડીમાંનાં પુષ્પ, અને અહર્નિશ પ્રહાર કરી કરીને કામદેવનાં બાણ—નિઃશેષ ક્ષીણ થઇ ગયાંછે. [૪] વધારે શું કહું?—હવે તો તમારે નામે એ સર્વ સખીજનને બોલાવેછે, તમારા સબંધી ત્યાં સર્વે રહસ્ય ચાલેછે; તમારા સમાગમના ઉપાય શોધવા સારૂ સર્વ મેળાવડા થાયછે; તમારી વાર્તા મેળવવા સર્વ પ્રશ્ન થાયછે; તમારોજ વૃત્તાન્ત પરિજન કહ્યાં કરેછે; તમારા આલાપથી સર્વ વિનોદ થાયછે, તમારા આકારનોજ ચિત્ર-ઉલ્લાસ ચાલેછે; તમારા ઉપાલંભથી સર્વ ભાગથી મંગલગીત ભરેલાં હોયછે, તમારાં પુનરુક્ત દર્શનયુક્ત સ્વપ્ન આવેછે; તમારા પરિહાસમય, સર્વ મદન જ્વર-દાહના વિપ્રલાપ પ્રવર્તેછે; તમારા નામગ્રહણ રૂપી એકજ ઉપાયથી મટી શકે એવી મહા ભયંકર મૂર્છા થાયછે.......

એવું કેયૂરક કહેતો હતો તેવામાં,—રહેવા દે, હવે મ્હારાથી વધારે સંભળાશે નહિ—એમ જાણે નયન મીંચવાથી સંજ્ઞા આપતી હોય એવી, કાદમ્બરીની વ્યથા શ્રવણ કરવાથી થયેલી વેદનાને લીધે ઉપજેલી અનુ-કમ્પા થકી ચંદ્રાપીડને આવતી મૂર્છાએ તેને વારી રાખ્યો—પણ અવસ્થા નિવેદન કરવાની સમાપ્તિયે નહિ!![૫]

આ પ્રમાણે, કાદમ્બરીનુંજ જાણે ધ્યાન કરતો હોય તેમ નયન મીંચી ચંદ્રાપીડ મૂર્છામાં પડ્યો એટલે ગભરાટમાં તેનું શરીર કેયૂરકે (પોતાના ખોળામાં) લીધું, પત્રલેખા પંખો નાંખવા લાગી, અને એ બંનેએ તથા ભવિષ્ય વૃત્તાન્તનો અનુભવ આપવામાં તત્પર નિયતિયે તેને શુદ્ધિમાં આણ્યો. જાગૃત થયા પછી તે, પોતે[૬] કરેલી પીડાના અપરાધને

તે વન; કેસર—નાગકેસર-થી ભરેલું વન. ૧. મદન ધનુષને કુસુમનાં શિલી-મુખ-બાણ-હોય; વનમાં કુસુમ ઉપર શિલીમુખ-ભ્રમર—બેસે. ૨. પીત-રક્ત=પીધું છે રક્ત-લોહી-જેમણે એવા નિશાચર; ચંપક અને અશોકમાં પહેલું પીત-પીળું, અને બીજું રક્ત-રાતું. ૩. ઉનાળામાં રાત ટુંકી થતી જાય; કા૦ દુર્બલ થતી. ૪. અલંકાર દીપક છે. ૫ કવિનો ભાવાર્થ એવો લાગેછે કે આ મૂર્છાથી કરીનેજ કેયૂરકને વૃત્તાન્ત કહેતાં બંધ પડ્યું; નહિતો હજી કોણ જાણે કેટલુંએ એણે લંબાણ કર્યૂં હોત!!૬

લીધે જાણે બધભીન હોય. લજ્જિત હોય કે વિલક્ષ બની ગયો હોય તેમ ચુપચુપ ઉભેલા કેયૂરકને, ભરાઇ આવતા આંસુથી ગદ્‌ગદ કંઠે ભાગ્યા તુટ્યા અક્ષરમાં મહાકષ્ટથી કહેવા લાગ્યો કે –કેયૂરક! મ્હારા પુનરાગમનનો સંભવ દૂર કરી, મને કેવા અતિ કઠિન અન્તઃકરણનો તથા પોતાના ઉપર પ્રેમ વિનાનોજ ગણીને દેવી કાદમ્બરીએ તને આવવાની આજ્ઞા આપી નથી, મહાશ્વેતાએ કંઇ સંદેશો મોકલ્યો નથી, અને સંબંધ ત્યજી દઇને મદલેખા-એ ત્હારે મ્હોએ મને કંઇ ઉપાલંભ કહાવ્યો નથી એ સર્વ મને પત્રલેખાએ જણાવ્યું છે.—એટલુંજ કે દેવી કાદમ્બરી કુલીનતાને લીધે, મહાનુભાવત્વને લીધે, ઉદારતાને લીધે, સમાન-શીલતાને લીધે, દક્ષિણતાને લીધે તથા સ્વભાવની અતિ મધુરતાને લીધે પોતે પોતાને કળી શકતાં નથી. ચંદ્રમૂર્તિના દર્શનથી, ચંદ્રકાન્ત નામનો નિશ્ચેતન પાષાણ-પિંડ આર્દ્રભાવજ પામી શકે, તેના કરનું આકર્ષણ કરી શકે નહિ. મધુકર સર્વદા પક્ષપાતી છતાં પણ અભિગમનજ કરી શકે; પુષ્પ-રસનો લાભ તો તેને કળિના વિકસિત થવાથીજ મળે. દિવસના સંતાપથી મ્લાનિ પામેલ. કુમુદ-સમૂહ ઉન્મુખ થઇ રહે; પરંતુ તેનો વિકાસ તો ચંદ્રિકાયષ્ટિ મનોહર લાગતી રજનીજ કરે અંતરમાં સરસતા ઘણીએ હોય તોપણ વસંત-લક્ષ્મીના પરિગ્રહ વિના વૃક્ષ પલ્લવની રતાશ શી રીતે દર્શાવી શકે?[1]—માટે દેવી કાદમ્બરીનીજ આજ્ઞાનો અહીં અપરાધ છે, કેમકે માત્ર અધર-સ્પંદનીજ વાટ જોનાર દાસજન પાસે ઉભેલા છતાં એણે[2] નિષ્કરુણતાથી નહિ પ્રવર્તાવેં, સુખની શત્રુ, માત્ર દુઃખદાનમાંજ નિપુણ, પર હૃદયની પીડા ન ગણનારી લજ્જાની અપેક્ષા કરી પણ દ્દવિનને સંદેહમાં નાંખનારી દેવાની અવસ્થા જોઇ નહિ! અથવા દેવીના પરિજનનો પણ આ કેવો વ્યામોહ કે તેમણે તેની ઇચ્છા ઉપરાંત પણ બલાત્કારે તેને પ્રવર્તાવી નહિ? ચરણ-તલે બંધાયેલા દાસજનની લજ્જા કેવી? ગૌરવ કેવું? અનુરોધ કેવો? વળી ચિત્તનો આ અવિશ્વાસ કેવો કે શિરીષ પુષ્પ જેવા કોમલ પોતાના આત્માને આવી અતિદારુણ પીડા આપી પણ મ્હારો મનોરથ કૃતાર્થ કર્યો નહિ?—પણ અંતર્ધાન લલનાઓમાં ક્રમાગત હોય છે, ને તેમાં વિશેષે કરીને કન્યાઓમાં, જેમણે બાલભાવ નિઃશેષ ત્યજ્યો ન હોય અને જેમનામાં મુગ્ધ મદન બહુ પ્રદીપ્ત થયો ન હોય.

૧. આ વાક્યોમાં ચંદ્રમૂર્તિ આદિ સ્ત્રીલિંગવાચક શબ્દો કાદમ્બરીના ઉપમાન તરીકે, અને ચંદ્રકાન્ત આદિ પુંલિંગવાચક શબ્દો ચંદ્રાપીડના ઉપમાન તરીકે ગણવા. ૨. એ આજ્ઞાએ.

દેવીએ પોતે તો મ્હારી સાથે લજ્જાને મૂકી(ને વાત કરી) નહિ, પણ મદલેખા તો એમનું બીજું હૃદય છે તે એણે કેમ આ દુઃખમાં મ્હને બૂ કામદેવ[1]—જે, મમમ રૂપી અગાધ ધન વાળા મુનિયોના પણ, રક્ષણ કરી શકાય નહિ એવી રીતે હૃદય હરનાર, અનિવાર્ય ચોર છે, પવિત્ર જન પણ જેના સ્પર્શને દૂર કરી શકતા નથી એવો અગ્રહિષ્કાર્ય ચંડાલ છે, અસંખ્ય પ્રાણિયોને ભસ્મમય કરનાર, ઓલવાય નહિ એવો સ્મશાનાગ્નિ છે, સર્વ દોષથી ભરેલો અશરીર વ્યાધિ છે, રૂપનું હરણ કરનાર અસત્ વ્યાધ છે; મર્મ ભેદનાર અલીક ધનુર્ધર છે,[2] તત્કાલ પ્રાણ હરનાર અકાલ મૃત્યુ છે, સ્થાનાસ્થાન જોયા વિના પ્રવર્તનાર છે, પરાપકારથી જે કૃતાર્થ થાય છે, હૃદયમાં વસે છે અને પરાયાનો વિશ્વાસ કરતો નથી—તેનાથી પીડા પામતા દેવીના શરીરની અપેક્ષા રાખી નહિ? હું ત્યાં હતો ત્યારે જ કેમ મ્હારે કાને એ વાત નાખી નહિ? હવે જાણીને પણ શું કરૂં? જતે જતે દિવસ ઘણા થાય એમ છે દેવીનું શરીર, મલયાચલનો પવન લાગવાથી લતામાંથી પડતા પુષ્પને પણ સહન કરી શકે એવું નથી, અને કામબાણ વજ્ર જેવા કઠિન હૃદયવાળાને પણ દુઃસહ છે (તો પછી દેવીની શી વાત?) નિમેષ માત્રમાં શું થશે તે કળાતું નથી. દેવીને પણ કદાચિત્ આ દુઃખ સહન કરવાનું લખેલું જ હશે!—વળી, દુઃખદાનમાત્ર નિપુણ, દુર્ઘટ ઘટના રચવામાં પંડિત, પરિવર્તન કરનાર, નિષ્કારણ કુપિત હત વિધિનો જેમ, જેમ હું મર્મ પાસથી અસ્થિર સમારંભ જોઉં છું તેમ તેમ મને લાગે છે કે આટલેથી જ એ બંધ રહેશે નહિ નહિ તો ક્યાં મ્હારૂં નિષ્પ્રયોજન કિંનર મિથુનને અનુસરતાં અમાનુષ ભૂમિમાં આવવું! ક્યાં ત્યાં તૃષા લાગવી અને અચ્છોદનું દર્શન થવું! તેને તીરે વિશ્રાન્ત થતાં ક્યાં એ અમાનુષ-ગીત ધ્વનિનું શ્રવણ થવું! તેની જિજ્ઞાસાએ જતાં જતાં ક્યાં મહાશ્વેતાનો મેળાપ થવો! તરલિકા સાથે તે સ્થળે ત્હારા આવવાથી ક્યાં મ્હારા ગમનનો પ્રસંગ નીકળવો! ક્યાં મ્હારૂં મહાશ્વેતા સાથે હેમકૂટ જવું! ક્યાં દેવી કાદમ્બરીના વદનનું ત્યાં દર્શન થવું! ક્યાં આ શરીર ઉપર દેવીના અનુરાગની ઉત્પત્તિ થવી! ને અપરિપૂર્ણ મનોરથે ચાલી આવવાની ત્યાં મ્હારા પિતાની અનુલ્લંઘનીય આજ્ઞા મળવી!—માટે આ અયુક્ત કાર્ય કરનાર, અભાગ કર્મ બંધની આજ્ઞાને અનુસરવામાં ચતુર, દગ્ધ વિધિએ

1. "... ..થી પીડા પામતા દેવીના શરીરની અપેક્ષા રાખી નહિ?" એવો સંબંધ છે. 2. ખરેખરા વ્યાધ રોગ તે માંસનું હરણ કરે, પણ આ તો રૂપનું માટે 'અસત્'. અલીક=અસત્ય.

અતિ દૂર લઇ જઈને અમને ખરેખર પાડયા છે; તોપણ દેવીની સંભાવના કરવાને અમે પ્રયત્ન કરીશું.

ચંદ્રાપીડ આમ બોલતો હતો તેવામાંજ—આ કાદમ્બરી-વૃત્તાન્તથીજ આ અતિશય સંતાપ પામ્યો છે તો વળી મ્હારા તેજથી શું કરવા મ્હારે એને સંતાપવો જોઈયે?— એમ જાણે દયા ઉપજ્યાથી ભગવાન્ સૂર્ય દેવે તપ્ત કનકના દ્રવના કણ જેવો પીળો પ્રકાશ મારતા, દિશાઓમાં પથરાયલા શંભુના જટા-મંડલ જેવા પોતાના હજારો કિરણને સંકોચી લીધા. સૂર્યાસ્ત થયો એટલે દિવસ પણ ઉચ્ચાં ઉચ્ચાં વૃક્ષશિખર ઉપર રહેલા રક્ત આતપચ્છેદને આકર્ષતો આકર્ષતો જતો રહ્યો. પછી અનુક્રમે, દયા ઉપજી હોય એમ સંધ્યા પણ જ્યારે ભીના વસ્ત્ર જેવું પોતાનું રાગ-પટલ[1] (તેના) ઉપર પ્રસારી દેવા લાગી; શૂન્યતાથી વિક્લવ બની ગયેલા (આ કુમાર)નું આમ દર્શન ન થાય તો ઠીક—એમ જાણે પ્રિય મિત્રની સમાન ધારીને નિશાગમ પણ જ્યારે ગળીવાળા લટકતા વસ્ત્રની સમાન તિમિર-લેખાને સર્વત્ર ભ્રમણ કરાવવા લાગ્યો; શોષકારી સંતાપ દુઃસહ હોવાથી શય્યા-રચનામાં પોતાનો ઉપયોગ થશે એવી જાણે બ્હીકથી કમલ પણ જ્યારે મીચાવા લાગ્યાં; સ્વભાવે સ્વચ્છ હોવાથી અતિ આર્દ્ર કુમુદ પણ શયન-સંપાદન કરવાની જાણે હોંશાતુરીથી જ્યારે પ્રફુલ્લ થવા લાગ્યાં; પ્રિયા વિરહથી ખેદ પામતાં ચક્રવાક પણ જ્યારે કાદમ્બરીની સમીપ જવાનો જાણે ઉપદેશ આપતાં હોય તેમ મધુર, કરુણ અને ઉંચા સ્વરથી વારંવાર ચીસો પાડવા લાગ્યાં; સમસ્ત ભુવનનું એક છત્ર—અમૃતથી ભરેલો રૂપાનો કલશ—પૂર્વ દિગ્વધૂના વદન ઉપરનું ચંદન-તિલક[2]—ગગન-લક્ષ્મીના લાવણ્યનું મહાસરોવર—સકલ લોકને આલ્હાદકારી ભગવાન્ ચંદ્ર પણ જ્યારે અમૃતમય કરથી (ચંદ્રાપીડને) જાણે સ્પર્શ કરવાને તથા આશ્વાસન કરવા સારૂ ચંદ્રિકા રૂપી જલ છાંટવાને ઉદય-ગિરિના શિખર ઉપર ચઢી ગયો, અને પ્રદોષ સમય જ્યારે પ્રૌઢ થયો, ત્યારે એજ વલ્લભોદ્યાનમાં ચંદ્ર-પ્રકાશના સ્પર્શ થકી દેખાતાં સ્વચ્છ જલબિંદુઓને લીધે રમણીય લાગતા એક ચંદ્રમણિ-શિલાતલ ઉપર અંગ

---

૧. રાગ—સંધ્યા-પ્રકાશ, તે રૂપી પટલ—ઢાંકણ. ૨. જુઓ વિક્રમચરિત, પૃ. ૯૭ શ્લો. ૩૫—पूर्वदिक्तिलकाबिन्दुरिवेन्दुः। અને પૃ. ૧૦૧ શ્લો. ૭૮—

सोऽयं निमज्जति जगन्नयनाभिरामः।

श्यामावधूवदनचंदनबिन्दुरिन्दुः॥

નાંખીને ચંદ્રાપીડ ચરણ ચાંપવા આવેલા કેયૂરકને કહેવા લાગ્યોઃ- કેયૂરક ! તું શું ધારેછે? અમે આવિયે ત્યાં સુધી દેવી કાદમ્બરી પ્રાણ ધારણ કરી શકશે? મલ્લેખા એમને વિનોદ કરાવી શકશે? એમને આશ્વાસન કરવા સારૂ મહાશ્વેતા આવશે? મ્હારા પરિચયથી ઉદ્વેગ પામતા એ, શરીર-સ્થિતિને અર્થે તેઓની વિનતિ કબુલ કરશે? અને હું એમનું હસતું, ચંચલ કીકીવાળું તથા ત્રાસ પામેલા હરિણના બચ્ચાના જેવાં દીર્ઘ લોચન વાળું મુખ[1] પુનરપિ જોઇ શકીશ?

કેયૂરકે કહ્યુંઃ—મહારાજ! ધૈર્ય રાખીને અહીંથી નીકળવાનો પ્રયત્ન કરો. પાસેના સખીજન વા પરિજનનું શું કામ છે? એમને તો આપના દર્શનની ઈચ્છાજ સ્વેચ્છાએ આંખ મીચવા પણ દેતી નથી. સમાગમની આશાએજ હૃદયને ધૈર્ય આપ્યું છે. શ્વાસજ સુખે રહેલો છે. રોમાઞ્ચજ એમના શરીરને ક્ષણ પણ મૂકતો નથી. અશ્રુપાતજ અહર્નિશ લોચન પાસે ઉભો રહેછે. જાગરણજ રાત્રે પણ લક્ષ આપ્યાં કરેછે. અરતિજ[2] એમને એકલાં રહેવા દેતી નથી. અને કૂજિતજ કંઠસ્થાન પાસેથી ખસતું નથી.[3]

કેયૂરક આમ કહેતો હતો તેવામાં રાજપુત્રે તેને વિશ્રામ લેવાનું કહ્યું, અને પોતે પણ ગમન-ચિન્તામાં પ્રવેશ કર્યોઃ—જો હું પિતા માતાને કહ્યા વિના, તેમને ચરણે પડ્યા વિના, તેમનાથી મસ્તકે સુંબિત થયા વિના, તેમની આશિષ લીધા વિના, સહસા તેમની આજ્ઞા વગરજ ચાલી નીસરૂં તો ગયા છતાં પણ ત્યાંથીમને સુખ મળે? શું મ્હારૂં શ્રેયસ્ થાય? કેમ કરીને ફલનો લાભ થાય? ને કેવી હૃદય-નિર્વૃતિ મળે?—અથવા આ ઉત્તર કાળની ચિન્તા તો જવા દઇયે, પણ હું અહીંથી ચાલી નીસરૂં એ શી રીતે? દુસ્તર યુદ્ધાર્ણવ તરવાના સેતુબંધ—યોગ્ય વાઞ્છિત ફલનું દાન કરનાર કલ્પ વૃક્ષ—શત્રુ-પરાક્રમના યશને નીકળવાના દ્વારના અર્ગલ-દંડ—અશેષ ભુવનને ઉચકી રાખનાર સ્તંભ—નિજ ભુજ—ઉપરથી ઉતારીને પિતાએ સર્વ રાજ્યભાર મ્હારે માથેજ નાંખેલો છે; માટે જો હું કહ્યા વિના એક પગલું પણ ભરૂં તો, અસંખ્ય ગજ, અશ્વ અને રથના ગમનથી ધરણીને ક્ષોભ પમાડતા, ફરફરતી ધ્વજાઓના વનથી સૂર્યકિરણને આકુલ કરી મૂકતા, ઉંચાં ધરેલાં શ્વેત છત્રમંડળની છાયાથી દિવસના

1. જુઓ ઉત્તરરામચરિત અંક ત્રીજો.—त्रस्तैकहायनकुरंगविलोलदृष्टेः વિ૦ 2. રતિ=સુખ, તેનો અભાવ. 3. કેયૂરક કહેછે કે જાતા પરિજનની જરૂર નથી. દર્શનની ઇચ્છા, સમાગમની આશા વિ૦, પરિજ- ઠામ સારે છે!!

પ્રસરમાં અંતર્ગત લાવતા, અતિશય ઉડતી ધૂળ વડે પૃથ્વીની ગુફાઓને નિરંતર પૂરી નાંખતા, આગળ દોડતા વેગી અશ્વોવાળા, તથા જોડે જોડે આવતા ગજમય સૈન્યવાળા રાજાઓ થાકી ગયા છતાં ને ભૂખ્યા છતાંએ ગતિમાં વિલંબ ન કરતાં સમુદ્ર પર્યંત આઠે દિશાઓમાંથી અવશ્ય મ્હારી પાછળ દોડી આવે. સેવા કરવાને તત્પર રાજાઓ તો રહ્યા પણ સુખ ભોગવનારી પ્રજાઓ પણ પિતૃ સ્નેહથી સ્ત્રીપુત્ર ત્યજીને મ્હારી પછવાડે લાગે એમ મને ભાસેછે. વળી તાતને પણ કોણ બીજો એવો છે કે જેના ઉપર મ્હારા જેવો સ્નેહ આણીને, ગયા પછી,—એ ગયો તોએ શું ને ન ગયો તોએ શું?—એમ મ્હારા અવિનયને લીધે કોપાયમાન થઇ, આધાર રાખીને રહે? બીજા કોનું મુખ જોઇને હૃદયમાં સુખ પામી, મને પાછો આણવા સારૂ શોકમય પ્રલાપ કરી, તાતનેજ માતા આકુલ વ્યાકુલ ન કરે? વળી પિતા જો પછવાડે આવ્યા તો તો અઢાર દ્વીપની માળા વાળી પૃથ્વીજ પછવાડે આવવાની. તે વખતે મ્હારે ક્યાં જવું? ક્યાં રહેવું? ક્યાં વિશ્રામ લેવો? ક્યાં ચાલવું? ક્યાં ભોજન કરવું? ક્યાં દોડી જવું? ક્યાં સંતાઇ જવું? અને પકડાયો તો શું મ્હોં દેખાડવું? પૂછે તો શો ઉત્તર આપવો? વળી ધારો કે કદાચિત્ દૈવયોગે કેમે કરીને હું નીસરી ગયો, તો પણ અખેદનીય તાતને એવી રીતે મ્હોટા શ્રમમાં, અને તાતના પ્રસાદથી જેણે કદી દુઃખ જોયું નથી એવી માતાને મ્હારા નાસી જવાથી ઉત્પન્ન થતા શોક-સાગરમાં નાંખવાં એ મેં પાપીએ શું કર્યું કહેવાય?—બહુ દિવસના પ્રવાસથી ખિન્ન થયેલું મ્હારૂં સૈન્ય પણ હજીયે નથી આવી પહોચતું કે બીજી કોઇ યુક્તિ કરી અર્ધે રસ્તેથીજ પાછા વળી ફરીથી દોડી જવાય!—પિતા માતાને કહીને તેમની આજ્ઞા લઇ ઉત્તમ પ્રકારે જવાનું ધારૂં તો તેમાં પણ મ્હારે કહેવું શું?—મ્હારા સ્નેહથી દુઃખ પામતી ગંધર્વ-રાજપુત્રી કાદમ્બરી મ્હારે લીધે કામદેવની પીડા ભોગવતી અતિ કષ્ટદાયક અવસ્થામાં છે એમ કહેવું? કે મ્હારો એના ઉપર પ્રેમ બલવાન્ છે અને એના વિના હું પ્રાણ ધારણ કરી શકતો નથી એમ કહેવું? કે એના અને મ્હારા બંનેના જીવિત-નિબંધનની હેતુભૂત મહાશ્વેતાએ એને પરણવાનો મને સંદેશો કહાવ્યોછે એમ કહેવું? કે એનું દુઃખ સહન કરવાને અશક્ત હોવાથી આ કેયૂરક એના ઉપરની ભક્તિને લીધે મને તેડવા આવ્યોછે એમ કહેવું?—ઘરીથી બ્હાર નીકળવા સારૂ બીજું કોઇ પણ બ્હાનું કાઢીજ શકાય તેમ નથી. હમણાંજ હું આખી પૃથ્વી જીતીને ત્રણ વર્ષ કરતાં વધારે વખત પછી પાછો આવ્યો છું; અદ્યાપિ મ્હારૂં સૈન્યે નથી આવી પહોચ્યું. વળી જવાનું

કારણ કહ્યા વિના હું અહીંથી છૂટો શી રીતે થઇ શકું ? પિતા માતા કેમ મને જવા દે ?—ત્યારે આ મિત્રથી સધાય એવા અર્થમા, કષ્ટ પામતો હું એકલો શું કરૂં ? વૈશમ્પાયન પણ મ્હારી પાસે નથી. હુ કોને પૂછું ? કોની સાથે આ વાત વિચારૂં? કોણ મને ઉપદેશ આપે ? બીજો કોણ મને નિશ્ચય કરી આપે? બીજા કોની બુદ્ધિ વિવેકી છે ? બીજા કોનું મેં સાંભળ્યું છે વા સાંભળવા યોગ્ય છે? બીજા કોને (યથાર્થ) બોલતાં આવડે છે? બીજા કોનો મ્હારા ઉપર અસાધારણ સ્નેહ છે? બીજા કોની સાથે હુ સમાન-દુઃખી થાઉં એમ છે? હું દુઃખી તો દુઃખી ને હું સુખી તો સુખી એવો બીજો કોણ છે? રહસ્ય નિવેદન કરવાનું સ્થાન બીજું મ્હારે કયુ છે? બીજા કોના ઉપર કર્તવ્ય ભાર નાંખી હું નિર્વૃત થઇને રહું એમ છે? બીજો કોણ મ્હારા કાર્યે સારૂ આકુલ થાય એમ છે? અને મ્હારા ઉપર ક્રોધ પામેલાં માતા પિતાને સમજાવી બીજો કોણ મને લઇ જવાને સમર્થ છે?

આવા ને આવાજ વિચારમાં એની તે રાત દુઃખથી દીર્ઘ લાગવા છતાં પણ વીતી ગંઇ; અને પ્રાતઃકાળમાંજ એણે વાત સાંભળી કે સૈન્ય દશપુર[1] સુધી પાછું આવી પહોચ્યું છે. આ સાંભળી, પ્રફુલ્લ અંતઃકરણે પોતે વિચાર કરવા લાગ્યો.—અહો ! હુ ભાગ્યશાળી છું ! ભગવાન્ વિધિનો હું અનુગ્રાહ્ય થયો કે ધ્યાન કરતામાંજ મ્હારૂં દ્વિતીય હૃદય વૈશમ્પાયન આવી પહોચ્યો !—આમ હર્ષથી એ પરવશ થયો હતો તેવામાં કેયૂરકને એણે પ્રવેશ કરતો જોયો; અને દૂરથીજ તેણે પ્રણામ કર્યો એટલે તેને કહેવા લાગ્યો કે-કેયૂરક! હવે તો સિદ્ધિ કરતલમા આવેલી ગણવી; વૈશમ્પાયન આવ્યો છે.

આ સાંભળી, ગમનમાં વિલંબ થશે એવી ચિન્તાથી શૂન્ય અંતઃ-

---

૧. દશપુર=ઉજ્જયિનીથી થોડે દૂર આવેલુ એક શેહેર. જુઓ એચ. એચ. વિલ્સનની મેઘદૂત ઉપર ટીકા:—

"Dasapura, according to its etymology, should mean a district, that of the ten cities. It is said, however, by the commentators, to be the name of a city; and by one of them, Mallinátha, to be that of the city of Rantideva, if he is correct, it may possibly be the modern Rintimpore or Rantampore; especially as that town, lying a little to the north of Chumbal, and in the line from Oujein to Tahnesar, is consequently in the course of the Cloud's progress, and the probable position of Dasapura."

H. H. Wilson's notes to Meghadúta.

દરરોજ તે—ઠીક થયું, મહારાજના હૃદયને થોડી નિવૃત્તિ મળી—એમ કહેતો કહેતોજ પાસે જઇ, ચંદ્રાપીડની સમીપ બેસી, સંજ્ઞાથી સમગ્ર પરિજન ક્ષણ માત્રમાં દૂર કરવાના આવ્યા એટલે વૈશમ્પાયનના આગમનની વાર્તાનાજ સમ્બન્ધમાં કહેવા લાગ્યા—મહારાજ! સર્વત્ર ઝબકતી વિદ્યુત્ જેમ મેઘાગમનને (સૂચવે છે), આમ પડી ગયેલી મેઘલેખા જેમ જલાગમનને, શ્વેત કાન્તિ દર્શાવતી પૂર્વ દિશા જેમ ચંદ્રોદયને, પરિમલ-વાહી મલયપર્વતની આગતિ જેમ વસંત માસના અવતારને, મદનની ઉન્નતિ કરતી વસન્ત લક્ષ્મી જેમ પલ્લવોદ્ગમને, પ્રકાશના લાલ રંગ વાળી પલ્લવોત્પત્તિ જેમ કુસુમોદ્ભવને, તથા વિકસિત કાશ કુસુમની મંજરી જેમ શરદના આરંભને તેમ આ અવસ્થાજ આપના નિઃસંશય ગમનને સૂચવે છે. મહારાજને અવશ્ય દેવીની પ્રાપ્તિ થશે.—ચંદ્રિકા વિનાનો ચંદ્ર, મૃણાલિકા વિનાનો કમલાકર, કે લતા વિનાનો ઉદ્યાન ભાગ કોઇએ કોઇ વેળા જોયો છે? વળી ચૈત્રમાસ સર્વ જનને રમણીય છતાં પણ આમ્ર-કુસુમની મંજરીના પરિચય વિના નજ શોભે; તેમજ દાન-લેખાની લક્ષ્મી વિનાનું ગજપતિનું વદન (પણ). પરંતુ વૈશમ્પાયન આવી પહોંચશે અને તેની સાથે આપ જવાની યુક્તિનો વિચાર કરશો એટલામાં અવશ્ય કેટલાક વિલંબ થશે. અને દેવીની અવસ્થા એવી વિલંબ ન સહી શકે એવી છે તે મેં આપને નિવેદિત કરેલુંજ છે. સર્વે જન આશથી જીવી શકે છે, પરંતુ દેવીના હૃદયને તો આપનું પુનર્દર્શન થવાની આશા હવે જતીજ રહી છે તો તે કયા આશ્વાસનથી રહી શકે? હું જે સમાચાર કહીશ તે સાંભળીને એમને, એવો વિચાર થશે કે-મ્હારા જીવિતનું કામ છે માટે દુઃખને પણ સહન કરતાં કરતાં લાવ હું એ ધારણ કરી રાખું.—આથી હું વિજ્ઞપ્તિ કરું છું કે અંતઃકરણ પડે તો આપ આગળ ગયેલાજ છો અને શરીરથી પણ (મ્હારે), પગલે પગલે આવશોજ, તો મ્હારે અહીં રહીને

બીજા કોની અમારા ઉપર આવી નિષ્કપટ ભક્તિ છે?—એ તેં ઠીક ધાર્યું છે; દેવીના પ્રાણ ધારણ કરી રાખવા સારૂ તું જા, અને મ્હારા આવવાની ખાત્રી કરાવવા સારૂ પત્રલેખા પણ આગળથી ત્હારીજ સાથે દેવીના ચરણ પાસે આવશે. આ પણ દેવીની પ્રસાદ-ભૂમિજ છે. હું ધારૂં છું કે આને પણ જોઇને દેવીને કેટલીક તો ધૃતિ અવશ્ય મળશે. વળી આને પણ દેવી ઉપર સ્નેહ અને ભક્તિ છેજ.—એટલું કહી,–કેમ ખરૂં કે નહિ?—એવું, પછવાડે બેઠેલી પત્રલેખાને એણે પૂછ્યું. ત્યારે વદન જરા નીચું નમાવી એણે વિનતી કરી કેઃ—મહારાજ! આપની જે આજ્ઞા હોય તે સુખેથી કરો.—પછી એને જવાનો નિશ્ચય થયો એટલે મેઘનાદને બોલાવવા સારૂ એણે એક પ્રતીહારીને આજ્ઞા કરી; અને તરતજ તે આવીને દૂરથી પ્રણામ કરી આજ્ઞાની રાહ જોતો હતો તેવામાં પોતેજ તેને બોલાવી, કૃપા દર્શાવી, કહ્યું કેઃ–મેઘનાદ! જે સ્થલે મેં પૂર્વે તને પત્રલેખાને લાવવા સારૂ રાખ્યો હતો તે સ્થલ સુધી પત્રલેખાને લઇને તું કેયૂરકની સાથે આગળથી જા. હું પણ વૈશમ્પાયનને મળીને ત્હારે પગલે પગલેજ અશ્વો સાથે આવું છું.—આ સાંભળી, જેવી દેવની આજ્ઞા એમ કહી,નમસ્કાર કરી, ત્વરાથી જવાની તૈયારી કરવા સારૂ મેઘનાદ ગયો એટલે—મહારાજ! હવે શું કરવા વધારે વિલંબ કરવો જોઇયે–એમ કહી, મેઘનાદના ગયા પછી તરત ગમન-પ્રણામ કરી, કેયૂરક ઉઠતો હતો તેને સ્નેહ સહિત બોલાવી, ચંદ્રાપીડે અશ્રુયુક્ત દૃષ્ટિયે પુનઃ પુનઃ નિહાળી, આલિંગન દઈ, રોમાઞ્ચિત થયેલા હાથવડે પોતાના કર્ણમાંથી કાઢી, અનેક વર્ણથી રુચિર લાગતું,[1] સંદેશા જેવું કર્ણાભૂષણ તેને કર્ણે આરોપ્યું, અને આંસુ ભરાઇ આવવાથી ગદગદ કંઠે ભાગ્યા તુટ્યા અક્ષરમાં એ કહેવા લાગ્યો કે–કેયૂરક! તેં તો મ્હારે સારૂ કંઇ દેવીનો સંદેશો આણ્યોજ નથી એટલે ત્હારી સાથે હું તેને અનુરૂપ શો અપૂર્વ સંદેશો મોકલું? દેવીને વિજ્ઞપ્તિ કરવાની છે તેમા પણ ખોટા લજ્જાના ભારથી તને શું કરવા મ્હારે શ્રમમાં નાંખવો જોઇયે? પત્રલેખા દેવીના ચરણ સમીપ આવેજ છે માટે એ સર્વ કહેશે.—આમ કહીને તરતજ એ, અતર્કિત આવી પડેલા પોતાના વિયોગથી પીડાતી, અશુભ ગણાવાની શંકાથી યત્ન કરતાં પણ અશ્રુવેગને

૧. વર્ણ=રંગ (આભૂષણના); અક્ષર (સંદેશાના). આભૂષણ કર્ણમાં પેહેરાવ્યું તે જાણે કાનમાં સંદેશો કહ્યો હોય એવું હતું.

નહિ અટકાવી શકતી, (અશ્રુથી) છલકાતી તથા લક્ષ વિના શૂન્ય ફરતી દૃષ્ટિ વાળી, પગે પડવાને તત્પર થયેલી પત્રલેખાની સામે પ્રણયથી ઉભો રહી, હાથ જોડી કહેવા લાગ્યો —

પત્રલેખા! અંજલિ સહિત શિરવડે મ્હારી વતી પ્રણામ કરી દેવી કાદમ્બરીને વિજ્ઞપ્તિ કરજે કે—પ્રથમ દર્શન સમયે પણ સ્વાભાવિક વત્સલતાથી દેવીએ અતિશય પ્રસાદ દર્શાવ્યો તે છતાં, સર્વ ખલ પુરુષોની ઉપર મૂકવા લાયક જે મનુષ્યે દેવીને પ્રણામ પણ કર્યા વિના ચાલી જઈને બુદ્ધિની જડતા, જ્ઞાનની મૂઢતા, ધીરતાની તરલતા, સ્નેહલતાની કઠિનતા, ગૌરવની લઘુતા, પ્રિયંવદતાની કટુતા, મૃદુ-હૃદયતાની નિષ્ઠુરતા, સ્થૈર્યની ચચલતા, દયાલુતાની ક્રૂરતા, નિષ્કપટતાની માયાજાલ, સત્યવાદિતાની અસત્ય મધુર-ભાષિતા, દૃઢ ભક્તિની અવજ્ઞા, મધુરતાની કુટિલતા, લજ્જાની પ્રગલ્ભતા, ઉદારતાની ક્ષુદ્રતા, દાક્ષિણ્યની અમહાનુભાવતા, વિનયની અહંકૃતિ, કૃતજ્ઞતાની કૃતઘ્નતા, સદ્‌ભાવની દુર્બુદ્ધિ—એમ સર્વે ગુણના લોપ કરી દીધા તે કેમ બીજો ગુણ ધારણ કરીને પુનઃ પરિગ્રહની વિજ્ઞપ્તિ કરી શકે? અને કયે પ્રકારે દેવી (તેનો) અંગીકાર કરે? શું અસત્ય આત્માર્પણ કરીને મેં દેવીનું હૃદય નથી ઠગ્યું એમ (કહેવાશે)? શું પ્રકૃતિથી પ્રેમાળ હૃદયને ત્યજીને હું નથી ચાલી ગયો એમ? શું આ પ્રાણ સદેહકારી શરીરાવસ્થાની મેં નિષ્કરુણે નથી અવગણના કરી એમ?

મને સ્મરણ કરાવેછે; ચરણારાધના કરવાને ઉત્સાહ આપેછે; સેવામાં ચાતુર્ય શીખવે છે; આરાધનાના ઉપાયનો ઉપદેશ આપેછે; મધુર ભાષણ કરવાની વારંવાર આજ્ઞા કરેછે; 'આવી રીતે રહેવું' એમ પોતેજ બતાવેછે; અયોગ્ય કાલે ઉપસર્પણ કરવાથી મુખ ઉપર દેખાતા કોપને અનુનય વડે દૂર કરેછે; સંતોષને અવસરે ગુણ ગાઈને અનુગ્રહ કરેછે; લજ્જાથી દૂર ગયો હોઉં ત્યારે બલાત્કારે ખેંચી આણી સમીપ લાવેછે; અને અન્યત્ર ક્ષણ પણ મને રહેવા દેતા નથી. વળી એ(પ્રસાદ) પોતાની અનુગ્રાહક શક્તિને લીધેજ અપરિત્યાજ્ય છે; ગુરુત્વ રૂપી આધારથીજ ટકી રહ્યા છે; વિસ્તારથીજ અલંઘનીય છે; અને મ્હોટાઈથીજ અપરિહાર્ય છે.—માટે, હું અતિ દૂર છતાં, એ મને બલાત્કારે ખેંચી જઈ, આવવાની આજ્ઞા વિના પણ દેવીના ચરણ પાસે લાવે છે; અને જે વાણીએ ગમનાજ્ઞાની અપેક્ષા ન રાખતાં અનિયંત્રણથી 'હું ગયો છું' એમ કહાવ્યું હતું તેજ વાણી હવે વિજ્ઞપ્તિ કરેછે કે જેમ મ્હારૂં આગમન નિષ્ફલ ન થાય અથવા જગત્ શૂન્ય ન થાય[1] તેમ દેવીએ જીવિત ધારણ કરી રાખવાને પોતેજ યત્ન કરવો.

એટલો સંદેશો કહીને વળી ફરી બોલ્યો કેઃ—પત્રલેખા! ત્હારે પણ માર્ગે જતાં જતાં મ્હારા વિયોગથી પીડા ભોગવવી નહિ; શરીર-સંસ્કારમાં અનાદર કરવો નહિ; ભોજન-વેલાનો અતિક્રમ કરવો નહિ; ગમે તે અજાણ્યે માર્ગે જવું નહિ; વિચાર કર્યા વિના ગમે ત્યાંજ ઉતરવું વા રહેવું નહિ; ગમે તેવા અજાણ્યા માણસને (અંતઃકરણમાં) અવકાશ આપવો નહિ; અને સર્વદા શરીરની સંભાળ રાખવાનું ભૂલવું નહિ. શું કરૂં? ત્હારાથી પણ દેવીના પ્રાણ મને અધિક પ્રિય છે તેથીજ આમ એકલી તેમના સંરક્ષણને અર્થે તને મોકલવી પડેછે. વળી મ્હારૂં જીવિત પણ ત્હારાજ હાથમાં છે. માટે ઉચિત યત્ન કરીને ત્હારૂં પોતાનું રક્ષણ કરજે—એમ કહી, સ્નેહથી આલિંગન દઇ, કેયૂરકને ફરીથી તેની સંભાળ રાખવાનું કહી, મહાશ્વેતાના આશ્રમ સુધી તું આનીજ સાથે મને તેડવા આવજે એવી આજ્ઞા કરી, તેમને વિદાય કર્યાં.

કેયૂરકની સાથે પત્રલેખા ગઇ એટલે,—એ શીઘ્ર જશે કે નહિ! માર્ગમાં કંઇ એમને વિલંબ થશે કે નહિ? કેટલા દિવસે એઓ ત્યાં પહોંચી

---

[1] જુઓ ઉત્તરરામચરિત અંક ત્રીજો, અને માલતીમાધવ અંક નવમો.—

शून्यं मन्ये जगदविरतज्वालमन्तर्ज्वलामि॥

જનો?—એવી ને એવીજ ચિન્તાથી શૂન્ય અંતઃકરણે દાણુવાર ઉભો રહી, સૈન્ય સબંધી વાર્તા સ્ફુટ કરવા માટે એક દૂતને મોકલી, બહુ દિવસે જેનું દર્શન થવાનું એવા વૈશમ્પાયનની સામે જવા માટે આજ્ઞા લેવાને પોતે પિતાની પાસે ગયો ત્યાં બને બાજુથી ઝટ પ્રતિહાર-મંડળના ખસી જવાથી પડેલા વિસ્તીર્ણ માર્ગે એાળંગીને, દૂરથીજ દક્ષિણ જાનુ તથા કરતલ નિર્મલ મણિભૂમિ ઉપર મૂકવાથી પડેલી પ્રતિમાને લીધે બેવડા દેખાતા દીર્ઘ કેશ-કલાપ સહિત એણે પિતાને પ્રણામ કર્યો.

પછી તારાપીડ. એવી રીતે દૂરથીજ ચંદ્રાપીડને પ્રણામ કરતો જોઈ, પૂર્ણ સ્નેહથી ભરેલા, જલભારથી મંદ મેઘના ધ્વનિ જેવા ગંભીર,[૧] ધીરા સ્વરથી આવ! આવ! એમ કહી, એને બોલાવી, સત્વર દોડતાં પણ શુકનાસને પ્રણામ કરીને પાસે આવી જેવો એ ભૂમિ ઉપર બેસવા જતો હતો તેવો હાથથી એને ખેંચી લઇ, ચરણાસન ઉપર બેસારી, અવલોકન-સ્પૃહા જેની તૃપ્ત થતી ન હતી એવા લોચન વડે બહુ વાર સુધી એને નિહાળી, યુવાવસ્થાને લીધે અધિક લાવણ્યમય લાગતાં એનાં અંગ પ્રત્યંગ ઉપર હાથ ફેરવી, શુકનાસને દેખાડી કહેવા લાગ્યો—શુકનાસ! જુઓ આ,—બ્હાર નીકળતી કનકગિરિની મહાનીલમણિ-પ્રભા જેવી, ગંડસ્થલ ઉપર શોભતી ગંધગજની મદલેખા જેવી, શ્રેષ્ઠ કાન્તિ યુક્ત ચંદ્રમાના કલંકની છાયા જેવી, વિકાસ-શોભાની રાહ જોતી કમલાકરની ભ્રમરાવલી જેવી, રૂપના આલેખ્યને શોભાવનારી (સાક્ષાત્) શ્યામ અંજનની લેખા, પ્રફુલ્લ તારુણ્ય રૂપી મેઘની પ્રસરેલી શ્યામિકા, જ્વલતા મદન-પ્રદીપની કજ્જલ-શિખા, પ્રકાશના પ્રતાપાગ્નિની ધૂમરાજિ, મદનોદ્યાનની તમાલ-વલ્લી, કામવિકાર રૂપી નિશાગમની બાલ તિમિરોદ્ગતિ,

વિદ્યા આણેલીજ છે; સર્વ કલાઓ પ્રાપ્ત કરેલીજ છે, સર્વ પ્રજાઓ વશ કરેલીજ છે; સર્વ દિગ્વધૂઓના કર ગ્રહેલાજ છે; રાજલક્ષ્મીને નિશ્ચલ કરી કુટુમ્બિની-પદે સ્થાપેલીજ છે; અને ચાર સમુદ્રની મેખલાથી આભૂષિત પૃથ્વીને એ વરેલીજ છે—તો હવે શું બાકી રહ્યું છે જે આનાથી ન પરણાય?—શુકનાસનાં આવાં વચનથી લજ્જિત થઇ, વદન નીચું નમાવી, ચંદ્રાપીડ વિચાર કરવા લાગ્યો–અહો આ કેવો યોગે યોગ મળી ગયો કે કાદમ્બરી-સમાગમના ઉપાયની હું ચિન્તા કરતો હતો તેવામાંજ પિતાને આવી બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ!! આ જે કહેવાય છે કે અંધકારમાં પેહેલાને પ્રકાશ મળે, વનગહનમાં પેહેલાને માર્ગદર્શક મળે, મહાસાગરમા પડેલાને વહાણ મળે, અને મરતા ઉપર અમૃતવૃષ્ટિ થાય તેવું મને થયું!!સર્વથા કાદમ્બરીની પ્રાપ્તિમાં અંતરાય માત્ર હવે મ્હારે વૈશમ્પાયનના દર્શનનોજ રહ્યોછે.– એમ એ વિચારમાં પડ્યો હતો તેવામાંજ મહીપતિ ઉઠ્યો. અને ઉઠીને, વિનયથી પૂર્વે કાયમાં નમી ગયેલા ચન્દ્રાપીડનેજ ખભે, સકલ ભૂમંડલનો ભાર ઉદ્વહન કરવાથી ભારે થયેલા પોતાના હાથથી ટેકો દઇ, ધીમે ધીમે ચાલતાં, પછવાડે આવતા શુકનાસ સહિત તે વિલાસવતીને ભવન ગયો. ત્યાં જઇ, સત્વર ઉઠી આવકાર કરતી, ચંદ્રોદયના દર્શનથી ચંચલ થયેલી સમુદ્ર-વેલા જેવી વિલાસવતીને ઉભે ઉભેજ કહેવા લાગ્યો કે:–દેવિ! તને પણ વધૂમુખ જોવાના સુખની ઉત્સુકતા થતી નથી એમ જાણે ઠપકો આપતી હોય તેવી, પુત્રને મુખે દેખાતી આ,—પ્રફુલ્લ યૌવનારંભની સૂત્રપાત-રેખા[1]—આપણા તારુણ્ય-દુર્વિલાસની ઈચ્છાને અટકવાની આશા—એની મૂછોની શોભા (આપણને) વિવાહ-મંગલ સંપાદન કરવાની સૂચના કરે છે. તું બીજી શી સૂચના કરેછે તે પૂછવાનું છે માટે કહે. આમ કહેતાં પણ કેમ તું આજ શરમાઇને વળી વદન આડું ફેરવી દેછે, અને પૂછિયે છિયે તોએ કર્તવ્ય શું છે તે કહેતી નથી? તું તો હવે વરમાતા થઇ. હું જાણુંછું કે ચંદ્રાપીડની ઉપર ત્હારી આ અપ્રીતિ છે તેથી તું આ કાર્યમાં અનાદર અને અવધીરણા દર્શાવેછે!—આવાં આવાં નર્મ વચનથી અંતઃકરણમાં સુખ પામી, બહુ વાર ત્યાં રહી, શરીરસ્થિતિ કરવા સારૂ તે ત્યાંથી બ્હાર ગયો.

ચંદ્રાપીડે પણ વૈશમ્પાયનને તેડવા જવા સારૂ શુકનાસને મ્હોંમેજ રજા માગી લઇ, માતૃગૃહમાંજ સ્નાન-ભોજનાદિ કરી, વૈશમ્પાયનની સંમુખ જવાની તૈયારી કરવાના વિનોદમાંજ તે દિવસ ગાળ્યો.

---

૧ સુતરથી પાડેલી રેખા—જેવી સુતાર લોક પાડે છે તેવી.

પછી રાત પડી એટલે શયનમાં સૂતે સૂતે પણ મિત્રદર્શનના ઔત્સુક્યથી બે પ્રહર કરતાં વધારે વાર સુધી એ જાગૃત જ રહ્યો; અને સ્વકાન્તિથી આકાશનો નીલ રંગ જાણે બદલી નાંખતા હોય,[1] વૃક્ષની ઘટાઓની લીલાશ હરી લેતા હોય, નીચે પણ છિદ્ર કરીને જાણે પ્રવેશ કરતા હોય, તરુતલચ્છાયાને જાણે બ્હાર કાઢી મૂકતા હોય, ગુફાઓ અને કુંજોના અભ્યન્તરમાં પણ ભરાઈ રહેલા અંધકારને જાણે ન ખમી શકવાથી (તેમાં) પ્રવેશ કરી જડમૂલ તેનો નાશ કરતા હોય, વિવર-પ્રવેશના છળમાં જાણે રસાતલમાં જવાને તૈયાર થયા હોય, મહેલની ધવલતાને જાણે અન્યથા પુનર્ ધવલ કરતા હોય, કર્પૂરની રજથી જાણે દિશાઓનાં મુખ પૂરી નાંખતા હોય, જાડા ચંદન-રસથી જાણે નિશાને લિંપતા હોય, પૃથ્વીને જાણે ઉંચી કરતા હોય, આકાશને જાણે સમીપ લાવતા હોય, તારા ગ્રહ અને નક્ષત્રમંડલને જાણે સંક્ષિપ્ત કરી દેતા હોય; નદિયોના પુલિનને જાણે વિસ્તારતા હોય, કમલવનને જાણે દાબી દાબીને પૃથક્ પૃથક્ રાખતા હોય, તથા પ્રફુલ્લ પત્રવાળા વિકસિત કુમુદાકરને જાણે ભેગા કરતા હોય એવા ચંદ્રકિરણો—જે પર્વતનાં શિખર ઉપર જાણે પથરાયા હતા, દર્ઘેલિયોને મયાળે જાણે ફેલાયા હતા, ભેગા થઈને શેરીનાં મુખમાં જાણે વહેતા હતા, જલ-તરંગ ઉપર જાણે તરતા હતા, રેતીવાળાં સ્થલમાં જાણે પ્રસારેલા હતા, હંસસાર્થ સાથે જે જાણે મળી ગયા હતા, અગાશીમાં સૂતેલી કામિનીઓના ગાલના લાવણ્ય સાથે જાણે સંવિભક્ત હતા, ચંદ્રકાન્તમાંથી ઝરતી હજારો જલધારાથી જાણે ધોવાઈ ગયા હતા, અને વળી ગર્ભગૃહમાં પણ જે વગર અડચણે પેઠા હતા, હાથીદાંતના જરૂખા કરતાં પણ ચડતા હતા, પદ્મિનીપત્રના ખંડ ઉપર પણ જેમની ધવલતા અખંડિત હતી, ઉદ્યાનમાં પણ જે દિવસ-બુદ્ધિ ઉત્પન્ન કરાવતા હતા, પરસ્પર ઉદ્ભેદને અનુક્રમે જેઓ સર્વ દિશામાં ચંદ્રિકા-પ્રવાહને જાણે વમન કરતા હતા, રેડતા હતા, પાથરતા હતા, વિસ્તારતા હતા, પ્રવર્તાવતા હતા અને વર્ષાવતા હતા, તથા કાદમ્બરી-સમાગમમાં ત્વરા કરવા સારૂ કામનાં જાણે સર્વ બાણ છોડતા હતા—તે ચંદ્રકિરણોએ જ્યારે મદનોત્સાહ દ્વિગુણ કરી દીધો ત્યારે એણે ગમન-સંજ્ઞા તરીકે શંખનાદ કરવાનો આદેશ કર્યો.

---

૧. (અન્વય) એવા "ચંદ્રકિરણોએ જ્યારે મદનોત્સાહ દ્વિગુણ કરી દીધો હતો...વિ૦."

આજ્ઞા થઈ કે તરતજ, ગગનતલમાં પહોંચેલો, દિશાઓમાં જાણે પ્રસરતો, આકાશને અડકતા નગરીના કિલ્લાની અંદર જાણે ફરતો, ઉંચાં ઉંચાં નગરદ્વાર અને અટારિયોનાં શિખર ઉપર જાણે ચઢતો, હવેલિયોના અભ્યન્તરમાં જાણે ભમતો, ચોક ચકલાં ઉપર જાણે વિકાસ પામતો, રાજમાર્ગમાં જાણે ફેલાતો, ગૃહોના સાંકડા બાગમાં જાણે ભટકતો, વાડીઓના વૃક્ષની ગુફાઓમાં જાણે પ્રવેશ કરતો, મહેલના ખુણામાં જાણે વૃદ્ધિ પામતો, તે ક્ષણેજ જાગેલા ગૃહ-કમલિનીનાં સારસના અતિતીક્ષ્ણ તથા દીર્ઘ સ્વરથી જાણે અનુગત થતો, ગૃહકલહંસના સ્વભાવેજ ગદ્‌ગદ તથા મધુર કૂજનથી વારવાર જાણે વિચ્છેદ પામતો, અને ગમન-વેલાએ પ્રણામ કરવાની ગરબડમાં પડેલી વારાઙ્ગનાઓનાં હાલતાં કંકણ નૂપુર તથા મેખલાના શ્રોત્રપ્રવેશી કલકલથી જાણે ઓળખાઇ આવતો, તીક્ષ્ણ તથા અતિ દીર્ઘ શંખનાદ થયો. તે થયો કે તરતજ હજારો અશ્વ, જેઓના કેટલાક ઉભા કરાતા હતા અને કેટલાક ઉભા થયેલા હતા, કેટલાક આકર્ષાતા હતા અને કેટલાક આકૃષ્ટ હતા, કેટલાક ઉપર પલાણ મંડાતાં હતાં અને કેટલાક ઉપર માંડેલાં હતાં, કેટલાક લઇ જવાતા હતા અને કેટલાક લવાના હતા, કેટલાક દાખલ થતા હતા અને કેટલાક ખસેડાતા હતા, કેટલાક આવતા હતા અને કેટલાક આવેલા હતા, કેટલાક પૂજાતા હતા અને કેટલાક પૂજિત હતા, કેટલાક હારબંધ રહ્યા હતા, કેટલાક વાહનને અર્થે સજ્જ થતા હતા, કેટલાક ઉભા હતા અને કેટલાક રાહ જોતા હતા, રાજ-દ્વારનું આંગણું જેમને માટે પૂરતું ન હતું, ચકલું જેમને નાનું પડતું હતું, અને આખી શેરીનો માર્ગ રોકી નાંખ્યાથી જેઓ અંદર અને બ્હાર નગરીના વિસ્તારને સઙ્કોચાવી દેતા હતા,—તે અશ્વોને લીધે આંતરીક્ષ જાણે તે ક્ષણે ભાલાના વનથી ભરેલું હોય, પૃથ્વી જાણે ખરિયોના શબ્દમય હોય, શ્રોત્ર-વિવર જાણે ખોંખારાથી ભરેલાં હોય, યુવરાજના મહેલનું આગણું જાણે ફીણના ગોટાથી ભરેલું હોય. દશે દિશાઓ જાણે ચોકડાના ખણખણાટથી વ્યાપી ગઇ હોય, અને ચંદ્રકિરણ જાણે અશ્વાલંકારની રત્નપ્રભાના બનેલા હોય એમ દેખાવા લાગ્યું II પછી થોડી વાર થઈ એટલે સજ્જ થઇને, આંગણા આગળ ઉભા રાખેલા ઇન્દ્રાયુધ ઉપર ચઢી,—પ્રકાશ આપવા આવેલા દ્વિતીય ચંદ્રમંડલ જેવા, હંસવત્ શોભતા, આગળ લઇ જવાતા મંગલ છત્રથી પોતાનો નિર્ગમ સૂચવતો,—ચંદ્રાપીડ, દર્શનાતુક્રમે હજારો રાજપુત્ર અશ્વ

ઉપર રવે રહેજ આમ તેમથી પ્રણામ કરતા હતા (તે સ્વીકારતો સ્વીકારતો), નગરવાસીઓ સૂતેલા હોવાથી રાજમાર્ગ ઉપર ભીડ ન છતાં અશ્વ-બલની મ્હોટી સંખ્યાને લીધે કષ્ટથી માર્ગ કરી ક્રમે કરીને નગરીની બ્હાર નીકળ્યો. બ્હાર નીકળ્યો કે પાસેજ, સ્વચ્છતાને લીધે જેનું પાણી પ્રફુલ્લ ચંદ્રિકાના પૂરથી વર્તાય એમ ન હતું, (જલ) ઉપર મધુર કૂજન કરવાથી વર્તાઇ આવતા ત્રસ્ત હંસસાર્થના ઉડવાથી જે જાણે અંગુલિના આકારમાં ઉંચે જતી હતી,[૧] અને સર્વ દિશાઓથી થતા અતિ શીતલ તરંગ-પવનના સ્પર્શ માત્રથીજ જેનું જલ સમીપ છે એમ લાગતું હતું તે સિપ્રા નદી ઉતરીને, દશપુર જવાનો માર્ગ જે અતિ વિશાલ તથા ભીડ વિનાનો હોવાથી ગમનોત્સાહમાં જાણે વૃદ્ધિ કરતો હતો, અને અતિ વિસ્તીર્ણ છતાં ચંદ્રકિરણથી જે જાણે વધારે વિસ્તાર પામ્યો હોય એવો દેખાતો હતો તે માર્ગે એ જવા લાગ્યો.

પછી, સકલ દિશાઓમાં પ્રસરેલા, વેગથી વહેતા ચંદ્રિકારૂપી જલપ્રવાહવડે જાણે તણાતા, વૈશમ્પાયનને જોવા સારૂ ઉતાવળા થયેલા ચંદ્રાપીડના મનનીજ તુલ્ય દોડતા ઇંદ્રાયુધના જંઘાનિલથી[૨] જાણે આકર્ષાતા અશ્વો સાથે એટલીજ પાછલી રાતમાં એણે ત્રણ યોજન તો કાઢી નાંખ્યા. અને જ્યારે ચંદ્રિકાજલમાં યથેચ્છ સ્નાન કરવાથી અતિશિશિર સ્પર્શવાન થયેલો, હિમકણને આકર્ષતો, વેગથી વિવિધ વન-પલ્લવને કંપાવતા વાયુથી શીતલ થયેલો, વિનિદ્ર કુમુદિનીનો પરિમલ લાવતો, પરિમલને લીધે જડ બનેલો, રાત્રિનો વિરામ સૂચવતો, આલ્હાદ-કારી પવન જાણે માર્ગનો શ્રમ ઉતારવાને વાવા લાગ્યો; દુઃસહ રાત્રિ-વિરહની જાણે ચિન્તાથી, પાસે આવતા સૂર્યોદયના જાણે દુઃખથી, પ્રદોષ-સમયથી આરંભીને કુમુદાકરે ઢગે મુખે પીધેલા પોતાના તેજના જાણે ક્ષયથી,—તથા ગગન-સરોવરનું જલ પીવાને આવેલા મેઘ જેવા, અશ્વની રજના જાણે સમૂહથી,—અનુક્રમે, પ્રભાત થવા આવ્યું એટલે, પશ્ચિમ દિગ્વધૂનું મુખ-ચુંબન કરતું ચંદ્રબિમ્બ જ્યારે ચેત પડી ગયું; ગગન-લક્ષ્મીનો તરત વિયોગ થવાથી સંતાપમાં કાઢી નાંખેલા ધવલ ઉત્તરીય જેવો ચંદ્રપ્રકાશ ચંદ્રમાંથી જ્યારે ગળી જવા લાગ્યો; ચંદ્રિકા રૂપી જલ-

---

૧. સૈન્યમાં ચાલતાં પ્રાણીઓના પગનો ધબકારો સાંભળી ભય પામી ટોળામાં હંસ ઉડતા તે ઉપરથી ઉત્પ્રેક્ષા કરી કે નદી પોતેજ જાણે એ સિદ્ધી અંગુલિ જેવી હારના આકારમાં ઉંચે જતી હતી! ૨. જંઘાનિલ=ઇંદ્રાયુધના દોડવાથી તેના પગની પાછળ ઉડતો પવન—ખરેખરૂં જોતાં ધૂળ.

પ્ર વાહ જાણે પશ્ચિમ સમુદ્રમાં પડવાથી, ફીણના પરપોટાની હાર જેવી તારાઓની પંક્તિઓ સહસા જ્યારે નાશ પામવા લાગી; ગળતા હિમજલ વડે જાણે ધોવાઈ જવાથી, દિશાઓ જ્યારે ધીમે ધીમે મોતીના ભૂકાના જેવો શ્વેત ચંદ્રપ્રકાશ ત્યજવા લાગી; સહજ શ્યામ કાન્તિ ફરીથી દેખાવાથી, વૃક્ષ લતા તથા શાખાઓ જ્યારે જલમાંથી જાણે તરી આવવા લાગ્યાં; પૂર્વ દિગ્વધૂના કર્ણમાં પેહેરેલા રક્ત અશોક-પલ્લવ જેવો, ગગન-સરોવરના રક્ત કમલ જેવો, પ્રભાત રૂપી ગજના ગંડસ્થલ ઉપરના સિંદૂર-રેણુ જેવો, તથા સૂર્યરથના રક્ત ધ્વજપટ જેવો, પ્રાતઃસંધ્યારાગ જ્યારે પ્રકાશવા લાગ્યો; પ્રાતઃસંધ્યા-સમયનો પ્રકાશ પડેલો હોવાથી જાણે દાવાનલ લાગ્યો હોય એમ દેખાતાં નિવાસ-વૃક્ષમાંથી પક્ષિઓનાં ટોળાં કલકલ કરતાં કરતાં જ્યારે નીસરવા લાગ્યાં; જરા નિદ્રામાં હોવાથી મંદ લાગતાં હરિણોનાં ટોળાં, બહુ વાર સુધી પ્રસારી રાખવાથી અકડાઇ ગયેલી જંઘા તથા પગને જોરથી ખેંચીને દીર્ઘ દીર્ઘ પગલાં ભરતાં જ્યારે ખારી ભૂમિ ઉપરથી સુઇ ઉઠીને દોડવા લાગ્યાં; તળાવને કાંઠે ઉગેલા મુસ્તાગ્રંથિના છોડને ઉખાડીને સ્વેચ્છાએ ફરતાં વરાહ-યૂથ અરણ્યની ગુહાઓ તરફ જ્યારે જવા મંડ્યાં; રાત્રિને અંતે ચરવા નીકળેલી ગાયોનાં ટોળાંને લીધે, ગ્રામસીમાને અંતે આવેલાં અરણ્યસ્થલ આમ તેમ જ્યારે ધવલ દેખાવા લાગ્યાં; લોકો બ્હાર આવતા દેખાવાથી ગામને જાણે પ્રસવ થતો હોય એમ જ્યારે લાગવા માંડ્યું; જેમ જેમ સૂર્યકિરણ પ્રકાશતા ગયા તેમ તેમ જ્યારે પૂર્વ દિગ્ભાગ જાણે ઉંચો થતો હોય, દિશાઓ જાણે દૂર જતી હોય, અરણ્ય જાણે આઘાં આઘાં ખસતાં હોય, ગ્રામસીમા જાણે વિસ્તાર પામતી હોય, જલાશય જાણે વિશાલ થતાં હોય, પર્વતો જાણે અવચ્છિન્ન થતા હોય, પૃથ્વી જાણે ઉદ્ધૃત થતી હોય અને કુમુદિનીઓ જાણે અદૃશ્ય થતી હોય એમ દેખાવા માંડ્યું; અદૃશ્ય કરનાર કાળા પડદા જેવા અંધકારને કરવડે ખસેડીને, વિરહથી પીડાતી કમલિનીને જોવાને સમસ્ત-લોક-ચક્ષુ ભગવાન્ સૂર્ય દેવતા જ્યારે ઉદયગિરિના શિખર ઉપર ચઢ્યા; ગગનતલને પ્રકાશિત કરી, સકલ જગત્ના પ્રદીપ સૂર્યકિરણ જ્યારે, દિશાઓને, પ્રકાશિત કરવા લાગ્યા; અને જ્યારે દૃષ્ટિ પ્રસારી શકાય એવી વેલા થઇ—ત્યારે સહસાજ લગભગ ગાઉએક ઉપર ચંદ્રાપીડે પોતાની આગળ, રાત્રિ-પ્રયાણ કરી આવીને પડાવ નાંખતું તે સૈન્ય જોયું. અંતરમાં ક્ષોભથી ભય પામેલું રસાતલ તેનું જાણે વમન કરતું હતું. મ્હોટા સમૂહનો ભાર અસહ્ય લાગવાથી પૃથ્વી જાણે આમ તેમ તેને

ફેલાવતી હતી. પોતાનું પ્રમાણ ઓછું પડવાથી દિશાઓ તેને જાણે સંકોચતી હતી. અપરિમિત રજથી રુંધાઇ જવાની આશંકાને લીધે ગગનમાર્ગ તેને જાણે પાથરી દેતો હતો. જાણે સૂર્યપ્રકાશની સાથે તે વિસ્તાર પામતું હતું. દૃષ્ટિને લાંબી લાંબી પ્રસારી શ્રમ આપતાં પણ તેનો પર્યન્ત દેખાય એમ ન હતું. અનુગમન કરનાર શતસહસ્ર ભૂપતિઓ તેમાં વસેલા હતા (તેથી,) પરતું જાણે બીજુ પૃથ્વીમંડલ હોય એવું એ શોભતું હતું. નદિયોના પ્રવેશ વિના (પણ) ગંભીર લાગતો, પ્રાણિમય, દુસ્તર, આડમો જાણે મહાસમુદ્ર હોય એવુ એ દીસતું હતું. ઉંચે ઉડતા રજના ઢગને લીધે તેનો સર્વ વૃત્તાન્ત સ્ફુટ દેખાતો ન હતો તથાપિ આમ તેમ ધવલ ધ્વજના ફરફરવાથી, નિરંતર ઉભેલી અનેક સહસ્ર હાથીઓની ઘટા પ્રકાશ પામતી હતી; તેથીજ તે અગણિત બગલાની પંક્તિથી શોભતી મેઘઘટા વાળા મૂર્તિમાન્ જાણે મેઘ-સમયના આરંભ જેવું દેખાતું હતું; અને વળી આવાસભૂમિ ગ્રહણ કરવાના સંભ્રમમાં દોડતા અસંખ્ય ગજ અશ્વ તથા મનુષ્યની પરસ્પર ઉર્મિથી વ્યાપ્ત હોવાને લીધે, તે જાણે મંદરાચલના અમંદ આસ્ફાલનથી છિન્નભિન્ન થઇ ગયેલી તરંગમાલાથી ભરેલો મહાસમુદ્ર હોય એમ શોભતું હતું !!

તે સૈન્યને જોઇને એણે વિચાર કર્યો કે જો હું અનુચિન્તઓજ જઇને વૈશમ્પાયનને મળું તો ઠીક થાય. એમ ધારી છત્ર ચામરાદિ સ્વચિન્હ સાથે સર્વ રાજપુત્રોને મૂકી, અતિશય વેગવાળા ત્રણ ચાર અશ્વ લઈને વસ્ત્રથી મસ્તક ઢાંકી દઈ, વિશેષ વેગથી ચાલતા ઇંદ્રાયુધ ઉપર, અનુચિન્તવ્યોજ એ, વિવિધ વ્યાપારમાં વ્યગ્ર થયેલા લોકથી ભરેલા તે સૈન્ય આગળ આવી પહોંચ્યો. પ્રવેશ કરીને આવાસે આવાસે જઇ પૂછવા લાગ્યો કે વૈશમ્પાયનનો આવાસ ક્યાં છે?—ત્યારે ત્યાં પાસેની સ્ત્રિયોએ એને કોઈ અન્ય જાણી ઓળખ્યો નહિ એટલે પોતપોતાના આરંભેલા કર્મમાં વ્યગ્ર રહીનેજ, અશ્રુથી શૂન્ય લાગતાં વદને કહ્યું કેઃ—ભાઇ! શું પૂછો છો ? અહિંયાં તે વૈશમ્પાયન ક્યાંથી હોય?—આ સાંભળી,—અરે પાપિણીઓ ! કેમ આવું અસંબદ્ધ બોલોછો?—એમ, શૂન્યહૃદય થઇનેજ તેઓને ઠપકો દઇ, અંતઃકરણ ભેદાઇ ગયાથી બીજા કોઇ બીજાને પૂછ્યા વિના એમ ને એમજ, ત્રાસ પામેલા હરિણના બચ્ચા જેવો, યૂથમાંથી વિખૂટા પડવાથી ગભરાતા નાના હાથી જેવો, ગાયના વિરહથી ઉત્કર્ણ વાછડાના જેવો એ કંઈ જોયા વિના, કંઈ બોલ્યા વિના, કંઈ વાત કર્યા વિના, કંઇ સાંભળ્યા વિના, કંઇ વિચાર્યા વિના, કહી ઉભા

રહ્યા વિના, કોઇને બોલાવ્યા વિના,—હું ક્યાં આવ્યોછું? શે અર્થે આવ્યોછું? ક્યાં નીકળ્યોછું? ક્યાં જાઉંછું? શું જોઉંછું? શું મેં આરંભ્યું છે? ને હું શું કરૂંછું?—એ બધાના કંઇ ભાન વિના, અંધ હોય, બધિર હોય, મૂક હોય, જડ હોય, વા આવિષ્ટ હોય તેમ ઠેઠ સૈન્યના મધ્ય ભાગ સુધી એવાજ વેગથી અશ્વ લઇ ગયો.

પછી, ઇંદ્રાયુધને ઓળખવાથી, તથા વાત સાંભળીનેજ પાછળ દોડતા રાજપુત્રલોકના દર્શનથી, ચંદ્રાપીડ આવ્યાછે એમ જાણી ચારે પાસથી વેગ સહિત હજારો ક્ષત્રિય રાજાઓ ઉત્તરીય વડે અચિન્તિત સ્ખલન પામતા દોડી આવ્યા; અને અશ્રુ ભરાવાથી શૂન્ય લાગતી દૃષ્ટિ સહિત, દૂરથીજ, લજ્જા તથા પ્રણામ-ક્રિયામાં નીચે નમવા લાગ્યા. તેમનાં મુખ જોઇ ચંદ્રાપીડે પૂછ્યું કે વૈશમ્પાયન ક્યાં? તે ઉપરથી તે સર્વેએ સાથેજ વિચારી કહ્યું કે—આપ આ વૃક્ષતળે ઉતરો એટલે અમે જે બન્યું છે તે આપને નિવેદિત કરિયે. આ તેમની સ્ફુટ આખ્યાન કરતાં પણ અધિક કષ્ટદાયક વાણીથી ચંદ્રાપીડના હૃદયની અંદર ભાલો વાગવાથી તે જાણે ચિરાઇ ગયું. (પરન્તુ) તે સમયે આવેલી મૂર્છાએજ કેવલ તેને ધારી રાખ્યું. અશ્વથી ઉતારી, ગાલીચા ઉપર બેસારી, એના પિતાની સમાન વયના અનતિક્રમણીય ક્ષત્રિય રાજાઓએ એના શરીરને (ખોળામાં) લીધું તેનીએ એને તે વખતે ખબર પડી નહિ. મૂર્છા વળી ગયા પછી સચેત થયા છતાં પણ, વૈશમ્પાયનને ન જોવાથી તથા પોતાને જોવાથી,—આ શું છે? હું ક્યાં છું? મેં આ શું કર્યું?—એમ (વિચારી વિચારી) ભ્રમમાં પડ્યો હોય તેમ, ઇંદ્રિયો જાણે મોહ પામવા લાગી તેથી એ મુઝાવા લાગ્યો. સૈન્ય એકલું આવ્યું તેથીજ તેનો અભાવ જોઇ બીજું કંઈ નહિ માનતાં, અંતઃકરણમાં અસહ્ય પીડા ઉત્પન્ન થવાથી,—હું રોઉં? કે હૃદયને ધીરજ આપી છાનોમાનો બેસી રહું? કે આત્મઘાત કરી બલાત્કારે પ્રાણત્યાગ કરૂં? કે એકલો કોઇ દિશા તરફ જતો રહું? કે શું કરૂં?—તેજ એને સમજાયું નહિ; (પણ) અંતઃકરણમાં જાણે દ્રવતો હોય, બળતો હોય, તથા દુઃખથી સહસ્રધા ચીરાઈ જતો હોય તેમ એ વિચાર-કરવા લાગ્યો કેઃ—અહો! સંસાર રમ્ય છતાં પણ મ્હારે અરમણીય થયો! વસ્તી છતાં પણ પૃથ્વી શૂન્ય થઇ! ચક્ષુ છતાં પણ દિશાઓ અંધ થઇ! ઉત્તમ કુળમાં ઉત્પન્ન થયા છતાં જન્મ મ્હારો એળે ગયો! સુરક્ષિત છતાં જીવિતફલ ચોરાઈ ગયું! હું કોને જોઉં? કોની સાથે બોલું? કોને ગુહ્ય વાત કહું? કોની સાથે સુખે બેસું? હવે

હું જીવું તોએ શું અને કાદમ્બરી મળે તોએ શું? વૈશમ્પાયનને સારૂ હું ક્યાં જાઉં? કોને પુછું? કોની યાચના કરૂં? કોણ મને એવું મિત્રરત્ન ક્યાંથી આપે? વૈશમ્પાયન વિના મ્હારે તાતને અને શુકનાસને શી રીતે મ્હોં દેખાડવું? પુત્રશોકથી વિહ્વલ થતી માતા મનોરમાને શું કહીને શાન્ત કરવી?-શું એમ કહેવું કે કોઈક ભૂમિ અજિત છે તેને સેવાને એ પછવાડે રહેલોછે? કે એક નરપતિની સાથે સલાહ નથી થઇ તે કરવામાં એને પાછળ વિલંબ થયોછે? કે એક વિદ્યા અમે શીખ્યા નથી તે શીખવા મેં એને રાખ્યો છે?—આ અને આવા બીજા વિચાર બહુ વાર સુધી નીચું જોઈનેજ કર્યા પછી હૃદય ન ફાટી જવાથી પોતે વિલક્ષ હોય—અપરાધી હોય—મહાપાતકી હોય—એમ માનતો, મ્હોં દેખાડ્યા વિના ધીમે ધીમે મહા મેહેનતે તેમને પૂછવા લાગ્યો કેઃ—

મ્હારા આવ્યા પછી શું વચ્ચે એવું કોઇ યુદ્ધ થયું હતું કે કોઇ શીઘ્ર પ્રસરનાર અસાધ્ય વ્યાધિ ઉત્પન્ન થયો હતો, જેથી અચિન્તિત આ મહાવજ્રપાત આવી નડયો?-આવો પ્રશ્ન સાંભળી તે સર્વેએ સાથેજ કાને બે હાથ દઇ, વિજ્ઞપ્તિ કરી કે-મહારાજ! વિઘ્ન સૌ શાન્ત છે. આપની પેઠે વૈશમ્પાયન હજી સો વર્ષ કરતાં અધિક જીવશે.— આ સાંભળી જાણે ઉજ્જીવિત થયો હોય તેમ પુષ્કલ આનંદાશ્રુ પાડતો પાડતો ચંદ્રાપીડ સર્વેને આદર સહિત કંઠાલિંગન દઇ બોલ્યો કેઃ-વૈશમ્પાયન જીવતો હોય તો ક્ષણ પણ અન્યત્ર રહે એ અસંભવિત હોવાથી મેં આપને એવો પ્રશ્ન કર્યો હતો. હવે એ જીવેછે એવા અક્ષર તો મ્હારે કર્ણે પડ્યા. પણ હમણાં એને શું થયું છે કે આવ્યો નથી? ક્યાં રહ્યો છે? શા પ્રસંગે રહ્યો છે? એને એકલો મૂકીને કેમ આપ સૌ ચાલી આવ્યા? બલાત્કારે પણ કેમ તેડતા આવ્યા નહિ?-એ જાણવાને મ્હારૂં હૃદય તલપી રહ્યુંછે,-આ પ્રશ્ન સાંભળી તે સર્વેએ કહ્યુંઃ-દેવ! સાંભળો જે બન્યું છે તે.

સૈન્યની સંભાળ રાખી વૈશમ્પાયનની સાથે તમે સૌ ધીમે ધીમે પાછળથી આવજો—એવી આજ્ઞા કરી આપ જે દિવસે ગયા તે દિવસે ઘાસ ઈંધન આદિ સૌ ઉપકરણ પુષ્કલ લીધેલું હોવાથી સૈન્યે પ્રયાણ કરવા દીધુંજ નહિ. બીજે દિવસ જ્યારે પ્રયાણ-ભેરી વગાડી અને સૈન્ય સૌ સજ્જ થતું હતું ત્યારે પ્રાતઃકાળમાંજ વૈશમ્પાયને અમને કહ્યુંઃ-પુરાણમાં કહેછે કે અચ્છોદ નામનું સરોવર બહુ પવિત્ર છે. માટે એમાં સ્નાન કરી, એનાજ તીર ઉપર આવેલા દેવાલયમાં ભગવાન્ ભવાનીપતિ

મહેશ્વર ચંદ્રશેખરને પ્રણામ કરીને આપણે જઇયે. દિવ્ય પુરુષોએ સેવેલી આ ભૂમિ સ્વપ્ને પણ કોઇ કોઇ વાર ફરી જોનાર છે?—એટલું કહી ચાલતાં ચાલતાંજ એ અચ્છોદ સરોવરને તીરે ગયો. ત્યાં અતિ રમણીયતાને લીધે સર્વપાસ દૃષ્ટિ કરી ફરતો હતો તેવામાં તટઉપર એક લતામંડપ એણે જોયો જે, અમર-કામિનીઓને શ્રવણ-શિખરે આરોહણ કરવાને યોગ્ય—તરંગ-પવનના સ્પર્શથી હાલતાં—પોતાનાં પલ્લવ વડે, તથા પુષ્પ-રસના લોભથી નિરંતર ભરાયેલા મત્ત ભ્રમરોના મધુર ગુંજાર વડે દૂરથી જાણે (એને) બોલાવતો હતો; મરકત મણિ જેવી શ્યામ પોતાની પ્રભાવડે દશે દિશાઓને સાથેજ જાણે લેપ કરતો હતો; રવિ-કિરણનો પ્રવેશ નહિ થવાથી દિવસે પણ અંદરથી રાત્રિ જેવો દેખાવ આપતો હતો;[1] બહુ દિવસનો પરિચય છતાં પણ મેઘની શંકાથી વારંવાર મધુર કેકારવ કરીને ઉંચી ડોકે વનમયૂરો જેને જોઈ રહેલા હતા; મેઘસમયનું જે જાણે સ્થાન હતો; સર્વ સંતાપનો જાણે પ્રતિપક્ષ હતો; શીતલતાનો જાણે આવાસ હતો; ચૈત્રમાસનો જાણે નિર્ગમ-માર્ગ હતો; મદનનો જાણે આશ્રય હતો; 'કામોત્કંઠામાં રતિનું જાણે વિનોદસ્થાન હતો; સર્વ રમણીયતાનું સ્થલ હતો; અને અહર્નિશ વાતા સુગંધિ તથા શીતલ, અચ્છોદ સરોવરના તરંગ-પવનથી જેના અભ્યંતરનાં શિલાતલ ઠંડાં થયેલાં હતાં.

તે લતામંડપને દેખી, બહુ દિવસ થયાં નહિ જોયેલા જાણે કોઇ ભાઇને, પુત્રને કે મિત્રને જોતો હોય તેમ અન્યત્ર દૃષ્ટિ ન ફેરવતાં નિમેષ 'રહિત ચક્ષુ વડે (તેનેજ) જોતો જોતો, સ્તબ્ધ થઈ ગયો હોય વા ચિત્રેલો હોય તેમ એ બહુવાર સુધી ઉભોજ રહ્યો; અને અંગ ધારણ કરવાને જાણે શક્તિમાન્ ન હોય, મૂર્છાએ જાણે ઘેરાતો હોય, તથા ઇંદ્રિયોથી જાણે ત્યજાતો હોય તેમ, તરતજ અંગ ઢીલાં થઇ જવાથી ભૂમિ ઉપર બેસી જઈ, મનમાં કંઇ સ્મરણ કરતો હોય વા ધ્યાન કરતો હોય તેમ નિર્વિકાર વદને, લોચનમાંથી ચોધાર અશ્રુ પાડતો ચુપચુપ નીચે મ્હોંએ રહ્યો. તેની આવી અવસ્થા જોઇ અમારા હૃદયમાં ચિન્તા થઇ કે—વૃદ્ધકાળે ધીર બુદ્ધિવાળા પણ રસિક જન ગમે તેનાથી આકૃષ્ટ થાયછેજ તો પછી કુતૂ-

---

૧. જુઓ ઇંગ્રેજી કવિ ટોમ્સનનું 'વસંત વર્ણન' લી. ૫૧૯-૫૨૧.
"......... Now the bowery walk
"Of covert close, where scarce a speck of day
"Falls in the lengthen'd gloom, protracted sweeps"
Thomson's Spring, L. 519-521.

હલથી ભરેલી પ્રથમ વયમાં આવેલાને એમ થાય તેમાં શું આશ્ચર્ય? માટે નક્કી આ અતિમનોહર ભૂમિ જોઇને પ્રસન્ન થયાથી આને આ આવી હૃદય-વિકૃતિ થઇ.—પછી થોડી વારે અમે એને એવું કહ્યું કે:—દર્શનીય વસ્તુઓની આ અવધિ જોઇ માટે ઉઠો; હવે આપણે સ્નાનવિધિ કરિયે. વાર બહુ થઈ ગઇ. સૈન્ય સર્વ સજ્જ થયું છે. પ્રયાણ કરવાને તત્પર થયેલી સર્વ સેના તમારી વાટ જોઈ રહીછે તો અદ્યાપિ વિલંબ કર્યાનું શું ફલ છે?—આવું અમે કહ્યું તે છતાં પણ એ તો જાણે, અમારા શબ્દ સાંભળ્યા ન હોય, જડ બની ગયો હોય, મૂગો હોય કે બોલતાં ન શીખ્યો હોય તેમ કંઇ પણ ઉત્તર આપ્યા વિના, નિમેષ રહિત પક્ષ્મ વાળી, નિશ્ચલ તથા સ્તબ્ધ કીકી વાળી, ચોધાર અશ્રુ પાડતી, જાણે ચિત્રેલી આંખે કેવલ તેજ લતામંડપને જોતો જોતો બેસી રહ્યો[1].

ફરી ફરીને અમે એને આવવાને સારૂ આગ્રહ કરી ત્યારે ત્યાંની ત્યાંજ દૃષ્ટિ રાખી અમને નિશ્ચયથી નિષ્ઠુર શબ્દોમાં એ કહેવા લાગ્યો કે:—હું તો આ પ્રદેશમાંથી આવનાર નથી. આપ સૌ સૈન્યને લઇને જાઓ. ચંદ્રાપીડના ભુજબલથી રક્ષિત મહાસૈન્યને, તેના ગયા પછી રાખીને આ ભૂમિમાં તમારે ક્ષણ પણ રહેવું યોગ્ય નથી.— આવું એણે કહ્યું ત્યારે—અકસ્માત્ કંઇક આને દૈવયોગેજ વૈરાગ્ય-કારણ ઉત્પન્ન થયું—એમ શંકા કરી, અનુનય સહિત પુનઃ પુનઃ અમે એને આવવાને સમજાવવા લાગ્યા, અને એવા અસંબદ્ધ અનુષ્ઠાનથી પીડા પામી નિષ્ઠુર શબ્દ પણ કહેવા લાગ્યા કે:—અમારે તો આમ રહેવું યોગ્ય નથી, પણ તમે મહારાજ તારાપીડથી નિર્વિશેષ શુકનાસથી જન્મેલા, દેવી વિલાસવતીના ખોળામાં લાડેલા, દેવ ચંદ્રાપીડની સાથે એકત્ર ઉછરેલા, તથા વિદ્યાગૃહમાં મહાયત્નથી એ પ્રકારે શીખેલા એટલે તમને તો આ ઘટે કે તમારા જ્યેષ્ઠ ભાઈ, મિત્ર, વ્હાલા સ્વામી, જગન્નાથ ગુણવાન્ (ચંદ્રાપીડ) તમને સર્વ અર્પણ કરીને ગયા પછી તેનો ત્યાગ કરી તમારે

1. વાંચનારને યાદ હશે કે પુંડરીક મહાશ્વેતાને દેખી વિહ્વલ બન્યો હતો ત્યારે અચ્છોદ પાસે એક-લતામંડપમાં સૂતો હતો તથ ત્યાંજ મરણ પામ્યો હતો. જુઓ પૃ. ૧૫૦ લી. ૧૦, પૃ. ૧૯૪ લી ૨૪, તથા પૃ. ૨૦૩ લી. ૧૭ વિ. આગળ સમજાશે કે આ વૈશમ્પાયન પુંડરીકનોજ અવતાર હતો માટે તેને પૂર્વ જન્મનું કંઈક અવ્યક્ત પણ સ્મરણ જેવું-ભાન જેવું-થવાથી આ લતામંડપને જોઇને આવે વિકાર થયો એમ કવિની સૂચવવાની ઈચ્છા જણાયછે.

અહીં રહેવું ! ! બીજું કોણ આવો યુક્ત અયુક્તનો વિચાર કરે?[૧] અમારો તમારા ઉપરનો સ્નેહ તથા ભક્તિ તો કોરે રહ્યાં. પણ આ શૂન્ય અરણ્યમાં તમને એકલા મૂકીને અમે જઈયે તો ચંદ્ર-શીતલ પ્રકૃતિના મહારાજ ચંદ્રાપીડજ અમને શું કહે! શું ચંદ્રાપીડ ને તમે જૂદા છો!—માટે આ સંમોહ ત્યજી દો અને ચાલવાનો વિચાર કરો.— આવું અમે કહ્યું ત્યારે જરા વિલક્ષ-હાસ યુક્ત વચનથી અમને એણે પ્રત્યુત્તર દીધો કે—શું હું એટલુંએ નથી સમજતો કે આપ મને આવવાને સમજાવો છો? વળી ચંદ્રાપીડના વિના હું ક્ષણ પણ અન્યત્ર રહી શકું એમ નથી. એજ હું યથાર્થ સમજું છું. તો પણ શું કરૂં? આજ ક્ષણે મ્હારૂં પ્રભુત્વ સર્વત્ર જતું રહ્યું છે. કેમકે કંઈક જાણે સાંભરી આવતું હોય તેમ મ્હારૂં મન અહીંથી બીજે કહીં પ્રવર્તતું નથી. દૃષ્ટિ જાણે કંઈક જોતી હોય તેમ અન્યત્ર પ્રસરતી નથી. હૃદય જાણે કહીંક આસક્ત થયું હોય તેમ કંઈ પણ સમજતું નથી. સાંકળથી બાંધેલા હોય તેમ ચરણ એક પગલું પણ ભરવાને શક્તિમાન્ નથી. અને શરીર જાણે આજ સ્થાને જડાઈ ગયું છે. એટલે મ્હારી મેળે તો હું આવવાને અસમર્થ છું. હવે જો આપ બલાત્કારે મને લઈ જવા ધારતા હો તો તેમાં પણ, આ પ્રદેશમાંથી ખસ્યા પછી મ્હારો જીવ રહે એમ મને આશા નથી. પણ જો હું અહીં રહિશ તો જે આ અંદર હૃદયમાં કંઈક કળી શકાય નહિ એવું થાય છે—જેનાથીજ હું અસ્ત છું—તે વડેજ અવશ્ય મ્હારા પ્રાણ ટકશે એમ હું ધારૂં છું; માટે હવે આજીજી રહેવા દો. આપ જાઓ, અને જીવિત પર્યંત ચંદ્રાપીડના દર્શનનું સુખ તૃપ્તિ થતા સુધી ભોગવો. મુજ અલ્પપુણ્યનું તો એ પ્રામ છતાં પણ કરતલમાંથી દૈવે આમ છીનવી લીધું છે.—આવું સાંભળી કૌતુક ઉત્પન્ન થવાથી પુનઃ પુનઃ અમે એને પૂછ્યું કે—શા કારણથી તમે આમ બોલો છો ને દેવ ચંદ્રાપીડની સમીપ આવતા નથી?—ત્યારે એણે કહ્યું:—હું આમ બોલતાં શરમાઉં છું, તથાપિ મિત્ર ચંદ્રાપીડનાજ જીવના મને સમ છે જો હું કંઈ જાણતો હોઉં કે શા કારણથી અહિંથી જવાને હું અશક્ત છું. વળી આ વૃત્તાન્ત આપની પણ પ્રત્યક્ષજ બનેલો છે, માટે આપ પધારો.—એટલું કહી શાન્ત પડ્યો.

---

૧. આ વક્રોક્તિ છે. વૈશમ્પાયને કહ્યું કે તમારે અહીં રહેવું ઘટતું નથી. તે ઉપરથી વૃદ્ધ રાજાઓ તેને કહે છે કે ખરૂં સ્તો; અમારે તો રહેવું યોગ્ય નહિ અને તમારે આમ એકલાં રહેવું એ યોગ્ય! શા યોગ્ય અયોગ્ય સમજનારા ! !

ક્ષણ એક પછી ઉઠીને, એ સર્વ અતિરમણીય વૃક્ષતલમાં, લતાગૃહમાં, સરોવરને તીરે અને તે દેવાલયમાં કંઇક જાણે નષ્ટ વસ્તુ શોધતો હોય તેમ બીજે કહીં દૃષ્ટિ ફેરવ્યા વિના એ ફરવા લાગ્યો. પછી બહુ વાર સુધી ફરીને અંતરમાં ખિન્ન થઇ, નિઃશ્વાસ સહિત ઉંચો નિશ્વાસ મૂકી, ફરીથી એ પાછો લતા-મંડપમાં જઇને બેઠો. અમે પણ એને સમજાવવાની આશાએ લતાઓની સમીપ ઉભાજ રહ્યા. અને બેએક પ્રહર ઉપરાંત થયા પછી જ્યારે શરીરસ્થિતિ કરવાને અમે એને વિનતી કરી ત્યારે એણે ઉત્તર આપ્યો કે—મિત્ર ચંદ્રાપીડને આ પ્રાણ સ્વજીવિત કરતાં પણ ખરેખર વધારે વ્હાલા છે. તેથી, જો બલાત્કારે પણ મને એ ત્યજી જતા હોય તોએ એમને રોકી રાખવાનો મ્હારે પ્રયત્ન કરવો જોઇએ. પણ જતા નથીજ એટલે શું? મ્હારે ચંદ્રાપીડના દર્શનનુંજ કામ છે મૃત્યુનું નથી. માટે આમાં તમારે આગ્રહ કરવાની જરૂર નથી.—એમ કહી, ઉઠીને સ્નાન કરી, કંદમૂલ તથા ફલથી એણે વનવાસને ઉચિત ભોજન કર્યું. એણે સ્નાન ભોજનાદિક કર્યું ત્યાર પછી અમે પણ કર્યું, અને આવાજ ક્રમમાં રાત દિવસ—આ શું છે?—એમ એના વૃત્તાન્તનુંજ ચિન્તન કરતા, અંતઃકરણમાં વિસ્મય પામતા, ત્રણ દિવસ ત્યાં અમે રહ્યા; પછી એના આવવાની કે એને તેડી લાવવાની કંઇ આશા રહી નહિ એટલે ભાથું વિગેરે સારી રીતે આપી એના શરીર-રક્ષકોને ત્યાં રાખીને અમે અહીં આવ્યા. આગળથી અમે કોઇ દૂત ન મોકલ્યો તેનું એક કારણ તો એ કે આપ માર્ગમાં જતા હો ત્યાં એ પહોચી શકેજ નહિ, અને બીજું એ કે બહુ દિવસે આપ નગરમાં માત્ર પેઠાજ હો એટલામાં આપને પુનરાગમનનો ક્લેશ થાય નહિ.

સ્વપ્નમાં પણ ન ધરાય એવો આ વૈશમ્પાયનનો વૃત્તાન્ત સાંભળી ચંદ્રાપીડના હૃદયમાં સાથેજ ઉદ્વેગ તથા વિસ્મય ઉત્પન્ન થયો અને એણે વિચાર્યું કે—સર્વપરિત્યાગ કરીને વનવાસનેજ શરણ થવાના આવા વૈરાગ્યનું શું કારણ હશે? મ્હારો પોતાનો કંઇ વાંક થયો હોય એમ તો મને લાગતું નથી. પિતાના પ્રસાદથી મ્હારી પેઠે એને પણ સર્વ રાજાઓ ચરણતલે ચૂડામણિ-સ્પર્શ કરીને અર્ચન કરેજ છે. મ્હારી પેઠે એને પણ ઇચ્છાથી અધિક સર્વ ઉપભોગમાં કંઈ પણ ન્યૂનતા રહેતી નથી. મ્હારી પેઠે એની પણ આજ્ઞાનું કોઇ ઉલંઘન કરતુંજ નથી. હું જેમ પ્રસાદ આપું છું તેમ એ પણ આપેજ છે. અપરાધી જન જેમ મ્હારાથી તેમ એનાથી પણ બિહેયેજ છે. મ્હારે તેમ એને પણ સર્વ પ્રકારની સંપત્તિ છે.

એને પણ જોઇને જાણે મને જોતા હોય તેમ લોકને સ્પૃહા ઉત્પન્ન થાયછે. શું, આવતાં આવતાં પિતાએ, માતાએ, આર્ય શુકનાસે કે મનોરમાએ તનય-સ્નેહને ઉચિત સદ્ભાવથી એની સંભાવના નહિ કરી હોય? અધિક વિનય ઇચ્છતા તાત શુકનાસે કંઇ પીડાકારી કહ્યું હશે? કે માર્યો હશે?— એમ હોય તોપણ એ કંઇ એવો નિઃસ્નેહ, કે પિશુન સ્વભાવ વાળો, કે ગુરુજન ઉપર ભક્તિ વિનાનો, કે ગુણ-ગ્રહણ કરવામાં વિમુખ, કે તરલ ચિત્તનો, કે પરછિદ્રાન્વેષણ કરનાર, કે અધમ પુરુષના જેવા ક્ષુદ્ર પ્રકૃતિનો, કે ધનાઢ્યનો પુત્ર હોવાથી ગર્વિત થયેલો, કે દુઃશિક્ષિત, કે દુર્વિનીત, કે એક નો એકજ પુત્ર હોવાથી લાડકવાયો થઇ ગયેલો—નથી કે જન્મસમય-થી આજ સુધી સર્વ ઉપકાર કરનાર ગુરુજનને આવો ખેદ ઉત્પન્ન કરે અથવા સંબંધ તોડી નાંખે. વળી આવા વૈરાગ્યનો પણ આ સમય નથી. હજી એ વિદ્વજ્જનને ઉચિત ગૃહસ્થાશ્રમમાંજ નથી પેઠો; હજી એણે દેવ, પિતા તથા મનુષ્યોનું ઋણ પણ ઉતાર્યું નથી; અને ઋણ મુક્ત થયા વિના ઋણે ગ્રસ્ત થઇને એ ક્યાં જશે? નથી એણે પુત્ર પૌત્રની સંતતિથી વંશની પ્રતિષ્ઠા કરી. નથી એણે અનન્ત દક્ષિણા આપી મહાયજ્ઞો કર્યા. નથી એણે ધર્મશાલા, કુવા, વાવ, મહેલ, તળાવ, વાડી વિગેરે કરીને પૃથ્વીને અલંકૃત કરી. નથી એણે કલ્પ કાળ સુધી રહે એવો, દિશાઓમાં પથરાતો યશ પ્રાપ્ત કર્યો. નથી એણે સેવા કરીને ગુરુઓને સુખ આપ્યું. નથી એણે વ્હાલા બંધુજનને ઉપકાર કર્યો નથી સ્નેહીઓને નિર્વિશેષ વિભવ આપ્યો. નથી સાધુઓની વૃદ્ધિ કરી. નથી અનુજીવિ જનને ભાગ આપ્યો. નથી અભ્યાગતોની તૃષા મટાડી. નથી એણે કામિનીઓ જોઈ વા સાંભળી. નથી એણે જન્મીને સંસાર-સુખનો લાવો લીધો. નથી એણે પુરુષાર્થનાં સાધન—ધર્મ, અર્થ, કામ—માંથી એક પણ મેળવ્યું.— ત્યારે એણે આ શું કર્યું?

એમ અંતઃકરણ ઉભરાવાથી વિચાર કરતાં કરતાં બહુ વાર સુધી તેજ વૃક્ષતળે બેસી રહ્યા પછી પોતે શૂન્ય-હૃદય છતાં પણ ઉચિત પ્રસ... સંમાન તથા સંભાવના કરી સર્વે રાજલોકને વિદાય કરી ઉઠ્યા... તેજ ક્ષણે રચેલા એક મંડપમાં પેઠા. ત્યાં ઉંચાં ઉંચાં તોરણ... માળાઓ બાંધેલી હતી. બંને બાજુએ મુકેલા, મુખસુધી પૂર્ણ... માંથી પલ્લવ બ્હાર નીકળતાં હતાં. દ્વાર ચંદનથીજ... સ્વચ્છ કરેલો હતો. તેની અંદર અને બ્હાર સુગંધિ પુષ્પ... કર્પૂર લોક વિવિધ ઝારીઓ લઇ સ્નાન લેવ...

વ્યજન, રત્ન-પાદુકા વિગેરે ઉપકરણુ હાથમાં લઇને વારાઙ્‌ગનાઓ ત્યાં ચાલતી હતી. મદની સુવાસથી દિશાઓને ભરી નાંખતો ગંધમાદન રાજહસ્તિ તેની એક બાજુએ ચંદરવાની તળે ઉભેલો હતો. બીજી બાજુએ વળી ઇંદ્રાયુધને રહેવાનું સ્થાન રચેલું હતું. બ્હારનું આંગણું ભૂપતિને બેસવાની હાથણીઓથી ભરાઈ ગયું હતું. સર્વ દ્વાર પાસે બહુ છડીદાર ઉભેલા હતા. તેના મહત્વને લીધે, તેની ગંભીરતાને લીધે તથા ભેગાં થયેલાં અનેક પ્રાણીને લીધે તે મહાજલનિધિ જેવો દેખાતો હતો; કેમ જે પ્રહર-સૂચક અનેક ગજઘટાને લીધે જાણે તટવન યુક્ત હોય, ગંધમાદનને લીધે જાણે અંતઃપ્રવિષ્ટ મહાશૈલ સહવર્તમાન હોય, ત્વરાથી ફરતા કર્મકર લોકની ઉપરા ઉપરી આવતી જતી હારોને લીધે જાણે તરંગમય હોય, પ્રાહરિક જનનાં[1] ઉભેલાં ટોળાંને લીધે જાણે જલભમરથી ભરેલો હોય, સુંદર સ્ત્રિયોને લીધે જાણે સલક્ષ્મીક હોય, મહા પુરુષોને લીધે જાણે સરત્ન હોય, શ્વેત ધ્વજાઓને લીધે જાણે હંસમાલા યુક્ત હોય, પુષ્પસમૂહને લીધે જાણે ફીણના ઢગથી છવાયલો હોય, તથા વિષ્ણુની પેઠે અનંત ભોગ મંડલ યુક્ત હોય એવો તે શોભતો હતો.[2]

તેની અંદર પ્રવેશ કીધો કે તરતજ, શરીર-સંસ્કાર નહિ કીધાથી મલિન વેષ તથા ઉદ્વેગયુક્ત દીન મુખવાળી વારાઙ્‌ગનાઓ, યાત્રિક લોક તથા કર્મકર લોક આમ તેમથી એને પ્રણામ કરવા લાગ્યા; (પણ) પોતે તો શાન્ત રહી, છડીદાર જેવા મદનસુગંધે સૂચવેલા ગંધમાદન તરફ શૂન્ય દૃષ્ટિ કરી, ધીમે ધીમે શયનગૃહ ભણી ચાલ્યો. ત્યાં જઈને વસ્ત્રાદિક ઉતારી શયન ઉપર સૂતો એટલે સેવક જન વ્યજનથી પવન નાંખવા લાગ્યા, તથા અંગ ચાંપનારા ધીમે ધીમે માર્ગનો શ્રમ ઉતારવા લાગ્યા: (પરંતુ) આખી રાતનો ઉજાગરો પડ્યાથી ખિન્ન થયા છતાં, મહાદુઃખને લીધે નિદ્રાસુખ નહિ મળવાથી પુનરપિ એ અન્ય દુઃખ ઉત્પન્ન કરનાર ચિન્તામાંજ પડ્યો કેઃ—જો હું માતા પિતાની અનુજ્ઞા વિના, એમને એને મ્હોટા શોકસાગરમાં નાંખીને, તથા પુત્ર-વિરહના શોકથી વિહ્વલ થયેલા તાત શુકનાસને અને માતા મનોરમાને આશ્વાસન કર્યા વિના, આજ પ્રદેશમાંથી જતો રહું તો મેં પણ વૈશમ્પાયનના જેવું કર્યું કહેવાય. અહીંથી પાછો ફરીને જાઉં, તો મને શંકા થાયછે કે જવાની આજ્ઞા મળશે નહિ. માટે હવે શું કરવું?—અથવા, એ નહિ આજ્ઞા મળવાની શંકા મ્હારી ખોટીજ છે;

૧. પોહોરેગીરનાં. ૨ અનંત=શેષનાગ; તેની ભોગ-ફેણ, ઉપર વિષ્ણુ સુવેછે. અહીં અનંત=અસંખ્ય ભોગ=વિલાસ.

પ્રિય મિત્રે પોતાનો તથા મ્હારો ત્યાગ કરતાં પણ, અન્ય પ્રકારે ગમન ત્પન્ન કરી, કાદમ્બરી સમીપ જવાના ઉપાયની ચિન્તામાં હું આકુલ થયો છું તેમાં મને ઉપકારજ કર્યો છે. હવે હું વૈશમ્પાયનને પાછો લાવવા જાઉં તેમાં પિતા મને વારી શકે એમ નથી, માતા પણ (વારી શકે એમ નથી,) તેમ આર્ય શુકનાસ પણ (અટકાવી શકે એમ નથી). અને અહીંથી ગયો કે વૈશમ્પાયનની સાથે તેજ બાજુએ થઇને હું આગળ જઇશ.—આવો નિશ્ચય કરી, તત્કાળ થયેલા વૈશમ્પાયનના વિયોગ-દુઃખને પરિણામે સુખકર ઔષધની પેઠે સારૂં માની, ક્ષણ એક વાર વિશ્રામ લઇ, અંગને સુખ થયું એટલે, તૃતીય અર્ધયામનો શંખનાદ થતાં, નિત્ય કર્મ કરવાને પોતે ઉઠ્યો.

ઉઠીને,—જ્યાં કાદમ્બરી ત્યાંજ વૈશમ્પાયન છે—એમ પોતાના ધૈર્યના બલથીજ હૃદયને ધારી રહી, શૂન્ય અંતઃકરણે ફરીથીજ સર્વે રાજલોકને ભેગા કરી એણે સ્નાન ભોજનાદિક કર્યું. આહાર કર્યા પછી, અંતરમાં જ્વલતા મદનાગ્નિને તથા વૈશમ્પાયન-વિરહના શોકાગ્નિને બ્હાર પણ સંતાપ આપવામાં જાણે સાહાય્ય કરવા સારૂ સૂર્ય જ્યારે—ઉપર રહે રહે આઠે દિશાઓમાં સાથેજ કર પ્રસારીને અયત્નથીજ અતિ કષ્ટદાયક સંતાપ ઉત્પન્ન કરૂં—એમ જાણે વિચારીને ગગનતલના મધ્ય ભાગમાં આવ્યો; તડકાના આકારમાં રવિ-કરણ જ્યારે ઉનો ઉનો જાણે રૂપાનો રસ નાંખવા લાગ્યા; આતપ-કણિકાઓ જ્યારે શરીરને ભેદીને જાણે અંદર પ્રવેશ કરવા લાગી; ભેગાં થતાં પ્રાણિયોના સમૂહ સહિત વૃક્ષચ્છાયા જ્યારે તલપ્રવેશને લીધે સંકોચાવા લાગી;[1] દૃષ્ટિ જ્યારે બ્હાર જોવાને પણ અશક્ત થવા લાગી; દિશાઓ જ્યારે જાણે બળવા લાગી; ભૂમિ જ્યારે દુઃસ્પર્શ થવા લાગી; માર્ગ ઉપર આવર જવર શૂન્ય થવા લાગ્યો; વટે-માર્ગુઓ જ્યારે સાંકડી વાવ અને ઝુંપડિયોની અંદર જલપાન કરવાને ભેગા થવા લાગ્યા; તાપથી હાંફતાં હાંફતાં પક્ષિયો જ્યારે પોતપોતાના માળામાં ભરાઇ ગયાં; મહિષ-વૃંદ તળાવની અંદર જલમાં ઉતર્યાં; કમલ-

૧. આજ વિચાર નીચેના શ્લોકમાં છેઃ—

छाया संश्रयते तलं विटपिना श्रान्तेव पान्थैःसमम् ।
मूलं याति सरोजलस्य जडता ग्लानेव मीनैःसह ॥
आचामत्यहिमांशुदीधितिरपस्तसेव लोकैःसमम् ।
निद्रा गर्भगृहं सह प्रविशति क्लान्तेव कान्ताननैः ॥

પત્રના કડકા તથા રેસાથી છવાઇ ગયેલા, અને સ્વેચ્છાએ હલાવતાં ઉખડી ગયેલા મૃણાલ-દંડના કડકાથી વિષમ થયેલા, સરોવરના પંકમાં હાથીનાં ટોળાં જ્યારે જવા લાગ્યાં; કામિનીઓના કપોલના ઉપાન્ત જ્યારે રક્ત કમલ જેવા શોભવા લાગ્યા; ઉષ્ણતાથી ઉત્પન્ન થતી જલ-કણિકાની હાર, ભાગેલાં મોતીના ભૂકા જેવી જ્યારે દીસવા લાગી; ચંદ્રિકા જ્યારે સાંભરી આવવા લાગી; તુષારના ગુણ ગવાવા લાગ્યા; મેઘ-સમયના આગમનની વાચ્છા થવા લાગી; દિવસ-પરિણામની ઈચ્છા થવા લાગી; અને સંધ્યાસમય જોવાને હૃદય જ્યારે ઉત્સુક થવા લાગ્યાં,— ત્યારે ચંદ્રાપીડ ઉઠીને સરોવરને તીરે રચેલા એક જલમંડપમાં ગયો. ત્યાં અહર્નિશ જલધારાનો વર્ષાદ પડવાથી સૂર્યકિરણનો સંતાપ દૂર થયેલો હતો. તેની આસપાસ, પરંપરાએ પડતી અવિચ્છિન્ન ધારાના વેગથી વહેતી નદી જેવી એક નેહેર આવી રહેલી હતી. અંદર લટકાવેલાં જલજંબુ-પ્રવાલથી તેમાં અંધકાર થઈ રહ્યો હતો. તેમાંના સર્વે સ્તમ્ભ ઉપર, લટકતાં કુસુમ તથા પલ્લવ વાળી લતાઓ વીંટાળેલી હતી. જાડા હરિચંદન-રસના લેપથી તે ભીનો રહેલો હતો. સમસ્ત ભૂતલ ઉપર મરકત જેવાં શ્યામ કમલ-પત્ર પાથરેલાં હતાં. સુગંધિ તથા સરસ પ્રફુલ્લ કમલના ઢગ ત્યાં વેરેલા હતા. સરસ મૃણાલ-દંડ (અહીં તહીં) મૂકેલા હતા. આમ તેમ વર્ધતી શૈવલ-પ્રવાલની મંજરીને લીધે ત્યાં અકાલ મેઘ-સમયની રચના કરેલી હતી. તત્કાલ સ્નાન કર્યાથી ભીના થયેલા કેશપાશ વાળી, જલદેવતા જેવી બહુ વારાઙ્ગનાઓ ત્યાં ઉભેલી હતી તેમણે સુગંધિ કોમલ જલાર્દ્ર વસ્ત્ર ધારણ કીધા હતાં; પાતળા પાતળા ચંદન-લેપથી તે મનોહર દીસતી હતી; હાર તથા કંકણનાંજ માત્ર તેમણે આભૂષણ રાખ્યાં હતાં; કુંળા શૈવલ પ્રવાલ કર્ણે પેહેર્યાં હતા, અને મૃણાલના વ્યજન, કર્પૂરનો ભૂકો, હરિચંદન, ચંદ્રમણિનાં દર્પણ વિગેરે ઉપકરણ હાથમાં લીધેલાં હતાં વળી (શીતલતાને લીધે) તે (મંડપ) ઉષ્ણ કાલનું જાણે પરિભવ-સ્થાન હોય, શીતકાલનું જાણે મુખ્ય કારણ હોય, જલધરોનો જાણે નિવાસ હોય, રવિકિરણનો જાણે તિરસ્કાર હોય, સરોવરનું જાણે હૃદય હોય, હિમાચલ-નો જાણે સહોદર હોય, શિશિરતાનું જાણે સ્વરૂપ હોય. રાત્રિઓનો જાણે આવાસ હોય, તથા દિવસનો જાણે પ્રત્યાઘાત હોય એવો શોભતો હતો.

ત્યાં અતિરમ્યતાને લીધે ક્ષોભ પામતી મદનની હજારો ઉત્કલિકા ઓથી વિષમ બનેલો, તથા જલપાતની શીતલતાથી સળગેલા મિત્રવિયોગ રૂપી અગ્નિવાળો, મહાસમુદ્ર જેવો ગંભીર, તે દિવસ એણે એકલો, મહા

મહા કષ્ટથી, સ્વધૈર્ય રૂપી બ્હાણુ વડે ઓળંગ્યો ? પછી જ્યારે સંધ્યાકાળે સૂર્યપ્રકાશ લાલ લાલ થવા લાગ્યો ત્યારે બ્હાર આવી, જાડા ગોમયના લેપથી લીલા દીસતા, તથા મંદ મંદ વાતા પવનથી હાલતાં ધવલ પુષ્પ વડે શોભતા, શયનગૃહના આંગણામાં ક્ષણ એક સભા કરી પાસેના રાજાઓ સાથે વૈશમ્પાયન સમ્બંધીજ વાત કર્યા પછી,–બીજેજ પ્રહરે આપણે ચાલવુંછે માટે સૈન્ય તૈયાર કરો–એમ સેનાપતિને આજ્ઞા કરી, તારા ઉગતાંજ સર્વ રાજલોકને વિદાય કરીને એ શયનગૃહમાં ગયો. થોડી વાર થઇ એટલામાં, બહુ દિવસ થયાં ઉજ્જયિની નહિ જોયાથી ઉત્સુક થયેલા સર્વ સૈન્યના લોક પ્રયાણનાન્દી વિના પણ સજ્જ થઈ ચાલવા લાગ્યા; અને પોતે પણ, નિદ્રાવિનોદ નહિ મળવાથી, ત્રીજા પ્રહરને આરંભેજ, અશ્વ તથા હાથણીઓનો વાહનવાળા થોડા ઘણા રાજલોક સહિત જ્યાં સૈન્યની ભીડ થોડી હતી તેવે માર્ગે ચાલ્યો. પછી માર્ગનીજ સાથે રજની જ્યારે ક્ષીણ થઇ, સર્વ વસ્તુઓ જાણે રસાતલમાંથી તરી આવવા લાગી, દૃષ્ટિ જાણે ઉઘડવા લાગી, જીવલોક ફરીથી જાણે અન્યથા સૃજાવા લાગ્યો,[2] નીચા ઊંચા પ્રદેશ વર્તાવા લાગ્યા, ગાઢ વન જાણે વિરલ થવા લાગ્યાં, તરુલતાની ઝાડીઓ જાણે સંકોચાવા લાગી, ગગનતલમાં ચઢતી દિવસશ્રીના, લાક્ષારસથી રક્ત પાદ જેવું,—ઝાકળ પડચાપી પૂર્વ દિશા રૂપી લતાને ફૂટતા નવા પલ્લવ જેવું,—કમલિની-ને રાગ દેનાર સૂર્યબિમ્બ જ્યારે દેખાવા લાગ્યું, અને પ્રભાત-સમય સ્પષ્ટ થવા લાગ્યો ત્યારે સૈન્યના લોકનીજ સાથે એ ઉજ્જયિની પહોચી ગયો.

ત્યાં, દૂરથીજ, અંજલિ રચી રહેલા, ભેગા થતા અને ભેગા થયેલા, ટોળાં બાંધી ઉભેલા અને બેઠેલા, વળતા અને કેટલાંક શૂન્ય પગલાં ભરતા, પાછા ફરતા અને આવતા, ઉન્મુખ અને અધોમુખ, અશ્રુમય દૃષ્ટિવાળા અને વિવર્ણ તથા દીન વદનવાળા, 'મહાકષ્ટ' નો શબ્દ બોલતા અને અધિક દુઃખ થવાથી મૌન ગ્રહણ કરી રહેલા, નગરીમાંથી આવેલા, મુનિઓને પણ, મુમુક્ષુને પણ, વૈરાગીને પણ, નિસ્પૃહીને પણ,

---

૧. ઉર્મિલિકા=ઉત્કંઠા; જલ-તરંગ. સમુદ્રની તળે વડવાગ્નિ રહેછે એમ કલ્પેલું છે. ૨. સૃષ્ટિના સાધારણ નિયમથી નહિ જન્મેલો માટે અન્યથા. આવોજ વિચાર નીચેના વાક્યમાં છે—

"The town was only languidly putting forth symptoms of returning life as I strode through the streets."

The Caxtons, Vol. I, P. 172.

તટસ્થને પણ, અને દુર્જનને પણ, સ્નેહથી પરવશ થઇને,—પિતા હોય, મિત્ર હોય અને વ્હાલા બન્ધુઓ હોય તેમ–અતિ દુઃખથી વૈશમ્પાયનનોજ વૃત્તાન્ત પૂછતા, કહેતા, વિચારતા તથા ચિન્તન કરતા એણે ચોપાસ સાંભળ્યા.

આ સાંભળીને એને વિચાર થયો કેઃ—બ્હારના લોકની પણ આ આવી સમવસ્થા છે તો પછી જેણે એને ખોળામાં લડાવ્યો હોય, ઉછેર્યો હોય કે એના બાલપણના મધુર શબ્દ સાંભળ્યા હોય તેની શી વાત? હવે મ્હારે વૈશમ્પાયન વિના તાત શુકનાસને કે માતા મનોરમાને મળવુ એ અતિ કષ્ટદાયક છે–એમ વિચારતો વિચારતો, અશ્રુથી ભરેલી દૃષ્ટિ નીચી રાખી, સર્વ વૃત્તાન્ત જોયા વિનાજ એ ઉજ્જયિનીમાં પેઠો. ઉતરીને રાજગૃહના દ્વારમા પેસતાંજ એણે સાંભળ્યું કે દેવી વિલાસવતી સાથે રાજા આર્ય શુકનાસને મહેલ પધાર્યા છે. આ સાંભળી, પાછો વળીને ત્યાંજ એ ગયો. અને જતાં જતાં સમીપ આવી પહોચ્યો ત્યારે[1]–અરે પુત્ર વૈશમ્પાયન! હજી તો તું મ્હારા ખોળામાં લાડવા યોગ્ય બાળકજ છે ને કેમ તું એકલો, લાખ્ખો વાઘ વરુથી ભયંકર લાગતા એ નિર્માનુષ–શૂન્ય–અરણ્યમાં રહ્યો? ત્યાં પણ, સર્વ ક્રૂર પ્રાણીને હણીને કોણે ત્હારા શરીરની રક્ષા કરી હશે? કોણે ત્હારી, દુઃખ શમાવનાર શરીર-સ્થિતિ કરી હશે? કોણે ત્હારે સારૂ નિદ્રાસુખ આપે એવું શયન રચ્યું હશે? તું ભૂખ્યો હોય, કે તરશો હોય, કે સુવા ઇચ્છતો હોય તેનું દુઃખ કોને લાગશે? બેટા! મ્હારો ઉત્સંગ મૂકીને તેં તુજ સમાન સુખ-દુઃખ ભોગવે એવી વહૂ પણ નથી આણી! તું આવશે કે તરતજ ત્હારા પિતાને વિનતી કરી વહૂનું મુખ જોઇશ એમ મેં ધાર્યું હતું તેજ મને પુણ્યવિનાનીને ન મળ્યું એટલુંજ નહિ પણ ત્હારૂં એ મુખદર્શન મ્હારે તો હવે દુર્લભ થયું! પુત્ર! જ્યાં તને રહેવાની રુચિ હોય ત્યાંજ મને પણ ત્હારા પિતાને વિજ્ઞપ્તિ કરીને લઇ જા. તને દીઠા વિના મ્હારાથી જીવાશે નહિ. તાત! બાલપણમાં એ તેં મ્હારી અવગણના કરી નથી ને અણચિન્તવ્યોજ કેમ તું આવો નિષ્ઠુર થઇ ગયો? જન્મથી આજ સુધી જેનું મુખ કદી કોપેલું જોયુંજ નથી તે તું કેમ આમ મ્હારા ઉપર અકસ્માતજ કોપીને આમ મને ત્યજીને રહ્યો છે? ગયેલો પણ આવ! હું તને પગે લાગું છું! ત્હારા વિના મ્હારે બીજો કોણ છે? શું દેશાન્તરના પરિચયથી અમારા ઉપરનો સ્નેહ તેં ઉતારી નાંખ્યો? ક્ષણ પણ જેને જોયા વિના તું રહેતો

૧ "એણે મનોરમાને નીચેનો વિલાપ કરતી સાંભળી"—એમ અન્વય કરવો.

નહિ એ ચંદ્રાપીડ ઉપર કેમ ત્હારી આવી નિ:સ્નેહતા થઈ? એટલા સુખી રાખવા યોગ્ય સર્વે ગુરુજનને દુ:ખમાં નાંખ્યા એ તેં સારૂં કર્યું નહિ હું નથી જાણતી કે આમ કરવાથી તને શું મળશે.—આવાં વચનથી, તત્કાલ થયેલા પુત્રવિરહના શોકમાં વિહ્વલ બની જઈને અંતર્ભવનમાં બેઠે બેઠે, દેવી વિલાસવતીએ પોતે આશ્વાસન કરવા છતાં વિલાપ કરતી મનોરમાને એણે સાંભળી.

આવા એના અતિ કરુણ પ્રલાપ રૂપી વિષથી જાણે વિહ્વલ બની ગયો હોય કે નિદ્રાના જાણે ઘેનમાં પડ્યો હોય તેમ રાજપુત્ર નિશ્ચેતન થઈ ગયો. (પણ) મહા મહા કષ્ટે, સહજ સત્વનેજ આધારે પોતાને ધારણ આપી, મંદિરમાં પ્રવેશ કરી, પિતાને પણ મુખ દર્શાવતાં શરમાઈને, સર્વ અંગ સ્તબ્ધ હોવાથી મંદરાચલ જેવા શોભતા શુકનાસની સાથે મથનને અંતે શમી ગયેલા મહા સમુદ્ર જેવા પિતાને[1] નીચે મુખેજ પ્રણામ કરી આઘેજ બેઠો. તે બેઠો એટલે ક્ષણ એક વાર તેના સામું જોઈ, અંતરમાં ભરાઈ આવતાં અશ્રુથી ગદ્ગદ થતા સ્વરે, વર્ષવાની તૈયારીમાં આવેલા મેઘની પેઠે રાજાએ કહ્યું:—વત્સ ચંદ્રાપીડ! હું જાણું છું કે ભાઈ ઉપર[2] તું ત્હારા જીવ કરતાં પણ અધિક પ્રીતિ રાખે છે. (પણ) કેવલ સુખના હેતુ વલ્લભજન તરફથીજ સંભવે નહિ એવી પીડા જો કદી થાય તો તેટલાથીજ મનુષ્ય શું ન કરે? માટે ત્હારા ભાઈ અને મિત્રનો, આ—જન્મને, સ્નેહને, વયને, શીલને, જ્ઞાનને, ગુરુજનની આજ્ઞાને, વિનયને—સર્વેને અનુચિત વૃત્તાન્ત સાંભળીને મ્હારા હૃદયમાં ત્હારા દોષની શંકા ઉત્પન્ન થાયછે.—[3]આમ નરપતિ બોલતો હતો તેવામાંજ, સાથેજ શોક અને ક્રોધથી જેના મુખ ઉપર અંધકાર વ્યાપી ગયો હતો એવો શુકનાસ, વિદ્યુત્‌ને લીધે દુષ્પ્રેક્ષ્ય વર્ષાઋતુના આરંભ જેવો, કમ્પતા

---

૧. એજ વિચાર સારૂ જુઓ પૃ. ૩૪ લી. ૬. ૨. અર્થાત્ વૈશમ્પાયન ઉપર. ૩. તારાપીડ કહેછે કે આવો ડાહ્યો વૈશમ્પાયન અકારણ આમ વૈરાગ્ય ગ્રહણ કરીને રહે એ સંભવતું નથી. તેથી મને શંકા થાયછે કે કદાચિત્ તેં કંઈક એને પીડાકારક વચન કહ્યું હશે ને તેથી એને સંસાર ત્યજી દઈ વિરક્ત થવાનું મન થયું હશે; કારણ કે જે પ્રિયજને પોતાના બાંધવના સુખનીજ ઇચ્છા રાખવી ઘટે તેના તરફથીજ (કદી સંભવે નહિ એવી) જ્યારે પીડા તે બાંધવને થાય ત્યારે માત્ર તે પીડાથીજ તે શું ન કરી શકે!—અર્થાત્ એ મ્હેણાનો કે દુ:ખનો માર્યો તે ગમે તે સાહસ કરી બેસે, અને તેમજ ત્હારે લીધે વૈશમ્પાયને કદાચિત્ આમ કર્યું હશે.

અધર સહિત જાણે ગર્જના કરીને વચ્ચે બોલ્યો કે:—

મહારાજ! ચંદ્રમાં જો કદી ઉષ્ણતા હોય, અગ્નિમાં અતિ શીતલતા હોય, સૂર્યમાં અંધકાર હોય, રાત્રિમાં દિવસ હોય, મહાસમુદ્રમાં શોષ હોય, શેષ નાગમાં પૃથ્વીનું અધારણ હોય, સાધુજનમાં પરાર્થે અનુદ્યમ હોય કે સજ્જનના મુખમાં અપ્રિય વચન હોય તો યુવરાજમાં પણ દોષ હોય!! માટે કેમ આમજ વગર વિચારે એ અનાત્મજ્ઞ—મૂઢ પ્રકૃતિવાળા—દુર્જાત—રાજાનું અહિત કરનાર—માતા પિતાનો ઘાત કરનાર—મિત્રદ્રોહી—કૃતઘ્ન—કર્મચાંડાલ—મહાપાતકીને લીધે આપ કૃતયુગમાં અવતરવા યોગ્ય, ગુણવાન્, અતિ ઉદાર ચરિતના, આપના ચંદ્રાપીડને વિશે પણ શંકા કરો છો? ગુણવાનમાં ઈતર જન પણ દોષની સંભાવના કરે એના કરતાં બીજું કંઈ અધિક કષ્ટદાયી પીડા-કારણ નથી તો પછી ગુરુજન (એવી સંભાવના કરે તે)ની શી વાત? ગુણી હોય તેની તો ગુણથીજ આરાધના કરવી જોઈએ. એ પોતાનો ગુણવાન્ આત્મા (ગુરુજન વિના) બીજા કોને જણાવે? વળી જન્મથીજ જે, મહારાજના અને દેવી વિલાસવતીના ખોળામાં લાડ્યા છતાં પણ નિશ્ચલમાં ન રહી શક્યો તે—પવન જેવા દુર્વિદગ્ધ પ્રકૃતિવાળા—ને ચંદ્રાપીડ પણ શું કરી શકે? એવા, શરીરમાંથી ઉત્પન્ન થતા મહા કૃમિ, સર્વ દોષથી ભરેલા મહાવ્યાધિ, અંતરમાં વિષ રાખતા મહા સર્પ, વિનાશ આણનારા મહા ઉત્પાત, ભુજંગ વૃત્તિ [વાળા] મહાવાયુ,[1] વક્રચારી મહાગ્રહ,[2] તમોમય પ્રદીપ,[3] મલિનાત્મક કુલ-પાંશુ, નિઃસ્નેહ ખલ,[4] નિર્લજ્જ ક્ષપણક. સંજ્ઞા રહિત પશુ,—વળી કાષ્ઠ રહિત અગ્નિ, ગુણ રહિત જાળવાળા,[5] તીર્થ રહિત જલાશય,[6] ગૌરવ રહિત કઠોર પ્રકૃતિ વાળા,[7] શિવમૂર્તિ રહિત મહા વિનાયક વડે અધિ-

---

૧. ભુજંગ=જાર, લંપટ; સર્પ. વૃત્તિ=વર્તણુક; આહાર. સર્પ વાયુભક્ષી કહેવાયછે. જુઓ વૈરાગ્યશતક શ્લોક ૧૦—

हिंसाशून्यमयत्नलभ्यमशनं धात्रा मरुत् कल्पितम् व्यालानाम् वि॰

૨. વક્રચારી=વાંકા ચાલનારા—એક વર્તણુકમાં, બીજા ગતિમાં. ૩. તમોમય=તમોગુણમય, તિમિરમય. ૪. અહીં શ્લેષ લઈએ તો ખેલ એમ છે. સ્નેહ—પ્રેમ—રહિત દુષ્ટ જન; સ્નેહ-તેલ-રહિત ખોળ. ૫. અહીંથી વિરોધાલંકારછે. જાળ ગુણની—દોરીની—હોય માટે 'ગુણરહિત' એ વિરોધ. શમાવતાં 'ગુણ'નો સાધારણ અર્થ લેવો. ૬. જલાશયમાં તીર્થ-ઉતરવાનાં પગથીઆં-હોય. શમાવતાં તીર્થ=ગુરુ. ૭. કઠોર પ્રકૃતિવાળાને ગૌરવ-જડતા-હોય તે રહિત માટે વિરોધ. બીજો અર્થ 'માન.'

ષિત—પોતાની મેળેજ જન્મેછે.[૧] તેઓ સકલંક ખડ્ગની પેઠે સ્નેહથીજ કઠિન થાયછે.[૨] સ્વભાવે મલિન ગજ-ગંડસ્થલની પેઠે દાનથીજ અધિક અધિક મલિન થતા જાયછે. વર્તિ વિનાના મણિ-પ્રદીપની સમાન પ્રસાદથીજ પ્રજ્વલેછે.[૩] અંગે લાગેલા ભુજની પેઠે દાક્ષિણ્ય-પરિગ્રહથીજ ઈતર [જન] વામ થાયછે.[૪] ગુણમુક્ત બાણ જેવા સપક્ષાશ્રય ફલથીજ દૂર જાયછે.[૫] સરાગ પલ્લવ જેવા, દિવસ ચઢવાથીજ અપરક્ત થાયછે.[૬] ભૂતિથી સ્પૃષ્ટ દર્પણ જેવા અભિમુખ રહીને સૌ ઉલટું ગ્રહણ કરેછે.[૭] અંતર્માં અસ્વચ્છ વૃત્તિના જલાશયની પેઠે ગાઢ અવગાહનથીજ કલુષ થાયછે.[૮] સ્નેહીઓ સાથે પણ તેઓ અકૃપાલુ થાયછે; પ્રમાણિક સાથે

---

૧. શિવમૂર્તિ હોય ત્યાં વિનાયક—ગણપતિ—હોય; પક્ષે શિવમૂર્તિ—શુભમૂર્તિ રહિત; મહા વિનાયક=મહા વિઘ્ન. આ વાક્યને સરલ રીતે મૂકીએ તો એમ કહેવાય કે એવા દુષ્ટો જે મહા કૃમિની સમાન શરીરથી ઉત્પન્ન થાય છે......મહાવાયુની સમાન ભુજંગ-વૃત્તિ [વાળા] છે......પ્રદોષના જેવા તમોમય છે......તે.........વિ૦ ૨. ખડ્ગ સકલંક હોય—કટાયું હોય; આ લોકને કલંક—અપયશ—હોય. એવા ખડ્ગને સ્નેહ—તેલ—ચોપડેથી કઠિનતા આવે; આ લોક સ્નેહ—પ્રેમ—રાખવાથી ઉલટા કઠિન થતા જાય. ૩. વર્તિ=વાટ; (?). પ્રસાદ=સ્વચ્છતા; કૃપા. ૪. ભુજ અંગે લાગેલા—શરીરે વળગેલા—તેમાંથી એકનો દાક્ષિણ્ય-પરિગ્રહ કરિયે,—એકને દક્ષિણ—જમણો—ગણિયે, તો ઇતર—બીજો—વામ થાય—ડાબો ગણાય. (બહુવચન બહુ દંડને અર્થે સમજવું) ઇતર જન=અધમ વા પામર જન; તેઓ (આશ્રયદાયી જનને) અંગે વળગીને-તેમની સાથે રહીને દાક્ષિણ્ય-સભ્યતા વા માન-પામવાથી ઉલટા વામ થાયછે—દુષ્ટ આચરણ કરેછે. ૫. ગુણમુક્ત=પણછમાંથી ફેંકેલાં (બાણ); ગુણરહિત—દુર્ગુણી (મનુષ્યો). સપક્ષાશ્રય ફલ=પક્ષ—બાણનાં પીછાં—તેની સાથે રહેલું (બાણનું) ફલ—ફણું—અગ્રભાગ; સપક્ષ—મિત્ર—તેને આશ્રયે રહેવું—તેના થકી પ્રાપ્ત થતું—ફલ—લાભ, અથવા મિત્રના આશ્રય રૂપીજ લાભ. ૬. સરાગ=જુઓ પૃ. ૮૦ ટી. ૧. દિવસ ચઢવાથી=(બીજો અર્થ) જેમ જેમ વયોવૃદ્ધિ થતી જાય તેમ તેમ, અપરક્ત=ફીક્કા; પ્રીતિરહિત. ૭. ભૂતિ=રાખ; તે વડે સ્વચ્છ કરીને અભિમુખ—સામે—રાખેલા દર્પણમાં જેમ ઉલટુંજ પ્રતિબિમ્બ પડે તેમ ભૂતિ—સંપત્તિ—નો સ્પર્શ થયા પછી એ ખલ પુરુષો અભિમુખ રહીને—બ્હારથી મિત્રતાનો ડોળ કરીને—સર્વ ઉલટુંજ ગ્રહણ કરેછે. ૮. જલમાં જેમ ગાઢ અવગાહન કરવાથીજ—ઉંડા ઉતરી બહુ સ્નાન કરવાથીજ—તે કલુષ થાય—ડોળાઇ જાય તેમ આ લોક સાથે ગાઢ સંબંધ રાખવાથીજ તેઓ કલુષ-કપટી—થાયછે. 'અંતરમાં' વિ૦ પણ બને

પણ વક્ર થાયછે; સાધુઓ સાથે પણ અસાધુ થાયછે; ગુણવાન સાથે પણ દુષ્ટ થાયછે; સ્વામી સાથે પણ સેવકભાવ રહિત થાયછે; વૈરાગી સાથે પણ ક્રુદ્ધ થાયછે; તૃષ્ણારહિત જનને પણ લૂટવા ઇચ્છેછે; મિત્રમાં પણ દ્રોહી થાયછે; વિશ્વસ્ત જનોનો પણ ઘાત કરેછે; ભયભીતને પણ પ્રહાર કરેછે; પ્રિયજન ઉપર પણ દ્વેષ રાખેછે; વિનીત સાથે પણ ઉદ્ધત થાયછે; દયાળુ સાથે પણ નિર્દય થાયછે; સ્ત્રિયો સાથે પણ શૂરા થાયછે; સેવક સાથે પણ ક્રૂર થાયછે; દીન સાથે પણ દારુણ થાયછે. વળી એ વિપરીત જનોને ગુરુ એજ લઘુ, નીચ એજ ઉચ્ચ, અગમ્ય એજ ગમ્ય, કુદૃષ્ટિ એજ સદ્દર્શન, અકાર્ય એજ કાર્ય, અન્યાય એજ ન્યાય, અસ્થિતિ એજ સ્થિતિ, અનાચાર એજ આચાર, અયુક્ત એજ યુક્ત, અવિદ્યા એજ વિદ્યા, અવિનય એજ વિનય, દુષ્ટ સ્વભાવ એજ સુશીલતા, અધર્મ એજ ધર્મ અને અસત્ય એજ સત્ય હોયછે. એવા ક્ષુદ્ર જનોની બુદ્ધિ બીજાને છેતરવા સારૂ હોયછે, જ્ઞાનને અર્થે નહિ; એમનું શાસ્ત્રજ્ઞાન આપ્તજનને સારૂ હોયછે, શાન્તિને અર્થે નહિ; પરાક્રમ પ્રાણિયોના ઘાત સારૂ, ઉપકારને અર્થે નહિ; ઉત્સાહ ધન મેળવવા સારૂ, યશને અર્થે નહિ; સ્થિરતા વ્યસનના સંગ સારૂ, દીર્ઘ કાળ સુધી સમાગમને અર્થે નહિ; ધન-પરિત્યાગ કામને સારૂ, ધર્માર્થે નહિ.—વધારે શું કહું? સર્વ વસ્તુ એમને દોષાર્થે હોયછે—ગુણાર્થે નહિ[1]. માટે આ પણ આવોજ કોઇ અપુણ્યવાન્ ઉત્પન્ન થયોછે જેને આમ કરતાં વિચાર થયો નહિ કે હું ચંદ્રાપીડનો મિત્ર છું ને તેનો કેમ દ્રોહી થાઉં? આચાર-ભ્રષ્ટ થનારને દંડ કરનાર મહારાજા તારાપીડ, આમ કરવાથી હૃદયમાં પીડાઇને, મ્હારા ઉપર કોપશે એમ પણ એણે મનમાં શંકા આણી નહિ! માતાનું જીવિત ધારણ કરનાર એકલો હુંજ છું અને મ્હારા વિના એને શું થશે?-એવું એ નૃશંસના હૃદયમાં લાગ્યું નહિ! પિંડ આપવાને પિતાએ મને વંશવૃદ્ધિને અર્થે ઉત્પન્ન કર્યો અને તેની અનુજ્ઞા વિના કેમ હું સર્વ પરિત્યાગ કરૂંછું?-એ પણ એ મૂર્ખની બુદ્ધિને સુઝ્યું નહિ! આવી રીતે અસદ્ માર્ગમાં પ્રવૃત્ત થયેલા—નષ્ટાત્મા—એ વિમૂઢની કુદૃષ્ટિએ દુર્દૈવ અદૃષ્ટ તો જાણે ન દીઠું પણ દીઠેલું એ જોણે ન દીઠું તે—અજ્ઞાનના તિમિરથી અંધ બનેલા

સાથે યોજવાનું છે. ૧. આજ વિચાર નીચેના શ્લોકમાં છેઃ—

विद्या विवादाय धनं मदाय । शक्तिः परेषां परिपीडनाय ॥
खलस्य साधोर्विपरीतमेतत् । ज्ञानाय दानाय च रक्षणाय ॥

—ને શું કરતું ! વળી એ જડ જેવાને મહા મહા યત્નથી દેવે પોપટની પેઠે ભણાવ્યો અને પાળ્યો છે !—અથવા, પક્ષિયો પણ વિનોદ આપીને, એમને શીખવવાનો શ્રમ સફલ કરેછે; તેઓ પણ ઉછેર્યા હોય તો પોષણ કરનાર ઉપર સ્નેહ ભાવ રાખેછે; તેઓ પણ કૃતજ્ઞ હોયછે; તેઓ પણ પરિચયને અનુવર્તેછે; તેઓને પણ માતા પિતા ઉપર સ્વાભાવિક સ્નેહ હોયછેજ. પણ આને—આ ઉભય લોકથી ભ્રષ્ટ થયેલા, પાપી, દુર્મતિને—તો તેનું કંઇજ નથી ! ! એણે તો એ સર્વે નીચે મૂક્યું ! ! વળી જે દુરાત્મા-એ જન્મીને આપણે સર્વેને કેવલ સુખ નથી આપ્યું એટલુંજ નહિ પણ આવા પ્રકારના દુઃખાર્ણવમાં નાંખ્યાછે તેને આવા આચરણથી અવશ્યજ કોઇ પક્ષિયોનિમાં પડવાનું છે. જેમનું ચિત્ત સ્વસ્થ હોય તે સર્વે સ્વહિત અને પરહિતને અર્થે પ્રવર્તે છે. પણ આણે તો આપણને આમ દુઃખમાં નાંખતાં નથી સ્વહિત સંપાદન કર્યું, નથી પરહિત કર્યું ! મ્હારી બુદ્ધિનેજ સુઝતું નથી કે આ આત્મદ્રોહીએ આ શું કર્યું ?—સર્વથા, એ પાપકર્મી—મહગૃહીત—આપણને દુઃખ દેવાજ અવતર્યો છે.—એટલું કહી, હેમન્તકાલની કમલિની જેવી, અશ્રુથી ભરેલી દૃષ્ટિ તથા કંપતા અધર સહિત, અંતરમાંથી બ્હાર નીસરવાને અશક્ત ક્રોધ રૂપી પૂરથી જાણે ફાટી જતો હોય તેમ, નિશ્વાસ મૂકતો મૂકતોજ એ (શાન્ત) રહ્યો.

એવી અવસ્થામાં તારાપીડે એને પ્રત્યુત્તર દીધો કે—(આપ) આર્યને અમારા જેવાએ ઉપદેશ કરવો એ પ્રદીપથી અગ્નિનો પ્રકાશ કરવા જેવું, દિવસ-પ્રકાશથી સૂર્યને પ્રભા આપવા જેવું, તુષાર-બિંદુથી શશીનું આલ્હાદન કરવા જેવું, મેઘજલબિંદુથી સાગર પૂરવા જેવું, અને વ્યજન-ના પવનથી વાયુને વધારવા જેવું છે ![1] તથાપિ, બુદ્ધિમાન્ હોય, બહુશ્રુત હોય, વિવેકી હોય, ધીર હોય કે સત્યવાન્ હોય તો પણ સર્વેનું મન, મહાદુઃખ આવી પડે ત્યારે, વર્ષાદના જલથી જેમ સરોવર તેમ, વિશુદ્ધ છતાં અવશ્ય કલુષ થઇ જાયછે; મન કલુષ થયાથી, 'આ શું છે ?' એ સર્વ દર્શન નાશ પામે છે; ચિત્ત ચિંતન કરતું નથી; બુદ્ધિ બોધ પામતી નથી, ને વિવેક પણ વિવેચન કરતો નથી; માટે હું કહું છું.—બીજી લોકરીતિ તો અમારા કરતાં આપજ વિશેષ જાણો છો —

૧ શું, આ લોકમાં કોઈ એવો છે જેનું યૌવન નિર્વિકાર ગયું છે ?

૧. અર્થાત્ તમે અમને શિખામણ દેવા યોગ્ય તેને બદલે અમારે તમને કંઇ કહેવું એ (આ દૃષ્ટાન્તની સમાન) વિપરીતજ કહેવાય.

યૈાવનના અવતાર સમયે તેા બાલભાવનીજ સાથે ગુરુજનસ્નેહ જતેા રહે છે. વયનીજ સાથે અભિનવ પ્રીતિ વધે છે. છાતીનીજ સાથે વાગ્છટા વિસ્તાર પામે છે. બલનીજ સાથે મદ વૃદ્ધિ પામે છે. બાહુયુગલનીજ સાથે બુદ્ધિ સ્થૂલ થતી જાયછે. મધ્યનીજ સાથે જ્ઞાન કૃશતા પામેછે. ઊરુ-દંડનીજ સાથે અવિનય વધતેા જાય છે મૂછેાનીજ સાથે, મલિનતા આણનાર મેાહ ઉત્પન્ન થાયછે. આકારનીજ સાથે હૃદયમાંથી વિકાર પ્રકટ થાયછે.[1] તેથી ધવલ છતાં પણ સરાગ ચક્ષુ[2] દીર્ઘ થતાં પણ દીર્ઘ દૃષ્ટિ કરી શકતાં નથી ! ! શ્રેાત્ર અમલિન છતાં પણ તેમાં ગુરુજનનેા ઉપદેશ પ્રવેશ કરી શકતેા નથી ! હૃદય સ્રીરાગી છતાં તેમાં વિદ્યાને અવકાશ મળતેા નથી ![3] અસ્થિર પ્રકૃતિની તરલતામાં એ (યુવાનેા) સ્થિર રહેછે, અને પરિત્યાગ યેાગ્ય વ્યસનમાં આસક્ત રહે છે.

સર્વ વિકારનું કારણ ઘણું કરીને સરસતા છે, અને તે સર્વને જલપ્રાય કરતી કરતી વર્ષ[ા]ની અતિવૃદ્ધિથીજ ઉત્પન્ન થાય છે.[4] વળી દિવસ થકી દેાષાગમ, દેાષાગમ થકી દૃષ્ટિ-નિરેાધ[5], દૃષ્ટિ-નિરેાધ થકી અસદ્દર્શન, અસતદર્શન થકી અવિવેક, અને અવિવેક થકી અસત્ માર્ગમાં પ્રવૃત્તિ થાયછે. અસત્ માર્ગમાં પ્રવૃત્ત થયેલું મેાહાન્ધ ચિત્ત ભ્રમણ કરતાં કરતાં અવશ્યજ સ્ખલિત થાયછે. ચિત્ત સ્ખલિત થયું એટલે તેને વળગેલી લજ્જા પણ પડેજ છે, અને લજ્જાના આવરણ વિનાના શૂન્ય હૃદયમાં પ્રવેશ

---

૧. આવાજ અલંકાર તથા દૃષ્ટાન્ત સારૂ જુએા પૃ. ૫૮ લીટી ૧૩—૧૯. ૨. એજ વિચાર સારૂ જુએા પૃ. ૧૩૨ લી. ૨૧. ૩. હૃદય સ્રીરાગી છતાં વિદ્યા રૂપી સ્રીને પ્રવેશ આપતું નથી ! ૪. વિકાર=રેાગાદિકનેા ઉપદ્રવ; મનેાવૃત્તિની વિકૃતિ. સરસતા=ભીનાશ; રસિકતા. જલપ્રાય વિ૰=જલ જલ કરી દેતી ; અને ('डलयोःसावर्ण्यात्'–ડ તથા લ સમાન ગણાયછે માટે) જડપ્રાય=જડ બનાવી દેતી. વર્ષાની વૃદ્ધિથી= અતિશય વર્ષાદ થવાથી; વર્ષની વૃદ્ધિથી=વયની વૃદ્ધિ થવાથી. અર્થ—જેમ અતિશય વર્ષાદથી ઉત્પન્ન થતી તથા સર્વત્ર જલ જલ કરી દેતી સરસતા=ભીનાશ—સર્વે ઉપદ્રવનું મુખ્ય કારણ છે તેમ યુવાવસ્થાથી પ્રાપ્ત થતી તથા સર્વને જડ બનાવી દેતી સરસતા—પ્રેમાર્દ્રતા—સર્વે મનેાવિકારનું મુખ્ય કારણ છે. ૫. દિવસ પછી દેાષા—રાત્રિ—આવે અને તેથી દૃષ્ટિ-પ્રસર બંધ થાય વિ૰ વિ૰; તેમજ દિવસાની વૃદ્ધિ થયા પછી—વયેાવૃદ્ધિ થયા પછી—દેાષ ઉત્પન્ન થવા માંડે—મનેાવિકાર વિગેરે થવા માંડે—જેથી મનુષ્ય યથાર્થ આલેાકન કરી શકે નહિ વિ૰ વિ૰. શેષ ભાગ બંને સાથે લેવેા.

કરી તેને વશ કરતાં, દુર્નિવાર—સર્વ અવિનયના હેતુ—મદનને કોણ નિવારી રાખ્યું છે? વળી જેમ કામ વૃદ્ધિ પામતો જાય તેમ, સત્વજ નીચે જવું રહે એવાં હજારો છિદ્ર કેમ ન પડે? અને સત્વ નીચે ગયું એટલે કોને આશ્રયે રહીને શીલ ન પડે? શીલ ગયું એટલે વિનયને કોનો આધાર રહ્યો? નિરાધાર ધૈર્ય કરેએ શું? બુદ્ધિ ક્યાં સ્થિર રહે? અને ગૌરવનું સમાધાન ક્યાં થાય? કોણે વળી બલથી ધારી રાખીને મન નિશ્ચલ કર્યું? કુમાર્ગે જતી ઇંદ્રિયોને કોણે નિયમમાં રાખી? જગત્ નિન્દે એવાં દુશ્ચરિત કોણે નિવાર્યાં? તમસ્‌ની વૃદ્ધિ કરનાર, દષ્ટિનો નાશ કરનાર, દોષ[૧]નો સંસર્ગ કિયે પ્રકારારૂપે દૂર કર્યો? [૧] બહુદર્શિત્વ ન હોય ત્યારે જોવાયે શું? અને તેવા કાળનોજ યુવાવસ્થામાં અસંભવ એટલે બહુદર્શિત્વ આવે પણ ક્યાંથી કે જેથી અન્વય-વ્યતિરેક વડે નિશ્ચય કરી મલિનતાનો ત્યાગ થાય? વળી વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ પુણ્યશાલી કેટલાક પુરુષોનાંજ, કેશની સાથે ચરિત ધવલ થાય છે. માટે મોહ જેનો વિષય છે એવા મહાસર્પ જેવું—મદવિકારયુક્ત ગધગજ જેવું—દુર્વિલાસના એક રાજ્ય જેવું—રતિ-નિદ્રા વિલાસના મહેલ જેવું—અભિનવ સ્નેહ રૂપી પલ્લવના ઉત્પત્તિ-સમયની લીલાથકી વૃદ્ધિ પામતાં દુરાચરણ ઉપર ચક્રવર્તિત્વ ભોગવતું—તારુણ્ય જ્યારે આવે ત્યારે અતિ વિષમ વિષય-માર્ગમાં પડેલા સર્વેને સ્ખલન થાયજ, તો, લાડ લડાવવા યોગ્ય અને પાળવા યોગ્ય બાલક ઉપર આપે શું કરવા આટલો મ્હોટો ક્રોધાવેશ આણીને, પુત્રસ્નેહને અનુચિત આવું આક્રોશયુક્ત ભાષણ કરવું જોઈયે? સ્વપ્નાવસ્થામાં પણ ગુરુજનના મુખમાંથી જે શુભ વા અશુભ ઉચ્ચારણ થાય તે અવસ્ય શિશુજનને ફળ્યા વિના રહેજ નહિ. કેમકે ગુરુ એજ બાલકોના દેવ છે. ગુરુજનોએ દીધેલી આશિષ્ જેમ વરદાન રૂપ થાય છે તેમજ આક્રોશ શાપ રૂપ થાય છે. [૨] માટે, ક્રોધાવેશમાં વૈશમ્પાયનવિશે આપે એવું અતિપરુષ ભાષણ કર્યું ત્યારે મ્હારા અંતઃકરણમાં ભારે પીડા ઉત્પન્ન થઈ. આપણે પોતે ઉછેરેલાં વૃક્ષઉપર પણ આપણને સ્નેહ ઉપજે છે, તો પછી અંગમાંથી ઉત્પન્ન થયેલાં બાલકની શી વાત? માટે વૈશમ્પાયન ઉપરનો આ કોપાવેગ સહી રહો. એણે કંઈ પણ વિરૂપ આચરણ તો કીધું નથી. સર્વ પરિત્યાગ કરીને ત્યાં રહ્યો છે, તેનું પણ કારણ જાણ્યા વિના

૧. તમસ્-તમો ગુણ; અંધકાર. દોષ [૧]-ઉપર પ્રમાણે. ૨. આ ઉપરથી કવિ એમ સૂચવે છે કે શુકનાસનો શાપ(જુવો પૃ. ૩૩૯ લી. ૧૦) ફળવો જોઇયે; અને તેમજ થયું છે એમ આગળ સમજાશે.

કેમ આમ આપણાથી દોષપક્ષે નિરૂપણ થાય ? કદાચિત્ એમ પણ બને કે આ જે, અવિનયથી ઉત્પન્ન થયું હોય તો દોષ ગણવા યોગ્ય છે—તેજ ગુણ હોય! માટે એને તેડાવો આપણે જાણીએ તો ખરા કે એની વયને અનુચિત છતાં પણ આવો આ સંવેગ કેમ ઉત્પન્ન થયો ? પછી જે યુક્ત હશે તે થશે.

તારાપીડના આ વચન સાંભળી ફરીથી શુકનાસ બોલ્યોઃ—મહારાજ ! અતિઉદારતા તથા વત્સલતાથી આપ એવું કરો છો. (પણ) યુવરાજને લઇને સ્વેચ્છાએ એ ક્ષણ પણ અન્યત્ર રહ્યો એનાથી બીજું શું વિરૂપ આચરણ જોઇયે છિયે ? —શુકનાસ આમ બોલી રહ્યા પછી, પિતાની આ દોષ-સંભાવનાથી અંતરમાં જાણે ચાબુક વાગી હોય તેમ અશ્રુપૂર્ણ દૃષ્ટિ સહિત, બેઠે બેઠેજ સમીપ જઇ ચંદ્રાપીડ ધીમે ધીમે શુકનાસને કહેવા લાગ્યોઃ—આર્ય ! કહ્યું છે તે ઉપરથી જો કે હું જાણું છું કે મ્હારા દોષથી કંઇ વૈશમ્પાયન નથી આવ્યો એમ નથી તથાપિ પિતાએ(એમ) ધાર્યુંજ; અને બીજા કોને એમ નહિ લાગ્યું હોય ! લોક, અને તેમાં વિશેષે કરીને ગુરુ જે માને તે મિથ્યા છતાં પણ સત્ય ગણવું. આ જગતમાં પ્રસિદ્ધિ દોષ કે ગુણની થાય તેમ તેનું ફલ અપયશ કે યશ મળે છે; પરન્તુ ફલદાયી પરમાર્થ ક્યાં જોવાય છે !૧ માટે આ દોષ-સંભાવનાના પ્રાયશ્ચિત્તને અર્થે આપ પિતા પાસેથી મને વૈશમ્પાયનને લેવા જવાની અનુજ્ઞા અપાવો. મ્હારી દોષ-શુદ્ધિ અન્યથા થાય એમ નથી; કારણ કે વૈશમ્પાયન નહિ આવે ત્યાં સુધી તાતની આ સંભાવના નહિ જાય. અને મ્હારા ગયા વિના વૈશમ્પાયન આવશે નહિ. બીજો કોઇ જો લાવીજ શકે એમ હોય તો, પિતા પણ જેમના વચનનું ઉલ્લંઘન કરતા નથી એવા હજારો નૃપતિયો એને લાવ્યાજ હત. માટે આપ મને જવાની અનુજ્ઞા અપાવવાની કૃપા કરો. અશ્વો સહિત જતાં મને જોયેલી ભૂમિમાં સ્વલ્પ પણ ગમન-ક્લેશ થશે નહિ એટલે વૈશમ્પાયનને લઇને હું આવ્યોજ એમ આપ ધારજો. વળી બાહ્ય ખેદ કરતાં એના વિયોગથી થતો અંતઃખેદજ મને તો (અધિક) અસહ્ય છે. સૈન્ય લઇને મ્હારી પાછળજ એ આવશે એમ ધારીને હું એના વિના આવ્યો. નહિ તો, જન્મદિવસથી આજ સુધી વૈશમ્પાયનના વિના હું ક્યારે ગયો છું ? રહ્યો છું ? રમ્યો છું ? હસ્યો છું ? ક્યારે મેં (એના વિના) જલ પીધું છે કે ખાધું છે ? ક્યારે હું (એના

૧. પરમાર્થ—ખરી વાત—પ્રમાણે ન્યાય તો પરત્ર—બીજી દુનીયાંમાં—ઈશ્વર સમક્ષજ થાય છે.

વિના) સૂતો છું કે જાગ્યો છું ! ક્યારે મેં (એકલાએ) ઉજાણી પણ લીધી છે ? એનો વૃત્તાન્ત સાંભળી, તેજ પ્રદેશમાંથી હું જતો ન રહ્યો તે એટલાજ સારૂ કે હું એની તુલ્ય ગણાઉં. માટે આપ મને અપ્રતિગમનના દોષ થકી રક્ષણ કરો.

આવું ચંદ્રાપીડે કહ્યું એટલે અંતરની પીડાએ કરીને રક્ત કમલ તુલ્ય દીસતા મુખ ઉપર સપક્ષપાત ભ્રમરાવલી જેવી દૃષ્ટિ કરીનેજ,—યુવરાજ જવાની વિજ્ઞપ્તિ કરેછે, મહારાજની શી આજ્ઞા છે ?—એ પ્રમાણે શુકનાસે ધીમે ધીમે રાજાને પુછ્યું. શુકનાસનો આવો પ્રશ્ન સાંભળી તારાપીડે કંઇક વિચાર કરી પ્રત્યુત્તર દીધો કેઃ—આર્ય ! મેં ધાર્યું હતું કે આજ દિવસોમાં સંપૂર્ણ મંડલથી પ્રકાશતા ચંદ્રની ચંદ્રિકા જેવી કરાલમ્બન કરતી, પુત્રની વધૂને હું જોઈશ;એટલામાં તો આ બીજો, આશાપથને ઢાંકી દેતો મેઘસમય જેવો વિઘ્નકારી વૈશમ્પાયન-વૃત્તાન્ત પ્રતિકૂલ પ્રકૃતિના વિધાતાએ વચ્ચે આણ્યો ! જેમ આયુષ્માને કહ્યુંજ છે તેમ, અન્ય કોઇ એને લાવી શકે એમ નથી, અને એનાં વિના આ અહીં રહી શકે એમ નથી. માટે અવસ્યજ વ્યસનાર્ણવ આ યાનપાત્રથી તરવો જોઈયે. વૈશમ્પાયનને તેડવા સારૂ દેવી વિલાસવતી પણ આને મોકલશેજ એ મ્હારો નિશ્ચય છે. માટે જવા દો. પરંતુ એને અતિદૂર જવાનું છે માટે જ્યોતિષિયો સાથે આપ આદરથી એને જવા સારૂ દિવસ તથા લગ્નનો નિશ્ચય કરો અને તૈયારી કરાવો.—શુકનાસને એટલું કહી, અશ્રુપૂર્ણ લોચન વડે ચંદ્રાપીડને બહુ વાર સુધી નિહાળી, બોલાવી, એને—વિનયથી અવનમ્રને—સ્કંધે, શીર્ષે તથા બે બાહુએ હાથ ફેરવી તારાપીડે કહ્યું કેઃ—પુત્ર ! જા, તુંજ અંદર જઈ, મનોરમા સાથે ત્હારી માતાને ત્હારો ગમન-વૃત્તાન્ત કહે. એવું ચંદ્રાપીડને કહી, રાજા શુકનાસની સાથે પોતાને મહેલ ગયો. અને ચંદ્રાપીડે કાદમ્બરીની વરમાલા જેવી સુંદર વર્ણ યુક્ત ગમનાનુજ્ઞાને હૃદયે ધરી, અંતરમાં હર્ષ પામવા છતાં હર્ષ રહિત દૃષ્ટિયે પ્રવેશ કરી, નમસ્કાર કરી, માતાની સમીપ બેસી, પોતાના દર્શનથી દ્વિગુણ થતા વૈશમ્પાયનના વિરહ-શોક વડે વિહ્વલ બની ગયેલી મનોરમાને આશ્વાસન કરીને કહ્યું કેઃ—

માતા ધીરજ રાખો. વૈશમ્પાયનને તેડી લાવવા સારૂં પિતાએ મને જવાની આજ્ઞા આપીછે માટે થોડાક દિવસમાં વૈશમ્પાયનના સુખ-દર્શનનો ઉત્સવ થશે એ વિશે નિઃશંક રહીને મનેજ તમે જવા દો. આ સાંભળી એણે પ્રત્યુત્તર દીધો કેઃ—બેટા ! ત્હારા જવાના શબ્દથી શું મને

આશ્વાસન કરેછે ? ત્હારામાં અને એનામાં મ્હારે શો ફેર છે ? એ કઠિન હૃદયનાને તો હું દેખતી નથી, અને તું વળી જશે તો એના અદર્શનમાં જીવિત ધારણ કરવાનો હેતુ જે ત્હારૂં દર્શન તે પણ દૂર થશે. માટે પુત્ર! તું ન જઇશ. તમારા બેમાંથી એક વડે પણ અમે બે પુત્રવતી છિયે. એ નિષ્ઠુર અંતઃકરણનો ન આવે તો રહ્યો.—મનોરમાના આ શબ્દ સાંભળી વિલાસવતી ધીમેથી બોલી —પ્રિય સખિ ! ત્હારે ને મ્હારે તો તેં જેમ કહ્યું તેમ છે. પણ વૈશમ્પાયન વિના આ કોને જોશે ? માટે (એ વાતો રહેવા દે. શું કરવા આને વારેછે? વાર્યો છતાં પણ આ નહિજ રહે. અને મને લાગે છેકે આના પિતાએ પણ એવોજ વિચાર કરીને જવાની અનુજ્ઞા આપી હશે. માટે જવા દે. આપણે બે કેટલાક દિવસ આ બંનેનાં પણ અદર્શનથી ક્લેશ ભોગવિયે એ ઠીક પણ વૈશમ્પાયનને ન જોવાથી દુઃખવડે દીન થયેલું પ્રતિદિવસ આનું મુખ જોવું એ સારૂં નહિ માટે ઉઠ, વત્સ ચંદ્રાપીડને જવાની તૈયારી કરવા આપણે જઈયે.

એમ કહેતાં કહેતાંજ મનોરમાને હાથ ઝાલી ઉઠાડી, પાછળ આવતા ચંદ્રાપીડ સહિત એ પોતાને આવાસ ગઇ. ચંદ્રાપીડ પણ માતાની સાથે ગમન સંબંધી આલાપજ જરાવાર કરી પોતાને મહેલ ગયો. ત્યાં વસ્ત્રાદિક ઉતારી, જવાને ઉત્સુક થયેલા હૃદયને લીધે જ્યોતિષિયોને બોલાવી એકાન્તે કહેવા લાગ્યો કેઃ—આર્ય શુકનાસ કે મ્હારા પિતા પુછે ત્યારે, જવામાં મને વિલંબ ન થાય એવો આપ સર્વે દિવસ બતાવજો.—આવો આદેશ સાંભળી તેઓએ વિજ્ઞપ્તિ કરી કે.—દેવ! સર્વે ગ્રહ જેમ રહેલા છે તેમ જોતાં તો અમારા મત પ્રમાણે હાલ આપને જવુંજ સારૂં નથી. પણ કર્મોનુરોધે રાજાની ઈચ્છા એજ કાળ છે. માટે દિવસ જોવાનું કંઈ કામજ નથી. રાજા કાળનું કારણ છે.[1] જે વેળાએ ચિત્તવૃત્તિ થાય તેજ વેળા સર્વ કાર્યમાં (ઉચિત છે).—આવી તેઓની વિજ્ઞપ્તિ સાંભળી ફરીથી ચંદ્રાપીડે કહ્યુંઃ—પિતાએ આવો આદેશ કર્યો છે માટે હું કહુંછું. બાકી તો પ્રતિક્ષણ ઉત્પન્ન થતાં અગત્યનાં કાર્યોમાં કાર્યાર્થી મનુષ્યોને દિવસ જોવડાવવાની વાતજ કેવી ? માટે તમે એવું

---

૧. જુઓ વિક્રમોર્વશી (મુંબઇની આવૃત્તિ) ઉપર ટીકા પૃ. ૧૦૧.

काले वा कारणं राज्ञो राजा वा कालकारणम्।
इति ते संशयो माभूद् राजा कालस्य कारणम्॥

આ શ્લોક મહાભારતના ઉદ્યોગ પર્વમાં છે.

કહેજો કે કાલેજ મ્હારે જવાનું થાય.—આ સાંભળી–દેવની જેવી આજ્ઞા–એમ કહી તેઓ ગયા એટલે પોતે સ્નાન-ભોજનાદિ કરવાને ઉઠયો; અને શરીર-સ્થિતિ કરી રહ્યો એટલામાં તે જ્યોતિષિયોએ ફરીથી આવીને પાસેથી કહ્યું કે—આપનો આદેશ અમે પાળ્યો છે અને આર્ય શુકનાસ પુત્રવિયોગથી વિક્લવ થવાછે એટલે તે સિદ્ધ થયોછે. માટે કાલે રાત્રે આપ અહીંથી પ્રસ્થાન કરજો. આ સમાચાર સાંભળી,–ઠીક કર્યું–એમ કહી, આનંદ પામતા હૃદયવડે તેમનાં વખાણ કરી, કાદમ્બરી તથા વૈશમ્પાયન દૃષ્ટિ-ગોચરમાં આવ્યાંજ એમ માનતો,—પત્રલેખાએ પ્રવેશ કીધો નહિ હોય, એટલામાંજ હું પહોંચી જઇશ એમ આગળ દોડતા અંતઃકરણ વડે ધારતો,—અને ચાર સમુદ્રના સારભૂત, ઇન્દ્રાયુધના વેગને અનુ-ગમન કરે એવા અશ્વો તથા અશ્વગમનના ખેદની અવગણના કરે એવા, ઉત્સાહી, અગણિત રાજપુત્રો વિશે તપાસ કરતો કરતો–તે, અન્ય કર્મ નહિ હોવાથી, એક રાત્રિ અને દિવસ મહા મહા મેહેનતે સાં રહ્યો.

.પછી, જાણે અનુરક્ત કમલિનીના સમાગમની અપ્રાપ્તિવડે સંતાપ પામીને દિવસની સાથે સૂર્ય જ્યારે અસ્ત થયો; દિનપતિના પતન-વડે ચિતાગ્નિ જેવા સંધ્યારાગમાં બીજી દિશાની સાથે જ્યારે પશ્ચિમ ગગનભાગે પ્રવેશ કર્યો; સંધ્યાગ્નિના તનખા જેવા તારા જ્યારે પ્રકાશવા લાગ્યા; દિવસના અંતથી થતા મૂર્છાગમ જેવા અંધકાર વડે દિશાઓનાં મુખ જ્યારે નિમીલિત થવા લાગ્યાં;[1] પોત પોતાના માળા ભણીજવાં શબ્દ કરતાં પક્ષિયો જાણે ગગન-વિયોગના દુઃખથી આર્ત સ્વરે પ્રલાપ કરવા લાગ્યાં; પ્રકાશ ઉત્પન્ન કરતો જન્મજ દોષાગમ છે એમ જોઈને જગતે જ્યારે પ્રકાશ-રહિત ગર્ભ જેવા તિમિરમાં પુનઃપ્રવેશ કર્યો;[2] જાણે જન્માન્તરે આવ્યો હોય એવો, ઉદયગિરિ ઉપરનો, પોતાની અતિશય

---

૧. મૂર્છાગમથી નિમીલન થાય—ચક્ષુ મિચાઇ જાય; અંધકારથી મુખ ઢંકાઇ જાય. ૨. જન્મસમયે પ્રકાશ તો ઉત્પન્ન થાયછે પણ તે દોષાગમ–દોષથી ભરેલો–છે, અર્થાત્ જન્મ લેવાથી પ્રાણીને સંસારમાં અનેક પ્રકાર-નાં દોષાચરણ કરવાં પડેછે, એમ જોઈને, તેને ન ઇચ્છતાં પ્રકાશ વિનાના ગર્ભમાં જેમ પુનઃપ્રવેશ કરે તેમ જગતે આ સમયે પ્રકાશ ઉત્પન્ન કરતા દોષાગમને–પ્રદોષને–જોઈને અંધકારમાં પુનઃપ્રવેશ કર્યો કવિનો આ લેખ અર્થ આ ખરો એમ કહેવામાં અત્રે પ્રમાણ જેવું પણ છે. કેમકે ભાગવતના સ્કંધ ત્રીજાના અધ્યાય ૩૧ માં ૨૦ મા શ્લોકમાં જ્યાં ગર્ભ સ્તુતિ કરેછે ત્યાં તે પણ ઈશ્વર પાસેથી બ્હાર નીકળવાનું માગતો નથી, તે, ઉપર કહેલાજ કારણને માટે છે.—

કાન્તિથી નિષ્કલંક જેવો દીસતો ચંદ્ર સ્વપ્રકાશથી પૂર્વ દિગ્વધૂના વદનને વિકાશિત કરીને જ્યારે નક્ષત્ર સમાગમનું સુખ ફરી ફરી ભોગવવા લાગ્યો; અને રાત્રી જ્યારે સ્પષ્ટ થઇ, ત્યારે પ્રસ્થાનસમયે મંગલ પ્રણામ કરવાને ચંદ્રાપીડ માતા પાસે ગયો. તેને, પીડાથી અંતરમાં જાણે ઓગળી જતી હોય એવી, અમંગલની શંકાથી પ્રયત્ન કરવા છતાં, અતિ દીર્ઘ લોચન વડે પણ અશ્રુવેગ અટકાવવાને અશક્ત, વિલાસવતીએ શોકના આવેગથી ગદ્ગદ કંઠે ભાગ્યા તુટયા અક્ષરમાં કહ્યું કેઃ—

પુત્ર ! ઉત્સંગમાં લડાવેલા ગર્ભરૂપના પ્રથમ ગમન સમયે—ઉત્સંગમાંથી જ્યારે પ્રથમજ દૂર જાય ત્યારે—હૃદયને ભારે પીડા થાય એ તો યુક્ત છે. પણ મને તો ત્હારા હમણાં જવાથી જે પીડા થાયછે તેવી પીડા પ્રથમ ગમનસમયે પણ થઇ ન હતી. મ્હારૂં હૃદય જાણે ફાટી જાયછે. મર્મસ્થાન જાણે ચીરાઇ જાયછે, શરીર જાણે ઉકળી જાયછે; ચિત્ત જાણે નીકળી પડેછે. સંધિબંધન જાણે તુટી જાયછે. પ્રાણ જાણે નીસરી જાયછે. બુદ્ધિથી કંઇ સમાધાન થતું નથી. સર્વે મને શૂન્ય ભાસે છે. મ્હારી પેઠે હૃદયને ધારી રાખવાને હું અશક્ત છું. વારી રાખ્યા છતાં પણ મ્હારો અશ્રુવેગ બલાત્કારે આવેછે. તને મંગલક્રિયા કરવાને વારંવાર નિશ્ચય કર્યા છતાં મતિ મ્હારી ચલિત થાયછે. હું આગળ શું જોઉં છું તે જાણતીજ નથી. શા કારણથી આ આવી મને હૃદયની પીડા થાયછે તે પણ હું સમજતી નથી.[1] શું બહુ દિવસે ક્રમે કરીને આવેલો મ્હારો વ્હાલો પુત્ર ફરીથી ગર્ભમાં જતો રહે છે મારે ! કે વૈશમ્પાયનના વિયોગથી ઉદ્વિગ્ન થયેલો હું એકલો

सोऽहं वसन्नपि विभो बहुदुःखवासम्। गर्भान्न निर्जिगमिषे बहिरंधकूपे॥
यत्रोपयातमुपसर्पति देव माया। मिथ्यामतिर्यदनु संसृतिचक्रमेतत्॥
(આ સ્ફુટીકરણને માટે હું શાસ્ત્રીજી શંકરલાલ મહેશ્વરનો અનુગૃહીત છું.)

૧. વિલાસવતીને ચંદ્રાપીડના આ ગમનસમયે આવી અશુભસૂચક પીડા થાયછે એમ દર્શાવીને કવિ યુક્તિથી ચંદ્રાપીડનું આગામિક મૃત્યુ સૂચવેછે. શુભ વા અશુભ ભવિષ્ય વૃત્તાન્ત કેવો થશે એ પૂર્વેથી સ્વપ્નના રૂપમાં, વા શાપના આકારમાં, વા અકલિત શોકના વિચારમાં દર્શાવવાનું ચાતુર્ય ઇંગ્રેજી મહાકવિ શેક્સપિયરનાંમાં જેવું જણાય છે તેવુંજ આપણા ગ્રંથકારમાં છે એમ કહીશું તો એ અઘટિત—અનર્હ-સ્તુતિ કરી એમ નહિ ગણાય. જુઓ 'રોમિયો ને જ્યુલિયેટ':—

Romeo........For my mind misgives
Some consequence, yet hanging in the stars,

કેમ જશે એમ જાણીને ?—એમ તો નહિ હોય કે વૈશમ્પાયનનો વૃત્તાન્ત સાભળીને હુ પોતેજ દુખી થઈ છુ માટે આમ થતુ હશે ? આવી પીડા થાયછે માટે વૈશમ્પાયનને તેડવા તુ ન જઈશ એમ કહેતા મ્હારી જીભ ઉપડતી નથી પણ હૃદય તો ત્હારા ગમનને ઇચ્છતુ જ નથી. માટે આવી મ્હારી પીડા જાણીને, પેહેલાની પેઠે હવે કોઈ સ્થલે તુ અતિ દીર્ઘ કાળ સુધી નિવાસ કરીને રહિશ નહિ આ અર્થે, વ્હાલા પુત્ર ! હુ અજલિ સહિત શિર નમાવીને તને વિનતી કરૂ છુ —એમ કહેતી પોતાની માતાને

Shall bitterly begin his fearful date
With this night s revels, &c &c *Act I Sc IV*

વળી આગળ —

Juliet O God ! I have an ill-divining soul
Methinks I see thee now thou art so low
As one dead in the bottom of a tomb &c &c
Act III Sc V

અ ન્નો ભવિષ્ય અનિષ્ટ વૃત્તાન્ત ન સમજવા છતા તેજ કારણથી અતર્ક્ય પીડા ભોગવતી વિલાસવતીનુ નિર્વિશેષ દૃષ્ટાન્ત શેક્સપિયરના બીજો રિચર્ડ" નામના નાટકમા પણ મળેછે, જેમા રિચર્ડની રાણીને પણ રાજાને આવી પડનાર વિપત્તિ ન જાણવા છતા તેને લીધે પૂર્વથીજ હૃદયવેધક પણ અકલિત આધાર પ્રકારનો શોક થાયછે એ આખો ભાગ આપતા લખાણ બહુ વધી જાય માટે એમાથી થોડોકજ ઉતારો અહીં કરેલોછે

Queen Yet I know no cause
Why I should welcome such a guest as grief
Save bidding farewell to so sweet a guest
As my sweet Richard Yet again methinks
Some unborn sorrow ripe in fortune s womb
Is coming towards me and my inward soul
With nothing trembles at something it grieves
More than with parting from my lord the king
° ° ° ° °

Queen It may be so but yet my inward soul
Persuades me it is otherwise However it be
I cannot but be sad so heavy sad
As—though in thinking on no thought I think—
Makes me with heavy nothing faint and shrink
• ° ° ° °

Queen
But what it is, that is not yet known what
I cannot name, t is nameless woe I wot
Richard II, Act II Sc 2

ચંદ્રાપીડે અતિ અવનમ્ર થઇ વિજ્ઞપ્તિ કરી કેઃ—માતા ! તે વેળા તો હું દિગ્વિજયને પ્રસંગે રહ્યો હતો પણ હવે તો તે સ્થલે જાઉં એટલીજ વાર છે. માટે આ વખતે મને આવતાં બહુ દિવસ થશે એમ ધારી જરા પણ પીડા હૃદયમાં ત્હારે થવા દેવી નહિ.—ચંદ્રાપીડની આ વિજ્ઞપ્તિ સાંભળી, અશ્રુપૂરને અટકાવી, મહા મેહેનતે ધીરજ આણી ગમન-મંગલ-ક્રિયા કરી, (સ્તનમાંથી)છૂટતી ધારાવડે સિંચતાં માથે ચુમ્બન કરી, બહુ વાર સુધી ગાઢ આલિંગન દઇ, માતાએ જાણે નીકળી જતા પ્રાણ સહિત પુત્રને કષ્ટથી છોડયો.

માતા પાસેથી આવીને એ પિતાને પ્રણામ કરવા શયનગૃહમાં ગયો. ત્યાં—મહારાજ ! યુવરાજ ગમન-પ્રણામ કરે છે—એમ દ્વારપાલે જણાવ્યું એટલે પ્રવેશ કરી, ભૂતલ ઉપર શિર મૂકી, દૂર રહે રહેજ એવે શયન-સ્થિત પિતાના ચરણને પ્રણામ કર્યો. આવી રીતે એને પ્રણત જોઇ, પૂર્વકાય જરા ઉંચી કરી, શયનમાં રહે રહેજ પિતાએ એને બોલાવી, ચક્ષુથી જાણે પાન કરતાં કરતાં પ્રેમથી ગાઢ આલિંગન દઇ, અપ્રૌઢ હોય તેમ સહસા ભરાઇ આવતાં અવિરલ અશ્રુના વેગથી આકુલિત લોચન સહિત, અંતરના ક્ષોભના આવેગથી વિક્ષિપ્ત અક્ષરમાં કહ્યું કેઃ—વત્સ ! પિતાએ મ્હારી દોષ-સંભાવના કરી એમ જાણી મનમાં જરાપણ ત્હારે દુઃખી થવું નહિ. તેં જ્ઞાનસંપાદન કર્યું ત્યારથી અમે ત્હારી યથાર્થ પરીક્ષા કરીછે; અને પરીક્ષા કરીને, ગુણગણથીજ પ્રાપ્ત થાય એવો રાજ્યભાર તને સોંપ્યો છે—તનય-સ્નેહથીજ નહિ. આ જે રાજ્ય છે તે પૃથ્વી-ભાર વડેજ અતિ દુરુદ્વહ છે; [1] મહીધરની ભીડથીજ અતિ સંકટ છે; [2] કુટિલ નીતિના પ્રચારવડેજ અતિ દુઃસંચર છે; ચાર સમુદ્ર સુધી પૃથ્વીની વ્યાપ્તિ વડેજ અતિ મહત્ છે; મહા સાધન થકી વશ થાય માટેજ અતિ દુઃસાધન છે; [3] અનંત કાર્યતંત્રની જાલવડેજ અતિ ગહન છે; ઉચ્ચ વંશથી પ્રતિષ્ઠિત માટેજ એનો આરોહ દુષ્કર છે; [4] અને હજારો શત્રુઓના ઉદ્ધરણવડેજ એ અતિ દુર્ધર છે. વળી સમવૃત્તિતાને લીધેજ એ અતિ વિષમ છે, અનેક તીર્થ-કલ્પનાથીજ એનું અવતરણ દુષ્કર છે;[5] કંટક-શોધન

---

૧. ઉચકી શકાય નહિ એવું. ૨. મહીધર=રાજાઓ; પર્વતો. ૩. સાધન=સૈન્ય; ઉપકરણ. ૪. વંશ=કુળ; વાંસ. ૫. તીર્થ=રાજ-સેવક—જેવ કે મંત્રી, પુરોહિત, સેનાપતિ વિગેરે. જુઓ 'પંચતંત્ર' માંનું બીજું-પૃ. ૪૮:—तीर्थशब्देनायुक्तकर्माभिधीयते ॥ બીજે અર્થ, 'પગથિયાં.'

વડેજ એ દુર્મેદ છે;[૧] અખિલ પ્રજાનાપાલન રૂપ વ્યવહારવડેજ દુષ્પાલ્ય છે; તથા સર્વ આશાની પ્રાપ્તિથકીજ દુષ્પ્રાપ્ય છે.[૨] જે મહાસત્વ રહિત હોય, અસ્થિર પ્રકૃતિનો હોય, અદાતા હોય, સ્થૂલ લક્ષ્ય રહિત હોય,[૩] અશુદ્ધ હોય, શૌર્યહીન હોય, મહાઉત્સાહ રહિત હોય, અપ્રિયવક્તા હોય, આલસ-નો ભરેલો હોય, અબુદ્ધિમાન્ હોય, અવિવેકી હોય, અકૃતજ્ઞ હોય, અનુદાર પ્રકૃતિનો હોય, સંવિભાગશીલ રહિત હોય,[૪] અન્યાયવર્તી હોય, ધર્મમાં અરુચિ રાખનો હોય, શાસ્રોક્ત વ્યવહાર રહિત હોય, અશરણ્ય હોય,[૫] ભક્તિહીન હોય, અકૃપાલુ હોય, અમિત્રવત્સલ હોય, પોતાને અવશ હોય, અજિતેંદ્રિય હોય, વા અસેવક હોય તેનામાં તો એ સ્થિતિજ કરતું નથી. (પણ) જે સમગ્ર ગુણથી[૬] આકર્ષણ કરી બલાત્કારે એ—પ્રકૃતિથકી ચંચલ—નો પ્રતિબંધ કરવાને સમર્થ હોય તેનામાં વાસ કરેછે; અને ગુરુઓ પણ પૂર્વાપર વિચાર કરી, સ્ખલનની ભીતિથી મુક્ત થઇને તેનેજ એનું આરોપણ કરે છે. માટે આથીજ વત્સ ! ત્હારે જાણવું કે મ્હારામાં દોષ નથી.[૭] વળી હવે કોના ઉપર રાજ્યભાર નાંખીને હું આણુ પણ દોષાચરણ કરે ? ત્હારેજ સકલ લોકનું રંજન કરવાને પ્રયત્ન કરવાનો છે. અમારો તો સમય ગયો. અમે સ્ખલિત ન થતાં બહુ વર્ષ સુધી સ્થાને રહ્યા છિયે. લોભથી પ્રજાને પીડી નથી. અપમાન-થી ગુરુઓને ઉદ્વિગ્ન કર્યા નથી મદથી સત્પુરુષોને વિમુખ કર્યા નથી. ક્રોધથી પ્રાણિઓને ત્રાસ આપ્યો નથી. હર્ષથી આત્માની હાસી કરાવી નથી. કામથી પરલોક ખોયો નથી. રાજધર્મને અનુરોધ કર્યોછે, સ્વરુચિને નહિ; વૃદ્ધની સેવા કરી છે, વ્યસનની નહિ; સજ્જનોના ચરિતને અનુવર્તન કીધુંછે. ઇંદ્રિયોને નહિ; ધનુષ્યને ઉન્નત કર્યું છે, મનને નહિ; વૃત્તની રક્ષા કરી છે, શરીરની નહિ; જનાપવાદની ભીતિ રાખીછે, મરણની નહિ; તેમજ સુર-લોકને દુર્લભ સર્વ વિષયોપભોગનાં સુખ યૌવનેચ્છા તૃપ્ત થતા સુધી ભોગ-વ્યાંછે; અને અકાર્યના ત્યાગથી તથા કાર્યના અનુષ્ઠાનથી પરલોકનું પણ સંપાદન કીધુંછે—એમ હું ધારૂંછું. વળી ત્હારા જન્મથી હું કૃતાર્થજ છું.

---

૧. કંટક=કાંટો; કાંટા જેવા નડતા પુરુષો. ૨. આશા=દિશા; અભિલાષ - ૩. મ્હોટી મ્હોટી ધારણા વિનાનો હોય. ૪. બીજાને કંઇ ભાગ આપવાની ટેવ જેને ન હોય. ૫. કોઇનું રક્ષણ કરતો ન હોય. ૬. 'ગુણ'નો બીજો અર્થ 'દોરી.' ૭ આથીજ=તને રાજ્ય-ભાર સોંપ્યોછે તેટલાથીજ. અર્થાત્ જો ત્હારામાં દોષની શંકા હત તો તને રાજ્ય સોંપ્યુંજ ન હત.

માટે આવોજ મ્હારો મનોરથ છે કે લગ્ન થયા પછી તું પ્રતિષ્ઠિત થાય એટલે મ્હારો સર્વ રાજ્યભાર તને સોંપી, જન્મ-નિર્વાહથી લઘુ થયેલા હૃદયે, પૂર્વ રાજર્ષિયોએ લીધેલો માર્ગ લેવો. આમાં આ વૈશમ્પાયન-વૃત્તાન્ત રૂપ અન્તરાય અતર્કિતજ મને આવી નડ્યો. (તેથી) મને લાગે છે કે આ બનવાનુંજ નથી. નહિ તો ક્યાં વૈશમ્પાયન ? ને ક્યાં આવું એનું-સ્વપ્નમાં પણ ધરાય નહિ એવું-ચેષ્ટિત ? માટે પુત્ર ! તું જઈને પણ એવું કરજે કે આ મ્હારો મનોરથ બહુ વાર સુધી હૃદયમાં રહ્યો રહ્યોજ વિપરીત થાય નહિ.—એટલું કહી, જરા ઉંચા કરેલા મુખવડેજ સંપીડિત[1] હૃદય જેવું તામ્બૂલ આપી એને વિદાય કર્યો.

પિતાની આવી સંભાવનાથી અતિ ઉન્નત થયા છતાં અતિ અવનમ્ર રહીને સમીપ જઈ, પુનઃ પ્રણામ કરી, પ્રફુલ્લ મનથી ચંદ્રાપીડ બ્હાર નીકળ્યો, અને શુકનાસને મંદિર ગયો. ત્યાં જઈ, પુત્રની ચિંતામાં ગ્રસ્ત થયેલા, ઇંદ્રિયોથી જાણે મુક્ત હોય એમ શરીરે શૂન્ય દીસતા શુકનાસને, તથા શોકાતુર મુખે નિરંતર અશ્રુપાત કરતી મનોરમાને એણે પ્રણામ કર્યો; એટલે એમ ને એમજ આશિષ દઈને પોતાનો દુઃખભાર જાણે આપતાં હોય તેમ એ બે એને દ્વાર સુધી વળાવવા આવ્યાં તેમને પાછાં જવાને વારંવાર મુખ પાછું ફેરવી (કહેતો કહેતો) એ ત્યાંથી બ્હાર નીસર્યો; અને દીન દેખાતો ઈંદ્રાયુધ, આગળ દોરી ગયા છતાં પણ પાછો પાછો ખસતો હતો, ખોંખારો કરતો ન હતો, કર્ણ ઉંચા કરતો ન હતો, મ્હોં-એથી સારો શબ્દ કરતો ન હતો, જવાને ખુશી ન હતો, ગમનોત્સાહ દર્શાવતો ન હતો[2]—તે જોયા છતાં પણ, ફરીથી વળી કોઈ જવાની ના કહેશે એવી શંકાથી, વૈશમ્પાયનને જોવાની ત્વરાથી, તથા કાદમ્બરીના સમાગમની ઉત્સુકતાથી જરા પણ વિલંબ કર્યા વિના અશ્વાર થઈ, વેગથીજ પોતે નગરીમાંથી નીસર્યો.

નગરીમાંથી નીસરી સિપ્રાને તટે એમના પ્રસ્થાન-સમયે મંગલ-વાસને અર્થે રચેલા મંડપમાં પ્રવેશ કર્યા વિના બ્હારથીજ યુવરાજ ગયા—એમ કલકલ કરતા, અને તે કાળે એના અતર્કિત ગમનથી ગભરાટમાં પડેલા પરિજન તથા રાજપુત્ર લોક આમ તેમથી દોડતા દોડતા એની પછવાડે ગયા. અને (તેમની સાથે) પાંચ છ કોશ જઈ, પાસ

---

૧. પીડા પામતું (હૃદય); ગાળેલું (પાન). ૨. ઇંદ્રાયુધને પણ આવાં અમંગલ સૂચક ચિન્હ થતાં બતાવીને કવિ આગળ થવાનો અનિષ્ટ પરિણામ પૂર્વ પ્રમાણેજ સૂચવેછે.

પાણી જ્યાં સુલભ હતું એવા એક પ્રદેશમાં એણે નિવાસ કર્યો. હૃદય તલપી રહ્યું હતું તેથી પ્રભાત થયા પેહેલાંજ એણે રાતમાં ઉઠીને ફરીથી ચાલવા માંડ્યું; અને ચાલતાં ચાલતાં તેજ દિવસથી એને વિચાર થવા લાગ્યા કેઃ—અણચિન્તવ્યોજ ત્યાં પહોંચી જઈને, લજ્જાથી એ નાસી જતો હશે તેની પાછળ જઈ, જોરથી કંઠગ્રહ દઇ, 'હવે ક્યાં નાસી જશે?' એમ કહી, વૈશમ્પાયનનું વૈલક્ષ્ય હું દૂર કરીશ. એના સમાગમનું સુખ અનુભવ્યા પછી,—નિષ્કારણ પ્રસન્ન થયેલી, દોષ રહિત, મ્હારૂં અતર્કિત આગમન જોઇ વિશેષ હર્ષ પામતી—મહાશ્વેતાને ફરીથી હું આગળ જવાની સિદ્ધિને અર્થે મળીશ. પછી મહાશ્વેતાના આશ્રમ સમીપ સર્વે અશ્વ તથા સૈન્ય ફરીથી રાખીને એની સાથેજ હેમકૂટ જઇશ. ત્યાં મને ઓળખીને સત્વર દોડતી કાદમ્બરીની દાસીઓ આગ તેમથી પ્રણામ કરવા આવશે તે સમયે હું પ્રવેશ કરીશ ત્યારે ગંધર્વ-રાજપુત્રીની પાસેથી એની સખીઓ પ્રફુલ્લ નયને મ્હારા આવ્યાની ખબર કહી શિરપાવ લઇ જતી હશે.—એ ક્યાં છે?—કોણે કહ્યુ?—કેટલે દૂર છે?—એવા પ્રશ્ન પોતે પૂછતી હશે.[1] તે ક્ષણે સાથેજ ઉપજેલી તાપ-શાન્તિ તથા લજ્જાને લીધે, છાતી ઉપર મૂકેલું કમલપત્ર દૂર કરી, ઉત્તરીય વસ્ત્રના પલ્લવથી એ પોતાનાં સ્તન ઢાંકતી હશે. આભરણ કરીને પેહેરેલાં મૃણાલ લજ્જા દઈ ભૂષણથી પણ અધિક, સ્વશરીરની શોભાનેજ સર્વ આભરણ-સ્થાને એ ધારણ કરતી હશે. તાપશાન્તિને અર્થે આભૂષણમાં માત્ર હારજ પેહેર્યો હશે. જાડી હરિચંદનની ચર્ચાથી ઢંકાઈ ગયેલી. લાવણ્ય-શોભાવાળાં અંગને એ પોતાના હાથવડે મર્દન કરીને યત્નથી અધિક દર્શનીય કરતી હશે. શયનમાં પાથરેલાં કમલ, કુમુદ તથા કુવલયનાં પત્ર તથા કેશરના, અંગે ચ્હોટેલા કકડાને રોમોદ્‌ગમથીજ દૂર કરતી હશે. ગાલ ઉપર વાંકી ચૂકી આવી રહેલી પોતાના કેશની લટને મણિ-દર્પણમાં જોઇને હાથથી સ્કંધ ઉપર મૂકતી હશે. આનંદને લીધે નેત્રપુટમાંથી ગળતા અશ્રુજલ વડેજ એ, કામાગ્નિના સંતાપને જાણે જલાઞ્જલિ આપતી હશે!

[1]. આવાજ પ્રશ્ન તથા અહીંથી શરૂ થતા વર્ણનના જેવા વર્ણન સારૂ જુઓ પૂર્વભાગ પૃ. ૨૬૪ લી. ૧૫ વિ૦. આવી અનુકૃતિથી કદાચિત્ કવિની એમ સૂચવવાની ઇચ્છા હશે કે તે સમયનું કાદમ્બરીનું ચિત્ર ચંદ્રાપીડના ચિત્તમાં ઠસી ગયું હતું તેથીજ તેને આવા વિચાર આવતા હતા; બાકી એ તો સ્પષ્ટજ છે કે એ કાળની અને ચં૦ ચિન્તન કરેછે તે કાળની કા૦ની અવસ્થા સમાન છે.

અંગ ઉપરથી કાઢી નાંખતાં શેષ રહેલા, ભસ્મ જેવા, સુકા ચંદનરસથીજ મદનાગ્નિની નિવૃત્તિ સૂચવતી હશે! અને મળવા સારૂ ઉભાં થવાને પ્રસંગેજ કુસુમ-શય્યાને દૂર કરતી હશે —એવી કાદમ્બરીને જોઇ, દર્શનીયના અવલોકન રૂપી ફલવડે મ્હારાં ચક્ષુને હું કૃતાર્થ કરીશ. પછી અંજલિયુક્ત પ્રણામ અને કંઠગ્રહથી મદલેખાને મળી, ચરણે પડેલી પત્રલેખાને ઉઠાડી, કેયૂરકને પુનઃ પુનઃ ગાઢ આલિંગન દઈશ; અને મહાશ્વેતા (મને) લગ્નની મંગલ ક્રિયા કરશે તથા બધી સખીઓ ત્વરાથી દેવીના વૈવાહિક-સ્નાનની મંગલ વિધિ કરશે એટલે હું વનોદથી અભિષિક્ત પૃથ્વી જેવી દેવીનું કરગ્રહણ કરીશ. પછી પુષ્કલ કુંકુમ, કુસુમ, ધૂપ તથા લેપના સુવાસથી કામોદ્દીપન કરતા શયનગૃહમાં હું શયન ઉપર બેઠો હોઈશ ત્યારે મ્હારી સમીપ બેસી, થોડી વાર સુધી નર્મ ભાષણ કરી મદલેખા બ્હાર જશે એટલે, લજ્જાથી અવનમ્ર મુખે રહેલી, ના ના કહેતી પ્રિયાને બે હાથે બલાત્કારે શયનમાં લાવી, શયનમાંથી ઉત્સંગે અને ઉત્સંગમાંથી હૃદય પાસે લઇ જઇશ. પછી ગાઢ નીવિ-ગ્રંથીએ અતિ દૃઢતાથી બે હાથ રાખી, લજ્જાથી એ પોતાનાં લોચન મીચી દેશે તેમને ચુમ્બન કરી, બહુ દિવસે હું કૃતાર્થ થઇશ. દેવને પણ દુર્લભ એવું અધરામૃત તૃપ્ત થતા સુધી પીને મ્હારૂં જીવિત સફલ કરીશ. અતિકોમલતાને લીધે ઓગળીને જાણે અંગે અંગે પ્રવેશ કરતી હોય એવી પ્રિયાના—મદનાગ્નિથી બળતાં શેષ રહેલા શરીરને ગાઢ આલિંગન દઇ સુખરસથી શાન્ત કરીશ. પરવશ છતાં પણ જાણે સ્વેચ્છાએ વર્તતી હોય, પ્રયત્નરહિત છતાં પણ જાણે યત્ન કરતી હોય, અપસર્પણ કરવા છતાં જાણે ઉપસર્પણ કરતી હોય, સર્વ અંગ ઢાંકવા છતાં જાણે ભાવ દર્શાવતી હોય એવી દેવી કાદમ્બરી સાથે પછી હું—સર્વ જનને સુલભ છતાં કેવલ યોગનેજ ગમ્ય, સ્પર્શ-વિષયક છતાં હૃદયગ્રાહી, ઇન્દ્રિયોને મોહિત કરવા છતાં પ્રસન્ન કરતું, મદનાગ્નિ ઉદ્દીપ્ત કરવા છતાં નિર્વૃત કરતું, સર્વ અંગ ખિન્ન કરવા છતાં આલ્હાદન કરતું, વિષમ શ્વાસોચ્છ્વાસ અને શ્રમ-સ્વેદ ઉત્પન્ન કરવા છતાં સીત્કાર સહિત રોમાઞ્ચ કરતું, અનુભૂત થતાં પણ અનુભવવાની સ્પૃહા ઉત્પન્ન કરતું, સહસ્ર વાર અનુભૂત છતાં પણ અપુનરુક્ત લાગતું, અતિસ્પષ્ટ છતાં પણ અવર્ણ્ય સ્વરૂપવાળું, અચિન્ત્ય સમાગમવાળું, અતુલ સ્પર્શ વાળું, અનુપમ રસ વાળું, અવર્ણ્ય પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરતું, અગણિત ધ્યાનથી પ્રાપ્ત થતા અપર પ્રકારના મોક્ષસુખ જેવું—સુરત નામનું વિચિત્ર સુખ ભોગવીશ; અને

નિમેષ માત્ર પણ વિયુક્ત રહ્યા વિના એની સાથેજ વિવિધ વિવિધ રમ્ય સ્થલોમાં ક્રીડા કરીને, સ્વાભાવિક રીતે રમ્ય છતાં પણ યૌવનને અધિક રમણીય બનાવીશ. પછી વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થશે એટલે દેવીનેજ વિનતી કરી વૈશમ્પાયનનું પણ મદલેખા સાથે લગ્ન કરાવીશ.—આવા આવા વિચારમાં ને વિચારમાં ક્ષુધા, તૃષા, તાપ, શ્રમ કે ઉજાગરો એ કોઈની વ્યથા ન ગણતાં એણે રાત દિવસ ચાલ્યાંજ કર્યું.

એમ ચાલવા છતાં પણ, અંતર ઘણું હોવાથી, અર્ધો રસ્તો કાપ્યો એટલામાં તો એને મેઘકાલ જે માર્ગનો કાલ-સર્પ છે, ગ્રીષ્મ ઋતુનો પ્રબલ પંક છે, સૂર્યનો નિશાગમ છે, ચન્દ્રનો રાહુ છે, વજ્રાગ્નિના પ્રકાશનો ધૂમોદ્ગમ છે, મદન-ગજનો મદાગમ છે, વિરહાતુરનો મરણ રૂપી ઘોર અન્ધકારમાં પ્રવેશ છે, ઉત્કંઠિત કામિજન રૂપી હરિણને ફસાવનાર કાલપાશ છે, દિગ્ગજોનો અભેદ્ય લોહમય અર્ગલ-દંડ છે, અશ્વોની અછેદ્ય પદ-શૃંખલા છે, વટેમાર્ગુઓનો અત્યાજ્ય શૃંખલા-બંધ છે, પ્રોષિત જનની અલંઘ્ય વનલેખા છે, પ્રાણિમાત્રનો લોહપંજર-બંધ છે,–ભ્રમરનાં ટોળાંથી ઢંકાયલા કુવલય જેવી મલિન, ગર્જતી મેઘ-ઘટાના વિસ્તારથી ભયંકર લાગેછે,—વિષમ ધ્વનિથી ગડગડેછે, અધિક વિષમ વિદ્યુત્ રૂપી પણછ ખેંચે છે, વિકટ ઇંદ્રધનુષ્ ચઢાવે છે, અહર્નિશ ધારારૂપી બાણની હેલીના વર્ષાદથી પ્રહાર કરેછે, વિરુદ્ધ હોય તેમ મુખ ઉપર અંધકાર કરી દઇ આગળથી માર્ગ રોકેછે, અને શતસહસ્ર ખડ્ગના સંપાત જેવો દુષ્પ્રેક્ષ્ય હોવાથી આંખોને જાણે રુંધી દેછે તે (મેઘકાલ) ત્વરિત ગમનમાં વિઘ્નકારી થઇ પડ્યો.

તેમાં પ્રથમ તો એને અચેતન કરનાર મૂર્છાવેગથી દશે દિશાઓમાં અંધકાર વ્યાપી ગયો. પછી મેઘથી. પેહેલું એનું તલપી રહેલું અંતઃકરણ કહીંક જતું રહ્યું, પછી હંસ (ગયા).[1] આગળ એના પરિમલ યુક્ત નિશ્વાસ પવન નીકળ્યા, પાછળથી સુગંધિ વાયુ. પૂર્વે એનાં નીલકમલવન જેવાં સુંદર નયનમાંથી જલ વર્ષ્યું, પછી મેઘવૃંદમાંથી. પ્રથમ સહસ્ર ઉત્કલિકાથી આકુલ વ્યાકુલ થતું એનું મન ઉદ્વેગથી ભરાવા માંડ્યું, પછી નદિયોનો પટ.[2] પછી દુસ્તર નદી-પૂરનીજ સાથે એની મદન-વેદના વધવા લાગી. વર્ષાદથી ચીમળાઇ ગયેલા કમલ-સમૂહનીજ સાથે એની કાદમ્બરી-સમાગમની આશા ડુબી ગઇ. ધારાનો વેગ સહન કરવાને અશક્ત પક્ષ્મ-

---

૧. વર્ષાઋતુ હંસને પ્રતિકૂલ છે એ વિશે જુઓ પૃ ૧૩૭ ટી ૩.
૨. ઉત્કલિકા=ઉત્કંઠા; જલતરંગ. ઉદ્વેગ=ખેદ; ઉંચે જતો વેગ.

નીજ સાથે એનાં લોચન તામ્ર થયાં. મેઘકાળના પવન વાયાથી કદમ્બકલિનીજ સાથે એનું કંટકિત શરીર કંપવા લાગ્યું. તીર ઉપર આવતા જલથી મત્રમાંથી ખોદાતા નદી તટનીજ સાથે એના પ્રાણ પડ્યા.[1] પરિમલમય માલતી-કુસુમ સાથેજ એનામાં મદન વિકસિત થયો. તેમજ બારે ધડાકાથીજ એના મનોરથ ભાગી ગયા અતિતીક્ષ્ણ અગ્રભાગવાળા કેવડાના કંટકથીજ એના મર્મ ભેદાઈ ગયાં. શિખા ઉંચી કરતા શિખિયોથીજ એના ગાત્ર બળી ગયાં.[2] દિશાઓને ઘેરી લેતા મેઘના તિમિરથીજ એનો મોહાન્ધકાર વૃદ્ધિ પામ્યો. (અને) અંધકારને ઢાંકી દેતા વિદ્યુત્પ્રકાશથીજ એને સંતાપ થયો (વળી) ઉપરા ઉપરી ગંભીર ગર્જના કરીને વસુંધરાના સંધિબંધને કંપાવતા, આકાશમાં, નવા મેઘથી;[3] મેઘજલ-ધારા પડવાથી ચંચુમાંથી શબ્દ કરતા, અંતરીક્ષમાં, ચાતકથી; મ્હોટે સ્વરે ડ્રૌં ડ્રૌં કરતા, પૃથ્વી ઉપર, દેડકાઓથી; અહર્નિશ ઝંકાર જેવા શબ્દથી ધારાના જલકણને જર્જરિત કરતા, દિશાઓમાં, પવનથી; મદમત્ત થઈ ટેંહૂ ટેંહૂ કરતા, વનમાં, મયૂરોથી; વિષમ શિખરોમાં શિલાઓ ઉપર સ્ખલન થવાથી ખળખળતાં, પર્વતોમાં, ઝરણથી; (અને) ઉંચા ઉછળતા તરંગના આસ્ફાલનથકી વૃદ્ધિ પામતો વિષમ નિર્ઘોષ કરતાં, નદિયોમાં, પૂરથી; તેમજ સ્થલ ઉપર વિસ્તાર પામતા. ગુફાઓમાં વ્યાપ્ત જતા, ગિરિયો ઉપર પ્રચંડ લાગતા, જલ ઉપર મધુર મધુર સંભળાતા, પર્વત-તટ ઉપર તીક્ષ્ણ લાગતા, લીલા ઘાસવાળી ભૂમિ ઉપર મૃદુ લાગતા, વૃક્ષો ઉપર રમ્ય લાગતા, તૃણ ઉપર સૂક્ષ્મ લાગતા, તાલીવનમાં સ્પષ્ટ સંભળાતા,—સર્વે દિશાઓમાં પડતી જલધારાના શ્રોત્રહારી તથા હૃદય-પ્રવેશી સ્વરથી રાજપુત્રને વધારે વધારે ઉત્કંઠા થતી ગઇ તેથી રાત્રે કે દિવસે, ગામમાં કે અરણ્યમાં, અંતરમાં કે બ્હાર, વનમાં કે ઉપવનમાં, માર્ગમાં કે આવાસમાં, ચાલવામાં કે રહેવામાં, વૈશમ્પાયનના સ્મરણમાં કે કાદમ્બરી-સમાગમના ધ્યાનમાં કદી પણ એને કોઈએ પ્રકારે નિર્વૃતિજ મળી નહિ.

આમ નિર્વૃતિ મળી નહિ, અને મેઘસમય રૂપી ઇંધનવાળા વજ્રાનલ જેવા—જાણે ભસ્મ કરી નાંખવાને તત્પર થયેલા—કામાગ્નિથી એ

---

૧. અહીં અતિશયોક્તિજ સમજવી. ખરેખરા પ્રાણ ગયા એમ નહિ પણ તે તુલ્ય વેદના થઇ. ૨. શિખા=કલગી; જ્વાલા. શિખી=મયૂર; અગ્નિ. ૩. અહીંથી શરૂ થતી પંચમી વિભક્તિયોનો સંબંધ આગળ આવતા 'વધારે વધારે ઉત્કંઠા થતી ગઇ' એ શબ્દો સાથે લેવો.

અતિ કષ્ટ પામવા લાગ્યો તેથી, સ્વભાવે ધીર છતાં પણ એની પ્રકૃતિજ બદલાઈ ગઇ. સકલ ધરાતલને છાકમછોળ કરી નાંખતા ધારાજલથી પણ એ શોષ પામ્યો. દશે દિશાઓને પ્રકાશિત કરતી વિદ્યુત્-પ્રભાથી પણ એ મૂર્છાન્ધકારમાં પડ્યો. જગત્‌ને આલ્હાદન કરતા, મેઘસમયના પવનથી પણ એ બળી ગયો. જલભારથી શ્યામ દેખાતા ઘનથી પણ એ ક્ષીણ થઇ ગયો. તૃણમય ભૂમિને રક્ત રૂપ આપતા શક્રગોપથી [1] પણ એ ફીકો પડી ગયો. કુસુમથી ધવલ લાગતા કુટજથી[2] પણ એ રાગભરા ગયો. તથાપિ, મેઘ કાલ રૂપી, સકલ જગત્‌ના જીવન-હેતુવડે પણ જીવિત-સંદેહમાં પડેલો એ કુમાર ઉત્કૂલ [3] ગમન કરતાં વિધિ-વિલસિત અને સરિત્પૂરને તરતો તરતો, અહર્નિશ વર્ષતા જલથી ઉત્પન્ન થયેલી મૂર્છામાં તથા પંકમાં ડુબતો ડુબતો, જલથી ભરાઈ ગયેલા માર્ગમાં તથા લોચનમાં સ્ખલન પામતો પામતો, વિકસિત થતી કાદમ્બરી-પ્રાપ્તિની ચિન્તાઓમાં તથા ધારા-કદમ્બ(વૃક્ષ)ની રજોવૃષ્ટિઓમાં નયન મીચતો મીચતો, ઉપરા ઉપરી આવતાં ગમન-વિઘ્નથી તથા મેઘ ગર્જિતથી મોહ પામતો પામતો, દુર્લંઘ્ય વેગવાળી દન્તરો ઉત્કંઠાને તથા નદીઓને ઓળંગતો ઓળંગતો, મેઘથી વૃદ્ધિ પામતા કાદમ્બરી-સમાગમના ઔત્સુક્યથી તથા જલપ્રવાહના વેગથી તણાતો તણાતો, જીવિતાશાને તથા દુર્બલ અશ્વને ત્યજતો ત્યજતો, સમસ્ત પ્રાણિ જેમાં પોત પોતાના સ્થાનમાંથી હાલી ચાલી શકતાં ન હતાં એવી વર્ષાઋતુમાં પણ જરાએ વિલંબ કર્યા વિના આગળ ને આગળજ ચાલ્યો: (કારણ કે,) વીજળીઓ જાણે એને તરછોડતી હતી, જલધર જાણે એને અટકાવતા હતા, ગર્જનાઓ જાણે એને ધમકાવતી હતી, નિસ્ત્રિંશ-વૃત્તિની [4] જલધારાઓ જાણે એના સેંકડો છેદ કરી નાંખતી હતી, અને જલદ-કાલથીજ—ત્વરિત ગમનમાં વિઘ્ન રૂપ થઇ પડેલી—સર્વ આશાઓ રુંધાઈ ગઇ હતી તો પણ કાદમ્બરી-સમાગમની આશા જરા પણ એને બંધ થઇ ન હતી.[5] એ ચાલતો ગયો તેમ એનું અશ્વ-સૈન્ય—જેનાં ચક્ષુ જલધારાઓ સામી આવવાથી જરા મીચાઈ જતાં હતાં, વારંવાર પોતાનાં મુખને જે આડાં અવળાં ફેરવતું હતું તથા નીચાં નમાવતું હતું, જેની યાળના અગ્રભાગ જલ પડવાથી મ્હોટી જટાને ભેગા થઇ ગયા હતા, કાદવમાં ને કાદવમાંજ

---

૧. એક જાતના લાલ કીડાથી. ૨. એક જાતના છોડથી.

૩. ઉત્કૂલ=પ્રતિકૂલ; કૂલ—કિનારો—ઓળંગીને. ૪. નિસ્ત્રિંશ—ખડ્ગ—તેના જેવી વૃત્તિની; નિર્દય વૃત્તિની. ૫. આશા (બીજો અર્થ) દિશા.

ચાલવાથી જેની ખરીઓ ઉખાઈ ગઇ હતી, ઉંચા નીચા ભૂમિભાગ ન જણાવાથી ગતિ જેની સ્ખલિત થતી હતી, પર્યાણબંધ જેના તુટી જતા હતા, ઉપરા ઉપરી નદીઓનાં તીર વારંવાર ઉતરવાથી જેના પૃષ્ઠભાગ પલળી ગયા હતા, અને બલવેગ તથા ઉત્સાહ જેનો ઘટતો જતો હતો– તે સૈન્ય પણ અનુગમન કરતુ ગયુ; અને રાજલોક સૌ ઉચિત વિજ્ઞપ્તિ કરતા તે છતા પણ શરીર સંસ્કાર ન કરતાં, જીવિત-સંધારણને અર્થે માત્ર આહારજ કરતો કરતો એ આખો દિવસજ આગળ ને આગળ ચાલતો.

એમ ચાલતા ચાલતાં એક તૃતીયાંશ માર્ગ બાકી રહ્યો હતો તેવામાં એણે મેઘનાદને પાછો આવતો જોયો.[1] જોઇને, દૂરથીજ એણે નમસ્કાર કર્યો એટલે ચન્દ્રાપીડ પૂછવા લાગ્યો કે—પત્રલેખાના ગમનવૃત્તાન્ત સંબંધી પ્રશ્ન તો હમણાં રહ્યો પણ વૈશમ્પાયનનો વૃત્તાન્તજ પૂછુંછું. કેમ તેં વૈશમ્પાયનને અચ્છોદ સરોવર ઉપર જોયો ? એને ત્યાં રહેવાનું કારણ પૂછી જોયું ? પૂછ્યું હોય તો એણે કંઇ કહ્યું કે નહિ ? અમારા પરિત્યાગથી હવે એ પશ્ચાત્તાપ કરે છે ? અમને સંભારે છે ? મ્હારા વિશે તને કંઈ એણે પ્રશ્ન કર્યો ? એનો અભિપ્રાય કંઇ જણાયો ? તમારે એને કંઇ વાતચીત થઇ ? માતા પિતાને કંઇ સંદેશો એણે કહાવ્યો છે ? આવવાને સારૂ તેં કંઇ એને સમજાવ્યો હતો ? અમારા આવવાની કંઇ ખબર કહી હતી ? ત્યાંથી એ નાસી તો નહિ જાય ? મને મળશે ખરો ? મ્હારો અનુનય માનશે ? ફરીથી મ્હારી સાથે આવશે ? આખો દિવસ એ શું કરેછે ? શ્માં એને વિનોદ શાનો છે ?

આવા પ્રશ્ન સાંભળી મેઘનાદે વિજ્ઞપ્તિ કરી કે.–મહારાજ ! વૈશમ્પાયનને મળીને ત્હારે પગલે પગલેજ અશ્વો સહિત હું આવું છું એવું કહીને આપે મને જવાની આજ્ઞા આપી હતી; (અને) અચ્છોદ સરોવર તરફ પાછા વૈશમ્પાયન ગયા હશે એવી તો વાતે થઈ ન હતી. આપને આવતાં વિલંબ થયો ત્યારે પત્રલેખાએ તથા કેયૂરકે મને કહ્યું કે મેઘસમયનો આરંભ જોઇને આવા દિવસમાં દેવ તારાપીડે, દેવી વિલાસવતીએ તથા આર્ય શુકનાસે યુવરાજને પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ જવાની અનુજ્ઞાજ કદાચિત્ નહિ આપી હોય, અને ત્હારે એકલાએ આ ભૂમિમાં[2] રહેવું જોઇયેજ નહિ માટે અહીંથીજ તું પાછો જા. અમે તો હવે

---

૧. જુઓ પૃ. ૩૧૩ લી. ૧૨–૧૫. પત્રલેખા, કેયૂરક અને મેઘનાદ આગળ ગયાં હતાં, અને પેહેલાં બેને મૂકીને મેઘનાદ પાછો આવતો હતો.

૨. જ્યાં ચંદ્રાપીડે એને રાહ જોવાનું કહ્યું હતું ત્યાં.

આવી પહોચ્યાં છિયે.—આવું કહીને, અચ્છોદ સરોવર ત્રણ ચાર પ્રયાણ જેટલું દૂર હતું ત્યાંથીજ મને બલાત્કારે પાછો મોકલ્યો છે—આટલું કહીને મેઘનાદ શાન્ત પડ્યો. ત્યારે ચંદ્રાપીડે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો કે-"તું શું ધારેછે ? પત્રલેખા આજ સુધીમાં પહોચી ગઈ હશે કે નહિ ?-તેણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કેઃ—દેવ ! માર્ગમાં જો કોઇ વિલમ્બકારી અંતરાય ન આવ્યો હોય તો તો નિઃસંશય પહોચવાં જોઇયે એમ હું ધારૂં છું.

મેઘનાદ આમ બોલી રહ્યા પછી સ્વાનુમાનથી કાદમ્બરીને મેઘસમયથકી વિસ્તારમાં વૃદ્ધિ પામતા મદનાર્ણવમાં પડેલી ધારી ધારીને ખેદ પામતા ચંદ્રાપીડને જલધર કાલપુરુષ-જેવા, વીજળિયો મદનાગ્નિની જ્વાલા જેવી, ગડગડાટ પ્રેતપતિના પટહ-સ્વર જેવા, જલધારાઓ કામ-બાણ જેવી, ગંભીર ગર્જનાઓ મદન-ધનુષ્યની પણછના ટંકાર જેવી, મયૂર-શબ્દ કાલદૂતના આલાપ જેવા, કેતક-સુગંધ વિષ-પરિમલ જેવો, ખદ્યોત પ્રલયાગ્નિના તનખા જેવા, ભ્રમર-વલય કાલપાશ જેવાં, બગલાની પંક્તિયો પ્રેતપતિની પતાકા જેવી, નદિયો સર્વક્ષયકારી મહાપૂર જેવી, દુર્દિન દાવરાત્રિ જેવાં, અને કુટજવૃક્ષ યમના હાસ્ય જેવાં દેખાવા લાગ્યાં !! વળી એના શરીરમાં પણ સત્વને બદલે બ્હીકણપણું, બલને બદલે ક્ષીણતા, કાન્તિને બદલે વૈવર્ણ્ય, મતિને બદલે મોહ, ધૈર્યને બદલે વિષાદ, હાસ્યને બદલે શોક, નયનમાં અશ્રુ, આલાપમાં મૌન, અંગમાં અસ-હનતા, ઇન્દ્રિયોમાં અસુખ, અને સર્વેમાં અરતિ દેખાવા લાગી. પછી કેટલેક દિવસે એ,—અહર્નિશ વહેતા અશ્રુપૂરના પ્રવાહથી જાણે ધસાઇ જતું હોય, સર્વદા વાતા નિશ્વાસ-પવનથી જાણે ભાગી જતું હોય, ઉપરા ઉપરી આવતી મદન-દુઃખની હજારો ઉત્કલિકાથી જાણે ખોદાઇ જતું હોય, મદનબાણના વર્ષાદથી જાણે આમતેમ જર્જરિત થતું હોય, અને શરીરની સાથેજ જાણે ક્ષીણ થતું હોય તેમ સ્વલ્પ શેષ રહેલું, તથા સંકલ્પમાં ચિત્રેલા સ્વ-સમાન વૃત્તિના કાદમ્બરી-શરીરનીજ સાથે કંઠે વળગેલું—પોતાનું જીવિત મહા મહા કષ્ટે ધારી રાખતો રાખતો તેજ અચ્છોદ સરોવર પાસે આવી પહોચ્યો. તે સમયે ત્યાં વૃક્ષતલ મેઘજલથી પલળી ગયાં હતાં; તેના તીર પાસેની નવતૃણમય ભૂમિ ઉપર જલ ફરી વળ્યું હતું; કિનારે આવેલાં લતાવનમાં પ્રવેશ થાય એમ ન હતું; કિનારા ઉપરનું જલ નિરંતર પ્રવિષ્ટ થયાથી તેના પ્રાન્તભાગ મલિન થયા હતા; ઉંચા દંડ વાળાં-કુમુદપત્ર ત્યાં તુટી જતાં હતાં; કમલ-સમૂહ થોડા થોડા ' હતા; સુકાઇ જતા કમલ-તંતુ તથા પત્રના કકડા જલ ઉપર ...

કહ્લાર તથા કુવલય જરા જર્જરિત થઇ ગયાં હતાં; (પુષ્પમાંથી) ભ્રમરનાં ટોળાં જતાં રહ્યાં હતા; હંસ-સાર્થ ઉડી ગયા હતા; અસ્વસ્થ સારસ કરુણ શબ્દ કરતાં હતાં; શેષ રહેલાં પત્રતળે ઉચ્ચકિત ચક્રવાક-મિથુન ભરાઇ જતાં હતાં; કંપતા રાજહંસનાં ટોળાં તીર સમીપ પટ્ટઓમાં સંતાઇ જતાં હતાં; અને દીર્ઘ તથા મનોહર શબ્દ કરતાં મયૂર તથા બગલાનાં ટોળાં તટ ઉપરના વૃક્ષોમાં બેઠેલા હતાં. વર્ષાઋતુના વિકારને લીધે જાણે અન્ય હોય તેમ, દૃષ્ટપૂર્વ છતા તે અદૃષ્ટપૂર્વ જેવું દેખાતું હતું; દૃષ્ટિને સુખકર ન હતું; હૃદયને આહ્લાદન કરતું ન હતું; અને મનને પ્રિય લાગતું ન હતું—પણ દ્વિગુણ દુઃખ ઉત્પન્ન કરતું હતું.

તે સરોવરની સમીપ જતાં જતાંજ એણે સર્વે અશ્વવારોને આજ્ઞા કરી કેઃ—વૈલક્ષ્યથકી કદાચિત્ એ આપણને જોઇને નાસવાજ માંડશે માટે તમે સૌ ચારે બાજુએ સંભાળથી રહેજો. એટલું કહી પોતે પણ, ખિન્ન છતાં જાણે અખિન્ન હોય એમ અશ્વ ઉપર બેઠે બેઠેજ લતાગહન, વૃક્ષમૂલ, શિલાતલ તથા પ્રફુલ્લ મંડપ તપાસતો તપાસતો આસપાસ ભ્રમણ કરવા લાગ્યો. પણ ભમતાં ભમતાં કહીં પણ જ્યારે કંઇ અવસ્થાન-ચિન્હ એની દૃષ્ટિએ ન પડ્યું ત્યારે એણે વિચાર્યું કેઃ—નક્કી પત્રલેખા પાસેથી મ્હારા આવવાની ખબર જાણીને પેહેલેથીજ એ નાસી ગયો હશે માટે અહીં અવસ્થાન-ચિન્હ માત્ર પણ દેખાતું નથી. કોઇ છુપી જગાએ ગયેલો માટે એ આમ ખોળ્યો તોએ મળ્યો નહિ. હવે તો મહા કષ્ટ આવી પડ્યું! વૈશમ્પાયનને જોયા વિના આ પ્રદેશમાંથી એક પગલું પણ આગળ ભરવાને મ્હારા ચરણમાંજ ઉત્સાહ નથી. અને કામબાણથી જર્જરિત થઇ ગયેલા, કાદમ્બરીના દર્શનની આશાએજ ટકી રહેલા, આ મ્હારા પ્રાણ ક્ષીણતાને લીધે ક્ષણ પણ વિલંબ સહન કરી શકે એમ નથી. સર્વથા હું દુર્દૈવથી ઘેરાઇ ગયેલો છું. દેવી કાદમ્બરીનું દર્શન ન થયું તેમ વૈશમ્પાયનનું પણ ન થયું!—આવો નિશ્ચય ઉત્પન્ન થયા છતાં, પ્રત્યાશા ત્યજવી દુષ્કર હોવાથી, એના મનમાં એમ થયું કેઃ—કદાચિત્ મહાશ્વેતાને પણ આ વૃત્તાન્ત ખબર હશેજ માટે પ્રથમ એને તો મળું, પછી જે યુક્ત હશે તે કરીશ. એમ ધારી એના આશ્રમનીજ સમીપ અશ્વસૈન્યનો પડાવ કરી, સ્વારીનો વેષ ઉતારી, સર્પ-કંચુક જેવાં સૂક્ષ્મ, મેલરહિત ચંદ્રિકા જેવાં સુંદર બે વસ્ત્ર પેહેરી, એમ ને એમજ રાખેલા પર્યાણવાળા ઇન્દ્રાયુધ ઉપર બેસી પોતે મહાશ્વેતાને આશ્રમે આવ્યો. ત્યાં પેસતાંજ અશ્વ ઉપરથી ઉતરી, મહાશ્વેતાને જોવાના કુતૂહલથી આકૃષ્ટ થયેલા ઇન્દ્રાયુધના પરિજન

સહિત એ અંદર પેઠો. ત્યાં ગુહાદ્વાર પાસેજ એક શ્વેત શિલાતલ ઉપર નીચે મુખે બેઠેલી, અસહ્ય શોકના વેગથી અંગે અંગે કંપતી, નેત્રમાંથી નિરંતર અશ્રુધારા પાડતી, પ્રચંડ મેઘ-સમયના પવનથી કંપી ગયેલી લતા જેવી મહાશ્વેતાને એણે રુદનથી દીન દેખાતી તરલિકાએ મહા મહા પ્રયત્ને ઝાલી રાખેલી જોઇ. આવી એની અવસ્થા જોઇને એને વિચાર થયો કે—દેવી કાદમ્બરીને તો કંઇ અનિષ્ટ નહિ થયું હોય જેથી, મ્હારા હવેલાગી આગમન છતાં મહાશ્વેતા આવી અવસ્થા અનુભવતી હશે?—આ શંકાથી એનું હૃદય ભેદાઈ ગયું અને ઉડી ગયેલાજ પ્રાણથી પગલે પગલે જાણે સ્ખલન કરતો કરતો, પડતો પડતો, મોહ પામતો પામતો પાસે આવી, તેજ શિલાતલના એક ભાગ ઉપર બેસી, ભરાઈ આવતાં અશ્રુથી દીન વદને તરલિકાને એ પૂછવા લાગ્યો કે આ શુ છે?—પણ એણે તો એવી અવસ્થામાં આવેલી પણ મહાશ્વેતાનાજ મુખ સામું જોયાં કર્યું.

એટલામાં શોકનો વેગ શમી ન ગયા છતાં મહાશ્વેતાજ ગદ્‌ગદ કંઠે બોલી કેઃ—મહાભાગ! આ બિચારી શું કહે? દુઃખ સહન કરવાનેજ જેનું કઠિન હૃદય સર્જેલું છે અને જેણે દુઃખ શ્રવણ કરવાને અનુચિતને પણ[1] પોતાનું દુઃખ પુનરપિ સંભળાવ્યું હતું તે હુંજ મંદભાગિની, મહાભાગના જીવિતમાં વિઘ્ન લાવનારી–નિર્લજ્જ–નિર્દય—આ દુઃશ્રવણ દુઃખ પણ આપને સંભળાવું છું. સાંભળો. કેયૂરક પાસેથી આપના ગયાની ખબર સાંભળી[2] મ્હારૂં મન ભેદાઇ ગયું કે ન મેં ચિત્રરથનો મનોરથ પૂર્ણ કર્યો, ન મદિરાની પ્રાર્થના કૃતાર્થ કરી, ન મ્હારૂં કંઇ સારૂં કર્યું, ન ગૃહે આવેલા ચંદ્રાપીડનું પ્રિય કર્યું, ને ન મેં પ્રિયસખી કાદમ્બરીને પણ પ્રાણવલ્લભના સમાગમથી સુખી થયેલી જોઇ.—એમ અનેક રીતે વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયાથી, ગાઢ બંધન કરતા કાદમ્બરી–સ્નેહ-પાશને પણ છેદીને હું ફરીથી કષ્ટતર[3] તપ આચરવાને અહીંજ આવી. તેવામાં મેં આપનીજ સમાન આકૃતિના—શૂન્ય હૃદય, શૂન્ય શરીર તથા ગભરાયેલા મુખવાળા—એક યુવાન્ બ્રાહ્મણને અશ્રુથી ભરાઇ ગયેલી, લક્ષ્ય રહિત, શૂન્ય દૃષ્ટિયે જાણે કંઇક પ્રનષ્ટ વસ્તુને આમ તેમ શોધતો જોયો. તે મ્હારી પાસે આવીને,—પૂર્વે નહિ જોયા છતાં પણ જાણે મને ઓળખી કાઢતો હોય, અપરિચિત છતાં પણ જાણે ચિર-પરિચિત હોય, સંભાવના વિના પણ જાણે પ્રૌઢ પ્રેમ ધરાવતો હોય, અસ્નિગ્ધ છતાં પણ જાણે પ્રેમથી પરવશ હોય, શૂન્ય છતાં

૧. અર્થાત્ તમને. ૨. જુઓ પૃ. ૨૯૮ લી. ૨૬–૩૦. ૩. અતિશય કષ્ટદાયક (Severest.)

પણ જાણે કંઈક સંભારી કાઢતો હોય. આકાર દુઃખિત છતાં પણ જાણે સુખ પામતો હોય, વગર બોલે પણ જાણે કંઈ યાચના કરતો હોય, અપ્રૃષ્ટ છતાં પણ જાણે પોતાની અવસ્થા સૂચવતો હોય, અભિનંદન કરતો હોય, અનુશોચ કરતો હોય, હર્ષ પામતો હોય, ખેદ પામતો હોય. બ્હીતો હોય, અભિભવ કરતો હોય. મોહિત હોય, આકાંક્ષા રાખતો હોય,—નિમેષ રહિત, નિશ્ચલ તથા સ્તબ્ધ પક્ષ્મ સહિત, અશ્રુપૂરથી ભરેલાં, કર્ણાન્તને ચુમ્બન કરતાં, વિકસિત જેવાં, અર્ધાં ઉઘાડી કીકીવાળાં નેત્રથી કંઈક સ્મરણ કરતો હોય,—મત્ત હોય, આવિષ્ટ હોય, વિમુક્ત હોય, પાન કરતો હોય, આકર્ષણ કરતો હોય, અને અંતરમાં પ્રવેશ કરતો હોય તેમ—બીજે કહીંજ દૃષ્ટિ કર્યા વિના મ્હારી સામું ઘણીવાર સુધી જોઈ રહી કહેવા લાગ્યો કે —વરતનુ ! જગત્માં સર્વે જન જન્મને, વયને કે આકૃતિને સદૃશ આચરણ કરે તો તેમને કોઇ ઉપાલંભ દેતું નથી. પરંતુ તેં અતિ વામ પ્રકૃતિના વિધિની પેઠે અસદૃશ અનુષ્ઠાનમાં શો આ પ્રયત્ન માંડ્યો છે કે કોમલ માલતી-કુસુમ-સુકુમાર માલા જેવી, [1] કંદ-પ્રણયનેજ યોગ્ય કાયાને અનુચિત આ કષ્ટતર તપના શ્રમથી તું ગ્લાનિ પમાડે છે ? લતા જેવી આ સુમનોહારી (કાયા)નો, રૂપ-વયમાં અનુરૂપ રસાશ્રયી-ફલ સાથે કેમ તું સંયોગ કરતી નથી ?[2] રૂપ ગુણ વિહીન પ્રાણીને પણ જન્મથકી પ્રાપ્ત થતાં સંસાર-સુખ અનુભવ્યા પછી પરલોક સંબંધી તપશ્ચર્યાનો શ્રમ શોભે છે તો રુચિર આકૃતિ જેને છે તેની તો વાતજ શી ! માટે મૃણાલિની જેવી સ્વભાવે સરસ ત્હારી આ કાયા ઉપર હિમપાત જેવો તપઃક્લેશ જોઈને મને પીડા થાય છે. જ્યારે ત્હારા જેવી સંસાર-સુખથી દૂર રહી તપઃક્લેશ સહન કરે ત્યારે કુસુમધન્વા પોતાનું ધનુ વ્યથા આધિજ્ય[3] રાખે છે એમ કહેવાય; ચંદ્રનો ઉદય નિષ્કારણ ગણાય; વસંત માસનું આગમન વૃથા થાય; કુમુદ, કુવલય, કલ્હાર તથા કમલનાં વન નિષ્ફલ વિકસિત થાય; મેઘસમયના આરંભની ગર્જનાઓ નિષ્પ્રયોજન થાય; ઉપવન નિરર્થક થઇ જાય; ચંદ્રિકાનુંએ શું કામ ? લીલા-સરિત્ના પુલિનનુંએ શું કામ ? અને મલયાચલના પવનનુંએ શું ?

મને તો હેવ પુંડરીકનાજ વૃત્તાન્તને લીધે કૌતુક સર્વે જતું રહ્યું હતું તેથી, તેના આમ બોલવા છતાં પણ—તું કોણ છે ? ક્યાંથી આવ્યો છે?

---

૧. કાયા કુસુમ જેવી, માલા કુસુમ વડે સુકુમાર. ૨. કાયા સુમનો-હારી-સારી રીતે મન હરણ કરતી; લતા સુમનસ્-પુષ્પ-વડે સુંદર લાગતી.
૩. અધિજ્ય-જ્યા-પણછ-વાળું.

શું કરવા મને આવું કહેછે ?—એવું પૂછ્યા વિનાજ હું તો બીજા પ્રદેશમાં જતી રહી. અને ત્યાં જઇને દેવપૂજા સારૂ પુષ્પ ચૂંટતી ચૂંટતી, તરલિકાને બોલાવીને કહેવા લાગી કે—તરલિકા ! આ કોઇક બ્રાહ્મણાકૃતિનો યુવાન્ છે તેની દૃષ્ટિમાં તથા વાચામાં મને કંઈક અન્યજ અભિપ્રાય જણાય છે માટે એને વારી રાખ કે ફરીથી અહીં આવે નહિ. વાર્યા છતાં જો એ આવશે તો અવશ્ય એનું કંઇક અશુભ થશે. (આ ઉપરથી તરલિકાએ) વાર્યા છતાં એ દુર્નિવાર્ય વૃત્તિવાળા દુષ્ટ મદનના દોષથી કે અનર્થ ભવિતવ્ય હશે તેથી અનુગમન કરતો અટક્યોજ નહિ. એમ કરતાં કરતાં કેટલાક દિવસ ગયા પછી એક સમયે ગાઢ રાત્રિયે કામાગ્નિનું ઉદ્દીપન કરતા ચંદ્રિકાપૂરનું જ્યારે ચંદ્રકિરણ જાણે વમન કરતા હતા, અને તરલિકા નિદ્રાવશ થઇ હતી ત્યારે સંતાપને લીધે નિદ્રાસુખ ન મળવાથી હું બ્હાર આવીને આજ શિલાતલ ઉપર ગાત્ર નાંખીને પડી હતી. કલ્હારની સુગંધ લાવતો અચ્છોદ સરોવરનો પવન તે સમયે મંદ મંદ વાતો હતો; અને ચંદ્રમા ચૂનાના કુંચા જેવા પોતાના કિરણથી દશે દિશાઓને ધવલ કરતો હતો; તેના ઉપર દૃષ્ટિ નાંખીને હું—અમૃત વર્ષાવતા, અખિલ જગત્‌ને આલ્હાદન કરતા કરથી આ ચંદ્રમા એ મ્હારા પ્રાણનાથને પણ વર્ષાવે તો કેવું સારૂં!— એમ આશાને પ્રસંગે દેવ પુંડરીકના કલ્યાણકારી નામનું સ્મરણ કરતી હતી અને વિચાર કરતી હતી કે—શું મુજ પાપિણીના અભાગ્યથી એવા દિવ્ય આકૃતિના, આકાશમાંથી ઉતરેલા મહાપુરુષનું પણ બાયલું અસત્ય નીવડયું ? અથવા—જીવિત પ્રિય ગણનારી તપસ્વિની છો જેમ તેમ કરી જીવતી—એમ અનુકમ્પા લાવીને અમથુંજ એણે આશ્વાસન કર્યું જે ફરીથી મને દર્શન દીધું નહિ ? કલ્યાણકારી દેવ પુંડરીક શું કરે ? એમને તો એ શવ રૂપેજ ઉપાડીને લઇ ગયો ! પણ જીવતાં મુવા જેવો, નિષ્કરુણ, કપિંજલ કેમ આટલો બધો કાળ વીતી ગયો તથાપિ મને કંઇ વાર્તાએ ન કરી ગયો ?—આવા આવા વિચાર કરતી કરતી, દુર્જીવિતથી અહાયલી હું જાગતીજ ત્યાં સુઇ રહી હતી.

એટલામાં, દિવસથી [વિશેષ ચંદ્રપ્રકાશ વડે દૂરથી પણ દેખાતો, આવિષ્ટ જેવો, મત્ત જેવો, ઉન્માદથી ધીમે પગલે પાસે આવતો એજ યુવાન્ મ્હારી દૃષ્ટિયે પડ્યો. નિરંતર પડેલાં કામબાણના શલ્યથી ભરાઇ ગયું હોય તેમ એનું શરીર ચરણ સુધી કંટકિત થયેલું હતું. વિકસિત કેતકીની રજના સમૂહ જેવો ધવલ હોવાથી, પ્રથમથીજ જાણે મદનાગ્નિયે બાળીને ભસ્મ કરી નાંખ્યો હોય એવો એ લાગતો હતો. સકલ

જગત્‌માં જેનું શાસન અપ્રતિહત છે એવા કામદેવે અવશ્ય મરણાર્થે મોકલેલું જાણે આજ્ઞાવલય હોય એવું લીલું મૃણાલ-વલય એણે હાથે પેહેરેલું હતું. ભય તથા કંપથી હાલતી, કર્ણાન્તે મ્હોટેલી, મદનના પ્રથમ સહાય ચંદ્રની કલા જેવી કેતકીની ગર્ભ-સૂચિ—હવે તું ક્યાં જનાર છે ? ત્હારૂં મેં મૃત્યુ આણ્યું છે !—એમ એને તરછોડતી હતી. ઉદ્વેગથી નીકળતા નવનજલના પ્રવાહથી પોતાને એ જાણે જલાઞ્જલિ આપતો હતો. સ્વેચ્છાએજ મ્હારૂં કર-ગ્રહણ કરવાને સ્વેદ-જલથી જાણે એ સ્નાન કરતો હતો. પર હૃદય જાણ્યા વિના ત્હારે જવું યુક્તજ નથી—એમ જાણે (કહીને) ભારે ઊરુસ્તંભ પગલે પગલે એને વારી રાખતો હતો. મને આલિંગન દેવાની મિથ્યા આશા રાખીને દૂરથીજ એણે હાથ પ્રસારેલા હતા (તેથી) હજારો ઉત્કલિકાથી વિષમ થયેલા રાગ-સાગરને એ જાણે તરતો હતો. નિરંતર ચાલતા દીર્ઘ નિશ્વાસ-પવન જાણે એને આગળથી આકર્ષણ કરતા હતા. દિશાઓને ભરી નાંખતું ચંદ્રિકાનું પૂર એને જાણે તાણી લાવતું હતું. મદન-વેદનાથી એ શૂન્ય લાગતો હતો. મુખ એનું સુકાઇ ગયું હતું. સત્વથી એ ત્યજાયલો હતો, કૃપણતાથી સ્વીકારાયલો હતો ; ધૈર્યથી અવધીરિત હતો, તરલતાથી ગૃહીત હતો; લજ્જાથી વિસર્જિત હતો, ધાર્ષ્ટ્યથી અરહિત હતો; પરલોકના ભયથી દૂર હતો, સ્વરુચિથી અંગીકૃત હતો; યુક્ત અયુક્તના વિવેકથી વિમુક્ત હતો અને કેવલ મદનનેજ વશ હતો.

હું નિસ્પૃહી છતાં પણ એને એવો આવતો જોઈ અતિશય ભય પામી અને વિચાર કરવા લાગી કે-અહો આ કષ્ટ આવ્યું ! ઉન્માદથી આવીને જો હસ્તથી પણ એ મને સ્પર્શ કરશે તો મ્હારે આ પુણ્યરહિત હત શરીર ત્યજવું પડશે, અને દૈવ પુંડરીકનું પુનર્દર્શન કરવાની આશાએ ઘણો કાળ થયાં અધિક અધિક દુઃખ ભોગવીને પણ પ્રાણસંધારણ કરેલું મ્હારૂં વ્યર્થ જશે.—આમ હું ચિન્તન કરતી હતી એટલામાંજ મ્હારી પાસે આવીને એ કહેવા લાગ્યો કે:—ચંદ્રમુખિ! મદનનો સહાય આ ચંદ્ર મને હણવાને તત્પર થયોછે માટે હું ત્હારે શરણ આવ્યો છું. મુજ અશરણનું–અનાથનું–આર્ત્તનું તું રક્ષણ કર. બીજો કોઇ પ્રતીકાર મ્હારાથી સહન થાય તેમ નથી. મ્હારૂં જીવિત ત્હારે સ્વાધીન છે. શરણાગતનું પરિત્રાણ તો તપસ્વિયોનો પણ ધર્મ છે. માટે જો તું આત્મ-પ્રદાનવડે મ્હારૂં સંરક્ષણ નહિ કરે તો આ કુસુમસર તથા શીતકિરણ મને મારી નાંખશે.—આ સાંભળીને મ્હારા મસ્તકમાંથી તો જાણે ધગધગતી જ્વાલા ઉઠી,

અને રોષાગ્નિથી જાણે તેને બાળી નાંખતી હોઉં તથા અશ્રુ રૂપી તનખા પાડતી દૃષ્ટિ વડે તર્જતી હોઉં તેમ, તે વખતે ચરણસુધી શરીરે કંપતી કંપતી-આવિષ્ટ હોઉં તેમ મ્હારા પોતાના પણ ભાન વિના—ક્રોધાવેગથી કઠોર અક્ષરમાં બોલી કે:—અરે પાપી! આવું મને કહેતાં કેમ ત્હારા મસ્તક ઉપર વજ્ર ન પડ્યું? કેમ ત્હારી જિહ્વા સહસ્રધા કપાઇ ન ગઇ? કેમ ત્હારી વાણી વિહ્વલ ન થઇ? કેમ ત્હારા અક્ષર વિનષ્ટ ન થયા? આ ત્હારા શરીરમાં, મને તો લાગેછે કે, સકલ લોકનાં શુભાશુભ-સાક્ષિભૂત પંચ મહાભૂત છેજ નહિ, કે તને આમ બોલતાં અગ્નિએ બાળી નાંખ્યો નહિ-વાયુ ઉપાડી ગયો નહિ-જલે ડુબાવી દીધો નહિ-પૃથ્વીએ રસાતલમાં દાટી દીધો નહિ-આકાશે પણ તત્ક્ષણ આત્મવત્ કરી નાંખ્યો નહિ!! આ વ્યવસ્થિત લોકમાં તું આવો અવ્યવસ્થિત ક્યાંથી ઉત્પન્ન થયો જે પક્ષીની પેઠે કામવશ થઇને (બીજું) કંઇએ જાણતો નથી? જે કોઇ હત વિધિએ તને પોપટની પેઠે મુખ-રાગ દર્શાવતો, માત્ર સ્વપક્ષપાત કરતો, સ્થાનાસ્થાનના વિવેક વિના આમ બોલતો બનાવ્યો તેણેજ કેમ તને એજ જાતિમાં નાંખ્યો નહિ? એમ હત તો આવું બોલતાં પણ સૌ તને હસી કાઢત અને કોઈને ક્રોધ આવત નહિ. ત્હારા વચનથી પીડાયલી હું આટલો તને સંવિભાગ કરી આપુંછું જેથી ત્હારી વાણીને અનુરૂપ જાતિમાં પડીને મ્હારા જેવી ઉપર તું કામાન્ધ થાય નહિ.—એટલું કહી, ચંદ્ર સામું જોઇ, હાથ જોડી ફરીથી હું બોલી:-ભગવન્ પરમેશ્વર! સકલ-ભુવન-ચૂડામણિ! લોકપાલ! મેં જો દેવ પુંડરીકના દર્શન પછી મનમાં પણ કોઈ અન્ય પુરુષનું ચિંતન ન કર્યું હોય તો આ મ્હારા સત્ય વચનથી આ દુષ્ટ કામી મ્હારી કહેલીજ જાતિમાં પડજો.—આટલું હું બોલી એટલામાંજ એ તો, કોણ જાણે અસહ્ય વૃત્તિના મદનજ્વરના વેગથી, કે સત્વર ફલદાયી સ્વદુષ્કૃતના ગૌરવથી, કે મ્હારા વચનના સામર્થ્યથીજ, છિન્ન મૂલ વૃક્ષની પેઠે અચેતન થઇને ભૂમિ ઉપર પડ્યો! એના મરણ પછી આક્રંદ કરતા એના પરિજન પાસેથી મેં સાંભળ્યું કે એ તો આપ મહાભાગનોજ મિત્ર હતો.—એટલું કહી લજ્જાથી મુખ નીચું નમાવી, બોલ્યા વિનાજ એ, ભૂમિને મહાઅશ્રુવેગથી ડુબાવવા લાગી.

આ સાંભળી ચંદ્રાપીડનાં તો, કર્ણાન્તને સ્પર્શ કરતાં, દીર્ઘ લોચન મીંચાઇ ગયાં, દૃષ્ટિ ભગ્ન થઇ, વચન-સૌંદર્ય ભ્રષ્ટ થયું, અને-ભગવતિ! તમારા પ્રયત્ન છતાં મને અપુણ્યશાલીને આ જન્મમાં દેવી કાદમ્બરીના ચરણ-સેવાનું સુખ ન મળ્યું માટે જન્માન્તરે પણ તે તમે સંપાદન કરા-

વળે–એટલું કહેતામાંજ, કાદમ્બરી-સમાગમની અપ્રાપ્તિ રૂપી દુઃખથીજ વિભિન્ન થવાને તત્પર થયેલું એનું સ્વભાવે સરસ હૃદય ભ્રમરના આઘાતથી પુષ્પ-મુકુલ ફાટે તેમ ફાટી ગયું. તે જોઇ, મહાશ્વેતાનું શરીર મુકી દઇ, સસંભ્રમ ચંદ્રાપીડનું શરીર (ખોળામાં) લઇ–ભર્તૃદારિકા! હવે લજ્જા શું રાખોછો? જુઓ તો ખરા દેવ ચંદ્રાપીડ તો કંઇક અન્યજ લાગેછે! એમની ગ્રીવા ભગ્ન થઇ હોય તેમ શિરને ધારી શકતી નથી! હલાવ્યા છતાં કંઇ ચેતન જણાતું નથી! કીકી અંદર પેસી ગઇછે! લોચન ઉઘડતાં નથી! ગાત્ર જેમ તેમ પડ્યા છે! હૃદય ધડકતું નથી!—અરે દેવ ચંદ્રાપીડ! ચંદ્રાકૃતિ! કાદમ્બરીપ્રિય! એમને મુકીને તમે ક્યાં જાઓછો?—એમ કહી આર્ત્ત સ્વરે તરલિકા પ્રલાપ કરવા લાગી. વાંકા વળી ગયેલા ચંદ્રાપીડના મુખ ઉપર નિશ્ચલ—સ્તબ્ધ—આંખે જોતી મહાશ્વેતા શૂન્યજ બની ગઇ. ઓ પાપી દુષ્ટ તાપસિ! તેં આ શું કર્યું? અખિલ જગત્‌ની પીડા હરનાર તારાપીડનું કુળ ઉચ્છિન્ન કર્યું! પ્રજાઓને અનાથ કરી! અમારી સાથે ગુણના માર્ગ ભગ્ન કર્યા! અર્થિ લોકની આશાઓમાં અર્ગલ દીધો! હવે લક્ષ્મી કોનું વદન જોશે? ભૂમિનો આધાર કોણ થશે? સેવકો કોને સેવશે? દેવ ચંદ્રાપીડ! તમારા વિના હવે સેવા વ્યસનજ થઇ, સમાનશીલત્વ ગત થયું, પરિજનનાં વખાણ અસ્ત થયાં, સેવકજનનો આદર લઘુ થયો, પ્રિય આલાપ દૂર થયા, દાનની કથાઓ સમાપ્ત થઇ!! શું, હવે તમે કથાવશેષજ થયા? પૂર્વની તમારી પ્રજા હવે કોને શરણ જશે? સાધુઓનું ક્યાં હવે સમાધાન થશે? તમે ધુરંધર અળગા થયા તો હવે દેવ તારાપીડે વહન કરેલી ધુરા કોણ ઉપાડશે? ધીર છતાં પણ કેમ કાયર હો તેમ તમારૂં હૃદય શોકથી ભેદાઇ ગયું? દયાળુ છતાં કેમ આજ અમારા ઉપર આટલા નિર્દય થયા? દેવ! ક્ષમા કરો! એક વાર તો આજ્ઞા કરો! ભક્તજનની પ્રાર્થના પૂર્ણ કરો! પ્રાણધારણ કરો! તમારા વિના પુત્રવત્સલ દેવ તારાપીડ કે દેવી વિલાસવતી કે આર્ય શુકનાસ કે મનોરમા કે રાજાઓ કે પ્રજા એક ક્ષણ પણ જીવે એમ નથી! સર્વને ત્યજીને એકલા ક્યાં જતા રહ્યા? એકાએકજ આટલા બધા નિષ્ઠુર ક્યાંથી થઇ ગયા? ક્યાં ગઇ તમારી ગુરુજન ઉપરની એ ભક્તિ કે આમ (તેમની) અપેક્ષા વિના જતા રહોછો?—એવી રીતે, ભૂતલ ઉપર આળોટતા પરિજન વિલાપ કરવા લાગ્યા. તે સાંભળી સાંભળીને–હા! હા! આ શું?—એમ ઉદ્‌ભ્રાન્ત મનથી બૂમો પાડતા પાડતા રાજલોક દોડી આવવા લાગ્યા; અને અશ્રુથી ભરાઇ ગયેલાં ઉત્પલ જેવા નયનથી જોતો ઇંદ્રાયુધ ચંદ્રા-

પીડના મુખ ઉપર દૃષ્ટિ રાખીને અતિદીન શબ્દથી આક્રંદ કરવા લાગ્યો, ઉપરાઉપરી ચારે ખરિયો ઉપાડીને ભૂતલ ઉપર જાણે શોકથી પછાડવા લાગ્યો, તથા જાણે છૂટી જવા સારુ, તીક્ષ્ણ ચોકડાને તથા સોનાની સાંકળના બંધનો-અશ્વજાતમાંથી મોક્ષ ઈચ્છતો હોય તેમ-તોડી નાંખવા લાગ્યો. એવામાં, પત્રલેખાએ ચંદ્રાપીડના આવવાની ખબર કહ્યાથી, ચંદ્રોદયયકી ઉલ્લાસ પામતી સમુદ્રની ભરતી જેવી મકરધ્વજ યુક્ત[1] કાદમ્બરી માતાપિતા પાસે મહાશ્વેતાને મળવાનું બ્હાનું કાઢી, શૃંગાર યોગ્ય વેશ તથા આભૂષણ પહેરી, આગમનનો ખેદ ન ગણતાં ચંદ્રાપીડના દર્શનને અર્થે તલપતી તલપતી ત્યાંજ આવી. રણકતા નૂપુરવાળી, શબ્દ કરતી મેખલા વાળી, રમ્ય ઉજ્જવલ વસ્ત્ર વાળી, અનંગ-સૈન્યની શોભા ધારણ કરતી થોડીક દાસીઓ સુગંધિ માલા, અંગલેપ, પટવાસ આદિ ઉપકરણ લઈને એની પાછળ ચાલતી હતી; આગળ કેયૂરક માર્ગ દર્શાવતો હતો; અને પત્રલેખાને હાથે વળગી મદલેખા સાથે પોતે વાત કરતી હતી કેઃ—મદલેખા! પત્રલેખા રોજ કહેછે પણ મને તો એ અતિ કઠિન હૃદયના, શઠ મતિના, ક્રૂર મનના, નિસ્પૃહી કુમારના આવવાનોજ વિશ્વાસ પડતો નથી. કેમ, તને નથી સાંભરતું કે તે દિવસ હિમગૃહમાં મ્હારી અવસ્થા ઉપર અણવિશ્વાસ લાવીને એ દુર્વિદગ્ધ બુદ્ધિમાને મને દુઃખ થાય એમ કેવું વક્રભાષણ કર્યું હતું ?[2] તે સમયે મેં જરા હસીને ત્હારા સામું જોયું એટલે તેંજ એમને ખરેખર સંશયકારી[3] પ્રત્યુત્તર આપ્યો હતો! માટે એ તો મરણે પણ મ્હારી આવી અવસ્થા માનનારજ નથી. નહિ તો—મ્હારે લીધે આ આવું દુઃખ ભોગવેછે—એવું એમને લાગ્યું હત તો એ એમ જાતજ નહિ માટે ત્યાં આવ્યા હોય તોએ વાતચીતે કંઇ પણ ત્હારેજ કરવી. હું તો જોઈશ તોએ બોલાવનાર નથી, ઠપકો દેનાર નથી અને મરણે પડશે તોએ અનુનય ગ્રહણ કરનાર નથી; ત્હારે મને મનાવવી નહિ.

એમ કહેતી કહેતીજ ત્યાં આવી એટલે અમૃતરહિત સાગર જેવા, ચંદ્રરહિત નિશાસમય જેવા, તારાગણરહિત ગગન જેવા, કુસુમરહિત ઉપવન જેવા, ઉખાડેલી કર્ણિકાવાળા[4] કમલ જેવા, ખંડિત અંકુરવાળા મૃણાલ જેવા, મધ્ય મણિ વિનાના હાર જેવા, પ્રાણરહિત ચંદ્રાપીડને એણે દીઠો. જોતાંજ સહસા—અરે! આ શું ?—એમ (કહી) અધો-

૧. મકર-મગર-રૂપી ધ્વજ-ચિન્હ યુક્ત; (બીજો અર્થ) મદન.
૨. જુઓ પૃ. ૨૬૭ ૩. અહીં બીજો પાઠ 'અસંશયકારી' એવો છે.
૪. કર્ણિકા=કમલનો ડોડો.

મુખે ભૂમિતલ ઉપર પડતાં એને, આક્રંદ કરતી મદલેખાએ જેમ તેમ કરીને ઝાલી રાખી. પણ પત્રલેખા તો કાદમ્બરીનો હાથ મૂકી દઈ અચેતન થઈ ભૂમિ ઉપર પડી. બહુ વારે સચેતન થયા છતાં કાદમ્બરી એમ ને એમજ, મૂઢ હોય તેમ નિશ્ચલ તથા સ્તબ્ધ દૃષ્ટિસહિત, આવિષ્ટ હોય કે સ્તંભિત હોય તેમ નિષ્પ્રયત્ન રહી, શ્વાસ પણ લીધા વિના, અંતર્માં રહેલા શોકના ભારથી જાણે નિશ્ચલ બની જઈ, ચંદ્રાપીડના મુખ ઉપરજ ચક્ષુ સ્થિર કરી,—શ્યામ પડેલા અરુણ વદનને લીધે, ગ્રહણ સમયે રક્ત થયેલા ચન્દ્રબિંબવાળી પૂર્ણિમાની નિશા જેવી,—ધ્રુજતા અધર-પલ્લવને લીધે, તીક્ષ્ણ પરશુના ઘાતથી કંપતી લતા જેવી,—સ્ત્રી-સ્વભાવને વિરુદ્ધ મન રાખી,[1] ચિન્તિત હોય તેમ ઉભી રહી. આમ એને ઉભેલી જોઇ, આર્ત સ્વરે મદલેખા પગે પડીને કહેવા લાગી:—પ્રિયસખિ! કૃપા કરીને આ શોકના ભારને રુદન વડે દૂર કર. અશ્રુપાત વડે આ શોકવેગ લઘુ ન કરતાં, અતિભારથી પીડાતા સરોવર જેવું સરસ તથા મૃદુ ત્હારૂં હૃદય સહસ્રધા ફાટી જશે.[2] માટે દેવી મદિરા તથા દેવ ચિત્રરથના સામું જો. ત્હારા વિના બંને કુળ ઉચ્છિન્ન થશે.

આવું મદલેખાનું વચન સાંભળી, કાદમ્બરીએ હસીને પ્રત્યુત્તર દીધો:—ઘેલી! આ મ્હારૂં વજ્ર જેવું કઠિન હૃદય જે પોતેનિજ સહસ્રધા વિભિન્ન થયું નહિ તેને તે ફાટવાનું કેવું? વળી જે જીવતી હોય તેને માતા, પિતા, બંધુ, આત્મા, સખિયો પરિજન વિગેરે આ સર્વ છે પણ હું તો મરતી હતી તેવામાં જેમ તેમ કરીને મને આ જીવિત-હેતુભૂત પ્રિયતમ-શરીર મળ્યું છે જે—જીવતું સંભોગથી, ન જીવતું અનુમરણથી—બંને પ્રકારે મ્હારાં સર્વ દુઃખ શાન્ત કરે એમ છે. માટે, મ્હારે સારૂ આવીને પ્રાણત્યાગ કરી, જે શરીરને દેવે અતિગુરુત્વ પ્રાપ્ત કરાવ્યું છે તેને, માત્ર અશ્રુપાત વડે લઘુ કરીને શું હું પતિત કરૂં? સ્વર્ગમાં જતા દેવને, રુદનવડે શું હું અમંગલ આચરૂં? પાદ-ધૂલિ જેવી, દેવ-પાદને અનુગમન કરવાને તત્પર થયેલી શું હું હર્ષસ્થાને પણ રુદન કરૂં? એવું શું મ્હારે દુઃખ છે? હવે તો મ્હારાં સર્વ દુઃખજ દૂર થયાં! શું હજી [illegible] મ્હારે રો[illegible] [illegible] દુઃખને ક્રમ-ક્રમ ન

ગણ્યો, ગુરુજનની અપેક્ષા ન કરી, ધર્મનો અનુરોધ ન કર્યો જનાપવાદની બીતિ ન રાખી, લજ્જાનો ત્યાગ કર્યો, મદનોપચાર કરાવી કરાવીને સખીજનને ખેદ આપ્યો, મ્હારી પ્રિયસખી મહાશ્વેતાને દુઃખિત કરી, અને એને લીધે જે પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી તે પણ ન પાળી એટલું એ મેં વિચાર્યું નહિ—તે મ્હારા પ્રાણનાથે મ્હારે અર્થેજ પ્રાણત્યાગ કર્યો પછી મને—પ્રાણ રાખી રહેલીને—તેં એવું ઉગ્ર કહ્યું? આ સમયે તો મરણ એજ જીવિત, અને જીવિત એજ મરણ છે!! માટે જો મ્હારા ઉપર સ્નેહ હોય અને મ્હારૂં પ્રિય વા હિત તું ઇચ્છતી હોય તો સ્નેહ-બદ્ધ છતા પણ પ્રિયસખિ! ત્યારે એવો પ્રયત્ન કરવો કે તાત કે માતા કોઇ મ્હારા શોકથી પ્રાણત્યાગ કરે નહિ, અને મ્હારા સંબંધી વાંછિત મનોરથ ત્હારા થકી પૂર્ણ કરે, જેથી હું પરલોકવાસી થયા છતાં અંજલિ આપનાર પુત્ર થશે. મ્હારી સખિયો કે મ્હારા પરિજન મને સંભારે નહિ, કે ભવન શૂન્ય જોઇને નાસી જાય નહિ એમ કરજે. મહેલના આંગણામાં ઉગેલા, મ્હારા પુત્ર, નાના આમ્રવૃક્ષનું મેં ધારેલીજ માલતી લતા સાથે તું પોતેજ લગ્ન કરજે. મ્હારા ચરણતલ વડે લડાવેલા બાલ અશોક વૃક્ષમાંથી કર્ણપૂરને અર્થે પણ પલ્લવ તોડશો નહિ. મેં ઉછેરેલી માલતીનાં કુસુમ દેવાર્ચનનેજ અર્થે ચૂંટજો. શયનગૃહમાં શિરોભાગે મૂકેલું મ્હારૂં કામદેવ-પટ ફાડી નાંખજો. મેં પોતે રોપેલાં આમ્રવૃક્ષને જેમ ફલ આવે તેમ ઉછેરજો. પંજરબંધના દુઃખમાંથી બિચારી કાલિન્દી મેના તથા પરિહાસ શુક એ બંનેને છોડી મૂકજો.[1] મ્હારા ખોળામાં સુનારી નકુલિકાને[2] ત્હારા પોતાનાજ ખોળામાં સુવાડજે. મ્હારા પુત્ર—બાલ હરિણ—તરલકને કોઇક તપોવનમાં મોકલાવજે. મ્હારે હાથે ઉછેરેલું ચકોર-દંપ ક્રીડા-પર્વત ઉપર જેમ ન સોરે તેમ કરજે. ચરણ સાથે સંચરતા મ્હારા હંસને કોઇ મારી નાંખે નહિ એમ કરજે. ગૃહવાસને અપરિચિત, બલાત્કારે આણેલી બિચારી તે વનમાનુષીને વનમાંજ પાછી મોકલાવજે. ક્રીડા-પર્વત કોઈ શાન્ત તપસ્વીને અપાવજે. મ્હારાં વસ્ત્રાભૂષણનું બ્રાહ્મણોને દાન કરજે. પણ વીણાને તો ત્હારાજ ઉત્સંગમાં રાખજે. બીજું જે કંઈ તને ગમે તે પણ લેજે. હું તો હવે ચંદ્રકિરણથી, લીલી ચંદન-ચર્ચાથી, ધારાગૃહના નિરંતર વર્ષાદથી, અસંખ્ય ઇન્દુ-કિરણવડે તારા ભર્યા ઉજ્જ્વલ હાર પેહેરવાથી, મણિદર્પણ ધર્યાથી, ચંદન-જલમાં બોળેલાં કમલપત્રના

૧. એમને સારૂ જુઓ પૃ. ૨૩૯. ૨. નોળિયાની માદાને. બાણ કવિના મત પ્રમાણે—નકુલિકા નામની હરણીને.

આસ્તરણથી, સરસ બિસ-પલ્લવ પાથરવાથી, કોમલ મૃણાલિનીની શય્યા રચવાથી, તથા વિકસિત કમલ, કુમુદ, કુવલયના શયનથી બળતાં શેષ રહેલું આ શરીર, દેવને કંઠે વળગીને, ચિતામાં ઉજ્જ્વલ અગ્નિથકી શાન્ત કરું છું.—એમ કહેતી કહેતીજ એ, અટકાવવાને પ્રયાસ કરતી મદલેખાને તરછોડી, મહાશ્વેતાની પાસે જઈ, કંઠાલિંગન દઈ, નિર્વિકાર વદનથીજ ફરી બોલી કેઃ—

પ્રિય સખિ! તને તો કંઇએ પણ આશા છે જેથી પ્રેમ-પરવશ થઈ પુનઃ સમાગમની આકાંક્ષાએ ક્ષણે ક્ષણે મરણથી (પણ) અધિક અધિક દુઃખ ભોગવતી તું અલજ્જાકારી, અશોચ્ય, અનુપહસનીય, અવાચ્ય જીવિત ધારી રહી છે. પણ મને તો—સર્વ પાસથી નિરાશ થયેલીને—તે પણ નથી. માટે પ્રિય સખિ! જન્માન્તરે પુનઃસમાગમને અર્થે હું તને આમંત્રણ કરું છું.—આટલું કહી, ઉત્પન્ન થતા રોમાઞ્ચ રૂપી તંતુથી શોભતી, વિષમ ભય રૂપી પવનથી ઝપટાતી, ઉત્કંપ રૂપી તરંગથી તણાતી, આનંદાશ્રુવેગ રૂપી ઉર્મિથી તરલ થતી, ગળતા સ્વેદ રૂપી પુષ્પ-રસનાં બિન્દુ વર્ષાવતી, મીચાતાં નયન રૂપી કુમુદ વાળી, ચંદ્રાપીડ રૂપી ચંદ્રના અસ્ત થકી શોકગ્રસ્ત થયેલી, કુમુદિની જેવી કાદમ્બરી, પ્રાણનાથ એવી અવસ્થામાં છતાં જાણે સમાગમ-સુખ ભોગવતી હોય તેમ, મસ્તક નમાવી, એકદમ ઉપર પથરાતા કેશમાંથી ખરતાં પુષ્પવડે ચંદ્રાપીડના ચરણની પૂજા કરી, ઝરતા સ્વેદામૃત થકી ભીના થયેલા પોતાના કરવડે તેમને ઉપાડી ખોળામાં લઇને બેઠી. એટલામાં એના કર-સ્પર્શથી જાણે સજીવન થતા ચંદ્રાપીડના દેહમાંથી તે આખા પ્રદેશને જાણે હિમમય કરતું, અવ્યક્ત રૂપનું, ચંદ્ર ધવલ, કંઈક જ્યોતિ જેવું ઝટ બ્હાર નીકળ્યું; અને તરતજ અંતરીક્ષમાં અમૃત ક્ષરાવતી હોય એવી, શરીર રહિત વાણી સંભળાઈ કેઃ—પુત્રિ મહાશ્વેતા! પુનરપિ હુંજ તને સમાશ્વાસન કરું છું. ત્હારા પુંડરીકનું શરીર મ્હારા લોકમાં મ્હારા તેજથી પ્રફુલ્લ થતું ફરીથી ત્હારા સમાગમને અર્થે અવિનાશી રહેલુંજ છે. આ બીજું, મ્હારા તેજનું, પોતાની મેળેજ અવિનાશી અને વિશેષે કાદમ્બરીના આ કરસ્પર્શથી પ્રફુલ્લ થતું ચંદ્રાપીડનું શરીર, શાપ-દોષથી વિમુક્ત છતાં પણ આત્માથી શરીર-સંક્રાન્તિ કરનાર યોગીના શરીર જેવું, અહીંજ તમારા બંનેના વિશ્વાસને અર્થે શાપ-ક્ષય સુધી ભલે રહે. એને અગ્નિ-સંસ્કાર કરવો નહિ, જલમાં નાંખવું નહિ તેમ ફેંકી પણ દેવું નહિ, પરંતુ સમાગમ-પ્રાપ્તિ સુધી યત્નથી સેવવું.

આ વાણી સાંભળી,—આ શું હશે?—એમ હૃદયમાં વિસ્મય પામી

પત્રલેખા શિવાય સર્વે પરિજન ગગનતલ ભણી નિમેષ રહિત દૃષ્ટિ કરી, લિખિત જેવા ઉભા રહ્યા. (પણ) પત્રલેખા તો તે જ્યોતિના, તુષારવત્ શીતલ, આહ્લાદક સ્પર્શથી સચેતન થઇ, ઉઠીને જાણે આવિષ્ટ હોય તેમ વેગથી દોડી, અશ્વપાલકના હાથમાંથી ઈંદ્રાયુધને છુટાવી લઇ,—અમારા જેવાને જે થાય તે ઠીક પણ ત્હારે તો વાહન વિના દેવ આમ એકલા દૂર ગયા પછી ક્ષણ પણ રહેવું શોભે નહિ—એમ કહેતી કહેતી તે ઇંદ્રાયુધનીજ સાથે અચ્છોદ સરોવરમાં પડી ! !

તે બંને ડુબ્યાં એટલામાંજ તે સરોજલમાંથી ઉદ્વિગ્ન આકૃતિનો એક તાપસ-કુમાર સહસાજ બ્હાર નીકળ્યો. શૈવલ-સમૂહ જાણે માથે ચ્હોટ્યો હોય એવા તેના જટાકલાપમાંથી જલબિંદુનો વર્ષાદ વર્ષતો હતો તથા દીર્ઘ શિખા આમ તેમ લટકતી હતી, અને મુખ ઉપર વાળ પરસ્પર ચ્હોટેલા હોવાથી તથા સંસ્કાર વિના મલિન થવાથી, ચિરકાલ સુધી તેનું શીર્ષે બંધન થયું હશે એમ જણાતું હતું; જાણે મૃણાલ-તંતુઓનું બનાવ્યું હોય એવું, સુંદર બ્રહ્મસૂત્ર તેના જલાર્દ્ર શરીરને આસક્ત હતું; કોમલ કમલિની-પત્રના પૃષ્ઠ જેવા પાણ્ડુર, છીર્ણ મંદાર વૃક્ષના વલ્કલથી તેણે કેડ બાંધેલી હતી; મુખ ઉપર આવેલી જટાને હાથવડે તે ઉંચી કરતો હતો; અને અશ્રુજલના છલમાં, પીવાયલા અચ્છોદ-જલને જાણે તે, આતામ્ર નયનમાંથી ઉદ્વમન કરતો હતો. તે મુનિકુમાર જલમાંથી નીકળી, દૂરથીજ, વેગ સહિત ભરાઇ આવતાં અશ્રુજલ વડે આકુલ થયેલી છતાં પણ એકાગ્ર દૃષ્ટિ વડે જોતી મહાશ્વેતાની સમીપ આવી શોકથી ગદ્ગદ કંઠે બોલ્યો.—ગંધર્વરાજપુત્રિ ! જન્માન્તરે આવ્યા જેવું છતાં આ શરીર કંઇ ઓળખાય છે કે નહિ ?—આ પ્રશ્ન સાંભળી શોકાનંદમાં વિભક્ત ગતી મહાશ્વેતા સંભ્રમ સહિત ઉઠી, પાદ-વંદન કરી બોલી કે—ભગવન કપિંજલ ! શું હું એવી અપુણ્યવતી છું કે તમને પણ ન ઓળખું ?—અથવા, દેવ પુંડરીકનો સ્વર્ગવાસ થયા છતાં પણ જે હું અનાત્મજ્ઞ, પરિપૂર્ણ વ્યામોહિત થઇને જીવું છું તેના સંબંધમાં આવી સંભાવના યુક્તજ છે. હવે કહો એમને ઉપાડી કોણ લઇ ગયું ? શું કરવા લઇ ગયું ? એમનું શું થયું ? એ ક્યાં છે ? તમને શું થયું હતું કે આટલો કાળ ગયા છતાં વાર્તા પણ ન કહી ગયા ? અને દેવના વિના એકલા ક્યાંથી આવ્યા ! —આ પ્રશ્ન સાંભળી કપિંજલ ઉત્તર દેવા લાગ્યો, અને વિસ્મયથી ઉન્મુખ થયેલા, ઉપરા ઉપરી પડતા કાદમ્બરીના પરિજન તથા ચંદ્રાપીડને અનુગમન કરનાર રાજપુત્ર લોક તેની સામું જોવા લાગ્યા.

તે બોલ્યો:—ગંધર્વરાજપુત્રિ! સાંભળો. તમે આર્ત સ્વરે પ્રલાપ કરતાં હતાં તોએ તમને એકલા મૂકી મિત્રસ્નેહથી હું કેડ બાંધી,—ક્યાં મ્હારા પ્રિય મિત્રને લઇ જાયછે?—એમ કહેતો કહેતો ને પુરુષની પાછળ વેગથી ઉડ્યો[1] પણ એ તો મને પ્રતિવચન દીધા વિનાજ—વૈમાનિકો[2] જ્યાં વિસ્મયથકી ઉત્ફુલ્લ લોચન વડે એનું દર્શન કરવા લાગ્યા, આચ્છાદિત મુખ વાળી દિવ્ય અભિસારિકાઓ એને ગગનમાં માર્ગ આપવા લાગી, તથા ચંચલ તારકયુક્ત ચક્ષુવાળી તારકાઓ[3] આમ તેમથી પ્રણામ કરવા લાગી, એવા—દેવમાર્ગમાં થઇને ગગન-સરોવરના કુમુદાકર જેવા તારાગણનું અતિક્રમણ કરી, ચંદ્રિકાને લીધે રમણીય લાગતા સકલ લોક વાળા ચંદ્રલોકમાં ગયો. ત્યાં મહોદયા નામની સભામાં ચંદ્રકાન્તમય એક મ્હોટા શયન ઉપર તે પુંડરીક-શરીર મૂકીને મને એ કહેવા લાગ્યો:—કપિંજલ! હું ચંદ્ર છું. જગદનુગ્રહને અર્થે ઉદય પામીને હું સ્વવ્યાપાર કરતો હતો તે વેળા, કામાપરાધથી પ્રાણ ત્યજતા આ ત્હારા પ્રિય મિત્રે મને નિરપરાધીને શાપ દીધો કે:—દુરાત્મન્ ચંદ્ર! કિરણથી સંતપ્ત કરીને તેં મને અનુરાગ ઉત્પન્ન થયા છતાં પ્રાણપ્રિયાના સમાગમ-સુખ વિના પ્રાણ-મુક્ત કર્યોછે માટે તું પણ કર્મભૂમીભૂત આ ભરતખંડમાં જન્મે જન્મેજ અનુરાગી થઇ, સમાગમ-સુખ પ્રાપ્ત થયા વિના, તીવ્રતર હૃદય-વેદના ભોગવી પ્રાણ ત્યજશે!—મને તો, આ એના શાપાગ્નિથી જાણે જડ જ્વલિત થયો હોઉં એમ, શા સારૂ આ આત્મ-દોષનું ફલ ભોગવતા નિર્વિવેકીએ મને નિરપરાધીને શાપ દીધો એમ વિચારી ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો તેથી મેં એને પ્રતિશાપ દીધો કે તું પણ મ્હારા તુલ્યજ સુખદુઃખ ભોગવશે.—પણ ક્રોધ શાન્ત થતાં સ્વસ્થ બુદ્ધિએ મેં વિચાર્યું ત્યારે આનો મહાશ્વેતા સાથેનો સંબંધ મને જણાયો. પુત્રી મહાશ્વેતા તો મ્હારા કિરણથી પ્રકટ થયેલા અપ્સરાઓના કુલમાં ગૌરીમાંથી ઉત્પન્ન થઇ છે,[4] અને એનો આ ભર્તા સ્વયંવૃત છે! (પણ) હવે તો આને સ્વયંકૃત આત્મદોષથીજ મ્હારી સાથે મર્ત્યલોકમાં બે વાર તો અવશ્ય અવતરવું પડશે; નહિ તો, જન્મે જન્મે એ પુનરુક્તિજ નિરર્થક થાય. માટે જ્યાં સુધી આ શાપ-દોષમાંથી મુક્ત થાય ત્યાં સુધી આત્મારહિત એનું શરીર વિનષ્ટ ન થાય એટલા સારૂ હું ઉપાડી લાવ્યો છું; અને પુત્રી મહાશ્વેતાને મેં આશ્વાસન આપ્યું છે. તેથી આ અહીં મ્હારા તેજથી પ્રફુલ્લ થતું થતું શાપ-ક્ષય સુધી રહેશે. હવે તું

1. આ કથાના અનુસંધાન સારૂ જુઓ પૃ. ૨૦૯. 2. વિમાનમાં બેઠેલા દેવ 3. ચંદ્રપત્નીઓ. 4. જુઓ પૃષ્ઠ ૧૭૩ લી. ૨૮.

જઈને આ વૃત્તાન્ત (એના પિતા) શ્વેતકેતુને કહી આવ; એમનો પ્રભાવ મહાન્ છે; કદાચિત્ અહીં પ્રતિક્રિયા પણ એ કંઈક કરે—એટલું કહી, મને મોકલ્યો.

હું તો મિત્ર વિના શોકાવેગથી અંધ બની જઇ દેવમાર્ગમાં દોડતો હતો તેવામાં એક અતિ ક્રોધી વૈમાનિકનું મ્હારાથી ઉલ્લંઘન થઇ ગયું. એટલે એણે તો રોષાગ્નિથી ભસ્મ કરી નાખતો હોય તેમ ભ્રૂકુટિથી વિકરાલ થયેલા ચક્ષુથી મ્હારા સામું જોઇ કહ્યું કેઃ—દુરાત્મન્! મિથ્યા તપોબલ-ગર્વિત! આવા અતિ વિસ્તીર્ણ ગગનમાર્ગમાં અશ્વની પેઠે ઉન્મત્ત થઇને ચાલતાં તેં મ્હારૂં ઉલ્લંઘન કર્યું માટે અશ્વજ થઇને તુ મર્ત્યલોકમાં અવતરશે!—આ સાંભળી અશ્રુપૂર્ણ નયને, હાથ જોડી મેં તેને કહ્યુંઃ—ભગવન્! મિત્રશોકથી અંધ બની જઈને મ્હારાથી તમારૂં ઉલ્લંઘન થઈ ગયું, અવજ્ઞાથી નથી થયું માટે ક્ષમા કરી આ શાપનો ઉપસંહાર કરો.—એણે કહ્યુંઃ—જે હું બોલ્યો તે અન્યથા થાય નહિ પણ આટલું હું કરૂં છું કે જેનું તું થોડાક કાળ સુધી પણ વાહન થશે તેનુજ મરણ થયે સ્નાન કરીને તું શાપમુક્ત થશે—ત્યારે મેં ફરીથી કહ્યુ—ભગવન્! જો એમ હોય તો હું (આટલી) વિજ્ઞાપના કરૂં છું કે તે મ્હારો પ્રિય મિત્ર પુંડરીક પણ ચંદ્ર સાથે શાપ-દોષથી મર્ત્યલોકમાંજ અવતરનાર છે માટે આપ દિવ્ય ચક્ષુ વડે જોઇને મને એટલી પણ કૃપા કરો કે અશ્વ રૂપે પણ મ્હારો એજ પ્રિયમિત્રની સાથે અવિયોગમાં કાળ જાય.—આવું સાંભળી, ક્ષણ એક ધ્યાન કરી, ફરીથી મને એણે કહ્યું કેઃ—આ ત્હારા સ્નેહથી મ્હારૂં હૃદય આર્દ્ર થયું તેથી મેં જોયુંઃ ઉજ્જયિનીમાં પુત્રને અર્થે તપ કરતા તારાપીડ નામે રાજાને ત્યાં વૃત્તાન્ત સહિત ચંદ્રમા તનય રૂપે આવશે; ત્હારો મિત્ર પુંડરીક પણ તેના શુકનાસ નામના મંત્રિનોજ પુત્ર થશે,[૧] અને તું પણ એ મહોપકારી ચંદ્રાત્મક રાજપુત્રનું વાહન થશે.—આ વચન સાંભળતાંજ હું તો નીચેના મહાસાગરમાં પડ્યા, અને ત્યાંથી અશ્વ થઇને નીકળ્યો.[૨] અશ્વ રૂપે પણ મને સંજ્ઞા રહી ખરી, જેથી હું આજ અર્થે, કિન્નર-મિથુનને અનુસરણ કરતાં ગંદ્રમાના અવતાર આ ચંદ્રાપીડને આ

---

૧. ચંદ્રાપીડના તથા વૈશમ્પાયનના જન્મ પહેલાં તેમના પિતાને જે ચંદ્ર તથા પુંડરીકનાં ચિન્હ સ્વપ્નમાં જણાયાં હતાં તે હવે સાર્થક લાગશે.

૨ જુઓ પૃ. ૮૪ લી. ૨૭ તથા ટી. ૩. ૨. વાંચનારને યાદ હશે કે ઈન્દ્રાયુધ અયોનિજન્મ, સમુદ્રથી ઉત્પન્ન થયેલો, જણાવ્યો હતો. જુઓ પૃ. ૮૯ લી. ૨૦; અને પૃ. ૧૦૩ ટી. ૨ માં કહ્યા પ્રમાણે એ કોઇ શાપ ભોગવતો મહાત્મા હતો.

ભૂમિમાં લઇ આવ્યો વળી પૂર્વ અનુરાગના સંસ્કારથી પ્રણય કરતાં જેને તમે અજાણતાં શાપાગ્નિથી ભસ્મ કરી નાંખ્યો એ પણ મ્હારા પ્રિયમિત્ર પુંડરીકનો અવતાર હતો !

આ સાંભળી હા ! દેવ પુંડરીક ! જન્માન્તરે પણ મ્હારો સ્નેહ ન વિસ્મરનાર ! મ્હારા ઉપર જીવનાર ! મ્હારે શરણે રહેનાર ! મ્હારૂં સુખ જોનાર ! મનેજ સકલ જીવલોકમાં દેખનાર ! શું, લોકાન્તરે ગયા છતાં, હુંજ રાક્ષસી તમારો વિનાશ કરવાને ઉત્પન્ન થઇ ? દગ્ધ પ્રજાપતિનું મને સૃજવામાં તથા દીર્ઘ જીવિત આપવામાં શું આજ પ્રયોજન હતું કે પુનઃ પુનઃ તમારૂં વ્યાપાદન કરવું ? પોતે હત્યા કરીને હું પાપિણી દોષ કોનો કાઢું ? કહું શું ? વિલાપ શો કરૂં ? કોને શરણે જાઉં ? કોણ મને દયા કરે ? હવે હું પોતેજ માગુછું કે દેવ ! ક્ષમા આણી દયા કરો ! મને પ્રતિવચન દો !—એ અક્ષર બોલતાં પણ હું લાજુંછું ! મને લાગેછે તમને પણ મુજ મંદભાગિની ઉપર વૈરાગ્યજ ઉત્પન્ન થયો હશે તેથી આટલો વિલાપ કરવા છતાં પણ પ્રતિવચન દેતા નથી ! હા ! જીવિત ઉપર આ મુજ અનિર્વેદથીજ હું તો હણાઇ !—એમ આર્ત સ્વરે, છાતી કૂટતે કૂટતે પ્રલાપ કરતાં મહાશ્વેતા ભૂમિ ઉપર પડી.

આમ તેને અતિશય વિલાપ કરતી જોઇ, કપિંજલ અનુકંપા સહિત બોલ્યોઃ—ગંધર્વરાજપુત્રિ ! આમાં તમારો શો દોષ છે કે તમે તમારા અનિન્દનીય આત્માને નિન્દો છો ? હવે માત્ર સુખ અનુભવવાનું છે તેમાં દુઃખનો એવો શો અવસર છે કે તમે શોક કરી કરીને પીડાઓછો ? જે અતિ અસહ્ય હતું તે તો તમે, આજ સમાગમની આશા વડે હૃદય દૃઢ રાખી સહન કર્યુંછે ! શાપ-દોષ થકી તમને બંનેને આ દુઃખ ઉત્પન્ન થયું છે એ મેં તમને કહ્યુંજછે ; અને ચંદ્રમાની પણ વાણી તમે સાંભળીજ છે, માટે તમને તથા મ્હારા મિત્રને અશ્રેયસ્કર થઇ પડે એવો આ શોકાવેગ ત્યજી દો. તમારા બંનેના શ્રેયસ્ને અર્થે જે તમે વ્રત-ગ્રહણને ઉચિત તપ કરવા માંડ્યું છે તેજ ચાલુ રાખો. યથાર્થ તપશ્ચર્યા કરી હોય તો તેને કંઈ અસાધ્ય નથી. પાર્વતીએ તપના પ્રભાવથી મહાદેવનું પણ, દુર્લભ, દેહાર્ધ-પદ પ્રાપ્ત કીધું હતું, તેમ તમે પણ થોડા કાળમાં તેવીજ રીતે મ્હારા મિત્રના ઉત્સંગમાં, તમારા તપના પ્રભાળ્ગ વિરાજશો.—આ પ્રકારે એણે મહાશ્વેતાને આશ્વાસન ...

પછી મહાશ્વેતા શાન્ત

કપિંજલને પૂછવા લાગી કે—

સરોવરનાં જલમાં પ્રવેશ કીધો હતો માટે એનું શું થયું તે મને કૃપા કરીને કહો. આ ઉપરથી એણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કેઃ—રાજપુત્રિ! જલપ્રવેશ પછી કંઇપણ એનો વૃત્તાન્ત મને વિદિત નથી માટે, ચંદ્રાત્મક ચંદ્રાપીડનો તથા પુંડરીકાત્મક વૈશમ્પાયનનો જન્મ ક્યાં થયોછે અને એ પત્રલેખાનું શું થયુંછે એ સર્વ વૃત્તાન્ત જાણવાને હું, લોકત્રય જેને પ્રત્યક્ષ છે એવા તાત શ્વેતકેતુના ચરણ સમીપ જાઉંછું.—એમ કહેતાં કહેતાંજ એ ગગનમાં ઉડી ગયો.

તેના ગયા પછી, વિસ્મયથી જેનો શોકવૃત્તાન્ત અન્તરિત થયો હતો એવી કાદમ્બરી, ચંદ્રાપીડને જોઇ, અશ્રુ પાડી, પોતપોતાને સ્થાને પરિજન સહિત રાજપુરલોક ગયા એટલે મહાશ્વેતાને કહેવા લાગી;—પ્રિય સખિ! મ્હારૂં અને મ્હારૂં સમાન દુઃખ કરીને વિધાતાએ બહુ કાળે આજ મને સુખી કરી છે![1] આજ મ્હારૂં શિર ઉઘડ્યું! હવે તને વદન દર્શાવતી તથા પ્રિય સખિ! કહીને બોલાવતી હું લજવાતી નથી! મ્હારી પણ પ્રિય સખી હું આજજ થઇ! હવે મને મરણથી વા જીવિતથી કંઇ દુઃખ થનાર નથી. બીજા કોને મ્હારે પૂછવાનું છે? બીજું કોણ મને ઉપદેશ દે એમ છે? માટે હવે આ સમયે જે કરવા યોગ્ય હોય તે તું મને કહે. હું પોતે કંઇ જાણતી નથી કે શું કર્યાથી શ્રેયસ્ થાય.—આ સાંભળી મહાશ્વેતાએ કહ્યું:—પ્રિયસખિ! પ્રશ્નનું કે ઉપદેશનું અહીં શું પ્રયોજન છે? જે જે આ અનતિક્રમણીય, પ્રિયતમ-સમાગમની પ્રત્યાશા કરાવે તે તે કરવું. પુંડરીકનો વૃત્તાન્ત હજી આજ કપિંજલને મુખે સ્પષ્ટ થયો; તે દિવસ તો માત્ર વાચાએજ સમાશ્વાસિત થઈને મેં બીજું કંઈ કર્યું નહતું. પણ મ્હારે તો આ, વિશ્વાસદાયક, ચંદ્રાપીડનું શરીર ઉત્સંગમાંજ છે એટલે બીજું શું કરવાનું છે? આમ જો ન હત તો કંઈ ચિંતા કરવાની હતી ખરી. પણ જ્યાં સુધી આ અવિનાશી છે ત્યાં સુધી એની અનુવૃત્તિ વિના બીજું શું કરવા યોગ્ય છે? અપ્રત્યક્ષ દેવતાઓની મૃણ્મય, પાષાણમય, કે કાષ્ઠમય પ્રતિમાઓ પણ પૂજાસત્કારથી શ્રેયસ્કર થાય છે તો પછી ચંદ્રાપીડ નામ ધારણ કરીને આવેલા પ્રત્યક્ષ દેવ ચંદ્રમાની, વગર આરાધનાએ પ્રસન્ન થયેલી મૂર્તિની શી વાત?

આમ જ્યારે મહાશ્વેતાએ કહ્યું ત્યારે કાદમ્બરીએ બોલ્યા વિનાજ ઉઠીને, તરલિકા તથા મદલેખાની સાથે ચંદ્રાપીડના અખેદનીય શરીરને

૧. અત્યાર સુધી તું દુઃખી હતી અને હું સુખી હતી તે જોઇ મને દુઃખ થતું હતું પણ હવે આપણી સમાન સ્થિતિ જોઇ મને સુખ થયુંછે.

ઉપાડી,—શીત, પવન, તાપ, વર્ષાદ આદિ સર્વ દ્વંદ્વ-દોષ રહિત એક શિલા તલ ઉપર, તેને ખેદ થાય નહિ એમ ધીરેથી મૂક્યું. પછી પોતે માત્ર મંગલ-ચિન્હ તરીકે એક એક રત્ન-વલય રાખીને સર્વ શૃંગાર-વેશ તથા આભરણ ઉતારી નાંખ્યાં; સ્નાન કરીને શુદ્ધ થઈ; ધોયેલાં સ્વચ્છ બે વસ્ત્ર પહેર્યાં; અને અધર-પલ્લવ ઉપરથી ગાઢ લગ્ન તામ્બૂલ-રાગ પુનઃ પુનઃ પ્રક્ષાલિત કર્યો. બંધ કરતાંજ ઉપરાઉપરી ભરાઇ આવતાં અશ્રુના વેગથી એનાં લોચન કંપવા લાગ્યાં; અને દુષ્ટ પ્રકૃતિના, અકાર્ય-પંડિત, દગ્ધ વિધિના બલથી એ બિચારી બાલા (તે સમયે) અન્યજ કંઈક અચિન્તિત, અનુપ્રેક્ષિત, અશિક્ષિત, અનભ્યસ્ત, અનુચિત અને અપૂર્વ આચરવા લાગી; જે સુગંધિ પુષ્પ, ધૂપ, લેપ વિગેરે સુરતોપભોગને અર્થે લાવી હતી તેવડેજ એણે ચંદ્રાપીડની મૂર્તિની દેવવત્ પૂજા કરી;[1] સાક્ષાત્ શોકવૃત્તિજ જાણે હોય, આર્ત રૂપને લીધે તે ક્ષણેજ જાણે રૂપાન્તર પ્રાપ્ત થયું હોય, અને શૂન્ય મુખને લીધે જાણે પ્રાણ રહિત હોય એવી એ દેખાવા લાગી; ચંદ્રાપીડના મુખ તરફ દષ્ટિ કરતી કરતી, પીડાથી હૃદય ભરાઇ જવા છતાં અશ્રુ-પાતને વારી રાખવા લાગી; અને આ પ્રકારે આત પ્રબલ શોક કરતાં—મરણ કરતાં—પણ અધિક કષ્ટદાયક અવસ્થા અનુભવતાં અનુભવતાં, એમ ને એમજ ચંદ્રાપીડના ચરણને પોતાના ઉત્સંગમાં રાખીને એણે—દૂરાગમનથી ખિન્ન થયા છતાં, ક્ષુધિત છતાં, સ્નાનપાનભોજન ન કર્યાં છતાં, શરીરનો અનાદર કરતા રાજપુત્ર લોક સાથે તથા સ્વ-પરિજન સાથે—નિરાહાર રહીને તે દિવસ ગાળ્યો.

જેવી રીતે તે આખો દિવસ તેવીજ રીતે તે ઘોર અંધારી રાત્રિ જે—ગંભીર મેઘવડે ભયાનક લાગતી હતી, નિરંતર સંભળાતા ગર્જનાના ધ્વનિથી હૃદય-બંધનોને કંપાવતી હતી, મધુર કલાપિ-કુલની કેકાના કોલાહલથી ચેતનને આકુલ વ્યાકુલ કરતી હતી, મ્હોટે સ્વરે આરટતા દેડકાઓના

૧. આવોજ વિચાર શેક્સ્પિયરે જ્યુલિયેટના મરણસમયે દર્શાવ્યોછે.

"All things that we ordained festival,
"Turn from their office to black funeral:
"Our instruments to melancholy bells;
"Our wedding cheer to a sad burial feast;
"Our solemn hymns to sullen dirges change;
"Our bridal flowers serve for a buried corse,
"And all things change them to the contrary."

Romeo & Juliet Act IV., Sc. V.

શબ્દથી કર્ણને બધિર કરી દેતી હતી, દુર્દર્શ વિદ્યુલ્લતાના ઝબકારાથી ચક્ષુને પીડા કરતી હતી, વજ્રપાતની ગર્જનાથી ભુવન-જ્વર ઉત્પન્ન કરતી હતી, અને પ્રકાશતા બહુ ખદ્યોતને લીધે જર્જરિત થયેલા, વૃક્ષની ઘટામાંના તિમિર-પ્રસરને લીધે જે અધિક ભયંકર લાગતી હતી–તે (રાત્રિ) પણ, અબલા જનની સ્વાભાવિક ભીતિ દૂર કરી, ચંદ્રાપીડનાં ચરણ-કમલ ઉત્સંગ-માંજ રાખી, સ્વ-શરીર-ખેદની અવગણના કરી, જાગતે જાગતે, જાણે એક ક્ષણ વારજ બેસી રહી હોય એમ ગોણે વીતાડી પ્રાતઃકાળે ચંદ્રાપીડનું શરીર ચિત્ર જેવું ઉન્મીલિત થયેલું જોઈને, ધીમે ધીમે તેને હસ્ત-સ્પર્શ કરતી કરતી પોતે પાસે બેઠેલી મદલેખાને કહેવા લાગીઃ–પ્રિય સખિ મદલેખા ! કોણ જાણે સ્વરુચિને લીધે કે કોણ જાણે નિર્વિકારતાથીજ, પણ મને તો એવું ને એવુંજ આ શરીર લાગે છે. માટે તું પણ જરા ધ્યાનથી જો —આ સાંભળી મદલેખાએ પ્રત્યુત્તર દીધો—પ્રિય સખિ ! આમાં શું જોવાનું છે ? અંતરાત્માના વિયોગથી આને ગાત્ર વ્યાપારજ શાન્ત થઇ ગયા છે. બાકી બધું, વિકસિત કમલ જેવું લક્ષ્મીથી જરા પણ અવિરહિત આ વદન એવું ને એવુંજ છે. છેડેથી ગુંછળાં વળેલા આ કેશ તેવાજ સ્નિગ્ધ છે. ચંદ્રકલા જેવા આ લલાટની કાન્તિ તેવી ને તેવીજ છે. જરા મીંચાઇ ગયેલાં નીલ કમલ જેવાં શોભતાં, કર્ણાન્ત સુધી પહોચતાં આ લોચન (પણ) તેવાંજ છે. હાસ્ય વિના પણ વિકસિત હોય એવા, કપોલ-મૂલને પ્રકાશિત કરતા, મુખના આ પ્રાન્તભાગ તેવાજ છે. અભિનવ પલ્લવ જેવો શોભતો અધર એવો ને એવોજ છે. પ્રબાલ જેવાં રક્ત, હસ્ત-પાદનાં નખ, અંગુલી તથા તલ તેવાંજ છે. અને સહજ લાવણ્ય તથા સૌકુમાર્યથી અવિરહિત અવયવોનું આ સૌંદર્ય પણ તેવુજ છે. માટે મને લાગેછે કે પેલી આકાશવાણી તથા કપિંજલે કહેલો શાપ-વૃત્તાન્ત સત્યજ છે.—આવું મદલેખાએ કહ્યું ત્યારે આનંદથી પ્રફુલ્લ થઈને કાદમ્બરીએ મહાશ્વેતાને (તે શરીર) દેખાડીને, ચંદ્રાપીડને આશ્રયે જીવિત નિર્વાહ કરતા રાજપુત્ર લોકને પણ તે દેખાડ્યું.

એટલે વિસ્મયથી પ્રફુલ્લ લોચન સહિત તે સર્વ રાજલોકે ભૂતલ ઉપર શિર મૂકી, ચંદ્રાપીડના ચરણને પ્રણામ કરી, અંજલિ રચીને જાનુ ઉપર ઉભા રહી, કાદમ્બરીને વિજ્ઞપ્તિ કરી કે—દેવિ ! અમને અપુણ્યશાલીને ત્યજીને દૂર ગયેલા દેવનું પણ તેવું ને તેવુંજ પ્રસન્ન ચંદ્રમંડલ જેવું કાન્તિમાન્ આ વદન અમે જોઇયે છિયે તે તમારાજ પ્રભાવથી છે. પ્રથમના જેવુંજ આ ચરણયુગલ પ્રફુલ્લ રક્ત કમલ સમાન શોભે છે; અને

(અમારું) હૃદય એમ ને એમજ પુન પ્રમાદ અનુભવવની આશાથી તલપે છે. અમે જેવું જોયું તેવું બીજું મનુષ્ય લોકમા કોણે ક્યારે જોયું હશે, સાંભળ્યું હશે કે અનુભવ્યું હશે?—આ પ્રમાણે રાજલોક બોલી રહ્યા પછી મણીજન તથા પરિજન સહિત ઊઠીને, પોતેજ દેવાર્ચન માટે પુષ્પ ચૂંટી લાવી સ્નાન કરી, ચન્દ્રાપીડના શરીરને પૂજા-નમસ્કાર કરી, કાદમ્બરીએ સર્વ રાજલોકને સ્નાન ભોજનાદિ કરવાની આજ્ઞા કરી તેઓ સર્વ દિવસ વ્યાપાર કરી રહ્યા એટલે પોતે પણ મદલેખાએ આણેલા ફલ તેની તથા પરિવારની સાથેજ ખાધાં; અને આહાર કર્યા પછી ફરીથી તેમને તેમજ ચન્દ્રાપીડના ચરણને ઉત્સંગમાં લઈને તે દિવસ પણ ગાળ્યો. બીજે દિવસ, ચંદ્રાપીડનું શરીર અવિનષ્ટ રહેશે એમ અધિક વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થવાથી એ મદલેખાને કહેવા લાગી —પ્રિય સખિ! પ્રાણનાથના આ શરીરની સેવામાં શાપ-ક્ષય સુધી અવશ્ય આપણે અહીં રહેવાનું થશે માટે તું જા અને માતા પિતાને આ અતિ અદ્ભુત વૃત્તાન્ત વિદિત કરી આવ કે મ્હારા વિશે કદી તેઓ અન્ય ચિન્તા કરે નહિ અથવા દુખી થાય નહિ. મને આવી દુખીને તેઓ આવીને જુએ નહિ તેમ તું કરજે. તાતને તથા માતાને જોઈને મ્હારાથી શોકને વેગ ધારી શકાશે નહિ. દેવને પ્રાણરહિતજ જોઈને જે હું રોઈ ન હતી તે, હવે જ્યારે એમનું જીવિત નિસંશય થયું છે ત્યારે શું કરવા રોઉં?—એટલું કહીને એણે એને ત્યાં મોકલી.

જઈને પાછા આવી એણે કહ્યું—પ્રિય સખિ! ત્હારો અભિલાષ સિદ્ધ થયો છે. ચિત્રરથ તાતે તથા મદિરા માતાએ એવો સંદેશો કહાવ્યો છે કે ગાઢ આલિંગન દઈ, મસ્તકે ચુમ્બન કરી અમારી વતી પુત્રીને કહેજે કે આસાગરસુધી તો અમારા મનમાં પણ એવું ન હતું કે તને જામાત સહિત જોઈશું! માટે આજ અમારે પરમ આનંદ છે કે તે પોતે વર શોધી કાઢ્યો છે, અને તે વળી લોકપાલ ભગવાન્ ચન્દ્રમાનો અવતાર! માટે થોડાજ સમયમાં, શાપને અંતે, કલ્યાણવડે અમે જામાતૃ સહિતજ ત્હારું આનંદાશ્રુથી છલકાઈ જતું વદનારવિંદ જોઈશું.—આ સાંભળી શાન્ત અંતરાત્માથી ચંદ્રાપીડના શરીરની દેવ-સમાન સેવા કરતી કરતી એ ત્યાં રહી.

એમ કરતા કરતાં જ્યારે જલદ સમય વીતી ગયો, મેઘ નિરોધ રૂપી બંધમાંથી સર્વ જીવલોક જ્યારે મુક્ત થયો; દિશાઓ જ્યારે જાણે પ્રસરવા લાગી; કણિશના ભારથી નમી જતી ડાંગરના ક્ષેત્રને લીધે ગ્રામ

સીમાઓ જ્યારે પીળી પીળી દેખાવા લાગી; કાશ કુસુમવડે જ્યારે અરણ્ય-સ્થલીઓ ધવલ થઇ; વૃક્ષતલ જ્યારે ઉપયોગમાં આવવા લાગ્યાં; કલ્હાર પુષ્પથી જ્યારે સરોવર મનોહર લાગવા માંડ્યાં; પુષ્પના સુગંધથી જ્યારે રાત્રિઓ શીતલ થઇ; પ્રભાત સમયના પવન જ્યારે સેફાલિકા પુષ્પના પરિમલ સહિત વાવા લાગ્યા; ચંદ્રપ્રભાથી જ્યારે પ્રદોષ-સમય રમણીય થયા; પ્રફુલ્લ કમલના પરાગની વાસથી જલાશય જ્યારે સુગંધિ થયા; તીર ઉપરની સુકુમાર રેતીની રેખાઓ, જલના અપસર્પણને ક્રમે જ્યારે તરંગ જેવી દેખાવા લાગી; નદિયો જ્યારે સુખે તરાય એવી થઇ; પંકના અભાવથી શુષ્ક થયેલા રાજમાર્ગ જે પોતાની મેળે ઉગેલા ઘાસવડે ઢંકાઇ ગયા હતા, અને (કોઈ કોઇ સ્થલે) જરા જરા લીલા રહેલા કાદવમાં જ્યાં નવાં નવાં પગલાં પડતાં હતાં, તેમનો જ્યારે પ્રવાસી જન ઉપયોગ કરવા લાગ્યા; અને કીચડ ઓછેથી જતો રહેવાથી ભૂમિ ઉપર જ્યારે અશ્વની ખરિયો લપસી જતી બંધ થઇ—ત્યારે એક દિવસ ચંદ્રાપીડના ચરણમૂલ-સમીપ બેઠેલી કાદમ્બરી પાસે આવીને મેઘનાદ વિનતી કરવા લાગ્યો કેઃ—દેવિ! યુવરાજને બહુ વાર લાગી એમ જાણી હૃદયમાં ખેદ પામતા દેવ તારાપીડે, દેવી વિલાસવતીએ, અને આર્ય શુકનાસે દૂત મોકલ્યાછે. તેમને અમે તમારીજ શોક-શલ્ય દૂર કરવા સારૂ, જેમ સર્વે બન્યું છે તેમ વર્ણવીને કહ્યું કેઃ—તમારી સાથે દેવ ચંદ્રાપીડને કંઇ સંદેશો પાછો મોકલવાનો છે નહિ; તેમ દેવી કાદમ્બરીને પણ નથી; માટે વિલમ્બ કર્યા વિનાજ જઇને તમે પ્રજાની પીડા દૂરનાર દેવ તારાપીડને આ અખિલ વૃત્તાન્ત વિદિત કરો.—આવું જ્યારે અમે કહ્યું ત્યારે અતિશય ખેદ પામીને તેઓ બોલ્યા કે—તમે કહ્યું તે ખરૂં, અમારો ક્રમાગત સ્નેહ, ભક્તિ કે અનુવૃત્તિ તો જાણે કોરે રહી. પણ ગુરુ કાર્ય થયાં થતું કુતૂહલજ અમને દેવનું દર્શન કરવાને બલાત્કારે પ્રેરેછે. જે તમે પણ આ વૃત્તાન્ત માત્ર સાંભળેલોજ હોય તો તો અમારે તમારી પાસેથી સાંભળીને પાછાં જવું યોગ્ય છે; પણ તમે દૃષ્ટિયે જોયો હોય તો અમે પણ કંઇ એવા અપુણ્યશાલી નથી કે દેવને ન જોઇયે. અમે પણ બહુ કાળ સુધી દેવના ચરણ સેવીને આત્મા પવિત્રજ કર્યો છે; અમને પણ સર્વદા દર્શનગોચરમાં રાખીને દેવ પ્રસાદ દર્શાવતાજ હતા; તો શા માટે અમને દેવના ચરણારવિંદને વંદન કરવાનો પ્રસાદ મળ્યા વિના પાછા મોકલો છો? એ ના એજ અમે પાદલગ્ન ચરણ-રજ છિયે. માટે દેવીને વિજ્ઞપ્તિ કરીને આપ, યુવરાજના પાદ-પ્રણામ વડે અમારો

આગમન પરિશ્રમ સફલ કરાવો. નહિ તો. આટલે સુધી આવીને, સંભવ છતાં પણ યુવરાજના શરીરનું પ્રત્યક્ષ દર્શન કીધા વિના જો અમે જઇશું તો દેવ તારાપીડ અમને શું કહેશે ? અને અમારે પણ દેવને શી વિજ્ઞપ્તિ કરવી ?—હવે દેવીની જેવી ઇચ્છા —આટલું કહી મેઘનાદ શાન્ત પડ્યો એટલે તે ક્ષણે આશ્વાસિત ન થાય એવું શ્વશુર-કુલનું વૈક્લવ્ય જોઇને જાણે શોકથી ઓગળી જતી હોય તેમ, અંતરમાં ભરાઈ ગયેલાં અશ્રુનું, આકુલ તથા તરલ કીકીવાળાં લોચન વડે પાન કરતાં કરતાં કાદમ્બરીએ ગદ્ગદ કંઠે બહુ વારે મહાકષ્ટે પ્રત્યુત્તર દીધો કે—તેઓએ જવાનીના પાડી તે યોગ્યજ છે. દેવનું દર્શન કર્યા વિના એમ ને એમજ જો ગયા હત તો એમને શું કહેત ? વળી આ વૃત્તાન્તજ એવો અલૌકિક છે કે જેમાં અવલોકનથી પણ વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થાય એમ નથી તો પછી આલોકને ન હોય તો શું થાય ? માત્ર દંભથી પ્રેમ દર્શાવનાર, (સ્વ)જીવિતને અતિવલ્લભ ગણનાર આપણે પણ જ્યારે દેવને જોઇયે છિયે ત્યારે સ્નેહ તથા સદ્ભાવનાથી પ્રાણવૃત્તિની અપેક્ષા ન રાખનાર મદ્ભૃત્યો ન જુવે એ અઘટિત કહેવાય. માટે વિલંબ વિના એમને અહીં પ્રવેશ કરાવ. ભલે તેઓ દેવને જુઓ, અને આગમન-પરિશ્રમ સાથે લોચન સફલ કરીને જાય.—આ આજ્ઞા થતાંજ મેઘનાદ તેમને તેડી લાવ્યો. અને (ચંદ્રાપીડને જોઇ) દૂરથીજ અશ્રુપાત સહિત, પંચ અંગવડે ભૂતલને સ્પર્શ કરી, નિષ્પક્ષ્મ તથા નિશ્ચલ નયને તેના ચરણ-કમલને સદ્ભાવથી તેઓ વંદન કરવા લાગ્યા તે જોઇ, અનન્ય દૃષ્ટિથી બહુ વાર સુધી તેમને નિહાળી કાદમ્બરી પોતેજ કહેવા લાગી:—

ભદ્રજનો ! ક્રમાગત સ્નેહ તથા સદ્ભાવથી થઈ આવતો આ શોકાવેગ જવા દો. અવધિ જેની દેખાતી નથી, અને જેને અન્તે દુઃખજ છે એવા દુઃખથી તો ખરેખર, મરણનો ભય રાખનારને શોકાવેગ થાય; પણ જેને અંતે સુખ છે તે (વા દુઃખ) ને તો આગળ ઉભેલી સુખ પ્રત્યાશાજ અટકાવીને હૃદયમાં પ્રવેશ કરવા દેતી નથી. આ વૃત્તાન્ત એવો છે કે એમાં શોકનો અવકાશ નથી એટલુંજ નહિ પણ, એથી ઉલટું, અતિ મહાન વિસ્મયનો અવસર છે. આ વિશે વધારે કહેવાનું શું પ્રયોજન છે? મનુષ્ય લોકમાં અન્યત્ર પૂર્વે નહિ જોયેલો આ વૃત્તાન્ત આપણે પ્રત્યક્ષજ દીઠો. વળી તમે પણ પૂર્વની પેઠેજ અવિકારી શરીરે રહેલા દેવનું વદન જોયું. અને જે સંભાષણ દેવ વિના સંભવે નહિ તે પણ સાંભળ્યું. માટે હવે તમે, વાર્તા સાંભળવાને ઉત્સુક દેવ તારાપીડ પાસે જાઓ. પણ

પ્રત્યક્ષ દીઠા છતાં આ, મૃત શરીરના અવિનાશનો વૃત્તાન્ત પ્રકાશ કરશો નહિ. એટલુંજ કહેજો કે અમે દેવને અચ્છોદ સરોવર ઉપર જોયાછે: કારણ કે મરણ તો પ્રાણિયોને અવશ્ય છે એટલે તેનો તો કદી વિશ્વાસ બેસે. પરંતુ પ્રાણરહિત જનના શરીરનો અવિનાશ દીઠા છતાં પણ કોઇ માનેજ નહિ. માટે આ વાત કહીને, સુદૂર રહેલા પણ ગુરુજનને હમણાં મરણ-સંશયમાં નાખવાનું કંઇ પ્રયોજન નથી જ્યારે જીવિતનાથ પુનરુજ્જીવિત થશે ત્યારે આ અતિ અદ્ભુત વાર્તા પોતાની મેળેજ ગુરુજનને પ્રકટ થશે.—આવી આજ્ઞા સાંભળીને તેઓ બોલ્યા—દેવિ ! અમે શું કહિયે ? આ વસ્તુનું અજ્ઞાન બેથીજ થઇ શકે એમ છે.—અમારા ન જવાથી અથવા ન કહેવાથી. પણ અમારા હાથમા તો એ બેએ નથી. યુવરાજ તથા વૈશમ્પાયનની વાર્તા વિના દુઃખ પામતા દેવ તારાપીડે, દેવી વિલાસવતીએ અને આર્ય શુકનાસે અમને માન સહિત અહીં મોકલ્યા છે અને અમારા જીવ ત્યાં છે એટલે ન જવાની વાત તો દૂરજ રહી. અને જઈને પણ, અતિશય વ્હાલા પુત્રની વાર્તા સાંભળવાને ઉત્સુક રાજા, રાણી તથા આર્ય શુકનાશનાં,—દુઃખથી ડુબી ગયેલાં લોચન વાળાં—વદન જોઇને અમે નિર્વિકાર મુખે ઉભા રહીએ એ અશક્યજ છે.—આ સાંભળી 'એમજ છે !' એટલું બોલી, કાદમ્બરીએ મેઘનાદને કહ્યું:—મેઘનાદ ! હું સમજું છું કે ભક્ત જનને એ અનુચિત છે. તથાપિ ગુરુજનના ચિત્તને પીડા થશે એમ જાણી મેં એવું કહ્યું હતું. બીજું કોઇપણ દુઃખ આ કરતાં અધિક હશે ? (પણ) આ મહા વજ્રપાત સરખાનું શું કહેવું ? માટે આટલું પણ કરજે: આમની સાથે ખાત્રીને સારૂ કોઈ એવો પુરુષ મોકલજે કે જેના વચન ઉપર વિશ્વાસ રખાય, અને જેણે આ સકલ વૃત્તાન્ત પ્રત્યક્ષ દીઠો હોય.—આવી આજ્ઞા સાંભળી મેઘનાદે વિનતી કરી કે:—દેવિ ! રાજલોકનું તો શું કહું ? કંદ, મૂળ, ફલ ઉપર નિર્વાહ કરનાર સકલ આ સેવકવર્ગ પણ નિશ્ચય કરી બેઠો છે કે આપણામાંથી કોઇએ પણ દેવના વિના પાછા જવું નહિ ! સેવક પણ તેજ જે સંપત્તિ કરતાં વિપત્તિમાં અધિક સેવા કરે; ઉન્નત કરવા જતાં અધિક અવનત થઇ જાય; સંભાષણ કરતાં સમાન આલાપ ન કરે; સ્તુતિ કરવાથી ગર્વિષ્ઠ ન થાય; દોષ કાઢતાં માઠું ન લગાડે; વાત કરતાં સામું ન બોલે; (સલાહ) પૂછતાં હિત તથા પ્રિય વિજ્ઞપ્તિ કરે; કહ્યા વિના કાર્ય કરે; કરીને બકે નહિ; પરાક્રમ કરીને ફૂલે નહિ; પ્રશંસા કરવાથી પણ લજવાઈ જાય; મહાયુદ્ધની અંદર ધ્વજ જેવા આગળ દેખાય; દાન-કાલે પલાયન કરી પાછળ ભરાઇ

જાય; ધનથી સ્નેહને વધારે ચાહે; જીવવા કરતાં, આગળ મરવાને ઈચ્છે: ગૃહ કરતાં સ્વામિ-સમીપ સુખે રહે; તૃષ્ણા જેમની સ્વામીની ચરણ-સેવામાં, અસંતોષ હૃદયારાધનામાં, વ્યસન મુખ-દર્શનમાં. વાચાલતા ગુણ-ગ્રહણમાં, અને કાર્પણ્ય અપરિત્યાગમાં હોય; આત્મા છતાં જેમની સકલ ઇન્દ્રિય-વૃત્તિયો સ્વાધીન ન હોય: દૃષ્ટિ છતાં જે અંધ જેવા હોય; શ્રવણ કરવા છતાં પણ બધિર જેવા હોય; વાચાલ છતાં પણ મૂંક જેવા હોય; જ્ઞાન છતાં જડ જેવા હોય; કર-ચરણ અખંડ છતાં પણ અપંગ જેવા હોય; નપુંસક સમાન પોતે કંઇ કરતા ન હોય; (પણ) સ્વામીના ચિત્ત રૂપી દર્પણમાં પ્રતિબિમ્બવત્ વર્તે. તે પ્રમાણે આ સર્વ સેવકવર્ગ તો એમ રહેલ છે: (પણ) દેવને સ્થાને આપ છો માટે (હમણાં) આજ્ઞા પ્રમાણે થયું જાણો.—એટલું કહી, ત્વરિતક નામના એક, ચંદ્રાપીડના બાલ સેવકને બોલાવી, તેઓની સાથે તેણે મોકલ્યો.

હવે, બહુ દિવસ પછી, પતિ વિના પીડાતી વિલાસવતી ચંદ્રાપીડનાજ આવવાને સારૂ અવન્તી નગરીની દેવતાઓની આરાધના કરવાને એક વાર જ્યારે ત્યાંની માતાને મંદિર ગઇ હતી ત્યારે સહસાજ એણે વેગમાં દોડતા પરિજન પાસેથી સાંભળ્યું કે:—દેવિ! વધામણી છે! અવન્તીની માતાઓ તમને પ્રસન્ન થઈ છે! યુવરાજના સમાચાર લેવા મોકલેલા દૂત પાછા આવ્યા છે.—આ સાંભળી, આનંદાશ્રુથી છલકાઇ ગયેલી, જલાર્દ્ર કમલ-પત્રની માલા જેવી. દીર્ઘ પ્રસારેલી દૃષ્ટિ થકી જાણે અર્ઘન કરતી હોય એમ બહુ વાર સુધી દિશાઓ નિહાળી, બાલકથી વિયુક્ત હરિણીની પેઠે પૂત્કાર કરતી કરતી, પ્રાકૃત સ્ત્રીની પેઠે આર્ત થઈને એ પૂછવા લાગી કે:—વાણીના છલમાં કોણે આ મને અમૃતની વૃષ્ટિ કરી?

માટે આ વાત કહો કે જેમને અર્થે યુવરાજે આ શ્રમ લીધો તે વૈશમ્પાયન તમે જોયા? એમને પાછા તેડી લાવ્યા કે નહિ? પત્રલેખા સહિત મેઘનાદ એમને મળ્યો હતો કે?[1]—કેમ, દેવવર્માને કંઇ સંદેશો કહાવ્યો નથી કે? એ તો મ્હારા મિત્ર થાય. આજથી ઉછાછળાવેડા કરીનેજ પોતાની મેળે બલાત્કારે ગયેલા મ્હારા પુત્ર બાલવર્માના સમાચાર પૂછતાં પણ મને તો બ્હીકજ લાગેછે. યુવરાજે એને બક્ષીસ કરેલો પેલો અશ્વ જીવે છે કે?—ભાઇ, કૃપા કરીને મને અશ્વવારોમાં પ્રથમ, પૃથુવર્મા નામના મ્હારા મામાના સમાચાર કહો.—અમને લાગે છે કે અશ્વવારોને પણ મહા શ્રમ પડ્યો હશે —કેમ, મહાન્ અશ્વપતિ અશ્વસેન કુશલ છે? એ અમારા શ્વશુર થાય.—આ અતિ આશ્ચર્યકારક છે કે અમારા પિતાએ પણ તમારી સાથે કંઇ ચિન્હે નથી મોકલ્યું! એ તો મહા કામમાંજ હોયછે—યુવરાજના ભવનમાં મ્હારા ભાઇ ભરતસેનને તમે જોયો હતો કે?—કેમ, ભદ્રસેન સેનાપતિ સપરિજન કુશલ છે?—મ્હારો સેવા-વ્યસની પુત્ર કુમારવર્મા ત્યાં રહ્યો છે!—સૈન્યાધિકારી અવન્તિસેનના શા ખબર છે? આગળ પ્રયાણ કરવાને લીધે યુવરાજ કંઇ એમના ઉપર રોષે ભરાયા હતા (એ ખરું) કે?—રાજકુલમાં કયા માનીતાની ચઢતી અને ચલણ છે?—આટલા દિવસમાં કોઇને કંઇ મળ્યું?—આજીવિકાને અર્થે ખરેખર નવા સેવકો બહુ થયા દેખાયછે.—હશે, બીજી વાત તો સર્વ રહી, પણ જેણે જોયું હોય તે સર્વસેનના પુત્ર વીરસેનની વાત કહો. પિતાના મરણ પછી પ્રથમજ એ (સેનાની) યાત્રામાં પેઠોછે, અને એની માતાએ તરત થયેલા પતિ-મરણના શોકમાં (નવું) દુઃખ આવી પડવાથી ભોજન કરવુંજ ત્યજી દીધું છે! આપણે નથી સમજતા કે આમ એ શી રીતે જીવશે.—આવા અને એવા બીજા પ્રશ્ન પગલે પગલે પૂછવા છતાં તે દૂત લોક પ્રત્યુત્તર દીધા વિના, શોકદર્શક દૃષ્ટિ નાસાગ્રે સ્થિર કરીને, આવિષ્ટ હોય તેમ, માર્ગના શ્રમથી અંગ શિથિલ થઇ ગયા છતાં મ્હોટી મ્હોટી ફલંગો ભરીને ઉત્સાહ દેખાડવાથી ખિન્ન થયેલી ગતિયે ચાલતા હતા. તેમનાં જીર્ણ વસ્ત્ર અતિમલિન થઇ ગયાં હતાં. સંસ્કાર વિના કાયા (પણ) મલિન થઇ હતી. બહુ બહુ રીતે ઉંચા બાંધેલા તેમના કેશ માર્ગમાં ઉડેલી ધૂલથી કર્કશ થઇ ગયા હતા. માર્ગ-ક્લેશના તેઓ જાણે ધ્વજ હતા. શ્રમના જાણે આશ્રમ હતા. પ્રવાસના જાણે

૧. હવે પછીના પ્રશ્ન જૂદા જૂદા પુરુષો પોતાના સંબંધીઓ વિશે પૂછેછે એમજ સમજવું.

આવાસ હતા. મનની અસ્વસ્થતાના જાણે પાદન્યાસ હતા. અને સર્વ દુઃખના જાણે સંગ્રહ હતા તેમને જોઇ, તેજ માતાના મંદિરના આંગણા-માં રહી, વિલાસવતીએ તેમને તેડી લાવવાની આજ્ઞા કરી

આ સમયે અણધાર્યું (રાણીનું) દર્શન થવાથી તેમના દુઃખનો આ-વેગ દ્વિગુણ થયો, અને જાણે મુષિત હોય, ઇંદ્રિય-રહિત હોય કે કાષ્ઠમય હોય તેમ શૂન્ય શરીરે. નિર્જીવ જેવા તેઓ પાસે આવતા હતા, અને પ્રણામ તો કર્યો એ ન હતો એટલામાં એણે, અશ્રુથી અંધ થઈ જઈને પડતી હોય એમ ભયથી સ્ખલિત થતા ચરણે કેટલાંક ડગલાં આગળ ભરીને ગદ્દગદ સ્વરે મ્હોટેથી કહ્યું:—ભદ્રજનો! મ્હારા પુત્રની જે વાર્તા હોય તે મને ઝટ કહી દો આ મ્હારૂં અંતઃકરણ તો કંઈક અન્યજ કહેછે! એને વિશ્વાસજ પડતો નથી! મ્હારા પુત્રને તમે જોયો કે નહિ?—આ પ્રશ્ન સાભળી, સહસા ભરાઈ આવતાં અશ્રુને, ભૂતલ ઉપર મસ્તક મૂકી પ્રણામ કરવાના અપદેશમાં લોહી નાંખી, મહા કષ્ટે ઊંચું વદન કરી, અભિમુખ રહીને તેઓએ વિનતી કરી.—દેવિ! અચ્છોદ સરોવરને તીરે અમે યુવરાજને દીઠા છે. બાકીનું આ ત્વરિતક વિદિત કરશે.—એમ તેઓ કહેતા હતા એટલામાંજ, અશ્રુથી છવાઈ ગયેલે મુખે વિલાસવતી બોલી ઉઠી:—આ બિચારો બીજું શું કહેશે? દૂરથી હર્ષે વિનાજ પાસે આવવાથી, પ્રતિલેખ-માલા વિનાના શૂન્ય મસ્તકથી, વિષાદ વડે દીન મુખથી, પ્રયત્ને કરીને અટકાવેલા અશ્રુ-પાતને લીધે પીડાતાં લોચનથી, અને મ્હારા મુખ સમક્ષ દૃષ્ટિ નહિધારી શકવાથી, જે કહેવાનું હતું તે તમેજ કહ્યુંછે!—હા! વત્સ! જગદેકચંદ્ર! ચંદ્રાપીડ! ચંદ્રાનન! ચંદ્ર-શીતલ? ચંદ્ર સમ ગુણી! લોચનાનંદદાયક! તને શું થયું કે હજી તું આવ્યો નહિ! તાત ચંદ્રાપીડ! હું પીડાથી બોલુંછું, કોપથી ઠપકો દેતી નથી:—'માતા! હું જરા પણ વિલંબ નહિ કરૂં'—એમ મ્હારી પાસે પ્રતિજ્ઞા લઇને બીજે કહીં પણ રહેવું તને છાજે નહિ. પુત્ર! તું જતો હતો ત્યારેજ મેં આ હત-હૃદયની શંકાથીજ જાણ્યું હતું કે ત્હારૂં પુનર્ મુખાવલોકન ભાગ્યેજ થશે! ભલા-ત્કારે તું ગયોછે! હવે હું શું કરૂં? ત્હારો શો દોષ કાઢું? મ્હારાંજ મંદ-ભાગિનીનાં અપુણ્યનો આ પરિણામ થયો! લોકમાં અપુણ્યવતીઓએ હોયછે, પણ મ્હારા જેવી કોઇ પાપિણી નહિ હોય જેનો તું એકનોએક આમ અણધાર્યોજ કહિંક ઝડપાઇ ગયો!! હાય હાય! દગ્ધ વિધિએ મને છેતરી! બેટા! દૂર છતાં પણ હું ત્હારે પગે પડુંછું, એક વાર પાછો આવ! તને 'માતા!' કહેતો જોવાને મ્હારૂં અંતઃકરણ તલપી રહ્યું છે. દુર્લભ

પુત્ર ! હું સમજતીજ નથી કે જન્મ પછી ત્હારા બાલપણને સંભારીને શોક કરું, કે યૌવનને વિસ્તારતી વર્તમાન રૂપ-શોભાને, કે ભવિષ્યની અતિ ધૈર્યવાળી પ્રભુતાને વિચારી વિચારીને ? આમ મને વિલાપ કરતી જોઈને, હૃદયમાં રહેલા પુત્ર ! એમ ન ધારીશ કે મ્હારા વિના પણ વિલાસવતી જીવેજ છે. બેટા ! ત્હારા વિના જીવતાં પણ મ્હારાથી ત્હારા પિતાને હવે શી રીતે મુખ દેખાડાશે ? કોણ જાણે તું વ્હાલો છે તેથી, કે ત્હારી આકૃતિના સ્મરણથી કે સ્ત્રીજનની સ્વાભાવિક મૂઢતાથીજ અદ્યાપિ મ્હારું હૃદય ત્હારું અનિષ્ટ માનતું નથી, અને તેથી સહસ્રધા ફાટતું નથી ! ત્હારી વાર્તા ત્વરિતક પાસેથી સ્ફુટ કરતાં હું બ્હીઉં છું. અશ્રવણીય શ્રવણ કર્યા પહેલાંજ હું મરી જાઉં તો કેવું સારું ? પુત્ર ! શું તું એમ કહે છે કે સુત-સ્નેહને અનુચિત, લોક-લજ્જાકારી, આ વૈકલવ્યથી શું થવાનું છે ? લે ત્યારે, બેટા ! ત્હારા વચનથી હું આ છાની રહી. હવે નહિ રોઉં.—એમ કહેતાં કહેતાંજ મૂર્છા આવવાથી પાસેની સખીઓએ એને ઝાલી લીધી.

એટલામાં વિલાસવતીના અનેક સહસ્ર પરિજનને દોડતાં જઈ આ વૃત્તાન્ત વિદિત કર્યાથી, મંદરાચલના આસ્ફાલનથી ઉછળતા મહાસાગર જેવો તારાપીડ અંતઃકરણમાં ગભરાતો ગભરાતો ઝટ ઉઠીને, આર્ય શુકનાસ સહિત,—ચોકમાં ઉભેલી, વેગે આવતી એક હાથણી ઉપર બેસી,—વેગમાં જાણે આગળથી રાજમાર્ગનું પાન કરતો હોય તેમ,—'શું થયું ? શું થયું ?' એમ આર્ત સ્વરે કલકલ કરતા, સર્વે પાસથી દોડી આવતા નગરવાસીઓનાં ટોળાંને લીધે પાછળથી જાણે નગર-દ્વાર, અટારિયો, કોટ, મંદિર તથા તોરણ સહિત ઉજ્જયિનીને આકર્ષણ કરતો હોય અથવા બ્હાર કાઢતો હોય તેમ—બ્હાર નીકળ્યો. અને તે માતાના મંદિર પાસે આવીને ઉતરી પડ્યો તો તેણે દાસિયોને, અશ્રુથી છવાઈ ગયેલાં શોકાતુર વદન વાંકાં ફેરવીને, અર્ધ ઉઘડેલાં લોચનવાળી, ઉષ્ણ કાળની કમલિની જેવી વિલાસવતીને ચંદન-જલ છાંટી, કદલી-પત્રથી પવન નાંખી, જલાર્દ્ર હસ્ત-પલ્લવથી ચાંપીને મહા મહા પ્રયત્ને સચેતન કરતાં જોઈ. આ જોઇ, સહસા ચાલતી અશ્રુધારા વડે, શેષ રહેલી મૂર્છા દૂર કરવાને જાણે સિંચન કરતો કરતો પાસે બેસી, સ્પર્શામૃત વર્ષાવતો હાથ એના લલાટ ઉપર, ચક્ષુ ઉપર, ગાલ ઉપર, છાતી ઉપર તથા હાથ ઉપર ધીમે ધીમે ફેરવી, અશ્રુયુક્ત ગદ્ગદ સ્વરે તે કહેવા લાગ્યોઃ—દેવિ ! વત્સ ચંદ્રાપીડને જો ખરેખરજ કંઇ અનિષ્ટ થયું હશે તો તો જીવાશેજ નહિ. માટે, પુત્રને અર્થે, સકલ લોકને સાધારણ આ વૈકલવ્ય દર્શાવીને શું કરવા હલકાં પડવું

જોઇયે ? આપણે કરેલાં શુભ કર્મ આટલાંજ હશે. બીજું શું કરિયે ! અધિક સુખ ભોગવવાને આપણે ઉચિત નહિ હોઇયે. દૈવું કરતાં પણ અપ્રાપ્ત વસ્તુ ઇચ્છા પ્રમાણે પ્રાપ્ત થાય એમ નથી. વિધિ કોઇક અન્યજ પ્રકારનો છે તેને જે ગમે તે કરેછે કોઇને પણ તે અધીન નથી. આમ જ્યારે સર્વ પરાધીન છે ત્યારે આપણને શું નથી મળ્યું ? વત્સનો અતિ દુર્લભ જન્મોત્સવ આપણે કર્યોછે ઉત્સંગમાં બેસાડીને એનું મુખ જોયુ છે ચતા સુતેલાને ચુમ્બન કરીને મસ્તકે ચરણ મુક્યાછે. ઘુંટણે ચાલતા આવડ્યા પછી ધૂળથી ધૂસર થયેલે શરીરે ઉત્સંગમાં રમતાં સ્પર્શ-સુખ અનુભવ્યું છે. અવ્યક્ત, મનોહર, એના પેહેલા બોલ સાંભળ્યા છે. રમતાં રમતાં એને બાલપણમાં કાલા કાલા મધુર શબ્દ બોલતો જોયોછે. વિદ્યા-ગ્રહણ કીધાથી ગુણવાન્ થયેલો જોઇ હૃદયમાં આપણે આનંદ પામ્યાં છિયે. યુવાવસ્થામાં આવ્યો ત્યારે એની અમાનુષી રૂપ-શોભા તથા શક્તિ પ્રત્યક્ષ દીઠીછે. યૌવરાજ્યાભિષેક પામ્યા પછી મસ્તકે ચુમ્બન કર્યુંછે. દિગ્વિજય કરી આવીને પ્રણામ કરતાં, એનાં અંગને આલિંગન દીધુંછે. ચિન્તન કરેલી ઇચ્છિત વસ્તુઓમાં માત્ર આટલુંજ શેષ રહ્યુંછે કે એને વધૂ-સમેત મ્હારે સ્થાને પ્રતિષ્ઠિત કરીને તપોવનમાં ન જવાયું.—સર્વ વાંછાઓની પ્રાપ્તિ તો મહા પુણ્ય કર્યાં હોય ત્યારેજ થાય. વળી પુત્રને શું થયું એ તો અદ્યાપિ કોઈએ સ્ફુટ રીતે કહ્યું નથી. આટલું તો મેં આજ પરિજન કહેતા હતા તેમની પાસેથી અવ્યક્ત સાંભળ્યું કે આપણે જે લેખ-હારક મોકલ્યા હતા તેમની સાથે ત્વરિતક નામનો, પુત્રનો એક બાલ-સેવક. આવ્યોછે તે સર્વ વૃત્તાન્ત જાણેછે. તેને પણ તેં પૂછ્યુંજ નથી માટેહવે તેને તો પૂછી જોઈએ. પછી જીવિત વા મરણમાંથી એકનો નિશ્ચય કરીશું.—આ પ્રમાણે ભૂપતિ કહેતો હતો એવામાંજ, પરિજનની પાછળ બેઠેલા ત્વરિતકને બોલાવી,—જુઓ મહારાજ! એમ કહી, પ્રતિહારે તેને દૂરથી ભૂતલ ઉપર મસ્તક મૂકી પ્રણામ કરતો બતાવ્યો.

રાજાએ તેને એ પ્રમાણે (પ્રણામ કરતો) જોઇ, ચંદ્રાપીડના સ્નેહથી 'આવ, આવ' એમ કહી, મસ્તક ઉપર હાથ ફેરવી કહ્યુઃ—કહે ભાઇ, કુમારને શું થયું કે મેં, એની માતાએ, અને પ્રધાને લખ્યા છતાં એ ન આવ્યો, અને ન આવવાનું કારણ પણ કંઇ લખ્યું નહિ?—આવો રાજાનો પ્રશ્ન સાંભળી તેણે, જવાથી આરંભીને જે જે બન્યું હતું તે કહેવા માંડ્યું. (પણ)રાજાએ તો ચંદ્રાપીડનું હૃદય ફાટી ગયાનો વૃત્તાન્ત સાંભળ્યો કે અતિ ક્ષુભિત શોકસાગરમાં પડવાથી વિહ્વલ બની જઇ, કર પ્રસારી,

આર્ત સ્વરે ત્વરિતકને કહ્યું:—ભાઇ હવે બંધ કર. કહેવાનું હતું તે તેં કહ્યું. મેં પણ સાંભળવાનું હતું તે સાંભળ્યું. મ્હારી પ્રશ્નની ઇચ્છા પૂર્ણ થઈ. શ્રવણ કરવાનું કૌતુક શાન્ત થયું. કર્ણ કૃતાર્થ થયા. હૃદય આનંદિત થયું. પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ. સુખ થયું.—અરે પુત્ર! તેં એકલાએ ફાટી જતા હૃદયની વેદના અનુભવી. વૈશમ્પાયન ઉપર તેં ખરી પ્રીતિ દર્શાવી. અમે દુઃખિયારા, ક્રૂર, કર્મ-ચાંડાલ ત્હારૂં પણ હૃદય ફાટી ગયું સાંભળી નિર્વિકારજ રહ્યા છિયે!! દેવિ! વજ્રથી પણ આપણું હૃદય અધિક કઠિન છે કે તે પોતાની મેળે સહસ્રધા ફાટતું નથી! તેમ આ મરણ-દુઃખથી બ્હીતા પ્રાણ પણ પોતાની મેળે વાસને અનુગમન કરતા નથી! માટે ઉઠો, એકલો એકલો પુત્ર અતિ દૂર ન જાય એટલામાંજ એને અનુગમન કરવાને પ્રયત્ન કરિયે. અરે શુકનાસ! હજી શું શોકમાં ને શોકમાં ઉભા રહ્યા છો? સ્નેહ દર્શાવવાનો સમય આ છે. મહાકાલના મંદિર સમીપ સત્વર ચિતા રચવાને સેવકોને આજ્ઞા કરો. કાષ્ઠિકો! ઝટ કાષ્ઠ લાવો! કંચુકિયો! કેમ આમ સંકોચાઇને ઉભા રહ્યા છો? જાઓ, જઇને અગ્નિ-પ્રવેશનાં સાધન બ્હાર લાવો. હવે નિષ્કારણ રુદન કર્યે શું થવાનું? પુરોહિત! વિલંબ કર્યા વિના જઇને અશેષ ભંડાર બ્રાહ્મણોને આપવાની દો. હજીએ કોને સારૂ પાલન કરવું! મુજ પુષ્પ-રક્ષિતનું, પાલનાદિ સર્વ કરણીયજ હવે ક્ષીણ થઈ ગયું! ભૂપતિયો! જ્યાંજવું હોય ત્યાં જાઓ. હવે તમે સ્વતંત્ર છો. પ્રજાને આજ આ દુઃખ ન જણાય એમ કરજો. મ્હારા પુત્રની તો હવે માત્ર કથા શેષ રહી. બીજા કોને સોંપીને હું જાઉં?—આમ તારાપીડને આર્ત સ્વરે પ્રલાપ કરતો, તથા સ્વપીડા ન ગણતાં વિલાસવતીએજ ઝાલી રાખેલો જોઇ, શોકાતુર કંઇ ત્વરિતકે વિનતી કરી કે—મહારાજ! હૃદય ફાટી ગયા છતાં યુવરાજ હજી શરીરે છવે છે. માટે એ તથા શાપ-દોષ વડે કરીને વૈશમ્પાયનનો કેવો જન્મ થયોછે એ બધું આપ સાંભળો.

તારાપીડને તો આ અદ્ભુત વાત સાંભળી, શોકમાં કૌતુક ઉત્પન્ન થયું તેથી તેણે નિમેષ રહિત ચક્ષુએ, જાણે આલિખિત હોય તેમ, ધ્યાન દઇને, જે જે ત્વરિતક જોયા પ્રમાણે, સાંભળ્યા પ્રમાણે, અને અનુભવ્યા પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો તે તે સર્વ નિરવશેષ સાંભળ્યું. અને, અનેક જન્મથી વિયોગ ઉત્પન્ન કરાવનો તથા મનાય નહિ એવો, અતિશય શોકકારક તથા વિસ્મય-જનક, દુઃશ્રવ તથા કૌતુકોત્પાદક, આ યુવરાજ વૈશમ્પાયનનો વૃત્તાન્ત સાંભળીને જરા સુખ મળી, વિચારમાં સ્તબ્ધ

ચ્યવેલી ઝીણી વાળી દૃષ્ટિ શુકનાસના નિર્વિકારી વદન ઉપર તેણે નાખી — મિત્ર તો તે જે પોતે દુખી હોય તો પણ આત્મદુખ ગુપ્ત રાખીને મિત્રનું દુખ નિવારણ કરવાને જ યત્ન કરે.—તેમજ શુકનાસે એવી અવસ્થામાં છતાં સ્વસ્થ રીતે ભૂપતિને કહ્યું —

મહારાજ! નાશવંત દેવ તિર્યગ્જાતિ[1] તથા મનુષ્ય લોક જેમાં સંચરે છે એવા આ વિચિત્ર સંસારમાં ત્રિગુણાત્મક પ્રધાનનો પણ પરિણામ હોવાથી[2]—પરમાણુથી માંડીને બ્રહ્માણ્ડ પર્યન્તની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ તથા પ્રલય કરનાર ઇશ્વરની ઇચ્છાથી, અથવા ધર્માધર્મના સાધન-ઇષ્ટ કે અનિષ્ટ ફલની પ્રાપ્તિ કરાવનાર—શુભાશુભ કર્મના વિપાકથી અથવા પોતાની મેળેજ અનેક પ્રકારે ઉત્પન્ન થતા, રહેતા, કે નાશ પામતા, નિયત વૃત્તિવાળા સ્થાવર જંગમની કદાચિત્ એવી કોઈ અવસ્થા નથી કે જે સંભવિત નથી ત્યારે શું કરવા આપ આમાં ખેદ કરો છો? જો એમ ધારતા હો કે આમાં કંઈ યુક્તિ હશે[3] તો,—આ સંસારમાં કેટલી બધી યુક્તિ રહિત (વસ્તુઓ) શાસ્ત્રના પ્રમાણુથીજ સમજી શકાય એવી છતાં ભ્રાન્તિ રહિત જણાય છે[4] મુદ્રાબંધ વા ધ્યાન વડે, વિષથી મૂર્છિત થયેલાને ઉઠાડવામાં શી યુક્તિ છે? લોહચુમ્બકથી લોહના આકર્ષણ કે ભ્રમણમાં શી યુક્તિ છે? વૈદિક કે અવૈદિક મંત્રથી અનેક પ્રકારના કર્મની સિદ્ધિ થાય છે તેમાં શી યુક્તિ છે? વિવિધ દ્રવ્ય-સંયોગ ગન્ધ[5] મરણ મદનાદિ ઉત્પન્ન થાય છે તથા હરી લેવાય છે, અને વશીકરણ વિગેરે થાય છે તેમાં શી યુક્તિ છે?—બીજી એવી એવી બહુ વસ્તુઓ સ્વશક્તિથી ઉત્પન્ન થાય છે તે પ્રત્યેકમાં શાસ્ત્રનું જ પ્રમાણ છે અને પુરાણ, રામાયણ, ભારત વિગેરે સર્વ ધર્મપુસ્તકોમાં અનેક પ્રકારની શાપ વાર્તાઓ છેજ. તેના દૃષ્ટાન્ત —ઇન્દ્ર પદ પામેલો નહુષ[6] નૃપ, અગસ્ત્યના શાપથી અજગર થયો હતો[6] વસિષ્ઠ પુત્રના શાપથી સૌદાસ રાક્ષસ થયો હતો શુક્રાચાર્યના શાપથી યયાતિ તરુણ અવસ્થામાંજ વૃદ્ધ થઈ વળી ગયો હતો ત્રિશંકુ પિતાના શાપથી ચંડાલ થયો હતો વળી એમ સંભળાય છે કે સ્વર્ગવાસી

---

[1] પશુ, પક્ષિ આદિ (Organic world) [2] 'પ્રધાન'ના અર્થ સારુ જુઓ પૃ ૬૬ ટી ૮ માનો બીજો અર્થ પરિણામ-વિકૃતિ, અથવા રૂપાન્તર પ્રાપ્ત થવું તે [3] યુક્તિ-અનુમાન કે તર્ક-લગાડી શકાય એવું હશે [4] ગ્રન્થકાર કહે છે કે પ્રત્યેક વસ્તુમાં અનુમાન કે તર્ક-લગાડીજ શકાય એમ નથી ઘણી એવી નીકળશે કે જે તેના વિના શાસ્ત્રાદિકના પ્રમાણથીજ સિદ્ધ થઈ શકે નીચેના દૃષ્ટાન્તથી આ અવધાર સ્પષ્ટ થશે [5] પદાર્થો ની મેળવણી વડે [6] નહુષના વૃત્તાન્ત વિશે જુઓ પૃ

મહાભિષ નામે રાજા આ લોકમાં ભીષ્મ પિતાને રૂપે અવતર્યો હતો અને તેની પત્ની રૂપે રહેલી ગંગાના આઠે વસુઓ શાપ દોષથી મનુષ્ય લોકમાં જન્મ્યા હતા બીજા તો જાણે ગયા પણ આ આદિદેવ ભગવાન્, જે અજન્મ છે તે પોતેજ(પરશુરામ રૂપે)જમદગ્નિના પુત્ર થયા હતા વળી એમ સંભળાય છે કે પોતાના ચાર વિભાગ કરીને દશરથ રાજાને ત્યાં એ જન્મ્યા હતા, તેમજ મથુરામાં વસુદેવને ત્યાં માટે મનુષ્યલોકમાં દેવતાઓની ઉત્પત્તિ કંઈજ અસંભવિત નથી તેમ પૂર્વ મનુષ્યો કરતા આપ કંઈ ગુણમાં હીન નથી અને ભગવાન્ નારાયણ કરતાં ચંદ્રમા ચઢે એમ નથી [૧] તો હવે શું આમાં અસંભવિત લાગે એમ છે? વળી ગભાર ભે આપે દેવીના વદનમાં ચંદ્રનેજ પ્રવેશ કરતા જોયો હતો તેમ મેં સ્વપ્નમાં પુંડરીક જોયું હતું માટે એ બન્નેની ઉત્પત્તિ વિશે તો કંઈ સંદેહ છેજ નહિ હવે જો એમ પૂછતા હો કે વિનષ્ટ થયા પછી શરીરનો અવિનાશ શાથી, અથવા પુનરુજ્જીવિતની પ્રાપ્તિ શાથી, તો એમાં પણ અખિલ લોકમાં જેનો પ્રભાવ પ્રખ્યાત છે એ અમૃતજ એક કારણ છે અને ચંદ્રમા તે છે એવી વાર્તા પણ છેજ માટે આ સર્વ સત્યજ છે એમ આપે માનવું વળી એવા, અખિલ લોકને આહ્લાદકારી આકારનો તથા કાન્તિનો અન્યત્ર સંભવજ નથી માટે થોડાજ કાળમાં શાપને અંતે ગંધર્વ પુત્રી સાથે લગ્ન થયા પછી, વધૂ સાથે, અશ્રુ સહિત પગે લાગતા, ચંદ્રાપીડ નામ ધારણ કરી પુત્ર રૂપે આવેલા લોકપાલ ચંદ્રમાનાજ—કલ્યાણ થકી થતા—દર્શન વડે, જન્મથી થયેલો આપનો સર્વ સંતાપ દૂર થશે એમનો આ શાપ આપણે તો વરદાનજ થયો! માટે આ વિષે આપ કંઈ દેવી જરા પણ શોક કરશો નહિ (પરંતુ) મંગલ ક્રિયાઓ ચલાવો અભિમત દેવતાઓની આરાધનાથી તથા દ્રવ્યના દાનથી, અન્ય જન્મમાં ઉપાર્જિત કુશલની વૃદ્ધિ કરો અકુશલ હોય તેનો પણ યમ, નિયમ કષ્ટ, વ્રત, ઉપવાસાદિ તપ ક્લેશથી ક્ષય કરો વળી બીજું જે કંઈ આમાં શ્રેયસ્કર કર્મ સંભળાતું હોય કે જાણવામાં હોય તે આજથીજ આરંભીને (ખૂબ) કરો તથા કરાવો વૈદિક કે અવૈદિક કર્મને કંઈ પણ અસાધ્ય નથી જન્મ કષ્ટે પ્રાપ્ત થયેલા એ બન્ને પુત્રની ઉત્પત્તિ પણ આવેજ પ્રકારે થઈ હતી

આવું શુકનાસનું ભાષણ સાંભળી રાજાએ સશોકજ રહીને પ્રત્યુત્તર

---

૨૪ ટી ૧ લી ૧ જમદગ્નિ વસુદેવ આદિ પૂર્વ પુરુષો જેવાજ આપ છો તો તેમને ત્યાં જેમ ભગવાને તેમ આપને ત્યાં સાક્ષાત્ ચંદ્રમાએ અવતાર લીધો એમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી

દીધો:—આપે જેમ કહ્યું તેમજ સર્વ છે. બીજો કોણ જાણનાર છે? બીજો કોણ અમને સમજાવે એમ છે? બીજા કોનું વચન અમારે સાંભળવાનું છે? પરંતુ, વૈશમ્પાયનનું દુઃખ જોઇ, મ્હારા પુત્રનું હૃદય ફાટી ગયું એ મ્હારી દૃષ્ટિ આગળજ રહીને બીજા સર્વને અંતરિત કરે છે. મને એ તું એજ દેખાય છે એ તું એજ સંભળાય છે. એ ના એજ વિચાર આવેછે. માટે જ્યાં સુધી પુત્રનું વદન પ્રત્યક્ષ જોવાશે નહિ ત્યાં સુધી મને ધીરજજ આવશે નહિ. જ્યાં હું આવી અવસ્થામાં છું ત્યાં દેવીને સમજાવવાની વાત તો દૂરજ રહી. માટે જીવિત સંધારણને અર્થે, જવા સિવાય બીજો ઉપાયજ નથી એ આપ નિશ્ચય કરજો.—આવું જ્યારે તારાપીડે કહ્યું ત્યારે, બહુ વારથી પુત્રને અર્થે પીડા ભોગવતી વિલાસવતી તેના આગળ લજ્જા મૂકીને હાથ જોડી મ્હોટે સ્વરે કહેવા લાગી:—આર્યપુત્ર ! જો એમ હોય તો પણ વિલંબ શું કરવા કરવો જોઇયે ? આપણે બ્હાર નીકળ્યાંજ છિયે. પ્રયાણની આસા કરો. પુત્રનું દર્શન કરવાને મ્હારું હૃદય તલપી રહ્યું છે. દુઃખના નિવારણને અર્થે એ (હૃદય) ચીરાઇ જાય એમ મેં ઇચ્છયું હતું તે પણ હવે દર્શનની આકાંક્ષાથી ગમતુંજ નથી. જાણું છું કે દીર્ઘ કાળ સુધી પણ દુઃખ ભોગવીને એક વાર પણ પુત્રના દર્શનને અર્થે જીવાય તો ઠીક. પણ અસહ્ય દુઃખ શમાવવાને હમણાંજ મરી જાઉં એ ઠીક નહિ. માટે, ફરીથી ઉપજેલી આશાએ બંધાઇ રહેલા, સર્વ દુઃખના નિવારણના ઉપાય, પુત્રનું મુખ જોવાને ઉત્સુક આ હૃદયને ગમનથી પણ વિનોદ થવા દો.—એમ તે કહેતી હતી એટલામાંજ તેની પાસે આવીને, શુકનાસના એક અતિ વિશ્વાસુ, વૃદ્ધ, ષટ્કર્મા[1] બ્રાહ્મણે સ્વસ્તિપૂર્વક કહ્યું કે:—દેવિ ! સર્વ પાસથી આ અપરિસ્ફુટ વાર્તાનો કલકલ સાંભળી, હૃદયમાં આકુલ વ્યાકુલ થતાં મનોરમા પોતેજ દોડતાં દોડતાં આવ્યાં છે. પરંતુ રાજાની લજ્જાથી અહીં નહિ આવી શકવાથી માતૃગૃહની પાછળ ઉભાં છે, અને આપને પૂછે છે કે આ લોકે શું કહ્યું ? મ્હારો પુત્ર વૈશમ્પાયન જીવે છે? અથવા શરીરે સ્વસ્થ છે? યુવરાજની પાસે ફરીથી ગયો આવ્યો હતો ? હમણાં ક્યાં છે ? કેટલા દિવસ પછી એ બંને આવશે?—રાજા તો તેમના મૃત્યુની વાર્તા કરતાં પણ આ અધિક કષ્ટદાયી

---

૧. ષટ્—છ—કર્મ (યજ્ઞ કરવો, યજ્ઞ કરાવવો, ભણવું, ભણાવવું, દાન કરવું, દાન લેવું) જાણનાર.

इज्याध्ययनदानानि याजनाध्यापने तथा ।
प्रतिग्रहश्च तैर्युक्तः षट्कर्मा विप्र उच्यते ॥

'મ્હારી) સખી, ગોત્રથી જાણે ટાગી ગયો હોય તેવો થઈ સગણાવેલા પોકથી રુદન કરતી વિલાસવતીને કહેવા લાગ્યો —'દેવિ! ત્હારી પ્રિય સખીએ પાને પુન સબવી કંઈજ સાંભળ્યું નથી અને બીજો કદિ કથી સાંભળશે તો કદાચિત પ્રાણથીજ વિયુક્ત થશે, માટે હાલ તુ પોતેજ ધૈર્ય રાખી, સર્વ વૃત્તાન્ત કહીને એવી રીતે ત્હારી પ્રિય સખીને આશ્વાસન કર કે આર્ય શુકનાસની સાથે તે આવે'—એમ કહી ઉપાડીને તેણે સપરિજન વિલાસવતીને ત્યાં મોકલી, અને પોતે પણ શુકનાસ સાથે જવાની સામગ્રી તૈયાર કરાવી.

પછી, આ પ્રમાણે ભૂપતિ આવ્યો એટલે, તેના અનુરાગથી, ચન્દ્રાપીડના સ્નેહથી, આશ્ચર્ય જોવાના કુતૂહલથી તથા આગળ ગયેલા પિતા, પુત્ર, ભાઈ, મિત્ર અને સ્વજનને મળવા (ની આતુરતા)થી, ગૃહરક્ષક સિવાય, ઉજ્જયિનીના સર્વ લોક આવવા લાગ્યા. રાજા તો, શીઘ્ર ગમનમાં વિઘ્ન રૂપ થઈ પડતા (તે) સર્વેને મૂકીને, થોડાજ પરિવાર સહિત, માર્ગનું જાણે પાન કરતો હોય તેમ એક દિવસેજ પહોંચી જવાને ઇચ્છતો—'થોડુંક આવ્યા ત્યાં તો ...' અશ્વ ઉપર બેસેલા ત્વરિત ને બોલાવી બોલાવીને 'હજી આપણે કયાં સુધી આવ્યા પહોંચ્યા છીએ? કેટલા દિવસ પછી આપણે પહોંચીશું?' એ પ્રમાણે ઉત્કંઠિત અંતઃકરણે વારંવાર પૂછતો પૂછતો,—નિરંતર પ્રયાણ કરવાથી થોડાજ દિવસમાં અચ્છોદ સરોવર પાસે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં આવ્યો કે અંતરમાં સેંકડો વિકલ્પને હિંડોળે ચડી આરૂઢ થતાં તેણે દૂર રહીનેજ પ્રથમ પોતાના અતિ વિશ્વાસુ અશ્વવારોને ... સહિત ખબર કાઢવા મોકલ્યા.

પછી જ્યારે તેઓની સાથે આ મહાસરોવર ત્યાગ કીધાથી શરીરે મલિન તથા કૃશ થયેલા જાણે ભૂતલમાં પ્રવેશ કરવાને ઇચ્છતા, પરસ્પર દેખાઈ જવાની લજ્જાથી પોતાનું મોં સંતાડતા,—અક્ષત છતાં પણ જાણે હણાયલા હોય, વસ્ત્રાદિ છતાં પણ જાણે લૂંટાયા હોય, જીવતા છતાં જાણે મૂએલા હોય, અને ત્વરાથી આવતા છતાં જાણે ચરણ પાછા હઠતા હોય એવા—આગળી સાથે ગળી ગયેલા ઉત્સાહવાળા, અશ્રુની સાથે મુક્ત થયેલા આત્માવાળા, ચન્દ્રાપીડની સાથે ઉપસર્પણ કરતા, ચન્દ્રાપીડને આશ્રયે ... નિર્વાદ કરતા અને ગન્ધર્વપુત્ર લોકને આગળ ચાલતા મેઘનાદ સહિત તેણે આવતા જોયા ત્યારે ઉછળતા શોક રૂપી તરંગના વેગથી દુઃખી થયા છતાં જાણે ઉત્કણ્ઠિત થઈને, ચન્દ્રાપીડના શરીરના અવિનાશ વિષે અંતરમાં વિશ્વાસ દૃઢ થવાથી પાછા

વળીને, આવરણયુક્ત પર્યંક ઉપર બેઠેલી વિલાસવતીને તેણે કહ્યુ —દેવિ! વધામણી છે! પુત્રનુ શરીર અત્યન્ત અવિનષ્ટ છે! જો—એના ચરણ કમલને આધારે જીવતા આ સર્વ રાજપુત્ર એના પાદમૂળ પાસેથી અહીં આવે છે—આ સાંભળી જરા પોતાને શરીરે આવરણ વસ્ત્રનો છેડો જરા ખસેડી નિશ્ચલ દૃષ્ટિ પુત્રસમાન તે રાજપુત્રલોકની સામુ ઘડીવાર સુધી જોઇ નિરન્તર અશ્રુધારા વર્ષતા છતાં, પર્વ લજ્જા, ઉચ્ચે સ્વર બૂમ પાડી—અરે પુત્ર! ત્હારી સાથે ધૂળમાં ભેગા રમનાર આટલા બધા રાજપુત્રલોકની વચ્ચે તુ જ એકલો કેમ દેખાતો નથી?—આ પ્રમાણે રુદન કરતી હતી તેને આશ્વાસન કરી, દુરથીજ રાજાએ સર્વ લોકની સાથે ભૂતલ ઉપર શિર મૂકતા મેઘનાદને પાસે બોલાવી પૂછ્યુ —મેઘનાદ! કહે, પુત્રનો શો વૃત્તાન્ત છે?—તેણે વિનતી કરી —મહારાજ! ચેતન નહિ હોવાથી શરીરમાંથી માત્ર ચેષ્ટાજ ગયેલી જણાય છે, અને દિવસે દિવસે કાન્તિ અધિક અધિક થતી જાય છે—રાજાને આ સાંભળી પુનર્જીવિત પ્રાપ્ત થવાની આશા ઉપર થઇ નથી,—દેવિ! મેઘનાદનુ વચન સાંભળ્યુ? ચાલો હવે ઘણે દિવસે દર્શન કરીને આપણે પુનઃ કૃતાર્થ થઇયે પુત્રનુ વદન નિહાળિયે—એમ કહેતો કહેતો જ તે હાથણીના અવલંબનથી ચાલીને મહાશ્વેતાના આશ્રમ તરફ ચાલ્યો

એટલામાં, ચન્દ્રાપીડના ગુરુવર્ગનુ આગમન સાંભળી, આગળ પથરાતા ઉજ્જ્વલ મુક્તાફળ જેવા અશ્રુબિન્દુ પાડતી મહાશ્વેતા,—અરે! હુ પાપિણી, જન્મદુઃખી, નિર્લજ્જ થઈ! દુઃખદાન કરવામાંજ પંડિત આ દગ્ધ વિધિ કોણ જાણે ક્યાસુધી દહશે મને, મરણ ભૂલી ગયેલીને, અનેક પ્રકારે બાળ બાળ કરશે!—એમ બોલતી બોલતીજ દોડીને લજ્જાથી ગહ્વરવાળી ગુફામાં પેસી ગઈ કાદમ્બરી પણ (તે સાંભળી) બોલ્યા ચાલ્યા વિનાજ મૂર્છાના અંધકારમાં પડી એટલામાં એની સખીઓએ સત્વર દોડી આવીને એને ઝાલી લીધી આવી અવસ્થામાં એ બન્ને આવ્યા હતા તેવામાં શુકનાસને ટેકો દઇ ચાલતો રાજા આશ્રમપદમાં આવી પહોંચ્યો અને તેની પાછળ મનોરમાને ટેકો દઇ ચાલતી, અશ્રુથી મલીન અતિ દીર્ઘ દૃષ્ટિ આગળ નાખતી,—મ્હારો પુત્ર ક્યાં છે?—એમ પૂછતી પૂછતી વિલાસવતી આવી આવીને, જાણે નિદ્રાવશ હોય તેમ સહજ કાન્તિથીજ અવિગલિત તથા સર્વ પ્રયત્ન રહિત પોતાના પુત્રને જોઈ, એ પુત્રવત્સલ માતા, તારાપીડ આવ્યો ન હતો એટલામાં તો, ટેકો આપતી મનોરમાને પણ તરછોડી દઇ, દૂરથીજ હાથ પ્રસારી, વેગથી ગરતી ત્હેને અગ્ર

વાન વડે તથા સ્તનપ્રસ્ત્રવ વડે નહીતનને ભીંજવતી—આહ, દુર્દર્શન પુત્ર! બહુ દિવસે ત્હારૂં દર્શન થયું છે? મને પ્રતિવચન દે! એક વાર તો નાના શિશુ જો! બેટા! ત્હારે આમ રહેવું શોભે નહિ ઉઠીને ઉત્સંગમાં આવીને ત્હારો પુત્રને ઘટિત સ્નેહ દેખાડ! બાલપણમાં પણ તેં કદી મ્હારૂં વચન ઉથાપ્યું નથી તો આજ કેમ આમ વિલાપ કરૂં છું તોએ તું કંઈ ગણકારતો નથી? બેટા! કોણે તને દુભવ્યો છે? આ હું પગે લાગીને તને મનાવું છું! પુત્ર ચંદ્રાપીડ! સ્નેહથી જે આટલે બધે દૂર આવેલા ત્હારા પિતાને પણ શાંતો જઈને પ્રણામ તો કર! ક્યાં ગઈ એ ત્હારી ગુરૂ ભક્તિ? ક્યાં ગયા એ ગુણ? ક્યાં ગયા એ સ્નેહ? ક્યાં ગઈ એ ધર્મજ્ઞતા? ક્યાં ગયો એ પિતાનો પક્ષપાત? ક્યાં ગઈ એ બંધુપ્રીતિ? ક્યાં ગઈ એ પરિજનવત્સલતા? શું મ્હારા મંદભાગ્યથી સર્વનો અકસ્માત્ ત્યાગ કરીને તું આમ તટસ્થ થઈ રહ્યો છે?—અથવા જેમ તને સુખ થાય તેમ રહે, અમે ત્હારા વિના એમ શી રીતે રહીયે? આ પ્રમાણે આર્ત પ્રલાપ કરતી કરતી પાસે જઈ વારંવાર તેના અંગને ગાઢ આલિંગન દઈ શિર ઉપર તથા ગાલ ઉપર ચુંબન કરી તેના અંગ મસ્તકે ચૂમી મ્હોટે સાદે રોવા લાગી. તેને રાતી જોઈ, પોતાની પીડા દબાવી, તારાપીડે ચંદ્રાપીડને આલિંગન દીધા વિના જ સર્વે પ્રજાની પીડા હરવાને શક્તિમાન્ પોતાના હાથથી દેવી દશા કરતું—દેવિ! જો કે આપણા સુકૃતથી પુત્ર જે પ્રાપ્ત થયા છે તો પણ (અરેરે!) આ દેવતા જ છે એટલે અપૌરુષ છે માટે અનુરૂપ લોકને ઉચિત આ શોક ન પામતું મૂકી દે શોક કરવાથી આમાં કંઈ વળતું નથી. આ હોમ કરવાથી કેવળ શરીર ફાટશે હૃદય નહિ ફાટે નિરંતર પુત્રાપત્ય દુઃખમાંથી નીકળે પ્રાણ નહિ નિરાધાર નયન જળ ઝરશે પડશે શરીર નહિ પડી પુત્રનું શાન અંતર ક્ષેમ આપણે પૂરી શકીશું ને તો આ દુઃખ જોવા કરતાં બીજું નથી. અત્રસામાં આપણે બન્નેએ બળ માગ્યાં તપ નાખીને અમો મા તથા તું માનને પીડા આપી રોઈ છે કેમકે એમનો વૈશંપાયન પરલોકવાસી થયો છે તો પણ કેટલા દહાડા જેના પ્રભાવથી પુત્રની પુનઃ ઉદિત પ્રાપ્તિ આનંદ મ્હોટા અનુભવમાંનો છે. તે આ વિષે રખી લગારી પણ અપ્રાપ્તનું નામથી શોકજનક નગર સુધી દૂર ગયું ન થયે! ઉ અમે નામ દૂર કરી નાખતા ગતી મિત્રભાવીઓના પણ ... પ્રસન્ન

---

1 ... એ ... ...
લાગી ... પ્રત્ય ... ...

થઇ નથી: માટે એને તો ઉઠાડીને ઉત્સંગમાં બેસાડી સચેતન કરો; પછી જેટલું ગમે તેટલું રુદન કરજો.

આ સાંભળી, ક્યાં છે મ્હારા પુત્રને જીવાડનાર એ વહૂ?—એમ કહેતી કહેતીજ ઝટ પાસે જઇ, કાદમ્બરીને અચેતન અવસ્થામાંજ પોતાને હાથે ખોળામાં લઇ. અર્ધાંમાં નયન મીચાઇ ગયાથી ભ્રમણું શોભતું એનું વદન નિહાળી, નિરંતર ગળતા અશ્રુજલમાં સ્નાન કરવાથી ભીનો થયેલો, ચંદ્રકલા જેવો શીતલ પોતાનો ગાલ એના ગાલ ઉપર, લલાટ લલાટ ઉપર, અને લોચન લોચન ઉપર મૂકતી મૂકતી, તથા ચંદ્રાપીડના સ્પર્શેથી શિશિર થયેલો હાથ હૃદય ઉપર ફેરવતી ફેરવતી વિલાસવતી કહેવા લાગી:—માતા! ધીરજ રાખ! ત્હારા વિના આજ સુધી મ્હારા ચંદ્રાપીડનું શરીર કોણ ધારી શકયું હત? તું તો અમૃતમય જેવી છે તેથી પુત્રનું મુખ ફરીથી (અમે) જોયું.—ચંદ્રાપીડના આ નામ-શ્રવણથી તથા તેનાથી નિર્વિશેષ, વિલાસવતીના સ્પર્શથી, કાદમ્બરી સચેતન થયા છતાં લજ્જાથી અવનમ્ર મુખે રહી, અને શું કરવું તેની સુઝ નહિ પડવાથી, જાણે પરવશ હોય તેમ મદલેખાએ એને ખોળામાંથી ઉતારી. ગુરુજનને અનુક્રમે વંદન કરાવ્યું. તે સમયે તેઓએ—આયુષ્મતિ! દીર્ઘ કાળ સુધી સૌભાગ્યવતી રહે!—એમ આશીર્વાદ દઇ, ધીરે ધીરે એને ઉઠાડી, વિલાસવતીની પાછળ ઘણીજ પાસે બેસાડી, ઝાલી રાખી. ચિત્રરથ-તનયાને સચેતન જોઈ, ચંદ્રાપીડનેજ ઉજ્જીવિત થયો માની. રાજા એનાં અંગને ગાઢ આલિંગન દઇ, ચુમ્બન કરતો કરતો, નિહાળતો નિહાળતો. સ્પર્શ કરતો કરતો બહુ વાર રહીને, મદલેખાને બોલાવી કહેવા લાગ્યો કે.—અમારે માત્ર દર્શન-સુખજ પ્રાપ્ત થવાનું હતું તે થયું માટે જેવા ઉપચારથી આટલા દિવસ વહૂ પુત્રના શરીરને ધારણ કરતી હતી તેજ ઉપચાર અમે આવ્યા તેથી કે લજ્જાથી જરા પણ ત્યજવો નહિ. અમે તો કેવલ નિષ્પ્રયોજન જોનારજ છિયે. અમે અહિં રહ્યા તોએ શું ને ગયા તોએ શું? જેના કરસ્પર્શથી પ્રફુલ્લ થઇને આ અવિનાશી રહ્યું છે તે વહૂજ એની પાસે ભલે રેહે.—એમ કહી ત્યાંથી પોતે બ્હારે ગયો. બ્હાર જઈને, પોતાને સારૂ તૈયાર કરેલા આવાસમાં ન જતાં, તપસ્વીને વસવા યોગ્ય, આશ્રમની પાસેનાજ એક, શુદ્ધ શિલાતલયુક્ત લતામંડપમાં જઇને, સ્વ-સમાન દુ:ખ ભોગવતા સર્વ રાજલોકને બોલાવી, બહુ માન સહિત તે કહેવા લાગ્યો.—આપે એમ નહિ સમજવું કે આજ શોકાવેગથીજ હું આનો અંગીકાર કરૂં છું. પૂર્વેથીજ મેં ધાર્યું હતું કે વહૂ સહિત

ચન્દ્રાપીડનું મુખ જોઈને મ્હારે (રાજ્ય-)ભાર એને આપી બેઇક આશ્રમપદમાં જઈને વૃદ્ધાવસ્થા ગાળવી તે તો ભગવાન્ યમે કે પૂર્વે કરેલા વિરૂપ કર્મે કરીને આમ વિપરીત થઈ ગયું ! આપણે બીજું શું કરિયે? ભવિતવ્યતા અનતિક્રમણીય છે સ્વપ્રયત્નથી ઉત્પન્ન થતું પુત્રનું સુખ નહિ મળવાનું હોય તે અનુભવાયું નહિ પ્રજા-પાલનનું ફલ તો આપના ભુજ અક્ષત છે એટલે અવિરહિતજ છે. અમે અન્યથા આચરતા હતા ત્યારે પણ તે સર્વ તેઓમાંજ હતું માટે ઘણા કાળથી આકાંક્ષિત મ્હારો મનોરથ પૂરવાને હું ઇચ્છું છું ધન્ય છે તેમને જેઓ વૃદ્ધાવસ્થામાં શરીર ક્ષીણ થયેથી પુત્રને પોતાનો ભાર સોંપી, શરીરે લઘુ થઈ, પરલોકગમન સાધે છે કોઈક દિવસ પણ તે, ઇચ્છા વિનાએ ગળે બળાત્કારે પગ મૂકીને મૃત્યુ લઈ જનારજ છે તો કોઇ સુપાત્રને નિજ પદ આપી વૃદ્ધપણાથી જેનો આયુ શેષ ખવાઈ જવાનો છે એવા, નિષ્પ્રયોજન રહેલાં, સર્વ સુખે રહિત માંસ પિંડથી જો પરલોકના સુખનું ઉપાર્જન થાય તો તે લાભજ છે. માટે આ વિશે મ્હારે તમને અરજ કરવાની હતી —એટલું કહી, સમીપના પણ મેં ઉચિત સુખનો પરિત્યાગ કરી, વનવાસના અનુચિત દુઃખનો અંગીકાર કરી, વૃક્ષમૂલને મહેલ ગણી, અંતઃપુરની સ્ત્રિયોની પ્રીતિ લતાઓમાં આણી, પરિચિત જનનો સ્નેહ હરિણ ઉપર, વસ્ત્રની રુચિ ચીર-વલ્કલમાં, કેશ રચનાનો પ્રયત્ન જટામાં, આહારનો સ્વાદ કંદ-મૂલ ફલમાં, શસ્ત્ર ધારણ કરવાનું વ્યસન રુદ્રાક્ષમાળામાં, પ્રજા પાલનશક્તિ સમિધ્ કુશ તથા કુસુમમાં, નર્મ આલાપ ધર્મ કથામાં, શુદ્ધ રસ ઉપશમમાં, જયની ઇચ્છા પરલોકમાં, કોશની સ્પૃહા તપમાં, આજ્ઞા ધ્યાનમાં, સર્વ ઉપભોગનો રાગ વૈરાગ્યમાં. અને તનય સ્નેહ તરુઓમાં રાખી, તપસ્વી જનને ઉચિત ક્રિયાઓ કરતો કરતો —કાદમ્બરી તથા મહાશ્વેતા કેમે કરીને લજ્જા છોડી પ્રતિદિવસ ગંધર્વલોકને ઉચિત ઉપચાર કરતી હતી તે જોયા વિના,—નિરંતર આનંદ મનાવે ચન્દ્રાપીડના દર્શનનું સુખ ભોગવતો તે ગમન દુઃખ સહ્યા વિના, વિલસતી, શુકનાસ તથા પરિવાર સહિત ત્યાંજ રહ્યો

આટલે સુધી કહીને ભગવાન જાબાલિયે વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે શેાભારહિત લાગતું મંદ હાસ્ય કરી હારીત વિગેરે સર્વે તે શ્રોતાજનને કહ્યુ:—જોયુ આપ આયુષ્મનોએ અંતઃકરણ હરવુ કરનાર કથા-રસનું આરોપ સામર્થ્ય[1] જે કહેવાનુ મે આરંભ્યુ હતુ તે મૂકીનેજ કથાના રસથી કહેતા કહેતા હુ અતિ દૂર જતો રહ્યો છુ હવે (આપ સમજ્યા હશો કે) કામથી વિહ્વળ બની જઇ પોતેજ કરેલા અવિનયને લીધે દિવ્ય લોકમાંથી ભ્રષ્ટ થઇને મર્ત્યલોકમા વૈશમ્પાયન નામે, શુકનાસનો જે પુત્ર થયો હતો તેજ આ, ફરીથી પોતે કરેલા અવિનયથી કોપેલા પિતાના આક્રોશથી, તથા મહાશ્વેતાના સત્ય અભિધાનથી શુકજાતિમાં પડેલો છે.[2]

આ પ્રમાણે ભગવાન્ જાબાલિ બોલતા હતા તેવામાંજ, બાલક છતાં પણ મને, જાણે સુપ્ત ઉઠ્યો હોઉં તેમ, પૂર્વ જન્માન્તરે પ્રાપ્ત કરેલી સર્વ વિદ્યા જિહ્વાગ્રે આવી. સકલ કલાઓમાં કૌશલ ઉત્પન્ન થયું. ઉપદેશને અર્થે મનુષ્યના જેવી આ, વિસ્પષ્ટ વર્ણાભિધાનયુક્ત વાણી પ્રાપ્ત થઇ. સર્વ વસ્તુ વિશે વિજ્ઞાન તથા સ્મરણ થયું. ટૂંકામાં, મનુષ્યશરીર વિના તે ક્ષણેજ મને બીજું સર્વે ઉત્પન્ન થયું.—એ નો એજ ચંદ્રાપીડ ઉપર સ્નેહ, એ ની એજ કામ-પરવશતા, એ નો એજ મહાશ્વેતા ઉપર અનુરાગ, અને એ ની એજ એને પ્રાપ્ત કરવાની ઉત્સુકતા. માત્ર મને તે સમયે પાંખો નહિ આવેલી તેથી પૂર્વ જન્મની શરીર-ચેષ્ટાજ ન હતી. આ પ્રમાણે અન્ય જન્મનો સકલ વૃત્તાન્ત પ્રત્યક્ષ થયો એટલે ઉત્સુક અંતઃકરણે—માતાપિતાનું શું થયું હશે? મિત્ર ચંદ્રાપીડનું શું થયું હશે? પ્રથમ જન્મના મિત્ર કપિંજલનું, અથવા મહાશ્વેતાનું શું થયું હશે—એમ કોનુ કોનું કેમ મને સ્મરણ થયું તે સમજાયુંજ નહિ. આ પ્રમાણે અંતરમા ઉત્સુક થઇ, ભૂતલ ઉપર શિર મૂકી, બહુ વાર પછી મે, મ્હારો અવિનય સાંભળ્યાથી ઉત્પન્ન થયેલી લજ્જા વડે જાણે વિલીન થતો હોઉં—પાતાલમાં પેસતો હોઉં—એમ, મહા કષ્ટ, ધીમે ધીમે ભગવાન્ જાબાલિને વિનતી કરી કે—ભગવન્! તમારા પ્રસાદથી મને સર્વે જ્ઞાન આવિર્ભૂત થયું છે પૂર્વ જન્મના સર્વે બાંધવ મને હવે સાભરે છે. [illegible] મને તેમનું સ્મરણ

નં હતું તેમજ વિરહ-પીડા પણ ન હતી પણ હવે તો તેઓ સાંભરી આવવાથી મ્હારૂં હૃદય જાણે ફાટી જાય છે.—તેમાં ચંદ્રાપીડ, જેનું હૃદય મ્હારૂં મૃત્યુ સાંભળતાંજ ફાટી ગયું, તે સાંભરી આવવાથી જેટલું મને પાપ છે તેટલું બીજાના સ્મરણથી થતું નથી. માટે એના પણ જન્મનો વૃત્તાન્ત કહેવાનો આપ પ્રસાદ કરો કે જેથી મ્હારો આ પક્ષિજાતિમાં જન્મ પણ એની સાથેજ વસવાથી પીડાકારી ન થઇ પડે.

આવું મેં કહ્યું ત્યારે મ્હારા ઉપર જરા જાણે ક્રોધયુક્ત દૃષ્ટિ કરી, ભગવાન્ જાબાલિયે સ્નેહ-ગર્ભિત વાણીથી પ્રત્યુત્તર દીધો કે:—દુરાત્મન્! જે તરલ-હૃદયતાએ તને આવી દશામાં આણ્યો છે તેનેજ કેમ વળગી રહેછે ? હજી તને પાંખોએ પૂરી નથી આવી. માટે ચાલતાં તો શીખ. પછી મને પૂછજે.—આવું જ્યારે તે ઋષિયે કહ્યું ત્યારે કુતૂહલ ઉત્પન્ન થયાથી હારીતે પ્રશ્ન કર્યો:—તાત ! મને એક મહાન્ વિસ્મય લાગેછે કે મુનિજાતિમાં છતાં આને એવી કામ-પરવશતા ક્યાંથી થઈ કે જીવિત પણ ધારી શક્યો નહિ ? અને દિવ્ય લોકમાં ઉત્પન્ન થયા છતાં એટલું સ્વલ્પ આયુષ્ કેમ થયું ?—પુત્રનો આ પ્રશ્ન સાંભળી, ભગવાન્ જાબાલિ, નિર્મલ દંતકિરણ રૂપી જલધારાવડે પાપનો મલ જાણે પ્રક્ષાલિત કરતા કરતા બોલ્યાઃ—વત્સ ! એનું કારણ સ્પષ્ટજ છે. આ કેવલ, કામ-રાગ-મોહમય, અલ્પ-સાર સ્ત્રી-વીર્યથીજ ઉત્પન્ન થયો છે.[1] અને શ્રુતિમાં કહેલું છે કે જેમાંથી (પ્રાણી) જન્મે તેવોજ થાય. લોકમાં પણ ઘણું કરીને કાર્ય કારણના ગુણ પ્રમાણેજ થતાં જણાય છે. તેમ વળી આયુર્વેદમાં પણ કહેછે કે જે જન્તુ કેવલ-અલ્પ-સાર સ્ત્રી-વીર્યથીજ ઉત્પન્ન થાયછે તે સારભૂત, સ્થૈર્યદાયી, પુરૂષ-વીર્યના અભાવથી કાં તો ગર્ભમાં વિલીન થઈ જાયછે, અથવા મૃત અવતરે છે, અથવા જન્મીને દીર્ઘ કાલ જીવતું નથી. તેમ આ ઉત્પન્નજ એવી રીતે થયો તેથી એને એવો કામાવેગ થયો. મરણ પણ મદનના વેગથી થનો સંજ્વર ન સહી શક્યાથી તેનું થયું. હજી પણ એવુંજ એને અલ્પ આયુષ્ છે. (પણ) શાપની અવધિ પછી અક્ષય આયુષ્ થશે.

આ સાંભળી, ફરીથી ભૂતલ ઉપર શિર મૂકી, પ્રણામ કરી, એ મહર્ષિને મેં વિજ્ઞપ્તિ કીધી:—ભગવન્ ! પક્ષિજાતિમાં પડેલો હું અપ્રબુદ્ધ-જ્ઞાન, પોતાની મેલે કંઈજ કરવાને સમર્થ નથી. વાચા પણ મ્હારા મુખમાં આપની કૃપાથી હમણાંજ આવી, અને પૂર્વ કાળનું જ્ઞાન (પણ) અંતરાત્માને (હમણાંજ થયું). હવે આયુષ્ની વૃદ્ધિ કરનાર કર્મને યોગ્ય શરીર

૧. લક્ષ્મીમાંથી પુંડરીકની ઉત્પત્તિ વિષે જુઓ પૃ. ૧૯૧.

જો મને અન્ય જન્મમાં આપના પ્રસાદથી પ્રાપ્ત થાય તો મહાકર્મેથી સાધ્ય એ અક્ષય આયુષ્ કયે પ્રકારે મળે એ આપ કૃપા કરી કહો.—આમ મેં વિનતી કરી ત્યારે સર્વ દિશાઓમાં દૃષ્ટિ ફેરવી એ ભગવાને કહ્યું:—એ પણ તને જેમ છે તેમ વિદિત થશેજ. હમણાં તો આ કથા રહેવા દો. રસના આક્ષેપથી આપણને જણાયા વિનાજ રજની વીતી જઇને પ્રભાત થવા આવ્યું છે પ્રભા-રહિત થવાથી, રૂપાના અસ્વચ્છ દર્પણ જેવું આ, આકાશને પશ્ચિમ અન્તે લટકતું ચંદ્રબિમ્બ દેખાય છે! ઉદ્ગમને અનુસાર વિસ્તાર પામતી, જરઠ પદ્મ જેવી અરુણ, રીઠી રીઠી દેખાતી આ અરુણના અશ્વ કરની પ્રકાશ-લેખા, પૂર્વ દિશાના અન્ધકાર રૂપી કેશપાશને જાણે સેંથી પાડતી હોય તેમ ઉલ્લસિત થાયછે! શેષ રહેલા તિમિરથી આકાશના એક ભાગમાં મલિન દેખાતા સૂર્યના પ્રકાશમાં સૂક્ષ્મતા પ્રમાણે અનુક્રમે આ તારાઓ પ્રવેશ કરવા માંડે છે. પમ્પા સરોવર પાસે શયન કરતાં પક્ષિયોનો પ્રબોધ સૂચવતો આ આનન્દકારી કોલાહલ સંભળાવા માંડેછે. અને રાત્રિના સંપર્કથી શીતલ લાગતો, હાલતાં વન-કુસુમનો પરિમલ લાવતા, આ પ્રભાતસૂચક પવન વાવા માંડ્યા છે. હવે આપણે અગ્નિ લઇ જવાની વેલા થઇ.—એમ કહેતાં કહેતાંજ સભાનું વિસર્જન કરીને પોતે ઉઠ્યા.

પછી, ભગવાન્ જાબાલિ ઉઠ્યા એટલે તે સર્વ તાપસ લોક વિરાગી છતાં, નિષ્કૌતુક છતાં, તથા મોક્ષ માર્ગે રહેલા છતાં, કથા-રસથી ગુરુને ઉચિત આચરણ ભૂલી જઇને, હજી જાણે સાંભળતા હોય તેમ કંટકિત કાયે, વિસ્મયથી પ્રફુલ્લ મુખે, સાથેજ શોકાનંદનાં અશ્રુ પાડતાં પાડતા, હા! અરેરે! એવા શબ્દ બોલતા બોલતા, જાણે સ્તબ્ધ હોય તેમ બહુ વાર સુધી રહીને પોત પોતાને સ્થાને ગયા. અને હારીત, બીજા મુનિકુમાર સમીપ છતાં પોતાને હાથેજ મને ઉચકીને પોતાની પર્ણશાલામાં લઇ જઇ, શયનના એક ભાગમાં ધીમેથી મૂકીને પ્રાભાતિક ક્રિયા કરવાને બ્હાર ગયો. તે ગયો એટલે મને, એકે કાર્ય સાધી શકાય નહિ એવી પક્ષિજાતિમાં પડ્યાની હૃદયમાં થતી પીડાથી ચિન્તા થઇ કે—અહિંયાં, અનેક ભવમાં કરેલાં શતસહસ્ર સુકૃતથી પ્રાપ્ત થાય એવો મનુષ્ય-દેહજ દુર્લભ છે; તેમાં વળી સર્વ જાતિથી ચઢતું બ્રાહ્મણ્ય; તેથી પણ ચઢતું, સત્વર મોક્ષદાયી મુનિત્વ; અને તેનાથી પણ કંઇક અધિક, દિવ્ય લોકમાં નિવાસ. માટે જેણે આટલે (ઉચ્ચ) સ્થાનેથી સ્વદોષે કરીને આત્માને પતિત કર્યો તે હવે સર્વ ક્રિયા વિહીન, આ પક્ષિજાતિમાંથી પોતાનો શી રીતે

ઉદ્ધાર કરી શકશે ? વળી પૂર્વજન્મના સ્નેહીઓ સાથે કેમ કરીને સમાગમનું સુખ ભોગવશે ? તે ભોગવ્યા વિના આમ નિરર્થક જીવિત-રક્ષણ કર્યાથી ફલ શું ? ભલે આ દુઃખી શરીર ગમે ત્યાં પડે. કષ્ટને અર્થેજ સર્જેલા આ શરીરને સુખ તો મળવાનું છેજ નહિ. માટે લાવ એને ત્યજી દઉં. ભલે, મને દુઃખ-દાન કરવાનીજ એક ચિન્તાથી અસ્વસ્થ થયેલા વિધિના મનોરથ પૂર્ણ થાય !—આ પ્રમાણે જીવિત ત્યજવાની ચિન્તામાં (ગરક થઇ) નયન મીચીને હું બેઠો હતો એવામાં, હસતે મુખે મને જાણે આશ્વાસન કરતો હોય એમ સહસા પ્રવેશ કરીને હારીત કહેવા લાગ્યો:—ભાઇ વૈશમ્પાયન ! એક વધામણી લાવ્યો છું ! મ્હારા પિતા ભગવાન્ શ્વેતકેતુ પાસેથી કપિંજલ તનેજ ખોળતો ખોળતો આહીં આવ્યો છે.

મને તો આ સાંભળી, તે ક્ષણે જાણે પાંખો ઉત્પન્ન થઇ હોય તેમ ઉડીને તેની સમીપજ જવાનું મન થયું, અને ઉચી ડોક કરી, દૃષ્ટિ ફેરવીને મેં તેને પૂછ્યું કે એ ક્યાં છે ?—તેણે કહ્યું:—પિતાના ચરણ પાસે છે.—ત્યારે મેં ફરીથી એને કહ્યું કે:—જો એમ હોય તો મને ત્યાંજ આપ લઇ જાઓ. એને જોવાને મ્હારૂં હૃદય તલપી રહ્યું છે.—આવું હું કહેતો હતો એટલામાંજ,—ગગનમાંથી આવવાના વેગથી જેનો જટા-કલાપ વાંકો ચૂકો થઇ ગયો હતો, પવનમાર્ગે ચાલવાથી જેના ઉત્તરીયનો એક છેડો ખસી ગયો હતો, વલ્કલથી જેણે સજ્જડ કેડ બાંધી દીધી હતી, અર્ધે તુટી ગયેલા યજ્ઞોપવીત સાથે જેની છાતીઉપર અગ્નિ તરી આવતાં હતાં, આખો દેવમાર્ગ ઉતરીને આવવાથી શ્રમવડે જેનું શરીર હાંફતું હતું,—પવનથી અપહૃત છતાં, મરુત્પથમાં ઉડવાથી ઉત્પન્ન થતા ખેદવડે ધારણ કરાયલા, જલ-પ્રવેશથી ઝરતા સ્વેદને મુખે,[1] તથા મને જોવાથી થતા દુઃખને લીધે ભરાઇ આવતાં અશ્રુબિન્દુને નયનમાંથી જે સાથેજ કાઢતો હતો,—મુમુક્ષુ છતાં-પણ જે મ્હારા સ્નેહથી અમુક્ત હતો, વિરક્ત છતાં પણ જે મ્હારા પ્રિય-હિતમાં રક્ત હતો, નિ-સંગ છતાં જે મ્હારા સમાગમને અર્થે ઉત્સુક હતો, નિઃસ્પૃહી છતાં જે મ્હારો અર્થ સંપાદિત કરવાને આકુલ હતો, નિર્મમ છતાં જે ગાઢ સ્નેહી હતો. નિરહંકારી છતાં 'હું તેનો આ' એમ મને જે માનતો હતો, ક્લેશ ભજ્યા છતાં મ્હારે સારૂ

૧. પરસેવો પવને હરેલો પણ મરુત્-પથ—પવનના માર્ગ—માં ઉડવાથી......ઉત્પન્ન થયેલો એ વિરોધ; શમાવતાં મરુત્-પથ=દેવ-માર્ગ આકાશ, એ અર્થ લેવો. જલ-પ્રવેશ=આકાશમાંથી નીચે આવતાં મંડલમાં પ્રવેશ કરવો પડે તે.

જે ક્લેશ પામતો હતો,—લોઇ, પાષાણ, કાઞ્ચનને સમાન ગણી સુખી છતાં મ્હારે દુઃખે જે દુઃખી હતો,—તે કપિંજલને મેં—કૃતઘ્ને અકૃતજ્ઞે, સ્નેહી પ્રકૃતિવાળાને કઠિન હૃદયવાળાએ, સુકૃતિને અપુણ્યશાલીએ, અનુગમન કરનારને વામ સ્વભાવનાએ, પ્રેમાર્દ્ર હૃદયવાળાને અતિનિષ્ઠુરે, મિત્રને વૈરીએ, વચન પાળનારને વચન ઉત્થાપનારે. મહાત્માને દુરાત્માએ—મ્હારી આગળ જોયો. જોતાંજ મ્હારાં નયનમાંથી ચોધાર આંસુ વહેવા લાગ્યાં, અને અપંગ હતો તોપણ મળવાને સામા જવાનો પ્રયત્ન કરી, પૂકાર કરીને હું બોલ્યોઃ—મિત્ર કપિંજલ! બે જન્મસુધી વિયોગ ભોગવ્યા પછી તને જોઈને ઝટ ઉઠી, દૂરથીજ હસ્ત પ્રસારી, ગાઢ આલિંગન દઈને શું હું સુખ પામીશ? શું, હાથ ઝાલીને આસને બેસાડીશ? શું, સુખે બેઠેલાનાં ગાત્ર ચાંપીને હું શ્રમ ઉતારીશ?—આ પ્રમાણે હું મ્હારા વિશે શોક કરતો હતો તેવામાંજ કપિંજલ મને બન્ને હાથે ઉચકી, મ્હારા વિરહ-દુઃખથી દુર્બલ થયેલી છાતીએ ચાંપીને બહુવાર સુધી જાણે અંતરમાં પ્રવેશ કરાવતો હોય તેમ મ્હારા આલિંગનનું સુખ એ પ્રકારે ખરેખર ભોગવી, મ્હારા ચરણ મસ્તકે મૂકીને મહા શોકાવેગથી ઇતર જનવત્ રુદન કરવા લાગ્યો.

મ્હારાથી તો માત્ર વાચાએજ પ્રતીકાર થઈ શકે એમ હતું તેથી, એને રોતો જોઇ હું ફરીથી કહેવા લાગ્યોઃ—મિત્ર કપિંજલ! સકલ ક્લેશથી-પરિભૂત થયેલા મુજ પાપાત્મને તેં જે આ આરંભ્યું છે તે શોભે. પણ તને તો બાલ્યાવસ્થામાંએ આ સાંસારિક, મુક્તિ-માર્ગ રોધનાર રાગાદિ દોષનો સ્પર્શજ થયો નથી. ત્યારે શું કરવા તું હવે મૂઢ જનને માર્ગે જાયછે? બેસીને સર્વ વાત યથાસ્થિત કહે.—તાત કુશલ છે? મને સંભારે છે? મ્હારે દુઃખે પોતે દુઃખી છે? મ્હારો વૃત્તાન્ત સાંભળીને શું બોલ્યા હતા? કોપાયમાન થયા-હતા કે નહિ?—આમ મેં કહ્યું ત્યારે હારીતના શિષ્યે આણેલા એક પલ્લવાસન ઉપર બેસી, મને ખોળામાં લઈને, હારીતે આણેલા જલ વડે મુખ-પ્રક્ષાલન કરી એ કહેવા લાગ્યોઃ—

ભાઇ! પિતા કુશલ છે. આપણો આ વૃત્તાન્ત એમણે પ્રથમથીજ દિવ્ય ચક્ષુવડે જોયો હતો. અને જોઇને તેની પ્રતિક્રિયાને અર્થે કર્મ આરંભ્યું હતું. તે કર્મ આરંભ્યું એટલેજ અશ્વજાતિમાંથી મુક્ત થઈને હું પિતાપાસે ગયો હતો. દૂરથીજ મને, અશ્રુથી ભરેલી આંખે તથા વિષાદથી દીન મુખે ભયથી પાસે ન જતો જોઈને બોલાવી એમણે કહ્યું કેઃ—વત્સ કપિંજલ! ત્હારો પોતાનો દોષ થયો હશે એવી શંકા મૂકી દે. એ

તો મુજ શઠ-મતિનોજ આ સર્વ દોષ છે કે મેં જાણીને પણ પુત્રના જન્મ-સમયેજ આ દીર્ઘ આયુષ્ આપનાર કર્મ કીધું નહિ. હવે તો એ ઘણું ખરૂં સિદ્ધ થઇ ચૂક્યું છે માટે દુઃખી થવું નહિ. હમણાં તો તું મ્હારી પાસેજ રહેજે.—આવું પિતાએ કહ્યું ત્યારે નિર્લજ થઇને મેં વિનતી કરી કેઃ—તાત ! જો આપની કૃપા હોય તો જ્યાં એ ઉત્પન્ન થયો છે ત્યાંજ મને જવાની આજ્ઞા આપો.—આ ઉપરથી એમણે ફરીથી કહ્યું કેઃ—પુત્ર ! એ તો શુકજાતિમાં પડેલો છે. એટલે જઇને પણ તું હમણાં એને ઓળખી શકશે નહિ, તેમ એ પણ તને ઓળખશે નહિ માટે થોડા દિવસ અહીં રહે.—આજ પ્રાતઃકાલેજ પાછો મને બોલાવીને એમણે કહ્યું કેઃ—વત્સ કપિંજલ ! જાબાલિ મહામુનિના આશ્રમમાં ત્હારો મિત્ર આવ્યોછે, અને જન્માન્તરનું એને સ્મરણ થયું છે માટે હવે એને મળવા જા. મ્હારી આશિષ્ સહિત એને કહેજે કેઃ—પુત્ર ! જ્યાં સુધી આ કર્મ સમાપ્ત થાય ત્યાં સુધી ત્હારે આ જાબાલિ મુનિના ચરણ સમીપજ રહેવું. વળી, ત્હારે દુઃખે દુઃખી થયેલી ત્હારી માતા લક્ષ્મી પણ એજ કર્મમાં પરિચારિકા થયેલી છે, અને એણે પણ મસ્તકે ચુમ્બન કરીને આ તું આજ ફરી ફરી કહાવ્યું છે.—આટલું કહી, કોમલ શિરીષ પુષ્પની શિખાના જેવાં સૂક્ષ્મ પીછાં ઉગ્યાથી સુંવાળાં થયેલાં મ્હારાં ગાત્ર ઉપર ફરી ફરી હાથ ફેરવી, એ, અંતઃકરણમાં ખેદ પામવા લાગ્યો. આમ એને ખિન્ન થતો જોઇ મેં કહ્યું:—સખે કપિંજલ ! શું કરવા તું ખેદ કરેછે ? તેં પણ મુજ મંદ-પુણ્યને અર્થે વાજી થઇને, પરાધીન વૃત્તિમાં બહુ બહુ દુઃખ ભોગવ્યાં છે. સોમપાનને યોગ્ય આ મુખે ફીણ તથા રુધિર કાઢતા, તીક્ષ્ણ ચોકડા-ના પ્રસારા કેમ કરીને સહ્યા હશે ? કોમલ પલ્લવ-શયનમાંજ સૂનાર આ સુકુમાર પૃષ્ઠ ઉપર રાદા પર્યાણ રહેવાથી કેમ એ ભાગ્યા વિના રહી હશે ? પુષ્પ ચૂંટતાં પડતી ખાસ વન-લતાનો સ્પર્શ પણ ન ખમી શકે એવાં આ ગાત્રોએ ચાબુકોના ફટકા કેમ સહન કર્યા હશે ! અને બ્રહ્મસૂત્ર પેહેરનાર આ દેહે ચર્મના બંધથી કેવી પીડા ભોગવી હશે ?—આવા પ્રકાર-ની પૂર્વ વૃત્તાન્તની વાત કરવામાં તે કાળે હું પક્ષિજાતિનું મ્હારૂં દુઃખ વિસરી જઇને ત્યાં સુખે રહ્યો.

પછી મધ્યાહ્ન થવા આવ્યો એટલે હારીતે કપિંજલને તથા મને યથાયોગ્ય આહાર કરાવ્યો અને આહાર કરી રહ્યા પછી જરા વાર રહીને કપિંજલ મને કહેવા લાગ્યો કે.—પિતાએ મને તને આશ્વાસન કરવાને તથા કર્મ-સમાપ્તિ સુધી ત્હારે જાબાલિ મુનિના ચરણ પાસેથી

ખમવું નહિ એમ કહેવાને મોકલ્યો હતો. હું પણ એજ કર્મમાં વ્યગ્રજ છું, માટે હવે જાઉં છું.—આ સાંભળી ઉતરી ગયેલે મ્હોંએ મેં એને કહ્યું:—સખે કપિંજલ ! એમ છે ત્યારે હું શું કહું ? અને પિતાને કે માતાને શો સંદેશો મોકલું ? તું જ સર્વ જાણેછે—આવું મેં કહ્યું ત્યારે મ્હારે ત્યાં રહેવા વિશે મને તથા હારીતને પુનઃ પુનઃ કહીને મને આલિંગન દઈ, એ, વિસ્મયથી ઉન્મુખ રહેલા મુનિકુમાર જોતા હતા તેવામાંજ અન્તરીક્ષમાં થઇને કહીંક અદૃષ્ટ થઈ ગયો. એના ગયા પછી મને આશ્વાસન દઇ હારીત શરીર-સ્થિતિ કરવા ઉઠ્યો, અને મ્હારી પાસે એક મુનિકુમારને બેસાડીને બ્હાર ગયો. સ્નાનાદિ ક્રિયા કરી રહ્યા પછી પોતાની સાથેજ તેણે મને સાયાહ્ન-સમયે ફરીથી ભોજન કરાવ્યું.

આ પ્રમાણે ધ્યાન દઇને હારીત મને ઉછેરતો હતો એટલે થોડાકજ દિવસમાં મને પૂરે પૂરી પાંખો આવી; અને ઉડતાં આવડ્યાથી મેં વિચાર કર્યો કેઃ—ચાલવાને તો હું શક્તિવાન્ થયો છું. હવે ચંદ્રાપીડની ઉત્પત્તિ ક્યાં હશે એ જાણવાનું રહ્યું. મહાશ્વેતા તો હજી એ ની એજ છે. ત્યારે જ્ઞાન મળ્યા છતાં શામાટે મ્હારે એના દર્શન વિના નિમેષ પણ દુઃખમાં રહેવું જોઇયે ? ત્યાં ત્યાંજ જઇને રહું.—આવો નિશ્ચય કરી, એક દિવસ આહારને અર્થે પ્રાતઃકાલે હું બ્હાર ગયો હતો ત્યારેજ ઉત્તર દિશા તરફ ઉડ્યો.[1] (પણ) ઉડવાનો અભ્યાસ બહુ દિવસનો નહિ તેથી થોડુંકજ ગયો એટલામાં તો મ્હારાં અંગ શ્રમથી શિથિલ થઇ ગયાં. તૃષાથી ચાંચ સુકાઇ ગઇ. અને નાડિયોને ધમધમાવતા શ્વાસથી કંઠ કંપવા લાગ્યો. આવી અવસ્થામાં, શિથિલ થતી પાંખે, આ પડ્યો, આ પડ્યો, એમ પડવાની તૈયારીમાં છતાં ઉડવાનો પ્રયત્ન કરતો કરતો હું, કૃષ્ણપક્ષની રાત્રિયોના તિમિર-સમૂહની પેઠે સૂર્યકિરણને ઢાંકી દેતી, લીલાં પલ્લવની ઘટાના ભારથી લચી જતી, પાસેની એક, સરોવરના તીર ઉપરની વૃક્ષ-કુંજ ઉપર જઇને બેઠો. બહુવારે ત્યાં વિશ્રાન્ત થયો એટલે નીચે આવી, શીતલ વૃક્ષ-છાયામાં બેસીને મેં, આસપાસ આવી રહેલી પત્રની ઘટાને લીધે શિશિર રહેલું, કમલના તન્તુ તથા પરાગની વાસથી સુગંધિ થયેલું, મૃણાલ-રસથી કષાયિત, પીતાં પીતાંજ પુનઃ પાન કરવાની

૧. વાંચનારને સ્હેજે સમજાશે કે આ પણ વૈશમ્પાયનની 'તરલ-હૃદયતા'નોજ પરિણામ છે. એનાં માતપિતાએ ત્યાં રહેવાની સ્પષ્ટ આજ્ઞા કરેલી તે ઉલ્લંઘીને એને જવુંજ ઘટતું ન હતું. અને વિહ્વલતાથી એ ગયો માટેજ—(આગળ જણાશે કે)—ચંડાલની પાશમાં પડ્યો.

સ્પૃહા ઉત્પન્ન કરતું પાણી તૃપ્ત થતા સુધી પીધું, તથા એમના કમળની કર્ણિકાના[1] થી, તીરે ઉગેલા તરુઓના પત્રાંકુર અને ફલ જે મળ્યા તે ખાધા. પછી સાયાહ્ન સમયે હવે કેટલોક માર્ગ કાપીશ એમ ધારી ને હું માર્ગના શ્રમથી નિઃસહ થઈ ગયેલા અંગને વિશ્રામ આપવાને અવિચ્છિન્ન છાયાવાળી એક શાખા ઉપર ચઢીને વૃક્ષને મૂળભાગેજ રહ્યો તથા મને, થાકી ગયેલાને, ઝટ નિદ્રા આવી (પણ) બહુ વારે જાગ્યો ત્યારે તો મેં જોયું કે તોડી શકાય નહિ એવા તંતુપાશથી હું બંધાઈ ગયો હતો, અને મ્હારી પાસે એક પાશ વિગ્રહિત કાલ પુરુષ જેવો, શરીર અતિકઠિન તથા શ્યામ હોવાથી જાણે કેવલ લોહપરમાણુથીજ બનાવેલો,[2] બીજા પ્રેતપતિ જેવો, પુણ્ય રાશિના પ્રતિપક્ષ જેવા પાપના ભંડાર જેવો,—ક્રોધ કારણ વિના પણ ચઢાવી રાખેલી ભીષણ ભ્રુકુટિથી અતિભયાનક દેખાતા મુખને લીધે,[3] તથા અતિરક્ત કીકીવાળા નયનને લીધે સકલ જનને ભયંકર ભગવાન્ યમને પણ જાણે ભય ઉપજાવે એવો —હૃદયમાં તથા દેહમાં અગ્નિરૂપ, મુખમાં તથા જ્ઞાનમાં અંધકારિત, વર્ણમાં તથા ચરિત્રમાં કૃષ્ણ, વસ્ત્રમાં તથા કર્મમાં મલિન અને શરીરમાં તથા વાચામાં કઠોર પુરુષ ઉભેલો હતો, જેના કાર્ય દેખાવનું અનુમાન, (પૂર્વે) જોયા કે સાંભળ્યા કે અનુભવ્યા વિના પણ આકાર ઉપરથીજ થઈ શકતું હતું. તેને એવો જોઈને સર્વ આશા તજી દઈ મેં પૂછ્યું ભાઈ! તું કોણ છે? શું કરવા તેં મને બાંધ્યો છે? જો માંસની તૃષ્ણાથી હોય તો કેમ મને નિદ્રામાંજ મારી નાખ્યો નહિ? મને નિરપરાધીને બંધન દુઃખ શા માટે આપે છે? જો કેવલ કૌતુકથીજ બાંધ્યો હોય તો (હવે) તે થઈ રહ્યું માટે કૃપા કરીને મને છોડ. વલ્લભ જનના દર્શનની ઉત્કંઠાથી મ્હારે કર જાતું છે અને મ્હારું હૃદય વિલંબ ખમી શકે એમ નથી. તું પણ પ્રાણિધર્મ જાણે છે—આ સાંભળી તેણે કહ્યું —મહાત્મન્! હું તો ક્રૂર કર્મ કરનાર, જાતિએ ચાંડાલ છું, પણ તને કંઈ માંસના લોભથી કે કુતૂહલથી બાંધ્યો નથી. મ્હારો સ્વામી, ચંડાલવાડાનો અધિપતિ અહીંથી થોડેક દૂર ચંડાલ લોકની ભૂમિમાં રહે છે. તેની પુત્રી નવુંજ પ્રથમ વયમાં આવેલી છે. તેને પ્રાક્ દુરાત્માએ કહ્યું હતું કે જાબાલિ મુનિના આશ્રમમાં એક આવા આવા ગુણવાળો મહાઆશ્ચર્યકારી પોપટ આવેલો છે. તેણે આ

---

૧ કર્ણિકા—કમળનો ડોડો. ૨ જુઓ પૃ. ૫ લી. ૩

૩ જુઓ પૃ. ૩૬ લી. ૮–૫ આ ચંડાલનું વર્ણન એ શબર સેનાપતિના વર્ણન ઉપરથી લીધેલું છે.

સાંભળ્યું ત્યારથી કૌતુક ઉત્પન્ન થવાથી તને પકડવાને મ્હારા જેવા બીજા ઘણાઓએ મોકલ્યા છે તેમાં પુણ્યે કરીને આજ તું મ્હારા હાથમાં આવ્યો છે માટે હું તને તેની પાસે લઇ જઈશ તને રાખવો કે છોડી દેવો એ હવે એના હાથમાં છે

મને તો આ સાંભળીને મસ્તકમાં જાણે શુષ્ક વજ્રપ્રહાર થયો હોય તેમ લાગ્યું અને હૃદયમાં ગભરાટ સહિત વિચાર આવ્યા કે — અરે ! મુજ મંદ પુણ્ય !! મને આ કેવો અતિ દારુણ પરિણામ થયો ? દેવ દાનવો જેના ચરણ કમળને શિર શેખર કરી વંદન કરેછે એવી લક્ષ્મીમાંથી હું ઉત્પન્ન થયેલો અને જગતને નમવા યોગ્ય મહામુનિ શ્વેતકેતુએ પોતાને હાથે મને ઉછેરેલો અને દિવ્ય લોકના આશ્રમમાં હું રહેલો — તે મ્હારે ગોત્ર જાતપણું જેના દૂરથી ત્યાગ કરે એવા ચંડાળવાડામાં હવે ભોગવવું પડશે ! ! ચંડાળ લોક સાથે એકત્ર રહેવું પડશે ! ! ક્રૂર ચંડાળ સ્ત્રિઓએ હાથે બનાવેલા ખાણાથી જઠર ભરવું પડશે ! ! ચંડાળ બાળકની રમત થવું પડશે ! ! — દુરાત્મન્ પાપી પુંડરીક ! ધિક્કાર છે ત્હારા જન્મ સાંભળે કે ત્હારા કર્મનો આવો પરિણામ થયો ! કેમ તું પ્રથમ ગર્ભમાંજ સહસ્ત્રધા ચુરાઇ ગયો નહિ ? — અનુકંપા ! અશરણ જનને શરણ દેનારી એ લક્ષ્મી માત ! આ અતિ ગહન—ભયંકર—મહાનરકપાતમાંથી મને ઉગાર ! ત્રિભુવન તારવાને સમર્થ તાત ! આ એક પુત્રનું પરિત્રાણ કરો ! તમેજ મને ઉગારવા હતો ! મિત્ર કપિંજલ ! દોડી આવીને તું જો મને આ પાપમાંથી ન મુક્ત કરે તો જન્માન્તર પણ ફરી મ્હારા સમાગમની આશા રાખીશ નહિ — આવા તે એવા બીજા વિલાપ અને ક્રન્દનમાં ભરીને ફરીથી મેં એને દીન સ્વરે પ્રાર્થના કરી —

ભાઈ ! મને સાંભરે છે કે પૂર્વ જન્મે હું જાતિએ મુનિ છું. માટે આ મહા પાપ સંકટમાંથી જો મને ઉગારશે તો તને પણ અપૂર્વ સુખ દાયક ધર્મ થશેજ મને છોડતાં તને કોઈ જોનાર નથી અને જોશે તોએ તને કંઇ હાનિ થાય એમ નથી માટે મને કૃપા કરીને મુક્ત કર — આવું કહેતો કહેતોજ હું એને પગે પડ્યો ત્યારે હસીને એ મને કહેવા લાગ્યો — અરે ભોળાનાથ ! શુભાશુભ કર્મના સાક્ષીભૂત, ત્હારા પોતાનાજ શરીરમાં રહેલા પંચ લોકપાલ જેને રાખતા નથી તો તું બીજા જનના ભયથી આ શું ન કરે ? માટે હું તો તને સ્વામીની આજ્ઞાથી લઇ જઈશજ — એમ કહેતો કહેતોજ મને ઉપાડીને એ ચંડાળવાડા તરફ ચાલ્યો

આ એના વચનથી મસ્તકમાં જાણે ઘા વાગ્યો હોય તેમ હું તો

સૂપન્ન થઇ ગયેા, અને-ક્રિયા કર્મનું વળી મને આ ફલ મળ્યુ ?—એમ મનમા વિચારીને પ્રાણત્યાગ કરવાનેા મે નિશ્ચય કર્યા જતા જતા, મુક્ત થવાની આશાએજ આગળ દૃષ્ટિ કરીને જોયુ તેા (કેટલાક) ભૂત અન્ત હેાય તેમ બીભત્સ રચના કરતા, (કેટલાક) દૂર રહેલા, (કેટલાક) જાનને જલ ભ્રમરમા ફેરવવામા ગુથાયલા, મૃગેાએ કાઢી નાખેલી છાલનુ જાળને ગુંથવામા (કેટલાક) વ્યગ્ર થયેલા, (કેટલાક) તુરી ગયેલા ક્રૂર પારાને સજ્જ કરવા મડેલા, (કેટલાક) હાથમા ધનુષબાણ લઈ ઉભેલા, (કેટલાક, લટકાવેલી) પાશ વડે પ્રચડ દીસતા દડ હાથમા લઇ ઉભેલા, (કેટલાક) ભાલા ગ્રહણ કરી ઉભેલા, લાકડિયેા વાળા લાસક પક્ષિને પકડનારા, વિવિધ ગ્રાહક પક્ષિયેાને વાચાળ કરવામા કુશળ, શ્વાનને છોડવામા તથા ચલાવવામા ચતુર, ટેાળામા ને ટેાળામા ફિરતાએ ફિરતાએ મૃગયા રમતા ચડાળ નિશુએા વડે દૂરથીજ જણાવાતા આનેા ભવન અ પુણ્ય કર્મથકીજ બનેલેા મે ચડાળવાડેા દીઠેા આમ તેમથી આવતા અપવિત્ર માસ જેવી દુર્ગંધ વાળા ધૂમે કરીને આ ગાઢ વાસના વનની પાછળ ગૃહ સમૂહ હશે એમ અનુમાન થઇ શક્તુ હતુ વાડને સ્થળે ઘણા ખરી ખેાપરીઓજ પડેલી હતી ગેરિગેામા કચરાના ઢગલામા હાડકાજ દેખાતા હતા ઝુપડિયેાના આગળના ભાગે વાળ ખરી ગયેલા માસનેા, ચરબીનેા તથા લેાહીનેાજ કિચ્ચડ થયેલેા હતેા ત્યા રહેનારા લેાકની આ જીવિકા વિશેષે કરીને મૃગયા ઉપર ચાલતી હતી, આહાર વિશેષે કરીને માસનેા હતેા, સ્વાદ વિશેષે કરીને ચરબીમા હતેા, વસ્ત્ર વિશેષે કરીને સ્ત્રીઓએ કાઢેલા રેશમના હતા, આસ્તરણ વિશેષે કરીને ચર્મના હતા, પરિવાર વિશેષે કરીને શ્વાનનેા હતેા, વાહન વિશેષે કરીને ઘેાડી ગાયનુ હતુ, પુરુષાર્થ વિશેષે કરીને સ્ત્રી સંગમા હતેા, દેવતાઓની અર્ચિ પૂજા વિશેષે કરીને રુધિરથી થતી હતી, અને ધર્મ ક્રિયા વિશેષે કરીને પશુબલિદાનમા હતી. સર્વ નરકની તે જાણે ખાણ હતેા, સર્વ અકુશલનુ જાણે કારણ હતેા, સર્વ સ્મશાનનેા જાણે સમૂહ હતેા, સર્વ પાપનુ જાણે નગર હતેા, અને સર્વ કષ્ટનેા જાણે આલય હતેા સ્મરણ થતા પણ તે ભયકર લાગતેા હતેા, શ્રવણ કરતા પણ ઉદ્વેગ ઉપજાવનારો હતો અને દર્શન થકી પણ પાપજનક હતેા જન્મ કર્મથી (પણ) ત્યાના જન અધિક મલિન હતા જન થકી (પણ) લેાક હૃદય અતિ ક્રૂર હતા લેાક હૃદય થકી પણ સમસ્ત પુરવાના વ્યવહાર અધિક ક્રૂર હતા બાલક, યુવાન કે વૃદ્ધના આચારમા ત્યા કઈ ભેદ ન હતેા. અને સ્ત્રી સયેાગમા ગમ્ય કે અગમ્યની વ્યવસ્થા ન હતી .

નરકવાસીને પણ ઉદ્વેગ કરે એવા આ ચંડાલવાડાને જોઈને મને તો કમકમાટ છૂટયો અને વિચાર થયો કેઃ—એ ચંડાલ-પુત્રી મને દૂરથીજ જોઈને દયા લાવી છોડી દે, અને સ્વજાતિ-સદૃશ વર્તે નહિ તો કેવું સારું ! એવાં મ્હારાં પુણ્ય હશે ? એમ હોય તો એક નિમેષમાત્ર પણ હું અહીં રહું નહિ.—આમ હું આશા રાખતો હતો એવામાંજ એ ચંડાલે મને, સાદે વેષે બેઠેલી તે કન્યાપાસે લઈ જઈ, દૂર રહે રહેજ પ્રણામ કરી, 'આ હું આને લઈ આવ્યો' એમ કહી, દેખાડ્યો. મને જોઈ એનું વદન તો અતિશય પ્રહૃષ્ટ થયું, અને 'ઠીક કર્યું' એમ કહી, તેના હાથમાંથી મને પોતાના હાથમાં લઈ,—અરે પુત્ર ! (આખરે) તું હાથમાં આવ્યો છે ![1] હવે ક્યાં જનાર છે ? લ્હાડ સર્વે આ ચાગીપણું હું કાઢી નાંખું છું !—એમ કહેતાં કહેતાંજ એણે, દોડતા ચંડાલ-બાલકે આણેલા,—અંદર સૂકાયલા વાળ વાળા, દુર્ગંધિ, ગોચર્મની વાટે લટકાવેલા,—દબાવ કાષ્ઠમય પાન-ભોજન-પાત્ર વાળા કાષ્ઠ-પંજરમાં, જરાક દ્વાર ઉઘાડીને મને, મહાશ્વેતાને મળવાના મનોરથ સાથે પૂરીને દ્વાર બંધ કરી કહ્યું કેઃ—હવે અહીં નિરાંતે રહે —આટલું કહીને તે શાન્ત પડી.—આવી રીતે પંજર-ગત થયાથી મને વિચાર આવ્યો કે—આ તો મહાસંકટ આવી પડ્યું. હવે જો હું મ્હારી અવસ્થા દર્શાવીને શિર નમાવી. મને મુક્ત કરવાની એને વિનતી કરું તો જે મ્હારો ગુણ દોષ રૂપ થઈને બંધન-હેતુ થઈ પડ્યોછે તેજ સંવર્ધિત થાય. હું સારું બોલુંછું એટલા માટેજ એણે મને પકડી મંગાવ્યોછે. મ્હારી બંધન-પીડાથી એને શી પીડા થવાની છે ? નથી હું એનો પુત્ર, નથી ભાઈ કે નથી બંધુ. હવે જો મૌન ગ્રહીને રહું તો તેમાં પણ મ્હારું શઠપણું જોઈ કોપાયમાન થઈને એ કદાચિત્ આ કરતાં પણ અધિક કષ્ટદાયક અવસ્થામાં મને નાંખે. આ જાતિ સૌથી ક્રૂરમાં ક્રૂર છે.—અથવા, ભલે આના કરતાં પણ અધિક દુઃખ પડે, પણ ચંડાલ સાથે તો બાપણે કરવું નહિ. વખત છે. હું મૌન ગ્રહણ કરીને રહું તો કદાચિત્ નિર્વેદથી એ મને છોડી પણ દે. પણ જો બોલ્યો તો કદી મને છોડનારજ નથી.—વળી, **દિવ્ય લોકમાંથી જે હું ભ્રષ્ટ થયો, મર્ત્ય લોકમાં જન્મ્યો, પક્ષિ જાતિમાં પડ્યો, ચાંડાલને હાથ ગયો, અને પંજરગત થઈને આ પ્રકારનું દુઃખ ભો-**

૧. આ ચંડાલ કન્યાના તથા વૈશમ્પાયનના સંબંધ વિશે જુઓ પૃષ્ઠ ૪૦૫ ટી. ૨. 'પુત્ર'ના સંબોધનથી તે વર્તાય એમ તો છે.

ગણું છું—એ સર્વે, ઇંદ્રિયો અનિયત રાખ્યાનોજ દોષ છે.[૧]

માટે એકલી વાચા તો શું પણ સર્વે ઇંદ્રિયોને હવે મ્હારે નિયમમાં રાખવી.—આવો નિશ્ચય કરીને મેં મૌન-ગ્રહણ કર્યું; અને મને બોલાવવા માંડ્યો, તરછોડવા માંડ્યો, મારવા માંડ્યો, તથા બલાત્કારે (મ્હારી પાંખો) તોડવા માંડી તોએ હું કંઇ પણ બોલ્યો નહિ કેવલ ઉંચે સ્વરે મેં ચીત્કારજ કર્યા હતા. અન્ન પાણી આણીને મ્હારી પાસે મૂક્યું તોએ મેં તે દિવસ નિરાહાર રહીનેજ કાઢ્યો બીજે દિવસે મ્હારે ખાવાનો સમય વીતી જતો જોઈ જાણે હૃદયમાં ખેદ પામતી હોય તેમ એ કન્યા પોતાને હાથે વિવિધ પક્વ તથા અપક્વ ફલ, અને સુગંધિ તથા શીતલ જલ લઈને આવી; (પણ) મેં જ્યારે તેનો ઉપયોગ કર્યો નહિ ત્યારે મ્હારા સામી દૃષ્ટિ માંડીને જાણે સ્નેહથી કહેવા લાગી કે.—નિર્વિચાર ચિત્તવૃત્તિનાં, ક્ષુધાતુરપણાથી પીડાતાં પશુ-પક્ષિયો, આહાર પાસે આણ્યા છતાં ઉપયોગ ન કરે એ અસંભવિતજ છે. પણ તું જો એવો કોઈક ભોજ્યાભોજ્યનો વિવેક જાણનાર, પૂર્વ જાતિ સ્મરનાર હોય ને તેથી અમારો આહાર ત્યજતો હોય તોપણ, ભક્ષ્યાભક્ષ્ય-વિવેક રહિત પક્ષિ-જાતિમાં પડ્યા પછી ત્હારે આગ્રહ શું છે કે ભક્ષણ કરતો નથી? જેણે જન્મમાં ઉત્તમ જાતિમાં જન્મીને પોતેજ એવું કર્મ કર્યું કે પક્ષિજાતિમાં પડ્યો તે તું હવે શું વિચારે છે? પ્રથમજ તેં આત્માને વિવેકમાં ન રાખ્યો તો હવે સ્વકર્મ વડે પ્રાપ્ત થયેલી જાતિને સદૃશ આચરવામાં તને કંઇ દોષ છેજ નહિ.[૨] વળી જેઓને સારૂ ભક્ષ્યાભક્ષ્યનો નિયમ છે તેમને પણ આપત્કાલે પ્રાણનું સંધારણ અભક્ષ્યના ઉપયોગથી પણ કરવાનું (શાસ્ત્રમાં) કહેલુંજ છે. તો ત્હારા જેવાને શું? તેમ હું ત્હારે સારૂ કંઇ એવું લાવી નથી કે જેમાં તને ચંડાલના આહારની શંકા થાય. ફલ તો તેમની પાસેથી પણ લેવાયજ છે. જલ પણ ચંડાલના વાસણમાં-થીએ ભૂમિ ઉપર પડે એટલે પવિત્રજ થાય એમ લોક કહેછે. ત્યારે શા

૧. મને લાગેછે કે વૈશમ્પાયનના અવિનયનાં ફલ દર્શાવતા આ વાક્યમાં આખી કથાનો સાર (moral) આવી ગયો છે એમ કહિયે તો ચાલે.

૨. વાંચનારને અહિં સહજ કૌતુક થશે કે આ ચંડાલ-કન્યાને વૈશમ્પાયનનો પૂર્વ વૃત્તાન્ત વિદિત ક્યાંથી! પણ આગળ સમજાશે કે એ કન્યા પુંડરીકની માતા સાક્ષાત્ લક્ષ્મીજ હતી. અને તેટલા માટેજ આ ગ્રંથના આરંભમાં કવિયે તેને ચંડાલ-કન્યા છતાં દિવ્ય રૂપ આપી લક્ષ્મી-સમાનજ વર્ણવી છે.

માટે તું ક્ષુધા તથા તૃષાથી પીડાય છે અને મુનિજનને ઉચિત આ વન-ફલ ખાતો નથી કે પાણી પીતો નથી?—મને તો આ એના, ચંડાલ જાતિને અનુચિત વચનથી તથા વિવેકથી અંતઃકરણમાં ઘણો વિસ્મય થયો, અને એણે કહ્યું તે માન્ય કરીને મેં—શાપને અધીન થયેલાએ—ક્રમક્રમાટ લઈ દઈ, ઉચિત તૃપ્તિથી ક્ષુધા-તૃષા શમાવવાને આહારાદિક કર્યું. પણ મૌન તો ત્યજ્યું નહિ

એમ કરતાં કરતાં કેટલેક દિવસે હું તરુણાવસ્થામાં આવી પહોચ્યો ત્યાર પછી એક વેળા જ્યારે પ્રભાત થવા આવ્યું હતું ત્યારે નયન ઉઘાડીને મેં જોયું તો આ કનક-પંજરમાં હું બેઠેલો હતો એમ મને માલમ પડ્યું ! ! પેલી ચંડાલ-કન્યા પણ જેવી થઇ તેવી આપે પણ જોઈજ છે. તે સમયે આખા ચંડાલવાડાને અમરપુર જેવો થઈ ગયેલો જોઇને ચાંડાલવાસનો ત્રાસ દૂર થયાથી અંતર્માં વિસ્મય પામી, આ શું ? એમ કુતૂહલથી પૂછવાની ઇચ્છાએ હું મૈાન ત્યજતો હતો એટલામાંજ એ કન્યા મને લઇને આપના ચરણ સમીપ આવી. માટે, એ કોણ છે, શા સારુ એણે ચંડાલરૂપ ધારણ કર્યું છે, શા સારૂ મને પંજરમાં પૂર્યો છે, અને પૂરીને શા સારૂ અહીં આણ્યો છે—એ વિશે હું પણ આપના જેવો અજ્ઞ છું.

શદ્રક રાજાને આ સાંભળી વધારે કુતૂહલ ઉત્પન્ન થયું તેથી તેણે એ કન્યાને બોલાવવાની, પાસે ઉભેલી પ્રતિહારીને આજ્ઞા કરી. પછી થોડીજ વારમાં તે પ્રતિહારીએ દર્શાવેલે માર્ગે પ્રવેશ કરીને તે કન્યાએ સન્મુખ ઉભે ઉભેજ જાણે પોતાના તેજથી તથા પ્રાગલ્ભ્યથી રાજાનો અભિભવ કરતી હોય એમ તેને કહેવા માંડ્યું:—ભુવન-ભૂષણ ! રોહિણીપતે ! તારાનાથ ! કાદમ્બરી-લોચનાનંદક ! ચંદ્ર ! આ દુર્મતિનો તથા તમારો પોતાનો પૂર્વ જન્મનો સર્વ વૃત્તાન્ત તમે સાંભળ્યોજ છે. આ જન્મમાં પણ, પિતાએ ના કહ્યા છતાં, કામાવેશથી અંધ બનીને પિતાની આજ્ઞા ઉલ્લંઘીને આ વધૂ-સમીપ જવા નીસર્યો હતો તે પણ એણે પોતેજ કહ્યું છે. હું આ દુરાત્માની માતા લક્ષ્મી છું. દિવ્ય ચક્ષુવડે, એને એ પ્રમાણે બ્હાર નીસર્યો જોઇ એના પિતાએ મને કહ્યું કે અવિનયને માર્ગે જે કોઈ જાયછે તે પશ્ચાત્તાપ વિના પાછો ફરતો નથી. આ હારો પુત્ર કદાચિત્ આ પક્ષિજાતિમાંથી પણ નીચે પડશે માટે આ કર્મ પરિસમાપ્ત થાય ત્યાં સુધી એને પકડીને મર્ત્ય લોકમાંજ રાખ; અને જેથી એને પશ્ચાત્તાપ થાય એવો ઉપાય કર.—આ ઉપરથી આને શિક્ષા આપવાને મેં આ બધું રચ્યું હતું. હવે એ કર્મ સમાપ્ત થયુંછે, અને શાપનો અંત

થવા આવ્યો છે શાપને અન્તે તમે બને સાથેજ સુખમા રહેશો એમ જાણી મે તમારી પાસે આને આણ્યોછે આમા પણ જે આકાશ જાતિ કહેવડાવી તે લોકઅપકીર્તિ ટાળવાને માટે હવે તમે બેએ, જન્મ જરા વ્યાધિ મરણાદિ દુખથી ભરેલા આ શરીર સાથેજ સર્વને ઇષ્ટ જનના સમાગમનું સુખ ભોગવો —આ પ્રમાણે કહેતી કહેતીજ એ રણકતા ભૂષણના સ્વરથી અન્તરિક્ષને બધિર કરતી, પૃથ્વી ઉપરથી ઝટ ગગનમા ઉડી ગઇ અને ઉત્ફુલ્લ લોચનથી લોક એની સામુ જોતા રહ્યા

લક્ષ્મીનુ આ વચન સાભળતાજ રાજાને પૂર્વ જન્મનુ સ્મરણ થયુ અને—અપે વૈશમ્પાયન રૂપ પુંડરીક! ભલુ થયુ કે આપણા શાપનો અન્ત સાથેજ આવ્યો—એમ કહેતા કહેતાજ એના મનમા,—કર્ણ સુધી ધનુષ્ ખેચી, કાદમ્બરી રૂપ પરમ અસ્ત્ર આગળ કરી, છળ લેવા સારૂ, શત્રુની સમાન સર્વ આશા રૂધી દઈ,—કામદેવે પ્રવેશ કર્યો તેના પ્રવેશથીજ જાણે નિર્વાસિત થયુ હોય તેમ અન્ત કરણ કાદમ્બરીને શરણ ગયુ તેના શર-પ્રહારના જાણે ભયથી દેહ સર્વને ઉષ્ણ શ્વાસ પવન બ્હાર આવવા લાગ્યા તેના બાણુપક્ષના પવનનો જાણે સ્પર્શ થયો હોય તેમ તરત શરીર કપવા લાગ્યુ. તેના બાણુની કાટાથી જાણે ભરાઇ ગઇ હોય તેમ કાયા રોમાઞ્ચિત થઇ તેના શરની રજ જાણે નયનમા પડી હોય તેમ તેમાથી અશ્રુજલ વહેવા લાગ્યુ, અને મુખની શોભા તરતજ ફીકી પડી ગઈ તેના ધનુષની પણછનો શબ્દ સાભળી ભયભીત થયુ હોય તેમ હૃદય-વેદનાથી નયન-યુગલ જરા મીચાવા લાગ્યુ અન્તરમા જ્વલનાર મદનાગ્નિનો જાણે ધૂમ લાગ્યો હોય તેમ કપતુ અધર-પલ્લવ શુષ્ક થવા લાગ્યુ તે અગ્નિના તાપથી વિરસ થયેલુ, નિષ્પીડિત સરાગ હૃદય જેવુ તામ્બૂલ મુખમાથી બ્હાર પડ્યુ [1] કાષ્ઠવત્ આર્દ્ર એનુ અગ બળવાથી દારુણ્ દ્રવ જેવો સ્વેદ તેમાથી નીકળવા લાગ્યો [2] મદન શર પેસી ગયા હોય તેમ તેજ ક્ષણેથી એના સર્વ અગ પરવશ થઈ ગયા વળી કાદમ્બરીને આગળ કરીને મદન એને જે પીડા કરવા લાગ્યો તે પીડા, તાપ હરી શકે એવી વસ્તુઓ પણ શમાવવાને સમર્થ થઈ નહિ, કારણકે તેના[3] અવયવની સ્પ-

---

૧ વિરસ=રસ વિનાનુ—શુષ્ક (તામ્બૂલ), દુ ખદાયક નિષ્પીડિત= ચવાયલુ, અતિશય પીડિત તામ્બૂલને પેહેલા પણ હૃદય સાથે સરખાવ્યુ છે—જુઓ પૃ ૩૫૦ લી ૯ ૨ આર્દ્ર=ભીનુ લીલુ પ્રેમથી પલળેલુ મૂળમા 'દારુણ' શબ્દ શ્લિષ્ટ છે તેનો એક અર્થ ભયકર', અને બીજો અર્થ દારુ=કાષ્ઠ—એ શબ્દની ષષ્ઠી વિભક્તિનુ રૂપ લેવાથી મળે છે ભાષાન્તરમા તેમ બની શકતુ નથી ૩ તેના=કાદમ્બરીના

શોભાએ તેમને હરાવેલી હતી —જેમ કે, કમલ-પલ્લવને હાથ પગે, કુવલય-પત્રની માલાઓને દૃષ્ટિયે, મણિ દર્પણને કપોલે, મૃણાલને બાહુ-લતિકાએ, ચંદ્રકિરણને નખ-કિરણે, કર્પૂર-ધૂલિને સ્મિત-પ્રભાએ, મુક્તાહારને દંત-કિરણે, ચંદ્રબિમ્બને મુખે, ચંદ્રિકાને લાવણ્યે, અને મણિ-વેદિકાની ભૂમિને નિતંબે. આ પ્રમાણે સર્વ બાહ્યોપચાર એને વિફલ થયા, અને હૃદયમાં પણ બીજા કોઇ વિનોદથી સુખ થયું નહિ. કેવલ તેનુંજ એ ધ્યાન કરવા લાગ્યો; તેનીજ ઉત્પ્રેક્ષા કરવા લાગ્યો; તેનોજ અભિલાષ રાખવા લાગ્યો; તેનેજ જોવા લાગ્યો; તેનીજ સાથે વાત કરવા લાગ્યો; તેનેજ આલિંગન દેવા લાગ્યો; તેની સાથે રહેવા લાગ્યો; તેને કોપાયમાન કરવા લાગ્યો; તેનો અનુનય કરવા લાગ્યો; તેને પગે પડવા લાગ્યો; તેની સાથે લીલા કરવા લાગ્યો અને તેની સાથે રમવા લાગ્યો. બીજી સર્વ ક્રિયાઓ એણે ત્યજી દીધી. દિવસે પણ એ આંખ મીચતો નહિ; રાત્રે પણ સૂતો નહિ; મિત્રો સાથે પણ વાત કરતો નહિ; ગુરુઓને પણ નમતો નહિ; ધર્મ-ક્રિયા પણ કરતો નહિ; સુખની પણ ઇચ્છા રાખતો નહિ; દુઃખથી પણ ઉદ્વેગ પામતો નહિ; મરણથી પણ બ્હીતો નહિ; ગુરુઓની પણ લજ્જા રાખતો નહિ; પોતાના ઉપર પણ સ્નેહ રાખતો નહિ;—ટૂંકામાં કાદમ્બરી-ના સમાગમને અર્થે પણ એ ઉદ્યમ કરતો નહિ; (પરંતુ) વારંવાર આવતી મૂર્છાના છલમાં, કેવલ, શરીરને પ્રાણત્યાગને યોગ્ય કરતો. વિહસ્ત[1] છતાં પણ વિવિધ ઉપકરણ ધારણ કરતા, નયનમાંથી અશ્રુ પડવા છતાં શુષ્ક મુખવાળા, અને વચનનો અવકાશ ગયા છતાં વૈશમ્પાયનનો આક્રોશ કરતા એના પ્રિય પરિજન વારંવાર ચરણ સુધી ચંદનની ચર્ચા કરતા; ચરણ-તલ ઉપર ભીનાં કમલ-પત્ર મૂકતા; કર્પૂર છાંટીને હાથમાં હિમ-ખંડ આપતા; હૃદય ઉપર ભીના હાર મૂકતા; ગાલ ઉપર સ્ફટિક મણિનાં દર્પણ મૂકતા; લલાટ ઉપર ચંદ્રમણિ મૂકતા; સ્કંધ ઉપર મૃણાલ-દંડ મૂકતા; કદલી-પત્રના વ્યજન રાખતા; પંખા હલાવતા; જલાર્દ્ર પવન નાંખતા; કુસુમ-શય્યાઓ રચતા; ધારાગૃહના જલયંત્ર ચલાવીને એની પીડાનું શમન કરતા; મણિ-ભૂમિને પ્રક્ષાલિત કર્યા કરતા; સજલ કમલ-કેસર તથા કલ્હારના સમૂહનો ઉપયોગ કરવામાં ગભરાઇ જતા; શિશિર ભૂમિગૃહના અભ્યંતરમાં યોગ્ય સંભાળ લેતા; વાડિયોનાં સરોવરને તટે લતા-ઓના ગહન મંડપમાં જલ છાંટીને સંતાપ-હરણ કરતા; અને આગાશિ-યોમાં ચંદન-જલ ધ્યાન દઇ દઇને છાંટતા—તોપણ એની દેહ કાષ્ઠ જેવી

1. હસ્ત-રહિત; વ્યાકુલ. (વિરોધ.)

થઇ ગઇ અને કામાગ્નિનું બલ ઝટ સીમારહિત વધી ગયું.[1] મદાચેતાને અર્થે ઉત્કંઠિત થતા, પુંડરીકાત્મ વૈશમ્પાયનની પણ દશા રાજાનોજ તુલ્ય થઇ.

એવામાંજ, એ કામાગ્નિને જાણે પ્રજ્વલિત કરવા સારૂ,—સરસ પલ્લવ યુક્ત લતાઓને નૃત્યોપદેશ આપવામાં ચતુર દક્ષિણ પવનનું પ્રવર્તન કરતો, લટકતાં લોલ પલ્લવ વાળાં અશોક વૃક્ષને કુસુમિત કરતો,

કુસુમના હારવડે તેના કેશ અલંકૃત કર્યા; પલ્લવયુક્ત અશોકનાં પુષ્પનું એક કર્ણ કર્ણપૂર પેહેરાવ્યું; કર્પૂર-કુસુમાદિકનાં આભૂષણ પેહેરાવ્યાં; અને નિમેષ રહિત, બાષ્પાર્દ્ર દૃષ્ટિયે તેનું જાણે પાન કરતી હોય તેમ બહુ વારસુધી જોઇ રહીને અસહ્ય ઉત્કંઠાથી પુનઃ પુનઃ નિશ્વાસ મૂકી, ગભરાટમાં કંપી કંપી, સર્વે અંગે નીકળતા સ્વેદ સહિત, રોમાંચિત શરીરે, શુષ્ક અધર યુક્ત મુખે, રખેને મહાશ્વેતા જોતી હોય એવા ભયથી વારંવાર દિશાએ દિશાએ ચકિત દૃષ્ટિ ફેરવતે ફેરવતે, પુનઃ પુનઃ તેની પાસે જઇ, આવિષ્ટ હોય કે પરવશ હોય તેમ બહુ વાર ઉભાં રહી, ત્રિભુવનને ઉન્મત્ત કરનાર ભગવાન્ મદને બલાત્કારે લજ્જાસહિત અબલાજનની સહજ ભીતિ નસાડ્યાથી પોતાનું મન ધારી રાખવાને અશક્ત તથા નિઃસહ થઇને એકાન્તે સહસા તેને બાથમાં લઇ, નયન-કમલ મીચી દઇ, જાણે જીવતો હોય તેમ કંઠે નિર્ભર આલિંગન દીધું ! !

ચંદ્રાપીડને તો આ, અમૃત-રસવડે આલ્હાદન કરતા, કાદમ્બરીના આલિંગનથી, દૂર ગયેલા પણ-પ્રાણ કંઠસ્થાનમાં સત્વર પુનઃ પ્રાપ્ત થયા. દિવસના તાપથી મીચાઇ ગયેલું કુમુદ શરચ્ચંદ્રિકા પડવાથી બંધનમાંથી વિકસિત થાય તેમ એનું હૃદય ઉચ્છ્વસિત થયું. પ્રભાત-સમયની કમલ-કલિની શોભા સહિત એનાં, કર્ણે સુધી પહોચતાં, નયન ઉઘડી ગયાં, અને પંકજની સમાન એનું વદન પ્રફુલ્લ થયું. આ પ્રમાણે, સુઇ ઉઠ્યો હોય એમ ફરીથી સર્વ અંગચેષ્ટા પામેલો ચંદ્રાપીડ કાદમ્બરીને એવી કંઠ-લગ્ન જોઇને, બહુ દિવસના વિરહથી દુર્બલ થયેલા હસ્તવડે અધિક ગાઢ આલિંગન દઇ,—પવનથી હાલી ગયેલી બાલ કદલિની પેઠે ભયથી શરીરે કંપતી, વધારે વધારે નયન મીચતી, હૃદયમાંજ જાણે પ્રવેશ કરવાને ઇચ્છતી, ન મૂકી દેવાને કે ન પકડી રાખવાને સમજતી—પ્રિયાને શ્રોત્રહારી, હૃદયાનંદક, શ્રુતપૂર્વ સ્વરે આલ્હાદન કરતો કરતો કહેવા લાગ્યોઃ—

ભીરુ ! હવે ભય ત્યજી દે ! ત્હારાજ આ કંઠાલિંગનથી હું પુનર્ ઉજ્જીવિત થયો છું. તું તો અમૃતમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા, અપ્સરાઓના કુલમાં જન્મેલી છે. મેં તને કહ્યું હતું કે—તે તેજનું બનેલું આ શરીર સ્વતઃજ અવિનાશી છે તેથી, અને વિશેષે કરીને કાદમ્બરીના-કર-સ્પર્શથી પ્રફુલ્લ રહેશે—તે શું તને નથી સાંભરતું ? આટલા દિવસ સુધી ત્હારા હસ્તનો સ્પર્શ થયા છતાં હું પુનર્ ઉજ્જીવિત થયો ન હતો એ શાપનો દોષ હતો. આજ એ મ્હારા શાપનો અંત આવ્યો છે. ત્હારા વિરહથી દુઃખદાયી થઇ પડેલી, માનુષ લોકમાં મ્હારી શૂદ્રક નામની કાયા મેં ત્યજી

દીધી છે. પણ આ તો, તને આમાં રુચિ ઉત્પન્ન થઇ એમ જોઈને ત્હારી પ્રીતિથી ધારી તથા પાળી રાખી છે. માટે આ લોક અને ચંદ્રલોક એ બંને હવે ત્હારે ચરણે છે. વળી ત્હારી પ્રિયસખી મહાશ્વેતાનો પણ પ્રિયતમ મ્હારી સાથેજ શાપમુક્ત થયોછે.—આ પ્રમાણે, ચંદ્રાપીડના શરીરમાં રહેલો ચંદ્ર બોલતો હતો એટલામાંજ,—ચંદ્રલોકમાં રહેવાથી અંગે લાગેલો કેવલ અમૃત-પરિમલજ અધિક આપતો, જે વેષે મહાશ્વેતાની ઉત્કંઠામાં મરણ પામ્યો હતો તેજ વેષ ધારણ કરતો, તેમજ કંઠે એકાવલી ધારણ કરતો, તેવાંજ પીડાથી નિઃસહ થયેલાં અંગવાળો, તેવાજ ફીકા તથા નિર્માંસ કપોલયુક્ત મુખવાળો—પુંડરીક કપિંજલનો હાથ ઝાલી ગગનતલમાંથી ઉતરતો તેમને દેખાયો.

તેને દૂરથીજ જોયો કે તરત ચંદ્રાપીડનું વક્ષઃસ્થલ મૂકી દઇ, કાદમ્બરીએ પોતેજ દોડીને મહાશ્વેતાને આલિંગન દઇ, પુંડરીકના આગમન-મહોત્સવની વધામણી ખાધી ન હતી એટલામાં તો ઉતરી આવીને પુંડરીક પરમોપકારી ચંદ્રાપીડ રૂપ ચંદ્ર પાસે જઇ પહોંચ્યો. ચંદ્રાપીડે એને કંઠાલિંગન દઇ કહ્યું:—સખે પુંડરીક! પૂર્વ જન્મને સંબંધે જો કે તું મ્હારો જામાતા છે[1] તોપણ પછીના જન્મમાં ઉત્પન્ન થયેલા મિત્રસ્નેહ તથા સદ્ભાવથીજ ત્હારે મ્હારી સાથે વર્તવું.—આમ ચંદ્રાપીડ બોલતો હતો એવામાંજ ચિત્રરથને તથા હંસને વધામણી ખાવાને કેયૂરક હેમકૂટ ગયો. મદલેખા પણ દોડતી દોડતી બ્હાર જઈ, મૃત્યુંજયનો મંત્ર જપવામાં વ્યગ્ર થયેલા તારાપીડને તથા વિલાસવતીને પગે લાગી, અત્યંત આનંદથી મ્હોટે સ્વરે કહી આવી કેઃ—મહારાજ! દેવીને તથા આપને વધામણી છે! યુવરાજ અને વૈશમ્પાયન પ્રત્યુજ્જીવિત થયા છે!—રાજા તો આ સાંભળી, શરીર-સંસ્કાર વિના ઉગેલાં અવિરલ, દીર્ઘ, કઠોર પલિતથી છવાઇ ગયેલાં કાંડાંવાળા પોતાના હાથથી એને આલિંગન દઇ, હર્ષમાં નિમગ્ન થઇ, વિલાસવતીને કંઠે અવલમ્બન કરી, વૃદ્ધાવસ્થામાં પડેલી કરચલીને લીધે શિથિલ થઈ ગયેલા બાહુવડે ઉત્તરીય વસ્ત્રનો છેડો ઉંચો કરતો કરતો, લય-શિક્ષા રહિત હોવાથી જેમ તેમ પડતા ચરણે પોતેજ જાણે નૃત્ય કરતો કરતો,—આસપાસ વિંટળાઇ વળેલા, પ્રફુલ્લ વદનવાળા હજારો નરપતિને લીધે, મલય-પવનથી ચલિત થયેલા કમલા-

૧. ચંદ્રાપીડ ચંદ્રનો અવતાર હતો. તે ચંદ્રના કિરણમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા અપ્સરાઓના કુળમાં ગૌરી જન્મી હતી(જુઓ પૃ ૧૭૩ લી ૨૦). તેની પુત્રી મહાશ્વેતા; અને પુંડરીક તેનો પ્રિયતમ માટે ચંદ્રનો જામાતા—જમાઇ.

કર જેવો શોભતો,—'એ ક્યાં છે? ક્યાં છે?' એમ પુનઃ પુનઃ પત્રલેખાને પૂછતો પૂછતો, નિર્વિશેષ હર્ષમાં લીન થઇ ગયેલા શુકનાસને પણ વળી કંઠ-ગ્રહ દેતો દેતો તેની પાછળ પાછળ ત્યાંજ આવ્યો; અને ચંદ્રાપીડને એ પ્રમાણે પુંડરીકને કંઠે બાઝી ઉભેલો જોઇ, અત્યંત આનંદથી શુકનાસને કહેવા લાગ્યો —ઠીક થયું કે પુત્રના પ્રત્યુજ્જીવનોત્સવનું સુખ મેં એકલેજ ભોગવ્યું નહિ —ચંદ્રાપીડે આમ હર્ષમાં નિમગ્ન થયેલા પિતાને જોયા કે ઝટ પુંડરીકને મૂકી દઈ, તેની આગળજ ભૂતલ ઉપર મસ્તક મૂકી પ્રણામ કર્યો. તે સમયે સત્વર પાસે જઇ, એને ઉભો કરી તારાપીડ બોલ્યો —પુત્ર! શાપ-દોષથી કે મ્હારા પુણ્યથી જો કે હું ત્હારો પિતા થયો છું તોપણ તું તો જગદ્વંદનીય લોકપાલ છે. વળી મ્હારામાં પણ જે કંઈ નમવા યોગ્ય અંશ હતો તેપણ મેં તનેજ આપ્યો છે. માટે ઉભયથા પણ તુંજ નમસ્કાર યોગ્ય છે.—એમ કહેતાં કહેતાંજ હજારો રાજપુત્ર સહિત એ ઉતરી એને ચરણે પડ્યો. (પણ) વિલાસવતીએ તો એને ફરી ફરી મસ્તકે, વળી લલાટે, અને વળી ગાલે ચુમ્બન કરી, બહુવાર સુધી ગાઢ ગાઢ આલિંગન દીધું; અને માતા પાસેથી મુક્ત થયો ત્યારે શુકનાસની પાસે જઇ એણે તેને પ્રણામ કર્યો. શુકનાસે આ જોઇ એને ઘણી આશિષ દીધી એટલે અનુક્રમે પાસે જઇને એણે—આ તમારો વૈશમ્પાયન છે—એમ કહી, વિનયથી વિલક્ષ બની અવનમ્ર મુખે ઉભેલા પુંડરીકને પ્રથમ પિતાને, પછી માતાને, પછી શુકનાસને અને પછી મનોરમાને બતાવ્યો.

આજ પ્રસંગે પાસે આવીને કપિંજલે શુકનાસને કહ્યુંઃ—ભગવાન્ શ્વેતકેતુએ આપને એવો સંદેશો કહાવ્યોછે કેઃ—આ પુંડરીકને મેં તો માત્ર ઉછેર્યોજ છે. પણ પુત્ર તો એ તમારો છે. એને પણ આપ સર્વ ઉપરજ સ્નેહ લાગ્યો છે. માટે આ વૈશમ્પાયનજ છે એમજ ગણીને એને અવિનયમાંથી વારજો. એ કોઇ અન્ય છે 'એમ ગણીને એની ઉપેક્ષા કરશો નહિ. શાપ રહિત છતાં મેં મ્હારી પાસે એને બોલાવ્યો નથી તેનું કારણ એજ કે એ તમારોજ છે. વળી ચંદ્ર જેટલાજ આયુષ્ય વાળા આ પુત્રમાં પોતાનું સ્થાપન કરીને કૃતાર્થ થઇ, મ્હારૂં સત્વ નામનું જ્યોતિ હવે આ દિવ્ય લોકની પણ ઉપર જવાને તત્પર થયું છે.—આ સાંભળી શુકનાસે, વિનયથી નીચું જોતા પુંડરીકને બરડે હાથ ફેરવી કપિંજલને કહ્યુંઃ—ભગવાને, સકલ જગતના મનોરથ વિદિત છતાં શું કરવા આ સંદેશો મોકલ્યો! સર્વથા સ્નેહનો આ અસંતોષ છે.—આવા આવા પૂર્વજન્મ-વૃત્તાન્તના સ્મરણાલાપમાં, પરસ્પર દર્શન-સુખ થકી પ્રફુલ્લ થતાં

સોચને તે સર્વેની રાત અજાણતાંજ વીતી ગઇ. પ્રાતઃકાલ થયો એટલામાંજ સકલ ગંધર્વલોકસહિત તથા મદિરા અને ગૌરી સહિત ગંધર્વરાજ ચિત્રરથ અને હંસ એ બંને પણ ત્યાંજ આવ્યા. આવીને તેઓ પોતાની લજ્જિત પુત્રિયોને જોઇ હૃદયમાં હર્ષ પામ્યા; જમાતૃ-દર્શનથી તેમનાં વદન પ્રફુલ્લ થયાં; અને તારાપીડ તથા શુકનાસ સાથે સબંધને-ઉચિત સંવાદ-વાર્તા કરતાં કરતાં તેમણે જાણે સહસ્ર ગણો મહોત્સવ ચલાવ્યો.

એ ચાલતો હતો એટલામાંજ ચિત્રરથે તારાપીડને કહ્યું કે — અમારૂં મંદિર છતાં શામાટે અરણ્યમાં મહોત્સવ કરવો જોઇયે ? જો કે પરસ્પર રુચિથી ઉત્પન્ન થયેલો આજ આપણે ધર્મ્યે વિવાહ છે તોપણ લોક-વ્યવહારને અનુવર્તન કરવુંજ જોઇયે. માટે અમારે ત્યાં ચાલો. પછી (જેમ અનુકૂલ પડે તેમ) આપના દેશમાં વા ચંદ્રલોકમાં પધારજો.—તારાપીડે આ સાંભળી પ્રત્યુત્તર દીધોઃ—ગંધર્વ-રાજ ! જ્યાં નિરતિશય સંપદ્સુખ મળે તેજ વન છતાં પણ ભવન સમજવું; અને આવું સંપત્સુખ મને બીજે ક્યાં મળ્યું છે ? વળી હવે તો મેં સર્વ ગૃહજ તમારા જામાતૃને આપ્યાંછે. માટે આપ વધૂસહિત એનેજ તેડીને ગૃહ-સુખના અનુભવને અર્થે સિધાવો.—આ વચન સાંભળી—રાજર્ષિ ! જેવી આપની ઇચ્છા—એમ કહી ચિત્રરથ ચંદ્રાપીડને લઇને હેમકૂટ ગયો. ત્યાં જઇને તેણે કાદમ્બરી સહિત પોતાના સર્વ રાજ્યનું ચંદ્રાપીડને અર્પણ કર્યું. પુંડરીકને પણ મહાશ્વેતા સહિત નિજ પદ હંસે આપ્યું. પણ તે બંનેએ તો હૃદય રુચિત વધૂના લાભથીજ કૃતાર્થ થઇને બીજું કંઇ પણ સ્વીકાર્યું નહિ.

બીજે દિવસ, જન્મમાં વાંછિ-છત હૃદય-વલ્લભ મળ્યાથી મુદિત થયેલી અને સર્વ સ્વજન મળ્યે જઇ નિર્વૃત થયેલી છતાં કાદમ્બરી નયનમાં અશ્રુસહિત શોકાતુર મુખે, ચંદ્રાપીડ રૂપ ચંદ્ર શયનમાં ગયો ત્યારે પૂછવા લાગી, કેઃ—આર્યપુત્ર ! આપણે સર્વે તો મૃત છતાં પ્રત્યુજ્જીવિત થઇને પરસ્પર સંયુક્ત થયાં. પણ પેલી બિચારી પત્રલેખા આપણામાં દેખાતી નથી ! એ એકલીનું શું થયું તે કંઇ સમજાતું નથી.—આ સાંભળી, એણે પ્રસન્ન થઇ પ્રત્યુત્તર આપ્યોઃ—પ્રિયે ! અહિંયાં એ ક્યાંથી હોય ! એ તો મ્હારે દુઃખે દુઃખ પામતી રોહિણી હતી તેણે મને શાપ થયો સાંભળી,—મર્ત્યલોકમાં વસવાનું દુઃખ તમે એકલા કેમ ભોગવશો ?—એમ કહી, મેં વારી રાખ્યા છતાં પ્રથમથીજ, મ્હારા ચરણની સેવા કરવા મર્ત્ય લોકમાં જન્મ લીધો હતો. મ્હારૂં મૃત્યુ થયા પછી શરીરત્યાગ કરી ફરીથી પાછી એ મ્હારા બીજા જન્મ-સમયે મર્ત્ય લોકમાં અવતરતી હતી

તે વેળા બલાત્કારે મેં વારીને એને ચંદ્રલોકમાંજ રાખી છે, માટે ત્યાં તું એને હવે દેખશે.—આ સાંભળી, કાદમ્બરી તો રોહિણીની એવી ઉદારતા, સ્નેહલતા, મહાનુભાવતા, પતિવ્રતતા, અને મધુરતાથી અંતઃકરણમાં વિસ્મય પામી બહુ લજવાઇ ગઇ અને જરા પણ બોલી શકી નહિ.

ત્યાર પછી થોડીવારે, કાલ-પ્રભુ ચંદ્રમાને, જન્મહૃદયમાં આકાંક્ષિત જાણે કાદમ્બરી-સંભોગ-સુખ આપવાને દિવસ અપસરણ કરી ગયો; અનુરાગ-પતાકા જેવી પશ્ચિમ સંધ્યા પ્રકાશવા લાગી; વધૂની લજ્જા જાણે ઢાંકવાને નિશા પ્રસરવા લાગી; અને સર્વે જગત્ ચંદ્રોદય થકી રમણીય થઈ રહ્યું. એ પ્રમાણે જ્યારે રાત્રિ થોડી ઘણી વીતી ત્યારે ચંદ્રાપીડે શિથિલ નીવિ-બંધ ભણી પ્રસારેલા કરનું વારંવાર નિવારણ કરતી કાદમ્બરીનું,—દીર્ઘ કાલથી વાંચ્છિત, ઉન્મીલિત નયન-કમલ યુક્ત, પ્રેમાલિંગન-સુખ મુક્ત, પ્રાર્થિત સુરતના સમાપ્તિ-સમયની લજ્જા વડે સુભગ—પ્રથમ સુરત-સુખ અનુભવ્યું; અને જાણે એકજ દિવસ રહ્યો હોય એમ દશ રાત્રિ રહીને, હૃદયમાં સંતુષ્ટ શ્વશુર શ્વશ્રૂની આજ્ઞા લઇ, ત્યાંથી એ પિતા પાસે આવ્યો.

ત્યાં આવીને, સાથેજ જેમણે ક્લેશ ભોગવ્યો હતો એવા રાજલોકને આત્મ-સમાન કરી, સર્વ રાજ્યભાર પુંડરીકને સોંપી, પિતામાતાની ચરણ-સેવા કરતો કરતો કદાચિત્ એ, જન્મભૂમિના સ્નેહથી, ઉજ્જયિનીમાં વસતો, જ્યાં અતિ પ્રફુલ્લ નયને નગરવાસીઓ એનું દર્શન કરતા; કદાચિત્ ગંધર્વરાજના આદરથી, અનુપમ તથા અતિ રમણીય હેમકૂટ ઉપર વસતો; કદાચિત્ રોહિણીના બહુ માનથી, અમૃતના પરિમલ વડે સુગંધિ તથા શીતલ થયેલા સર્વ પ્રદેશને લીધે મનોહર લાગતા ચંદ્રલોકમાં વસતો; કદાચિત્ પુંડરીકની પ્રીતિથી, અહર્નિશ ઉત્ફુલ્લ રહેતા કમલસમૂહવાળા, લક્ષ્મીને વસવાના સરોવરમાં, અને કાદમ્બરીની રુચિ પ્રમાણે સર્વત્રજ વસતો; બીજાં પણ વિવિધ રમ્ય રમ્ય સ્થાનમાં તેની સાથે જન્મહૃદયની આકાંક્ષાને લીધેજ અપરિસમાપ્ત તથા અપુનરુક્ત નાના પ્રકારનાં સુખ ભોગવતો ભોગવતો માત્ર ચંદ્રમા કાદમ્બરીની સાથે રહ્યો એટલુંજ નહિ પણ કાદમ્બરી મહાશ્વેતા સાથે, મહાશ્વેતા પુંડરીક સાથે અને પુંડરીક પણ ચંદ્ર સાથે—એમ સર્વે પરસ્પર સર્વ કાલ અવિયુક્ત રહીને સર્વે સુખ અનુભવતાં અનુભવતાં આનંદની ખરેખરી સીમા પામ્યાં.

સંપૂર્ણ.

કોશ.

(ટીકામાં નહિ આપેલા શબ્દોનો)

અ.

અકર્તવ્ય—ન કરવા યોગ્ય
અક્ષત—આખું
અખેદનીય—ન ખેદ આપવા યોગ્ય
અગમ્ય—ન જવા યોગ્ય ન મળે એવું
અગણિત અગણિત
અચિન્તનીય—ચિન્તવામાં ન આવે એવું
અચ્યુત—અચલિત જેવી પડે એવું આણુ
અગ્રણી—મુખ્ય
અનાકુળ આકુળતા નહિ તે, સુધરેલું, સાફ
અચપલ ચપળ નહિ તે, સ્થિર
અછેદ્ય છેદી શકાય નહિ એવું
અજ્ઞ અજાણ્યું
અણુ—ઝીણું કે
અતર્કિત—અણચિન્તવ્યું
અતિક્રમ—વટ
અતિક્રમ કરવું—હદ બહાર જવું
અતિરિક્ત—ઘણું ભિન્ન થયું
અતિથિ—દૂરથી આવી, અન્ન ખાઈ, વૈશ્વદેવ સમય પરભાર આવનાર માણસ
અત્યાજ્ય—ત્યજી શકાય નહિ એવું
અત્યાસક્તિ—અતિશય વળગાઈ જવું તે
અદૃષ્ટપૂર્વ—પૂર્વે નહિ જોયેલું
અદ્વિતીય—જેની જોડ ન મળી શકે એવું
અધર—નીચેનો હોઠ
અધરદંશ—અધરનું કરડવું તે
અધરસ્પંદ અધરનું ફરકવું તે
અધિદેવતા—સંરક્ષણ કરનાર, ઉચ્ચ પદ વા
અધિરોહણ કરવું—ચઢવું [રક્ષણ કરતી દેવી
અધિષ્ઠાન—આધાર
અધિષ્ઠિત—આધારે રહેલું
અધોમુખ—નીચે મ્હોંએ
અધ્યયન—અભ્યાસ
અધ્યારોપણ—કોઈને કંઈ આરોપ કરવો તે
અનંગ કામદેવ
અનતિક્રમણીય—જેનું ઉલ્લંઘન થાય નહિ એવું
અનનુભૂત—પૂર્વે નહિ અનુભવેલું
અનન્યશરણ—બીજા કોઈને શરણ નહિ એવું
અનવરત—અવકાશ લીધા વિનાનું
અનાત્મજ્ઞ—આત્માને, જ્ઞાનને, નહિ જાણનાર
અનાર્યા—અધમ સ્ત્રી
અનિગ્રાહ્ય—પકડી કબજે થઈ શકે નહિ એવું
અનિમિષ આંખ મીંચકારા કર્યા વિનાનું
અનિવાર્ય—વારી શકાય નહિ એવું
અનિષ્ટ—અશુભ
અનુકમ્પા } અનુક્રોશ } સમભાવ, દયા
અનુગત પાછળ જવાયું
અનુગમન—પાછળ જવું તે
અનુગ્રાહ્ય—અનુગ્રહ કરવા યોગ્ય
અનુજીવિ—સેવક
અનુજ્ઞા રજા પરવાનગી
અનુજ્ઝિત—નહિ ધારેલું
અનુનય—કાલાવાલા
અનુપદિષ્ટ નહિ શીખવેલું
અનુપહસનીય—નહિ હસવા લાયક
અનુમતિ—મંજુરી
અનુમરણ—કોઈની પાછળ મરવું તે
અનુમોદન—સંમતિ, મંજુરી
અનુરક્ત—પ્રીતિમાં લપટાયલું
અનુરૂપ—યોગ્ય
અનુરોધ—અનુકૂળતા પ્રમાણે વર્તવું તે
અનુલિપ્ત—લિપેલું
અનુલ્લંઘનીય ઉલ્લંઘન ન કરવા યોગ્ય
અનુવર્તન } (કોઈની) મરજી પ્રમાણે ચાલવું
અનુવૃત્તિ } તે, સેવા
અન્તરાલ—બે વસ્તુ વચ્ચેની જગા
અન્તરિક્ષ } અન્તરીક્ષ } આકાશ
અન્તરિત—અદૃશ્ય થયું
અન્વય-વ્યતિરેક—(આ બે ન્યાયના શબ્દ છે) એક વસ્તુના અસ્તિત્વથી જાણવું

અસ્તિત્વ સિદ્ધ કરવું એ 'અન્વય,' અને એકના અભાવથી બીજાનો અ-ભાવ દર્શાવવો એ વ્યતિરેક'
અપદેશ—છળ બહાનું
અપરિત્યાજ્ય—ત્યાગ કરી શકાય ન કે એવું
અપરિમિત—અગણિત
અપરિહાર્ય—ત્યજાય નહિ એવું
અપસર્પણ—આઘે ખસવું તે
અપૃષ્ટ—પૂછયા વિનાનો
અપ્રતિહત—અટકાયા-વિઘ્ન-રહિત
અમમત્ત—અહંકાર નહિ તે
અપ્રતિકાર્ય—પ્રહાર કાઢી શકાય નહિ એવું
અભિગમન—પાસે જવું તે
અભિજ્ઞાન—સ્મરણ-સૂચક ચિન્હ
અભિનન્દન કo—પ્રીતિથી આવકાર કર્યો
અભિનવ નવું
અભિન્ન—ભેદ વિનાનું, એકત્ર
અભિમત—મન માન્યું
અભિરૂપ—સુખ સારું, અનુકૂળ
અભિરૂપતા—સૌંદર્ય, રૂડાપણું
અભિલાષ ઇચ્છા
અભિવંદન—પ્રણામ, નમસ્કાર
અભિષિક્ત—સ્નાન ના પાણીથી ધો
અભિષેક—સ્નાન
અભેદ્ય—ભેદી શકાય નહિ એવું
અભ્યન્તર—અંદર, અંદરનો ભાગ
અભ્યુદય—આબાદી, સુખ
અમથિત—મથન કર્યા વિનાનો
અમાનુષી—મનુષ્ય લોકમાં ન મળે તેવી
અરવિંદ—કમળ
અરુણ—સૂર્યનો સારથિ, રક્ત
અર્ગલ આગળો
અર્ઘ—સૂર્યાદિકને આપતી જળ વિગેરેની અ-
અર્ચિત—પૂજ્ય [ંજલિ
અર્ણવ—સમુદ્ર
અલંકૃત—શણગારેલું
અલક્ષ્ય—ઓળખાય નહિ એવું
અવચ્છિન્ન—છૂટું છૂટું
અવજ્ઞા / અવધીરણા } તુચ્છકાર, અનાદર
અવધીરિત—ધિક્કારાયલું
અવનમ / અવનત } નમી ગયેલો

અવનિપાલ—રાજા
અવમાન—અનાદર, અવગણના
અવર્ણ્ય—વર્ણવી શકાય નહિ એવું
અવશ—(પોતાને) વશ નહિ તે
અવસ્થાન—રહેઠાણ
અવિચ્છિન્ન—નિરંતર
અવિનષ્ટ—નાશ નહિ પામેલું
અવ્યક્ત—દેખાતું—સ્ફુટ—નહિ તે
અશિક્ષિત—નહિ શીખવેલું
અશોધ્ય—નહિ શોધ કરવા સમર્થ
અશ્રવણીય—નહિ સાંભળવા યોગ્ય, સાંભળાય
અશ્વમેધ—એક જાતનો યજ્ઞ [નહિ એવું
અશ્વવાર—અસ્વાર
અશ્વારોહણ—ઘોડે ચઢવું તે
અસંબદ્ધ—સંબંધ વિનાનું
અસાધ્ય—સાધી શકાય નહિ એવું
અસ્તાચલ—(સૂર્ય ચંદ્રનો) જ્યાં અસ્ત થાય છે તે પર્વત (પૂર્વ મત પ્રમાણે)
અસ્થિપંજર—હાડપિંજર
અસ્નિગ્ધ—પ્રેમ વિનાનું, તેલ વિનાનું
અહાર્ય—હરી શકાય નહિ એવું

આ.

આકૃષ્ટ—આકર્ષેલું, ખેંચેલું
આક્રોશ—ઠપકો, નિન્દા, શાપ
આક્રન્દ—કળકળાટ, મ્હોટે સ્વરે રુદન
આગમન / આગતિ } આવવું તે
આચમન કo—સંધ્યાદિક કરતાં હાથમાંથી
આચ્છાદન—ઢાંકણ [જળબિન્દુ પાન કરવું
આડંબર—ઠાઠ, દંભ
આતપ્ત—ધીકું થયું
આત્મશ્લાઘી—પોતાનું ગુણ કરનાર, કુળાભિમાની
આદેશ—હુકમ
આધિપત્ય—અધિપતિપણું
આપન્ન—આપત્તિમાં આવેલો
આમંત્રણ—નોતરું, ઊભી સલામ
આયાસ—શ્રમ, મહેનત
આરોહક—મહાવત
આરોહણ—ઉપર ચઢવું તે
આર્તિ—દુઃખ
આર્દ્ર—ભીનું, પલળેલું
આર્ય—સારો, સ્વચ્છ,

આલેખ્ય–ચિત્ર
આલોકન–જોવું તે
આલોચન–દર્શન, વિચાર
આવરણ–ઢાંકણું
આવર્ત–[illegible]ાર
આવિર્ભૂત થવું–પ્રકટ થવું
આવિષ્ટ–ભુતથી પીડાતું
આશ્રમપદ–મુનિને વસવાની જગા
આશ્લિષ્ટ–જોડાયું
આશ્વાસિત–દિલાસો પામેલું
આસ્તરણ–પાથરણું
આસ્ફાલન–અફળાવું તે
આહુતિ–અગ્નિમાં હોમવું તે

ઉ.

ઉચિત–યોગ્ય
ઉચ્ચ–ઉંચું
ઉચ્ચલિત–સળગાવ્યું, ભભૂકેલું
ઉચ્છ્વસિત–શ્વાસ લેતું, ખીલેલું, મહેક
ઉત્કર્ણ–ઉંચા કાન વાળું.
ઉત્કૃષ્ટ–ઉત્તમ
ઉત્તરીય–ઉપરનું વસ્ત્ર.
ઉત્તેજિત–ઉત્તેજન પામેલું
ઉત્પક્ષ્મ–ઉંચી પાંપણો વાળું.
ઉત્પાત–ભયંકર બનાવ
ઉત્સુક–આતુર
ઉત્સંગ–ખોળો
ઉદયરાગ–(સૂર્ય કે ચંદ્રના) ઉગવા વખતની રતાશ
ઉદયાચલ–જે પર્વત ઉપરથી (સૂર્ય ચંદ્રનો) ઉદય પામવો તે (પૂર્વમત પ્રમાણે)
ઉદ્ગમ–ફૂટવું–બહાર આવવું–તે
ઉદ્દામ–ભયંકર
ઉદ્ધૂત–ઉંચે આણેલું, ઉચકેલું
ઉદ્ભેદ–બહાર નીકળી આવવું તે.
ઉદ્ભ્રાન્ત–ઉદ્વેગ પામેલું
ઉદ્યાન–બાગ, વાડી
ઉદ્વમન ક૦–બહાર કાઢવું, નાખવું
ઉન્નમન ક૦–ઉંચકી જવું
ઉચ્છિન્ન–છેદ પામેલ.
ઉન્મીલિત–ઉઘડતું, ખીલેલું
ઉન્મુખ–ઉંચા મુખ વાળું
ઉપકરણ–સાધન
ઉપસર્પણ–(મિત્રની) પાસે જવું–ખસવું–તે
ઉપહાર–ભેટ, દાન
ઉપહાસાસ્પદ–ઉપહાસ પાત્ર
ઉપેક્ષા–અનાદર અવગણના
ઉલ્લસિત–પ્રકાશિત
ઉલ્લંઘન ક૦–ઓળંગવું
ઉષા–[illegible]
ઉષ્મપાન–(સૂર્યના) તાપને પીવો–તેનું સેવન [કરવું–તે
ઊર્ધ્વ–ઉંચું

અં.

અંકિત–આલેખેલું
અંગરાગ–શરીરે ચોળવાનો લેપ
અંગુલિ–આંગળી
અંજલિ–પોશ
અંતર્ગત–અંદરનું
અંતર્ધાન–છાનાપણું, છુપાપણું
અંતઃપુર–સ્ત્રીઓનો ઓરડો, જનાનો
અંતર્મંદિર–અંદર પેઠું.

ક.

કશાબક–કરેટો
કજ્જલ મલિન–કાજળ જેવું મેલું
કંચુકી–અંતઃપુરમાંનો સેવક
કટુતા–કડવાશ
કંટક શયન વ્રત–કાંટા ઉપર સુવાનું વ્રત.
કંઠગ્રહ–કંઠે બાઝી આલિંગન દેવું તે
કણિકા–ઝીણો કણ
કણિશ–કણસલું
કષાયશોષ–કષાય જેવી હવા શોષ રહીતે જોવા
કદલી–કેળ
કનિષ્ઠ–નાનામાં નાનું, હલકામાં હલકું
કન્યકા લતા વન–કન્યા રૂપી વેલનું વન
કપાલ–ખોપરી
કપિ–વાનર
કપિલ–પીળાશપડ
કપોલ–ગાલ
કમલ કલિકા–કમળની નિરમળ કળિ
કમલ મધુ પાન–કમળનો રસ પીવો તે.
કમલાકર–કમળનો સમૂહ
કરણીય–કરવા યોગ્ય
કરિણી–હાથણી

કરુણાર્દ્ર–દયાથી પલળી ગયેલું.
કર્કશ–કઠ્ઠરું.
કર્ણ-પાશ–કાનનું એક આભૂષણ (?)
કર્ણપૂર– " "
કર્ણોત્પલ–કાનમાં પહેરેલું કમલ.
કર્મકર–મજૂર.
કર્ણાનુરોધે–કાનને પ્રસંગે, કાનના સમ્બન્ધી
કલા–હુનર, પૂર્ણ ચન્દ્રનો એક સોળમો ભાગ
કલાપ–સમૂહ
કલાપિ–મોર (પક્ષી).
કલ્પવૃક્ષ–પાંચ દેવવૃક્ષમાંનું એક.
કલ્યાણિન–સુખી, સારું.
કાઞ્ચન–સોનું.
કાર્પણ્ય–કંજુસાઈ.
કાર્ય-સંકટ–ભારે કાર્ય.
કાલાન્તરે–કેટલાક વખત પછી.
કાવ્યામૃત–કાવ્ય રૂપી અમૃત.
કાશ–એક જાતનો ઘાસ.
કાષ્ઠિક–લાકડાં વાળો.
કિંનર– } ઘોડાના જેવા મ્હોંવાળો, અને
કિંપુરુષ– } મનુષ્ય જેવા શરીરવાળો એક [દેવ-ભેદ.
કિંશુક–એક જાતનું વૃક્ષ.
કુક્ષિ–કુખ; ખૂણો.
કુચકુંભ–સ્તન રૂપી કુમ્ભ–ઘડો.
કુંજર–હાથી.
કુટિલ–વાંકુ.
કુટુમ્બિની–કુટુમ્બવાળી સ્ત્રી.
કુતૂહલ–આતુરતા.
કુતૂહલિની–કુતૂહલ રાખનારી સ્ત્રી.
કુનૃપતિ–ખરાબ રાજા.
કુમારભાવ–કુંવરપણું.
કુમુદકોમલ–કુમુદપુષ્પ જેવું કોમલ.
કુમ્ભસ્થલ–હાથીનો લમણો.
કુલ–કુળ; સમૂહ.
કુલક્રમાગત–વંશપરંપરાથી આવેલું.
કુલગૃહ–કુળનું ઘર.
કુલટા–વેશ્યા.
કુવલય–એક જાતનું પુષ્પ.
કુવાદી–ખોટો વાદ કરનાર.
કુશાસન–કુશ—દાભ—નું આસન.
કુસુમધન્વા–કામદેવ.
કુસુમ-શર–ફૂલનું બાણ; કામદેવ.
કુસુમાયુધ–કામદેવ.
કુસુમિત–ફૂલોથી છવાઈ ગયેલું.
કુસુમોદ્ગમ–ફૂલ આવવાં તે.
કૂજન } –પક્ષિયોનું ગાન.
કૂજિત }
કૂટપાશ–જનાવરોને પકડવાનું પાંજરું–એક જા-[તનો ફાંસો.
કૂર્મ–કાચબો.
કૃતકૃત્ય–કૃતાર્થ
કૃતયુગ–સત્યયુગ–ચાર યુગમાંનો પહેલો.
કૃત્રિમ–સ્વાભાવિક નહિ તે, બનાવટનું.
કૃમિ–કરમ, કીડો.
કૃશ–દુર્બલ
કૃષ્ણ-પક્ષ–અંધારિયું પખવાડિયું.
કેકા–મયૂરનો સ્વર.
કેતુ–ધ્વજ.
કેસરી–સિંહ.
કૈલાસનાથ–શિવ.
કોટર–ઝાડની અંદરનો પોકળ ભાગ.
કોટિ–તે નામની સંખ્યા; ખૂણો, છેડો.
કોશા–કળી.
કૌતુક–કુતૂહલ, આતુરતા.
કૌમાર-મત–કુમારપણાનું મત.
કૌલીન–લોકાપવાદ.
કૌસ્તુભ–તે નામનો એક મણિ.
ક્લેશ–શ્રમ.
ક્ષપણક–બૌદ્ધ મતનો ભિક્ષુક.
ક્ષીર–દૂધ.
ક્ષીરોદધિ–દૂધનો દરિયો.
ક્ષુદ્ર–હલકું.
ક્ષુધા–ભૂખ.
ક્ષુભિત–ડોળાયેલું.
ક્ષોદ–ભૂકો.

ખ.

ખડ્ગ ધારા–તરવારની ધાર.
ખંડ–સમૂહ; કકડો.
ખદ્યોત–આગિયો
ખિન્ન–ખેદ પામેલું.
ખુર–ખરી.

ગ.

ગગન-કમલિની-ગગનરૂપી કમલથી ભરેલું સરોવર.
ગજ–હાથી.
ગણ્ડસ્થલ–હાથીનો લમણો.

ગંધોદક–સુગંધી પાણી
ગમનાજ્ઞા–જવાની આજ્ઞા
ગર્દભ–ગધે।
ગર્ભ કેસર–અંદરના કેસા
ગર્ભપત્ર–અંદરનું પાંદડું
ગર્ભ પીડન–ગર્ભમાં દબાવું તે
ગર્ભ સંભવ–ગર્ભની ઉત્પત્તિ
ગહન–ઉંડું, ગાઢ, ખીચોખીચ
ગાત્રયષ્ટિ–શરીર
ગુલ્મક–ચનોખડી
ગુણગણ–ગુણનો સમૂહ
ગુહા–ગુફા
ગુહ્યક–(ભંડારનું રક્ષણ કરનાર) એક દેવ-ભેદ
ગૃહ દેવત–ઘરનું રક્ષણ કરનાર દેવતા
ગૈરિક–ગેરૂ
ગોમય–ગાયનું છાણ
ગોરોચના–ગોરૂચંદન
ગોષ્ઠી–સભા, વાતચીત
ગૌરવ–ભાર, માન
ગૌરી–પાર્વતી, મહાદેવતાની માતા
ગ્રંથી–ગાંઠ
ગ્રહ ગૃહીત–દુષ્ટ ગ્રહથી પીડાતું
ગ્રાસ–કોળિયો
ગ્રાહ–પકડવું તે
ગ્રીવા–ડોક
ગ્લાનિ–દિલગીરી, શોક

ઘ.

ઘટિકા–ઘડી
ઘધિશ–ઘતારી
ઘૃત બિન્દુ–ઘીનું ટીપું
ઘ્રાણેન્દ્રિય–સુંઘવાની ઇન્દ્રિ, નાસિકા

ચ.

ચક્ર–પૈડું, એક ગોળ શસ્ત્ર, સમૂહ
ચક્રવર્તિ–સમુદ્ર પર્યંત પૃથ્વી ઉપર રાજ્યકર્તા
ચક્ષુ–આંખ
ચંચલ–અસ્થિર
ચંદ્રક–મોરના પીછાંનો ચાંદો
ચંદ્ર શેખર–મહાદેવ
ચક્રાકાર–ચક્ર જેવો આકાર
ચક્રાનન–ચક્ર જેવા મુખવાળો
ચંદ્રિકા–ચંદ્રનો પ્રકાશ
ચપલ–અસ્થિર
ચમર–એક જાતનો મૃગ જેના વાળના ચામર [બને છે
ચાપલ–તોફાન
ચારુ–સુંદર
ચિત્ર ફલક–ચિત્ર કાઢવાનું પાટિયું
ચિબુક–હડપચી
ચૂર્ણ–ભુકો
ચૌર્ય–ચોરી

છ.

છવિ–શોભા, કાન્તિ
છિન્ન મૂલ–મૂળમાંથી કપાયેલું

જ.

જગદીશ્વર–જગતનો ઈશ્વર
જગદેકચક્ર–જગતનો એકજ ચક્ર
જઘન સ્થલ–સ્ત્રીની કટિની આગળનો ભાગ
જટિલ–જટાવાળું, ગુંચવાયેલું
જઠરાગ્નિ–પેટમાંનો અગ્નિ
જડ–શીતલ, મંદ બુદ્ધિવાળું
જન્માન્તર–બીજો જન્મ
જય કુંજર–જય પ્રાપ્ત કરાવે એવો હાથી
જર્જરિત–જીર્ણ, ભાંગી તુટી ગયું
જલદ } જલધર } –વાદળું, મેઘ
જલનિધિ–સમુદ્ર
જલયંત્ર–ફુવારો
જલક્રીડન–જલમાં કરેલું ખેલવું
જલાર્દ્ર–જલથી પલળેલું
જલાશય–તળાવ
જામાતૃ–જમાઈ
જિજ્ઞાસા–જાણવાની ઇચ્છા
જીવિત-નિર્વાહ કર–ગુજરાન ચલાવનું
જીવિત-નિબંધન–જીવ ધારણ કરી રાખનાર
જ્યોતિ–પ્રકાશ
જ્યોતિષી–જોશી
જ્ઞાતવ્ય–જાણવા યોગ્ય

ત.

તટ-કુટી–તટ ઉપર આવેલી કુટી
તપસ્વિની–બિચારી
તપોવન–તપ કરવા વન

તપોવન—તપ કરવાનું સ્થળ.
તરંગમાલા—મોજાંની હાર
તરંગિત—મોજાં જેવું લાગતું
તરલ—અસ્થિર, સુંદર
તાન—માગવું તે
તાંડવ—એક જાતનું નૃત્ય
તાપસ—તપ કરનાર
તામ્બૂલિ—તંબોળી
તારુણ્ય—યુવાવસ્થા
તપ—એ નામનું ઋતુ, ઉન્હાળાનો ગરમ કાળ
તિમિર—અંધકાર [ઓપવા સારૂ પડતી તળી
તિમિરોદ્ગતિ—અંધકારનું આવવું તે
તિલપાત્ર—તલથી ભરેલું પાત્ર
તીર્થ—ગુરૂ, પવિત્ર સ્થાન, જલાશય
તીર્થોદક—તીર્થમાંથી આણેલું પાણી
તૃણપુરુષ—ખેતર વિગેરેમાં પક્ષીઓને બ્હીવરાવવા સારૂ ઘાસ વિગેરેની પુરૂષના જેવી આ
તૃણપૂળી—ઘાસનો પૂળી [કૃતિ બનાવે છે તે
તૃતીય—ત્રીજુ
ત્રસ્ત—ત્રાસ પામેલું
ત્રિશૂલ—ત્રણ પાંખીયાવાળું ટોચું
ત્રિપુરારિ—મહાદેવ
ત્રિભુવનતારી—ત્રણે દુનિયામાં તારનાર
ત્રૈલોક્યવશી—ત્રણે લોકને જીતનાર

દ.

દગ્ધ—બળી ગયેલું, બળેલું
દતપત્ર—એક જાતનું મહોગુવાર
દન્તી—હાથી
દર્પ—ગર્વ
દર્ભ—દાભ
દર્શનોત્સુક—જોવાને આતુર
દલ—પત્ર, દળ.
દંષ્ટ્ર—શિકારી પ્રાણીના દાંત
દાક્ષિણ્ય—પ્રમાણિકતા, સભ્યતા, ચતુરાઈ
દાનવ—રાક્ષસ
દાહજ્વર—દાહ ઉત્પન્ન કરનો તાવ
દિક્પાલ—દિશાનો પાળનાર દેવ
દિગન્તર—બીજી દિશા, દિશા
દિગ્દાહ—દિશાઓનું બળવું તે
દિનકર }
દિનપતિ }—સૂર્ય
દિવ્ય—દેવનું

દીપ્તિમાન્—તેજસ્વી
દીક્ષા—યજ્ઞાદિક કરતાં પહેલાં પવિત્ર થઈ મંત્ર
દુગ્ધધારા—દૂધની ધાર [ગ્રહણ કરવો તે
દુન્દુભિ—નોબત જેવું એક વાદિત્ર
દુરાશા—દુઃખે પાર પડે એવી આશા
દુર્જ્ઞેય—દુઃખે જ્ઞાન થઈ શકે વા સમજાઈ શકે
દુષ્કર—દુઃખથી પાર પડે એવું [એવું
દુર્જાત—ખરાબ ચોઘડિયામાં જન્મેલો
દુર્દર્શ—દુઃખે જોવાઈ શકાય એવું
દુર્ધર—દુઃખથી ધારણ કરાય એવું
દુર્નિવાર }
દુર્નિવાર્ય }—મુશ્કેલાઈથી વારી શકાય એવું
દુર્વિકાર—મોટો વિકાર
દુર્વિદગ્ધ—અડધું ભણેલો, મિથ્યા ગર્વ ધરાવનાર
દુર્વિનીત—દુરાચારી—ણી—ણું
દુર્વિભાવ્ય—દુઃખે દેખાઈ શકે એવું
દુષ્કર—દુઃખે થાય એવું
દુષ્પાલ્ય—દુઃખથી પાળી શકાય એવું.
દુષ્પ્રાપ્ય—દુઃખથી પ્રાપ્ત થાય એવું
દુષ્પ્રેક્ષ્ય—દુઃખથી જોવાય એવું
દુસ્તર—દુઃખથી તરી શકાય એવું
દુહિતૃ—દીકરી
દુઃશ્રવ— }
દુઃશ્રાવ્ય— } દુઃખે કાને સંભળાય એવું
દુઃસંચર—દુઃખે જેમાં માર્ગ મળે એવું
દુઃસ્વપ્ન—ભૂંડું સ્વપ્ન
દૂર્વાંકુર—દૂર્વા નામે ઘાસનો અંકુર
દૃષ્ટવ્ય—જોવા યોગ્ય.
દૃષ્ટિગોચર—નજર પહોંચે ત્યાં સુધીનું સ્થળ.
દેવાંગના—દેવની સ્ત્રી
દૈન્ય—દીનતા—ગરીબાઈ
દૈવનિયોગ—દૈવનો હુકમ
દોલાયમાન—હિંડોળે ચઢેલું
દ્રવ—રસ
દ્રવ્યાત્મક—દ્રવ્ય—પદાર્થનું બનેલું
દ્વાદશ—બાર
દ્વારદેશ—બારણા પાસેની જગા
દ્વિગુણ—બમણું, બેવડું
દ્વીપાન્તર—બીજો દ્વીપ—બેટ.

ધ.

ધનુષ્મન્ત—ધનુષ ધારણ કરનાર.

ધાત્રી—માતા, ઉપમાતા, ધાવ, પોષણ કરનાર સ્ત્રી
ધાર્ષ્ટ્ય—ઉદ્ધતાઈ
ધુરા—ધુસરી
ધૂમ્ર—ધુમાડાથી રંગાયલું
ધૂસર—ભૂખરૂં, ધુળવાળું
ધૃતિ—ધૈર્ય
ધૈર્ય સ્ખલન—ધૈર્યનું જતું રહેવું તે
ધ્વજ ભુજ—ધ્વજ રૂપી હાથ

ન.

નખર—નખ, પંજો
નર્મ—મજાક ભરેલું
નલિની અમિત—કમલ સમૂહથી ભરેલું
નવગ્રહા—તરત પકડી આણેલી
નષ્ટાત્મ—આત્મા જેનો નાશ પામ્યો છે તે, [વિચાર હીન
નામ ડુલ—સર્વનું ટોળું
નાના—વિવિધ, જુદું જુદું
નાલિ—ટુંડિ નાયડી
નાલ—કમળનો દંડ—દાંડો
નાવિક—વહાણ હાંકનાર
નાસાગ્ર—નાકની અણી
નિર્દોષ કંઠ—મૂંઝવું
નિગ્રહ—દાબ કબજો
નિતંબ—પર્વતનો મધ્ય ભાગ સ્ત્રીની કટીનો [પાછલનો ભાગ
નિપુણ—પ્રવીણ, હુશિયાર
નિમગ્ન—ડુબી ગયેલું
નિમિષ—આંખ મીચકારો [એક નિત્ય કર્મ
નિયમ—વ્રત, નીમ પ્રમાણે સાધનથી સાધી શકાય
નિરત—વતમાં રહેવું ધ્યાયનું
નિયતિ—વિધિ ભાગ્ય, પ્રારબ્ધ
નિયંત્રણા—દાબ, દબાણ, કબજો
નિર્ઝર—જોલાવણું
નિરવરોધ—રોધ વિનાનું, બધું
નિરનુકૂલતા—અનુકૂલતા નહિ તે [નિશ્ચય કરવા
નિરૂપણ કરવું—અવલોકવું, જોવું, તપાસ કરવી,
નિરોધ—અટકાવ
નિર્ગમન—બહાર નીકળવું, કાઢવું તે
નિર્મમ—મમત્વ રહિત વિનાનું
નિર્ગુણ—સદ્ગુણ વિનાનું
નિર્દલિત—ચૂર પ્રહાર કરેલું
નિર્વિશેષ—ભેદ વિનાનું, સમાન
નિર્વેદ—કંટાળો
નિષ્ણાત—અભ્યાસ

નિશા—રાત
નિશ્ચયારોપણ—નિશ્ચય ઉત્પન્ન કરાવવો તે
નિશ્ચેતનતા—બેશુદ્ધિ
નિષ્ઠુર—કઠણ
નીલ—ભૂરૂં, કાળું
નીલકંઠ—મયૂર, મહાદેવ
નીલોત્પલ—ભૂરૂં કમળ
નીવિ સંધી—ચણિયાના નાડાની બાંધવાની ગાંઠ.
નૂપુર—પગનું ઝાંઝર
નૃશંસ—ઘાતકી
નૌકા—હોડી

પ.

પક્ષ—પાંખ, તરફેણ
પક્ષ્મ પાંપણ
પંક—કાદવ.
પંકજ—કમલ
પંચબાણ—કામદેવ
પટહ—નોબત, નગારૂં
પટુ—તીક્ષ્ણ
પટ્ટ—પટો
પતાકા ધજા
પત્ર—પાંદડું, પાંખનું પીછું
પત્રપુટ—પડિયો
પદ—સ્થાન, પગલું
પદપંક્તિ—પગલાંની હાર
પદવી—રસ્તો
પદ શૃંખલા—પગની સાંકળ
પદ્મ સરોવર—કમળથી ભરેલું સરોવર
પયોધર—સ્તન, મેઘ
પરકીય—પારકું
પરંપરા—એક પછી એક આવતી હાર
પરાગ—પુષ્પમાંથી નીકળતો ઝીણો ભુકો
પરાઙ્મુખ—વિરુદ્ધ
પરિગ્રહ—ગ્રહણ કરવું તે
પરિચારક—સેવક
પરિચિત—પરિચય પામેલું
પરિજન—રૈયત
પરિભવ—પરાભવ.
પરિભૂત—હારેલું
પરિવૃત—ઘેરાયલું
પરિવ્રાજક—સંન્યાસી
પરિહાસ—મશ્કરી

પરવ—કાણ
પર્ણકુટી પાંદડાં વિગેરેની રચેલી ઝુપડી
પર્યટન મુસાફરી
પર્યન્ત—છેડા, સુધી
પલાશ—પાંદડું, એક જાતનું વૃક્ષ
પલિત—પળિયાં
પલ્લવ—કોમળ શાખા, વસ્ત્રનો પાલવ
પશુપતિ—મહાદેવ
પશ્ચિમાચલ—પશ્ચિમમાંનો પર્વત
પશ્ચિમોદધિ— ,, ,, સમુદ્ર
પાઠક—પાઠ કરનાર
પાણ્ડુર—ધોળું, ફિક્કું
પાત્ર—યોગ્ય, યોગ્ય સ્થાન
પાદધૂલિ—પગની ધૂળ
પાદન્યાસ—પગ મૂકવો તે
પાદાંગુષ્ઠ—પગનો અંગુઠો
પાદુકા—પાવડી
પાપ ક્ષય કારી—પાપનો નાશ કરનાર
પારંગત પાર—છેડે ગયેલો
પારાવત—પારેવાં (કબુતર જેવું પક્ષી)
પાર્શ્વ—બાજુ
પાષાણ—પથ્થર
પિચ્છ—પીછું
પિચ્છિકા પીંછી
પિંડ—લોટનો, ચોખા, દહીં વિગેરેનો લાડુ (શ્રાદ્ધાદિક કરતાં મૂકવામાં આવે છે તે)
પિતામહ—બ્રહ્મા
પિતૃતર્પણ—(મુવેલા) પિતાદિકની અન્ન ઉદક આદિ વડે તૃપ્તિ કરવી તે
પિપ્પલ—પીપળો
પિશુન—દુર્જન
પિષ્ટ—લોટ
પુણ્ય જનક—પુણ્ય ઉત્પન્ન કરે તેવું
પુણ્ય રજ્જુ—પુણ્ય રૂપી દોરી
પુનરુક્ત—ફરીથી કહેલું, નકામું
પુનરુદ્દીપન ફરીથી પ્રકટ કરવું તે
પુરોભાગ—આગળનો ભાગ
પુરોહિત—રાજ્ય ગોર
પુલકિત—રોમાંચિત
પુલિન—રેતીનો કીનારો
પુષ્પ પાત—ફૂલનું પડવું તે
પુષ્પ બાણ—ફૂલનાં બાણ, કામદેવ
પુષ્પોદ્ગમ—ફૂલનું આવવું તે

પૂર્ણિમા—પૂનેમ
પૂર્વાપર—આગળ પાછળ
પૌત્ર—પુત્રનો પુત્ર
પૌર્ણિમાસી—પૂનેમ
પ્રક્ષાલન ક૦—ધોઈ નાખવું
પ્રગલ્ભ—છાતીવાળું, ઉદ્ધત
પ્રચંડ—ભય કર
પ્રચ્છદ પટ—પછેડી
પ્રજ્ઞા—બુદ્ધિ
પ્રણત—નમેલો, પગે પડેલો
પ્રણય—પ્રેમ, સ્નેહ
પ્રણય કોપ—પ્રેમમાં થયેલો કોપ
પ્રણાલ / પ્રણાલિકા }—પરનાળ
પ્રતાપ—પરાક્રમની કીર્તિ
પ્રતિક્રિયા—ઉપાય
પ્રતિરાત્રિ—રાત્રે રાત્રે
પ્રતિ દિવસ—રોજ રોજ [માણસ
પ્રતિનિધિ—કોઈએ પોતાની જગાએ નીમેલો
પ્રતિહાર / પ્રતીહાર }—દ્વારપાલ
પ્રતિપક્ષ—સામાવાળો, હરીફ
પ્રતિપ્રણામ—સામો પ્રણામ
પ્રતિનેધ—મત્સ્ત્રાગર
પ્રતિશબ્દ—પડઘો
પ્રતીકાર—ઉપાય
પ્રત્યગ્ર—આગી આગ
પ્રત્યાખ્યાન ક૦—પાછું ઠેલવું, ન કબૂલ કરવું
પ્રત્યુત્થાન—મળવા સારુ ઉઠીને સામા જવું તે
પ્રદીપિકા—મશાલ
પ્રધાન પદ—મુખ્ય પદવી
પ્રબંધ—અનુક્રિત રચના (કાવ્ય કથા વિગેરેની)
પ્રવાલ—પરવાળું, નવી શાખા
પ્રવેશ—આવવું તે
પ્રભા—પ્રકાશ
પ્રભાવ—શક્તિ
પ્રભુ—શેઠ, ધણી, ઈશ્વર
પ્રમત્તતા—બેફીકરાઈ
પ્રમથનાથ—મહાદેવ
પ્રમદા—જુવાન સ્ત્રી
પ્રમાણ—માપ, હદ
પ્રમાદ—બેફીકરાઈ
પ્રયાણ—રસ્તે પડવું આવવું તે [સ્તુતિ
પ્રમાણ-નાન્દી—પ્રમાણ શાસ્ત્રની આશીર્વાદપૂર્ણ

પ્રયાણ-પટહ—પ્રયાણ સમયે વગાડાતી નોબત
પ્રરોહ—ફણગો.
પ્રવ્રજ્યા—સન્યાસી તરીકે બ્હાર ફરવું તે.
પ્રશંસનીય—વખાણવા યોગ્ય.
પ્રશસ્ત—વખણાયલું.
પ્રસવ સ્થાન—ઉત્પત્તિની જગા.
પ્રસાદ—મ્હેરબાની. [માનીતું માણસ.
પ્રસાદ-ભૂમિ—જેને પ્રસાદ બહુ થતો હોય તે,
પ્રસાદામૃતભક્ષ—પ્રસાદ રૂપી અમૃતની ભરેલી.
પ્રસૂતિ—ઉત્પત્તિ, જન્મ. [ગલ, ગુચ્છ.
પ્રસ્તુત—જે વિષે વાત ચાલતી હોય તે; પ્ર-
પ્રસ્થાન—ચાલવું, બ્હાર નીકળવું તે.
પ્રહર—પહોર.
પ્રાકાર—કિલ્લો.
પ્રાકૃત—સાધારણ, હલકું.
પ્રાગલ્ભ્ય—ઉદ્ધતાઈ; હિમ્મત.
પ્રાણાયામ—પ્રાણ વાયુને દબાણમાં રાખવો તે.
પ્રાંશુ—ઉંચો.
પ્રાભાતિક—પ્રભાત-સવાર-સંબંધી
પ્રાસાદ—હવેલી.
પ્રેતપતિ—યમ [થો હોય તે
પ્રોષિત ભર્તૃકા—જે સ્ત્રીનો ધણી બીજે દેશ ગ-
પ્રૌઢ—મજબૂત, ઉમ્મરે પહોંચેલું.

ફ.

ફણા—ફેણ
ફૂત્કાર—"ફૂ" "ફૂ" શબ્દ.

બ.

બદ્ધ—બાંધેલું.
બધિર—બ્હેરું.
બંદી-જન—સ્તુતિ ગાનાર લોક.
બલ—સૈન્ય.
બહુલ—બહુ, અતિશય
બહુ-દર્શિત્વ—અગમ બુદ્ધિ.
બહુ-શ્રુત—ઘણું શ્રવણ કર્યું હોય એવો,
બાર્ણ—પ્હારડું. [વિદ્વાન.
બિલ્વ—બીલું.
બુદ્ધિ-લોચન—બુદ્ધિ રૂપી આંખ.
બ્રહ્માસન—ધ્યાન સમયે વા યોગ સમયે બે-
સવાની અમુક રીત

ભ.

ભય ચકિત—ભયથી ગભરાઈ ગયેલો—લી—લું.

ભર્તૃ-દારિકા—શેઠની દીકરી.
ભવન—ઘર.
ભવાની-પતિ—મહાદેવ
ભવિતવ્ય—થવાનું, બનવાનું
ભિત્તિ—ભીંત.
ભીતિ—બ્હીક.
ભુજ—હાથ.
ભુવન—દુનિયાં, લોક.
ભુવનાન્તર—બીજી દુનિયાં.
ભૂમિગૃહ—ભોંયરું.
ભૂતનાથ—મહાદેવ
ભૂર્જપત્ર—ભોજપત્ર.
ભૃકુટી } ભમર ચઢાવવી તે
ભ્રુકુટી }
ભ્રૂકુટી }
ભ્રમરાવલિ—ભમરની હાર
ભ્રાતા—ભાઈ.
ભ્રુકુટી-ભવન—ભ્રુકુટીરૂપી ગૃહ.
ભ્રૂ ભંગ—ભ્રુકુટી.
ભ્રૂ લતા—ભમર રૂપી લતા
ભ્રૂ-સંજ્ઞા—ભમરવડે કીધેલી સંજ્ઞા.

મ.

મકર-લાંછન—કામદેવ.
મંજરી—માંજર.
મંડપિકા—નાનો મંડપ.
મંડલ—સમૂહ; ગોળાકાર.
મત્સર—મચ્છર, ગર્વ
મદન-જ્વર—કામપીડાથી આવતો તાવ
મદનાવેશ—કામનો જુસ્સો
મદલેખા—હાથીના લમણામાંથી નીકળતા
મદાદી પદાર્થની ધાર
મદોત્પાદક—મદ ઉત્પન્ન કરનાર.
મધુકર—ભ્રમર.
મધુપુટ—મધપુડો.
મધુમાસ—ચૈત્ર માસ, વસંત.
મન્દગામિની—મન્દગતિ વાળી સ્ત્રી.
મન્મથ—કામદેવ
મમત્વ—મ્હારાપણું. 'મ્હારૂં ત્હારૂં' ગણ-
[વાનો પ્રકૃતિ
મયૂખ } —કિરણ
મરીચિ }
મલ—મેલ.
મલયાચલ—મલય પર્વત.
મલ્લિકા—એક જાતની જાઈ-જુઈ.

મહાનુભાવતા—મનની મ્હોટાઇ
મહાભાગ—ભાગ્યશાળી (પુરુષ)
મહિષ—પા ।
માધવી—ચારણની સ્ત્રી
મહાવીરતા—મહાબળ
માનનીય—માન આપવા યોગ્ય
માનિની—ઇર્ષાથી પતિ સાથ નાખુશ થયેલી [સ્ત્રી
માન્ય—માન આપવા યોગ્ય
મારુત—પવન
મુકુલ—જરા ખીલેલી કળિ
મુગ્ધ—અણસમજુ
મુંડ—શિર
મુક્તાબંધ—મુના વીંટી (મઝેથી) બાંધવી તે (?)
મુમુક્ષુ—મોક્ષની ઇચ્છા રાખનાર
મુષિત—ચોરાયેલું
મુષ્ટિ—મૂઠી.
મૂક—મૂંગો
મૃગયા—શિકાર
મૃણાલ—તંતુ—કમળના દાંડાના રેસા
મૃણ્મય—માટીનું બનેલું
મૃતપ્રાય—મુવા જેવું
મૃત્તિકા—માટી
મૃદુ—નરમ, કોમળ
મેઘ—વાદળ
મેઘ નિર્ઘોષ—મેઘનો ધડાકો
મેઘવૃન્દ—મેઘનો સમૂહ
મેરુ—મેરો
મોહ પ્રાપ્ત—મોહ-મૂર્છિત—થી ભરેલી
મૌક્તિક—મોતી

ય

યજ્ઞોપવીત—જનોઇ
યત્કિંચિત—જે કંઇ, ગમે તે
યથારુચિ—જેમ ગમે તેમ
યજ્ઞકુંડ—યજ્ઞમાં બનાવવાના ખોર
યમ—સૂર્યદેવ, શરીરથી જ સાધી શકાય એવું નિત્ય કર્મ—અહિંસા, સત્ય વિ૦
યવ—જવ
યાચના—વિનતી, માગણી
યાન—ચાલવું એકથી બીજી જગાએ જવું તે
યાનપાત્ર—વહાણ
યામિની—રાત
યુગ—મહા વિભાગ, જોડું

યુગલ—જોડું
યુગાન્ત—યુગનો અંત
યુક્તાંજલિ—યુક્ત રૂપી સમૂહ
યુવતી—જુવાન સ્ત્રી
યુવરાજ—પાટવી કુંવર.
યુવાવસ્થા—જુવાની
યૌવનારંભ—જુવાનીની શરૂઆત
યૌવરાજ્યાભિષેક—પાટવી કુંવરને ગાદીએ બેસાડવાની ક્રિયા

ર.

રસાદ્રુમ—રસાળ કરે એવો ઝુમખો
રજની—રાત
રજોવૃષ્ટિ—રજનું પડવું તે
રતિ વિલાસ—કામ ક્રીડા
રત્યુપચાર—કામ સંબંધી ક્રિયા
રમણી—સ્ત્રી
રમણીય / રમ્ય } —સુંદર, મનોહર
રવ—સ્વર
રસાતલ—પૃથ્વીની નીચેનો એક ભાગ લોક
રહસ્ય—ગુપ્ત, ખાનગી
રાજપ્રિય—રાજાને વ્હાલું
રાજલક્ષ્મી—રાજાની લક્ષ્મી—શોભા
રાજહંસી—'રાજહંસ' પક્ષીની માદા
રાસભ—ગધેડો
રિપુ—શત્રુ
રુચિર—મનોહર.
રૂપાન્તર—બીજું રૂપ
રેણુ—ધૂળ
રોમ—રુંવાટી
રોમ કૂપ—રોમ રૂપી કુવો
રોમાંકુર—ઝીણાં રોમ
રોમાંચ / રોમોદ્ગમ } —રુવાંટાં ઉભાં થવાં તે
રોહિણી—ચંદ્રની સ્ત્રી

લ.

લક્ષ્ય—નિશાન (બાણ મારતાં તાકવામાં આવે છે તે)
લગ્ન—(મેષ, મીન આદિ) રાશિનો ઉદય,
લતા—વેલ [વળગેલું
લય—ગીત, વાદ્ય, પગ વિગેરેની ક્રિયામાં તથા કાળમાં સમતા, મેળાપ

લલના—(સુંદર) સ્ત્રી
લલિત—સુંદર
લવલી—એક જાતની લતા
લાંધા—વાઘ
લાઘવ—લઘુતા, હલકાઈ
લાલસ—આતુર
લાવણ્ય—રૂપ, શોભા
લીલા—રમત, શોભા
લેખ હારક—કાગળ લઈ જનાર દૂત
લેપન—લેપ
લોષ્ટ—માટીનું ઢેફું
લોહ કંટક—લોઢાનો સળિયો

વ.

વક્રોક્તિ—શ્લેષોક્તિ, મરોડમાં બોલવું તે
વક્ષઃસ્થલ—છાતી
વંચન—ઠગામણ
વંચિત—ઠગાયેલો
વત્સ—પુત્ર, છોકરો
વત્સલ—પ્રેમ રાખનાર
વધૂ—વહૂ
વધ્ય શાલા—મારવાનું સ્થળ
વન ગજ—વનમાં રહેનાર હાથી
વન લેખા—વન(ના વૃક્ષો)ની હાર
વન વરાહ—જંગલી ડુક્કર
વન સ્થલી—વનમાંની જગા
વંદનીય—નમસ્કાર યોગ્ય
વયસ્ત—વાલિયાપણું
વમન—ઓકાર કાઢવું તે
વરાંગના—સુંદર શરીર વાળી સ્ત્રી
વલભી—છજું, અટારી
વલ્લી—વેલ
[illegible]
વાણિક—વાણ
વામ—ડાબું, અવળું, વાંકું
વાયસ—કાગ
વારાંગના—[illegible]
[illegible]
વિકચ—[illegible]
વિકૃતિ—વિકાર, વિકાર
વિક્લવ—વિહ્વલ, શોક ઇત્યાદિથી જેનાં ભાન
ખોઈ ગયાં હોય એવા
વિવિધ—વિચિત્રપણું, જૂદું જૂદું

વિડંબના—અનુકરણ, મશ્કરી, [illegible]
વિદ્યાધર—એક દિવ્ય લોક
વિદ્યુત્—વીજળી
વિદ્યુદ્દંડ—વીજળી રૂપી દંડ
વિનિદ્ર—નિદ્રા રહિત, ઉઘડતું, મુક્ત
વિપર્યયે—ઉંધી રીતે
વિપાક—પરિણામ
વિપ્રલાપ—અન્યોન્ય વિરુદ્ધ ભાષણ
વિભક્ત—જૂદું પડતું
વિભૂતિ—સંપત્તિ, રાખ
વિભ્રમ—શોભા, શૃંગાર રસ થકી ઉત્પન્ન થતી
સ્ત્રીઓની એક ચેષ્ટા
વિભ્રમિત—'વિભ્રમ' નો ધર્મ
વિમલ—નિર્મલ, સ્વચ્છ
વિમુક્ત—ત્યજાયલું
વિમુખ—વિરુદ્ધ
વિરૂપ—બેડોળ
વિવશ—વશ રહિત
વિલક્ષણ—સારાં લક્ષણ વિનાનું
વિલસિત—રમતનું—ક્રીડાનું—કામ
વિલાસિની—વિલાસ કરતી સ્ત્રી, સ્ત્રી
વિલીન—ઓગળી ગયું
વિવર—છિદ્ર, પોલાણ
વિવર્ણ—ફિક્કું
વિવૃત—ઉઘાડું
વિશેષ—ભેદ, જુદાપણું, વધારો
વિશ્લેષ—વિયોગ
વિશ્રામભૂ—વિશ્રામ મથક
વિષાદ—પીડા
વિસર્જિત—વિદાય કરવું
વિસ્તીર્ણ—વિશાળ
વૃષભ—આખલો
વેત્ર—નેતર, છડી
વેત્રધારી—છડીદાર
વેત્રાસન—નેતરનું બનાવેલું આસન
[illegible]
વૈક્લવ્ય—ગભરાટ, દુઃખ, નિરાશા [સુમિ
વૈતાલિક—સ્તુતિ આદિથી પ્રાતઃકાળે રાજાને
[જગાડનાર
વૈદગ્ધ્ય—[illegible]
[illegible] (અ
[illegible]
વ્યસ્ત ક્રમમાં ગુંથાયેલું

વ્યંગ્ય—ગૂઢ
વ્યતિક્રમ—ઉલટો ક્રમ. (અનુક્રમથી ઉલટું)
વ્યવધાન—આચ્છાદન, ઢાંકણું
વ્યસનાર્ણવ—દુઃખનો દરિયો
વ્યાખ્યાન—વિસ્તારથી કહેવું તે, સમજુતિ
વ્યાઘ્ર—વાઘ
વ્યાપાદન—મારવું તે
વ્યાપાર—કામ
વ્યાપૃત—કામમાં રોકાયેલું
વ્યાપ્તિ—વ્યાપવું તે
વ્યામોહ—મનનો ગભરાટ
વ્રણ—ઘારું, છિદ્ર

શ.

શાન્તિ—શાન્ત, દેવી
શંખ ખંડ—શંખનો કકડો (?)
શત—સો
શમી—એક વૃક્ષ (જેના કાષ્ઠના ઘર્ષણથી અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય છે)
શર પ્રહાર—બાણનો પ્રહાર
શશાંક—ચંદ્ર
શશિ મણિ—ચંદ્ર કિરણ પડવાથી પાણી ઝરે એવો મણિ
શશી—ચંદ્ર
શસ્ય—ઘાસ
શાપાક્ષર—શાપના અક્ષર
શાશ્વતિક—હમેશાનું
શાસન—હુકમ
શાસ્ત્રાંજન—શાસ્ત્ર રૂપી અંજન
શાસ્ત્રોક્ત—શાસ્ત્રમાં કહેલું
શિથિલતા—મંદતા, આળસ
શિરોભાગ—માથાનો—અગાડીનો ભાગ
શિલાતલ } —પથ્થરનો કકડો
શિલાપટ્ટ }
શિશિર—ટાઢ
શીત કિરણ—ટાઢાં કિરણ, ચંદ્ર
શીલ—સ્વભાવ
શુક શિશુ—પોપટનું બચ્ચું
શુક્તિ—છીપ
શુકાગ્ર—શુકની અણી
શુભ્ર—ધોળું
શુષ્ક—સૂકું
શૃંગ—શિંગડું, શિખર
શૈલરાજ—પર્વતનો રાજા હિમાલય
શોકાર્ત—શોકથી પીડાતું
શોણિત—લોહી
શ્યામ—કાળું
શ્રમ સ્વેદ—શ્રમથી થતો પરસેવો
શ્રમાન્ત—થાકી ગયેલું
શ્રી—લક્ષ્મી, શોભા
શ્રેયસ્—કલ્યાણ
શ્રોતા—સાંભળનાર
શ્વશુર—સસરો
શ્વશ્રૂ—સાસુ
શ્વેત લોચના—ધોળી આંખોવાળી સ્ત્રી
ષષ્ઠી દેવી—દુર્ગા, જેનું પૂજન બાળકના જન્મ પછી છઠ્ઠે દિવસે કરવામાં આવે છે

સ.

સંયમ } —ઇંદ્રિયોનો નિગ્રહ—કબજો
સંયમન }
સવન—યજ્ઞ કરવામાં હુતાદિકથી થતી ક્રિયા
સંશ્લિષ્ટ—ભેગું થયેલું
સંસર્ગ—સંગ
સંકષ્ટ—અઘરું, સાંકડું
સંકલ્પિત—ધારી મૂકેલું, કલ્પેલું
સંક્રાન્તિ—એકથી બીજે જગાએ જવું તે
સંક્ષોભ—ગભરાટ
સંચય—સંગ્રહ
સંચિત—ભેગું કરેલું
સત્યવાદિત—સાચું બોલવાની ટેવ
સદૃશ—સરખું
સંતાપ-શોષ—સંતાપથી થયેલો શોષ
સંનિબંધ—બંધારણ, બાંધો
સંધ્યા—સવાર સાંજ દેખાતું અજવાળું
સંધ્યાતપ—સંધ્યા સમયનો તડકો
સંધ્યારાગ— ,, ,, રાતો રંગ
સંધ્યોપાસના—સંધ્યા સમયે અથવા સંધ્યાને વંદન
સમ—સરખું
સમવાય—સમૂહ
સમિધ્—યજ્ઞાદિકમાં વપરાતું સૂકું વગેરે કાષ્ઠ
સમુદય—સમૂહ
સમૃદ્ધિ—સંપત્તિ, સંગ્રહ
સમેત—સુદ્ધાં
સંપર્ક—સ્પર્શ
સંપાત—પડવું તે
સંપુટ—ડબો, ડબા જેવો આકાર
સંભાવના—ધારણા, સરભરા
સમાનાર્હ—સમાનને યોગ્ય

સમાર્જની—સાવરણી
સંમોહકારી—મૂર્છા, અજ્ઞાન મોહ ઉત્પન્ન કરે
સરસ—રસ ભર્યું, સુંદર
સરિત્પૂર—નદીનું પૂર
સરોજળ—સરોવરનું પાણી
સર્પ કંચુક—સાપની કાંચળી
સર્વદા—હંમેશાં
સહચરી—સાથે રહેનારી સખી
સહજ—સ્વાભાવિક
સહસ્ર—હજાર
સહસ્રધા—હજાર રીતે, હજાર કટકામાં
સહાય—મદદગાર
સહૃદય—સારા અંતઃકરણનો, બુદ્ધિમાન્
સહોદર—ભાઈ, ભાંડુ
સાધુતા—સારાપણું
સાધુવાદ—સારી બોલી—વાતચીત
સામર્થ્ય—શક્તિ
સારભૂત—સાર રૂપ—અનેરું
સારિકા—મેના
સિદ્ધિ માર્ગ—સિદ્ધિ—મોક્ષ—મેળવવાનો માર્ગ
સીત્કાર—'સી' 'સી' શબ્દ, સીસકારો
સુઘટિત—સારી ઘડેલી
સુતનુ—સારા શરીરવાળી (સ્ત્રી)
સુધા—અમૃત, ચૂનો
સુરા—મદિરા
સુરાસુર—દેવ અને દૈત્ય
સુરૂપ—સારા આકારનું
સૂચિ—સોય કાંટો
સૂર્યાતપ—સૂર્યનો તાપ
સેના નિવેશ—છાવણી
સેવાંજલિ—સેવ ને અર્થે જોડેલા હાથ
સૌગન્ધિક—ધોળું અને ભૂરું કમળ
સૌજન્યશાલી—ભલું, માયાળુ, સુજનતા રાખનાર
સૌષ્ઠવ—સૌંદર્ય
સ્કંધ—ખભો
સ્કંધ દેશ—ખભા પાસેનો ભાગ
સ્ખલત પાદ—ઠોકર ખાતો

સ્તન પ્રસ્રવ—સ્તનમાંથી ઝરતી દૂધની ધાર
સ્તબ્ધ—જડ
સ્નિગ્ધ—પ્રેમી, તેલવાળું
સ્નેહ—પ્રેમ, તેલ
સ્નેહવત્તા—માયાળુપણું, સ્નેહીપણું
સ્નેહોક્તિ—સ્નેહે ભરેલાં વચન
સ્પર્શામૃત—સ્પર્શ રૂપી અમૃત
સ્પૃહણીય—સ્પૃહા કરવા ચાહવા લાયક
સ્ફુટ—સ્પષ્ટ.
સ્ફુરિત—ધ્રુજારી, કંપ
સ્મિત વિકસિત—મંદ હાસ્યથી પ્રફુલ્લ
સ્વચ્છંદ ચારી—મનગમતું કરનાર
સ્વજાતીય—પોતાની જાતિનું
સ્વતઃ—પોતાની મેળે
સ્વયંકૃત—પોતે પસંદ કરેલો
સ્વાનુમાન—પોતે કરેલું અનુમાન
સ્વાભિગમન—પોતાની મેળે (કોઈ) પાસે જવું તે
સ્વેદ—પરસેવો

હ.

હંસપાલિકા—હંસને પાળનારી સ્ત્રી
હત—હણાયેલો, મુએલો
હર—શિવ
હરિત—લીલું, કાળું
હરિદ્રા—હળદર
હર્ષદાયી—હર્ષ આપનાર
હારલતા—હારની સેરી
હાસ્યામૃત—હાસ્ય રૂપી અમૃત
હિતોપદેશ—સારી શિખામણ
હિમાદ્રિ—હિમાલય
હુતાશન—અગ્નિ
હૃદય હારી—હૃદયને મોહ પમાડનાર
હેતુભૂત—કારણ બનેલું
હેમન્ત—શરદ પછીની અને શિશિર પહેલાંની ઋતુ (માર્ગશીર્ષ અને પોષ માસની)
હેમાચલ—મેરુ પર્વત
હોમ ધેનુ—હોમ માટે રાખેલી ગાય
હોમાગ્નિ—હોમનો અગ્નિ